

# SYMPHONIE N° 1.

82-1010707


1. Violine.

I. Satz.

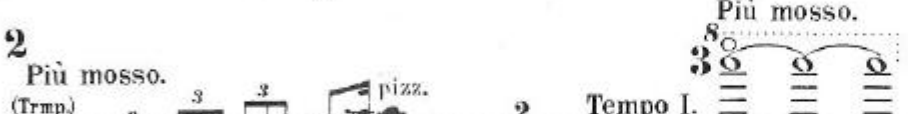
MANCHESTER  
PUBLIC  
LIBRARY

Langsam. Schleppend.

Gustav Mahler.

8  
Flag.  Più mosso. 1 2 2  
*sempre ppp* *accel. rit. molto riten.*

(1. 2. Ob.) Tempo I. 8  
Flag.  Più mosso. 3 1 Tempo I. Più mosso. Tempo I.  
*pp* *morendo* *sempre pp* *accel. molto riten.* 2 2 4

2 Più mosso. 8  
(Trmp)  Più mosso. 3 1 Tempo I. Più mosso. Tempo I.  
*ff* *accel. molto riten.* 4 *sempre pp* 6 6  
pizz. 2 Tempo I. *Flag. arco*

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen.

4 Im Anfang sehr gemächlich. 5  
(1. Temp.)   
12 3 *pp* *sempre pp*

6 Alle Betonungen zart.   
1 *pp* *sempre pp*

  
*sempre pp* *sempre pp*

  
*ppp* *pp*

  
*sempre pp* *trmp*

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Steigerung bis zum Zeichen  $\oplus$

  
1 2 3 4 5 6 *ohne Nachschlag* 8 2  
*mf*

# 1. Violine.

pp p cresc.

mf f p p gliss.

9 Hier ist ein frisches, be- lebtes Zeitmass eingetreten (Haupttempo.)

f p f pizz. ff

f arco ff sempre ff

10 f ff

Noch ein wenig beschleunigen.

11 ff ff

Etwas zurückhaltend.

12 (= früher) 8 4

f mf p pp ppp

8 4 4

sempre ppp

unis. immer Flug.

8

13 Etwas zurückhaltend. 4 14 Immer noch zurückhaltend. (1.Fl.) 3 4

15 16 4 riten. 16

15 Sehr gemächlich. Etwas bewegter, aber immer noch sehr ruhig.

16 Bis zum gänzlichen Verschwinden. 4

1 fach 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

pp

# 1. Violine.

16 *unis.*  
*pp* *sempre pp*

1 *singend*  
*pp* *pp*

17 *pp*

*Poco accel.*  
*geth. b.* *p pizz.*

18 *Gemächlich.*  
*pp*

*pp* *geth.* *arco*

*mf*

19 *mf* *f* *f* *pp* *mf* *p*  
*Ganz unmerklich et-*

20 *was zurückhaltend.* *Etwas gemächlicher als zuvor.*  
*p* *pp* *sempre pp*

21 *pp* *pp*

3 4



# 1. Violine.

Allmählich etwas lebhafter.

1 *pp* *p*

29 *ff* *ff* *p*

*f* *espress.* *p*

30 *f* *ff*

*ff*

31 *ff* *gesth.* *unis.* *ff*

32 *ff*

33 *fff* *pizz.* *accel.* *fff* **Schnell.** 1

**Schnell.** 1 (Fl.) 2 (Pauken) 1 arco *fff*

G. P. G. P. *ff* G. P. *ff*

# 1. Violine.

## II. Satz.

Kräftig bewegt.

1 (Rüsse) *f* *v* *v* *v* *v* *p*

5 6 7 *ff* *pizz.* *f* *arco* 2

*f* *f* 3 3

*ff* 4 3 3

*f*

1 5 5 *ff* *pizz.* *geth.* 6 2 *pizz. ff* *Doppelgriff*

2 7 1 *fff* *arco* 4 8 *ff* *Wild.*

*mf* *cresc.* *ff*

*f* *ff* *sf*

*sf* *sf* *mf* *fff* *mf*

# 1. Violine.

ff sf sf

f *Vorwärts* *sempre cresc.* 10 *fff*

*cresc.* *fff* *fp* *f* *fp* *fv* *G-Saite*

11 *Immer vorwärts.* *Die Hälfte* 1 2 3 4 5 *Tempo I.* *ppv*

*pizz.* *arco* *pp*

13 *Vorwärts.* *Alle* *pp* *ff*

*tr* 14 *ff*

*tr* *ff*

*tr* *ff* 15 *ff accel.*

16 *Mässig.* *(1. Horn)* *poco rit.* *pp* *fff*

# Trio.

Recht gemächlich.  
(Ja nicht eilen.)

## 1. Violine.

gliss. gliss. gliss. gliss.

17 p gliss. p gliss. pp pp

Poco riten. a Tempo.

18 pp

pp ppp

19 1 pp pp 20 espress. p

p p

21 Etwas frischer.

f ff pizz. mf

22 Wieder gemächlich.

p arco p espress.

f p

23 p pp pp

24 pp





1. Violine.

III. Satz.

1 2 3 4  
Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

nicht sordinirt.  
pizz.

8 10 8 2  
*p* (Harfe) *pp*

1 Zurückhaltend. 5 a Tempo. Ziemlich pizz.

2 7  
*p* *rit.* *p*

langsam.

*p* *pp*

6 Nicht schleppen.

*p* *pp*

*p col legno*  
mit dem Holz zu streichen.

a Tempo.

*p* *riten. espress.* *pp espress.*  
geth. *arco* *p* *riten. espress.* *pp espress.*

*pp* *pp*

Nicht schleppen.

gliss.

8 Poco riten.

riten. a Tempo.

*pp* *ff* *p* *pp* *pizz.* *arco* *pp molto espress.*  
1 *pp* *ff* *p* *pp* *pizz.* *arco* *pp molto espress.*

unis.

*pp* *pp* *ppp*

ersterbend *ppp*

# 1. Violine.

In drei gleichen Partien.

Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise.

9 10

mit Dämpfer *pp* gliss.

12 2 mit Dämpfer *pp* gliss.

12 2 mit Dämpfer *pp* gliss.

*pp*

1. Solo. ohne Dämpfer

2. Solo. *p* *espress.* ohne Dämpfer

Alle übrigen geh.

mit Dämpfer *p*

mit Dämpfer *p*

11

1 Solo. *pp*

2 Solo. *pp*

geh.

Dämpfer ab

Dämpfer ab

12 1 *pp*

1 *pp*

1 Solo

geh.

Poco riten. 13 Wieder etwas bewegter.

(Celli und Bässe.) *pizz*

3 2 6



1. Violine.

Wild. <sup>2</sup>  
*fff*

<sup>6</sup> Energisch.  
*ff*

## 1. Violine.

Musical score for Violin I, page 14. The score consists of 11 staves of music in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features various dynamics including *ff*, *fff*, *f*, *p*, and *unis.* (unison). It includes performance instructions such as "Zurück - halten.", "a tempo", and "geth.". There are also numerical markers 8, 9, 10, and 11 indicating specific measures or sections.

Mit grosser Wildheit.

1. Violine.

12 *ff* *p* *ff* *ff*

13 *f* *mf* *p* *1* *Molto riten.* *3*

*G-Saite* *(Basse.)* *G-Saite*

*Etwas zurückhaltend.* *Etwas drängend.*

15 *ppp* *riten.*

*am Griffbrett* *äusserst zart, aber ausdrucksvoll.*

16 *gliss.* *molto riten.* *pp* *sempre pp aber ausdrucksvoll.*

*Sehr gesangvoll.*

17 *espress.* *ppp espress.*

*Poco riten.* *a tempo*

*Poco riten.* *Zurückhalten.* *pp* *cresc. poco accel.*

18 *pp* *p molto espress.*

*Breit.* *3*

*Rubato* *riten.* *mit grossem Ton.*

*acceler.* *nicht Bogen abziehen, nur ein kurzes Anhalten.* *mf*

19 *riten.* *G-Saite* *1* *2*

*acceler* *mf* *fff* *p*

20 *f* *p* *molto riten.* *Dämpfer auf!* *morendo*

*geh.* *3* *4* *5* *6* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8*

21 *Langsam.* *mit Dämpfer.* *ppp* *ppp* *pp* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *Dämpfer ab, riten.*

*mit Dämpfer.* *am Steg.* *natürlich.* *p* *fff* *1*

*ppp* *pp* *1* *2* *3* *4* *p* *5* *6* *fff* *Dämpfer ab.*

Stürmisch bewegt.

1. Violine.

22 unis. *sempre ff* Strich für Strich.

Strich für Strich. *sempre f*

*mf* *cresc.*

*ff* *mf* *cresc.*

23 *ff* *ff* *ff nicht*

24 *eilen.* *ff*

25 *ppp* ohne Nachschl. *sempre pp* 1 1 *pp*

26 *sempre pp*

27 *ppp* *ppp* *1 unis.*

28 *sf* *f* *f*



1. Violine.

29

*fp fp fp fp fp*

*fp fp fp fp fp*

**30 Zurückhaltend. Tempo.**  
*fp cresc. ff = p = f molto cresc. - - - fff*

**31**  
*ff sempre sf sf sf*

**32**  
*ff ff ff*

*ff ff*

*sf sf sf sf sf*

*sf sf sf cresc.*

*tr*  
*ff rit. mollo riten. ff a tempo*

**34 Pesante.**  
*mollo riten. ff*

**35**  
*Im Tempo, (aber etwas gemässiger.)*  
*fp trem. 1 2 3 4 5 6 7 fp fp fp*





1. Violine.

Vorwärts.

53 *ff*

*riten.*

54 *ff*

55 *ff* 4fach geth. 56 *ff* Triumphant. Pesante. unis.

57 *f* *sp* *sp* *sp* *f* *ffp* *sp* *sp* *sp*

58 *ff* geth. unis.

59 *ff*

60 *p* *ff*

60

61 *ff* geth.