

*B. Meunier
24 déi. 1902.*

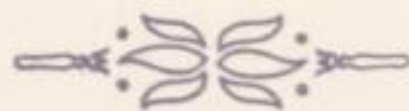
Chansons du Quercy

RECUEILLIES PAR

Jules LAFFORGUE

HARMONISÉES PAR

Charles LEVADÉ



1. De bon Matin me suis Levée.
2. Grand bonjour Bergère.
3. Bien le bonjour ma Pastourelle.
4. Rossignol, Rossignolet.
5. Chant de Noël.
6. Jean-Pierre il se lève.



Chaque: 5 fr.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE,
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS
LA SUÈDE, LA NORVÈGE, LE DANEMARK.



HACHETTE & Co
79, B^{is} Courcelles
Prix: 1'75 Net

CHANSONS DU QUERCY.

II.

Grand bonjour Bergère.

Recueilli et traduit par
JULES LAFFORGUE

Harmonisé par
CHARLES LEVADÉ

CHANT. *Andantino.* *gracieusement*

Grand bon-jour ber - gère, Et grand bon - jour mon -

PIANO. *p et soutenu.*

sieur — Que fais-tu la bel - le dans ce bois touf -

fu Je fi - le ma que - nouil - le Je gar - de mes mou -

tons Je pa - re ma hou - let - te de cent mil - le fleurs.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is marked 'Andantino' and 'gracieusement'. The piano accompaniment is marked 'p et soutenu.' and features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: 'Grand bon-jour bergère, Et grand bon-jour monsieur — Que fais-tu la belle dans ce bois touffu Je fille ma quenouille Je garde mes mou-tons Je pare ma houlette de cent mille fleurs.'

Est - ce la ber - gèr' Tous tes a - mu - se - ments

p et léger.

Tu es si gen - til - le, N'as - tu pas d'a - - mant? Des

a - mants ah! pau - vret - te! De quoi par - lez vous là Ja -

mais la mien - ne mè - re Ne m'en a par - - lé

Un peu plus vite.

Je sais bien ber - gèr' Ta mè - re n'en parl' pas — Mais ton cœur la

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Je sais bien ber - gèr' Ta mè - re n'en parl' pas — Mais ton cœur la". The piano accompaniment is in the same key and time, with a dynamic marking of *p* (piano) and includes fingerings (1, 2, 1) and a *mf* (mezzo-forte) marking.

bel - le te le dit tout bas. Mon cœur, à moi, pau - vret - te! Vous

The second system continues the vocal line with lyrics "bel - le te le dit tout bas. Mon cœur, à moi, pau - vret - te! Vous". The piano accompaniment includes fingerings (2, 3, 4, 1) and a *f* (forte) dynamic marking.

per-dez donc l'es - prit Mon cœur n'a pas de langue Il ne m'a pas par - lé. —

The third system continues the vocal line with lyrics "per-dez donc l'es - prit Mon cœur n'a pas de langue Il ne m'a pas par - lé. —". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking.

Vite.

Ber - gèr' tu te mè - qu' Ton chien est plus ga - lant — Vois il me cares -

The fourth system features a vocal line with lyrics "Ber - gèr' tu te mè - qu' Ton chien est plus ga - lant — Vois il me cares -". The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking.

se Il s'as-sied près de moi. Mon chien! ah! mais, pau - vret - te! Il

est plus fin que vous Il a très bonne ha - lei - ne Il vous sent du

pain — Mon chien Mais ah! pau - vret - te Il a sen - ti du pain Re -

ti - rez - vous, mon - sieur Il est plus fin que vous. —