

РОМАНЫ

ДЕЗАРЯ КЮИ.

Соч. 5. № 1. На мольбы мои упорно	30 к	Соч. 19. № 47. Ни отзыва, ни слова	30 »
2. О чемъ въ тиши ночей	40 »	48. Звѣзда	40 »
3. Золоты арфы	40 »	49. Цвѣтокъ	40 »
4. Мениски (эпическій отрывокъ)	40 »	50. Только что на проталинахъ	60 »
5. Истомленная горемъ	40 »	51. Последнiе цвѣты	40 »
6. Люблю если тихо	40 »	52. Тучи	60 »
Соч. 7. № 7. Пусть на землю снѣгъ валится	30 »	53. Чаша жизни	40 »
8. Изъ моей великой скорби	30 »	Соч. 23. № 54. Въ полѣ или подъ тѣнью	40 »
9. Во снѣ неутѣшно я плакалъ	30 »	55. Эхо	30 »
10. Юношу горько рыдая	30 »	56. Старая лѣсня	60 »
11. Пушкинъ о Мицкевичѣ	50 »	57. Одиночество	30 »
12. Люблю я тебя или нѣтъ?	60 »	58. Бабочка и цвѣтокъ	40 »
13. Я помню вечеръ	40 »	59. Дитя будь я царемъ	40 »
14. Баркаролла (изъ оп. «Анжелю»)	50 »	Соч. 27. № 60. Много грусти	40 »
Соч. 11. № 15. Ни слова о другъ мой	30 »	61. Мнѣ гдѣ для тебя?	40 »
16. Моя баловница	50 »	62. У вратъ обители	30 »
17. Въ колоколь мирно дремавшій	30 »	63. Въ перытѣ нѣжности	30 »
18. Когда голубыми глазами	30 »	64. Когда я принималъ тебя къ груди	30 »
19. Меня холодными люди называютъ	40 »	65. Пушкинъ о Жуковскомъ	30 »
20. Ты не любишь меня	40 »	66. Чудный садъ	30 »
Соч. 13. № 21. Она поетъ и звуки таятъ	30 »	Соч. 32. № 67. Вчера намъ второкъ	30 »
22. Переселить я въ чашечку льден	30 »	68. Мои стихи	30 »
23. Какъ небеса твой взоръ блистаетъ	50 »	69. Спросила розу негила	30 »
24. Если-бъ стала в той яркомъ лентой	50 »	70. Хочу чтобъ дельше	30 »
25. Отрѣченіе	60 »	71. Ожиданіе	40 »
26. Разлука	60 »	72. Упоеніе	50 »
Соч. 17. № 27. Болеро (для г-жи Зембрихъ)	75 »	73. Счастлива бывала	30 »
Соч. 15. Музыкальныя картинки, цѣна netto 3 р. с.		№ 67 до № 73 въ одной тетради 1 р.	50 »
28. Лядуша	20 к.	Соч. 33. № 74. Соловей	30 »
29. Зима	20 »	75. Разставаніе	30 »
30. Зайка	40 »	76. Я васъ любилъ	30 »
31. Ласточка	30 »	77. Сомнѣнное письмо	40 »
32. Мать и дитя	30 »	78. Они любили другъ друга	30 »
33. Христосъ воскресъ	40 »	79. Будь со мною	30 »
34. Май	20 »	80. Метель шумитъ	30 »
35. Пѣтушокъ	20 »	№ 74 до № 80 въ одной тетради 1 р.	50 »
36. Вечерняя заря	30 »	Соч. 34. № 81. Ave Maria, для одного голоса	60 »
37. Капля дождевая	20 »	82. „ „ „ двухъ голосовъ	75 »
38. Осень	20 »	(Оба съ женскимъ хоромъ, ad libitum), съ аккомпаниментомъ фортепiano или гармоніума.	
39. Ледяная гора	40 »	83. Изъ слезъ моихъ	30 »
40. Елка	40 »		
Соч. 16. № 41. Цвѣты благоухаютъ (баркаролла)	85 »		
42. Я сердцу сказалъ	40 »		
43. Рыцарь прекрасный	40 к.		
44. Ты холодна не мнѣ	50 »		
45. Нѣтъ, если-бъ даже германъ	60 »		
46. Желали-бъ вы	50 »		

Для высокого голоса.

Собственность издателей.

Для низкаго голоса.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Поставщицовъ Двора



у В. БЕССЕЛЬ и №.
Его Императорскаго Величества.

AVE MARIA:*)

Musique
de
CÉSAR CUI.

Moderato.

SOPRANI.
ALTI.

HARMONIUM
ou
PIANO.

mf

f

SOLO. A - ve Ma - ri - - a gra - ti -

p

p

SOLO ET CHOEUR (ce dernier ad libitum.)

a ple - na -

p *pp^a*

ve, ve.

p *pp_a*

ve, ve.

p *m.g.*

*) On peut aussi exécuter cet Ave à une seule voix.
Propriété des éditeurs.

SOLO.

SOLO ET

A - ve Ma - - ri - - a, do - mi - nus te - - cum.

CHOEUR. (ad libitum.)

SOLO.

ve, a - - ye.

Be - - ne - - dic - - ta tu in mu - li -

CHOEUR (ad libit.)

e ri bus,

be - ne - - dic - - ta,

et he - ne -

- die - - tus, be - - ne - - dic - - tus fruc - tus ven - tris tu - - i

be - - ne - - dic - - tus fruc - tus, fruc - tus ven - tris tu - - i

Je — sus.

Je — sus.

a tempo

gando

mf

SOLO

Sancta Ma — ri — — a Ma — — ter De — — i

p

f

p

*) O — ra pro no — bis.

Sancta Ma — ri — — a o — — ra pro no — bis.

mf

p

o — ra pro no — bis pec — — ca — — to — — ri — — bus,

mf

mf

*) En exécutant cet Ave à une voix il faut chanter ici et dans les 5 mesures suivantes la partie basse.

nunc et in ho - - ra mor - - tis nos - - - trae.

nunc et in ho - - ra mor - - - tis

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "nunc et in ho - - ra mor - - tis nos - - - trae." The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

CHOEUR.

ve Ma - ri - - - a, gra -
 ve Ma - ri - - - a, gra -

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes the lyrics "ve Ma - ri - - - a, gra -". The piano accompaniment also begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

- - ti - a ple - - - na, SOLO. Be - - ne - - dic - - ta
 - - ti - a ple - - - na

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "- - ti - a ple - - - na, SOLO. Be - - ne - - dic - - ta". The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4.

CHOEUR.

tu in mu - li - - e - - ri - - bus, be - ne dic - - ta
 be - ne dic - - ta

The fourth system continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "tu in mu - li - - e - - ri - - bus, be - ne dic - - ta". The piano accompaniment begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature is one flat, and the time signature is 4/4.

et be - ne - - dic - - tus be - - ne - - dic - - tus

et be - ne - - dic - - tus fruc - - tus,

- fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus.

fruc - tus, ven - tris tu - i Je - sus.

SOLO

A - - - - - men

A - - - - - men

mf

A - - - - - men

a - - - - - men

CHOEUR.

A - - - - - men,

a - - - - - men.

a - - - - - men,

a - - - - - men.

riten.

ff