

R.



SIX

# Romances sans paroles

DE

# Mendelssohn

transcrites pour **VIOLON** avec acc<sup>t</sup> de Piano

PAR



# EMILE BELLOC

- |   |   |
|---|---|
| 1. Consolation.... du 2 <sup>e</sup> Recueil nos 6 <sup>e</sup>   | 4. La Chanson du Printemps 5 <sup>e</sup> Recueil nos 7 <sup>e</sup> 50 |
| 2. Deuxieme Barcarolle 2 <sup>e</sup> Recueil nos 6 <sup>e</sup>  | 5. La Fileuse..... 6 <sup>e</sup> Recueil nos 7 <sup>e</sup> 50         |
| 3. Tristesse de l'Ame 4 <sup>e</sup> Recueil nos 4 5 <sup>e</sup> | 6. La Plainte du Pâtre 6 <sup>e</sup> Recueil nos 5 <sup>e</sup>        |

12312 à 12316

PARIS, BRANDUS et C<sup>ie</sup> EDITEURS.  
Rue de Richelieu, 103

Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.

Amérique

*Brandus & Co*

# 2<sup>ME</sup>. BARCAROLLE

Romance sans Paroles  
de F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

TRANSCRIPTION  
pour VIOLON avec accp<sup>l</sup> de PIANO.

EMILE BELLOC.

2<sup>o</sup> RECUEIL. N<sup>o</sup> 6.

Andante tranquillo.

VIOLON.



Andante tranquillo.

The first system consists of a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with a 'Ped.' marking and asterisks indicating pedal effects.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes a 'Ped.' marking in the second measure. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement.

The third system features a 'cresc.' marking in the piano part. The piano accompaniment includes 'f' and 'ff' dynamic markings. A 'Ped.' marking is present in the final measure of the system.

The fourth system includes a 'pp' marking in the piano part. The piano accompaniment features a 'dimin.' marking and a 'Ped.' marking. The system concludes with a 'Ped.' marking and an asterisk.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes several measures with the instruction "Ped." (pedal) and asterisks (\*) above notes, indicating where the sustain pedal should be used. The key signature is two sharps (F# and C#).

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes a "cresc." (crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

The third system shows the vocal line with trills (tr) and the piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as "sf" (sforzando) and "p" (piano). The key signature remains two sharps.

The fourth system concludes the page. The vocal line includes dynamics like "p", "dim." (diminuendo), and "pp" (pianissimo). The piano accompaniment includes a "Ped." marking. The key signature is two sharps.

# 2<sup>ME</sup> BARCAROLLE

Romance sans Paroles.

TRANSCRIPTION

de F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.

EMILE BELLOC.

pour VIOLON avec acc<sup>t</sup> de PIANO.

2<sup>e</sup> RECUEIL N<sup>o</sup> 6.

Tirez {  $\sqcup$   
Poussez {  $\wedge$



Andante tranquillo.

VIOLON.

5

*p*

*sf* *sf* *dim.*

*f* *ff*

*tr.*

*pp*

*tr.*

*1* *tr.* *sf* *p* *1*

*tr.* *p* *3* *4* *dim.* *pp*

# MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

## FANTAISIES, AIRS VARIÉS, RONDOS

### POUR LE VIOLON

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

<b>ALARD (D.)</b> . Op. 36. Fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>la Muette de Portici</i> . . . . .	10 »	<b>GUICHARD</b> . Op. 27. Trois fantaisies sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> , chaque. . . . .	7 50	<b>HERMAN (A.)</b> <i>Le Roman d'Elvire</i> , pastorale pour violon et piano. . . . .	9 »
— Op. 44. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>Robert le Diable</i> . . . . .	9 »	N <sup>os</sup> 1. Sur le 1 <sup>er</sup> acte. . . . .		— <i>Actéon</i> , réminiscences pour violon et piano. . . . .	7 50
— Op. 56. Grande fantaisie de concert, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Africaine</i> . . . . .	9 »	2. Sur le 2 <sup>e</sup> acte. . . . .		— <i>Robert Bruce</i> , caprice p <sup>r</sup> violon et piano. . . . .	9 »
<b>ALTÈS (Ernest)</b> . Op. 17. Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> , avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	3. Sur le 3 <sup>e</sup> acte. . . . .	6 »	<b>JACOBI (G.)</b> . Fantaisie sur <i>l'Africaine</i> pour violon, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »
<b>BELLOC (E.)</b> . <i>Chanson du printemps</i> . Romance sans paroles de MENDELSSOHN, transcription pour violon. . . . .	6 »	— <i>Les mêmes</i> , pour violon seul (réunies) . . . . .	6 »	<b>SARASATE</b> . Réminiscences de <i>Marta</i> , avec accompagnement de piano. . . . .	9 »
<b>BÉRIOT (Ch. de)</b> . Op. 1. Premier air varié en ré mineur, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	— Seizième fantaisie sur <i>Martha</i> , avec accompagnement de piano. . . . .	7 50	<b>SINGELÉE</b> . Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano. . . . .	9 »
— Avec accompagnement de quatuor. . . . .	12 »	<b>HERMAN (A.)</b> . Ecole du violoniste : 12 morceaux faciles et progressifs sur les opéras célèbres, pour violon, avec accompagnement de piano. . . . .		<b>SIVORI (G.)</b> . <i>La Berceuse de l'Enfantelet</i> de Séligmann, arrangée pour violon avec accompagnement de piano. . . . .	6 »
— Op. 2. Deuxième air varié en ré majeur, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »			— <i>Berceuse de Pfeiffer</i> avec accompagnement de piano. . . . .	6 »
— Avec accompagnement de quatuor. . . . .	12 »	1 <sup>re</sup> SÉRIE		<b>VIEXTEMPS (H.)</b> . Op. 6. Air varié sur des motifs du <i>Pirate</i> , avec accompagnement de piano. . . . .	7 50
— Op. 3. Troisième air varié en mi, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	N <sup>os</sup> 1. Op. 53. <i>Souvenir des Alpes</i> . . . . .	7 50	— Op. 7. Romances sans paroles, avec accompagnement de piano. 2 suites. Chaque. . . . .	9 »
— Avec accompagnement de quatuor. . . . .	12 »	2. Op. 34. <i>Martha</i> , de Flotow . . . . .	7 50	— Op. 9. Hommage à Paganini, caprice sur des thèmes de Paganini, avec accompagnement de piano. . . . .	7 50
— Avec accompagnement d'orchestre. . . . .	15 »	3. Op. 49. <i>Stradella</i> , de Flotow. . . . .	7 50	— Op. 11. Fantaisie-caprice, avec accompagnement de piano. . . . .	12 »
— Op. 5. Quatrième air varié; air montagnard en si bémol avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	4. Op. 93. <i>Comte Ory</i> , de Rossini . . . . .	7 50	— Op. 15. Les Arpèges, caprice, avec accompagnement de violoncelle obligé et de piano. . . . .	10 »
— Avec accompagnement de quatuor. . . . .	12 »	5. Op. 94. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach . . . . .	6 »	— Op. 17. Souvenir d'Amérique, air varié sur l'air américain <i>Yankee doodle</i> , avec accompagnement de piano. L'accomp. du quatuor seul. . . . .	6 »
— Op. 7. Cinquième air varié en mi, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	6. Op. 55. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber . . . . .	9 »	— Op. 18. <i>La Norma</i> , fantaisie sur la quatrième corde du violon, avec accompagnement de piano. . . . .	10 »
— Avec accompagnement de quatuor. . . . .	12 »	7. Op. 87. <i>Zilda</i> , de Flotow. . . . .	7 50	— Op. 21. Souvenir de Russie, fantaisie avec accompagnement de piano. . . . .	9 »
— Avec accompagnement d'orchestre. . . . .	15 »	8. Op. 46. <i>Les Dragons de Villars</i> . . . . .	9 »	— Op. 22 : N <sup>os</sup> 1. Premier morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. . . . .	6 »
— Op. 9. Dix études ou caprices, 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	10 »	9. Op. 91. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer. . . . .	9 »	2. Deuxième morceau de salon, air varié, avec accomp. de piano. . . . .	7 50
— Op. 12. Sixième air varié en la, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	10. Op. 76. <i>L'Africaine</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »	3. Troisième morceau de salon, réverie adagio, avec ac. de piano . . . . .	6 »
— Avec accompagnement de quatuor. . . . .	12 »	11. Op. 36. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , de Meyerbeer. . . . .	9 »	4. Quatrième morceau de salon, souvenir du Bosphore, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »
— Avec accompagnement d'orchestre. . . . .	15 »	12. Op. 92. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber . . . . .	7 50	5. Cinquième morceau de salon, tarentelle, avec acc. de piano. . . . .	9 »
— Op. 15. Septième air varié en mi, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »			6. Sixième morceau de salon, l'Orage, avec acc. de piano. . . . .	9 »
— Avec accompagnement de quatuor. . . . .	12 »	2 <sup>e</sup> SÉRIE		— Op. 27. Grande fantaisie sur des thèmes slaves. La partie de violon principal. . . . .	6 »
— Avec accompagnement d'orchestre. . . . .	15 »	N <sup>os</sup> 1. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini . . . . .	9 »	— Op. 29. Introduction et rondo, avec accompagnement de piano. . . . .	12 »
— Op. 15. Septième air varié en mi, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	2. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , d'Adam. . . . .	7 50	— Op. 32. Trois morceaux de salon, avec accompagnement de piano : N <sup>os</sup> 1. Rondino. . . . .	9 »
— Avec accompagnement de quatuor. . . . .	12 »	3. <i>La Part du Diable</i> , d'Auber . . . . .	9 »	2. Souvenirs de Beauchamps. . . . .	9 »
— Avec accompagnement d'orchestre. . . . .	15 »	4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , d'Auber . . . . .	7 50	3. La Chasse . . . . .	9 »
— Op. 27. Six études brillantes pour violon seul, 2 <sup>e</sup> livre . . . . .	10 »	5. <i>Fleur-de-Thé</i> , de Ch. Lecocq. . . . .	7 50	3 bis. La Chasse. Edition difficile . . . . .	9 »
— Avec accompagnement de piano. . . . .	20 »	6. <i>Robert le Diable</i> , de Meyerbeer. . . . .	9 »	— Op. 45. Voix intimes, 6 pensées mélodiques avec accompagnement de piano : N <sup>os</sup> 1. Douleurs. . . . .	6 »
— Op. 29. Trois caprices ou études, avec accompagnement de piano, 3 <sup>e</sup> livre. . . . .	9 »	7. <i>La Périchole</i> , d'Offenbach. . . . .	9 »	2. Espoir. . . . .	3 »
— Op. 30. Le Trémolo, caprice, avec accompagnement de piano. . . . .	7 50	8. <i>Haydée</i> , d'Auber . . . . .	9 »	3. Foi . . . . .	6 »
— Avec accompagnement de quatuor. . . . .	12 »	9. <i>L'Ambassadrice</i> , d'Auber . . . . .	9 »	4. Déception . . . . .	7 50
— Avec accompagnement d'orchestre. . . . .	15 »	10. <i>Le Philtre</i> , d'Auber . . . . .	9 »	5. Sérénité . . . . .	3 »
— Op. 32. Andante et rondo russe, extraits du deuxième concerto, avec accomp. de piano. . . . .	15 »	11. <i>La Muette</i> , id. . . . .	9 »	6. Contemplation. . . . .	7 50
— Avec accompagnement de quatuor. . . . .	18 »	12. <i>Le Prophète</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »		
— Avec accompagnement d'orchestre. . . . .	24 »				
— Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	3 <sup>e</sup> SÉRIE			
— Op. 42. Huitième air varié en ré, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	1. <i>L'Ombre</i> , de Flotow . . . . .	7 50		
— Avec accompagnement de quatuor. . . . .	12 »	2. <i>Messe solennelle</i> , de Rossini . . . . .	9 »		
— Avec accompagnement d'orchestre. . . . .	15 »	3. <i>La Sirène</i> , d'Auber. . . . .	9 »		
— Op. 52. Neuvième air varié en ré, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	4. <i>La Princesse de Trébizonde</i> , d'Offenbach. . . . .	7 50		
— Avec accompagnement de quatuor. . . . .	15 »	5. <i>Giralda</i> , d'Adam. . . . .	9 »		
— Avec accompagnement d'orchestre. . . . .	20 »	6. <i>Les Cent Vierges</i> , de Lecocq. . . . .	7 50		
— Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano. . . . .	10 »	7. <i>La Fiancée</i> , d'Auber . . . . .	9 »		
— Op. 69. Dixième air varié, avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	8. <i>Struensée</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »		
— Avec accompagnement de quatuor. . . . .	15 »	9. <i>Robinson Crusoe</i> , d'Offenbach . . . . .	9 »		
— Avec accompagnement d'orchestre. . . . .	20 »	10. <i>Le Toreador</i> , d'Adam. . . . .	9 »		
— Op. 76. Onzième air varié avec accompagnement de piano. . . . .	9 »	11. <i>Le Cheval de bronze</i> , d'Auber. . . . .	9 »		
— Avec accompagnement de quatuor. . . . .	15 »	12. <i>L'Etoile du Nord</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »		
<b>GUICHARD</b> . Op. 24. Fantaisie sur <i>l'Etoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> . . . . .	9 »	— Divertissement brillant et facile sur <i>l'Ombre</i> , pour violon avec accompagnement de piano. . . . .	7 50		
		— Op. 103. Chants variés sur la <i>Messe de Rossini</i> , violon et piano. . . . .	9 »		
		— Divertissement facile sur <i>la Princesse de Trébizonde</i> , p <sup>r</sup> violon et piano. . . . .	7 50		
		— <i>Les Cent Vierges</i> , valse chantante pour violon, avec accompagnement de piano. . . . .	7 50		
		— Fantaisie gracieuse sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano. . . . .	7 50		
		— <i>La Petite Mariée</i> , morceau de salon pour violon et piano. . . . .	7 50		
		— <i>Souvenir de Chopin</i> (Marche funèbre. Mazurka op. 7.), pour violon et piano. . . . .	6 »		
		— <i>Fidelio</i> , fant <sup>r</sup> lyrique p <sup>r</sup> violon et piano. . . . .	9 »		

# MUSIQUE DE PIANO

Extrait des Catalogues des Éditeurs BRANDUS & C<sup>ie</sup>

ALKAN (C.V.). Op. 32. N° 1. 1 <sup>er</sup> recueil d'im-	
promptus, Vaghezza, l'Amitié, fanta-	
sietta alla Moresca, la Foi. . . . .	7 50
N° 2. 2 <sup>e</sup> recueil d'impromptus, trois	
airs variés à 5 et à 7 temps. . . . .	6 »
— Op. 33. Grande sonate. . . . .	15 »
— Op. 34. Scherzo focoso. . . . .	9 »
BLUMENTHAL. Op. 47. Chanson napolitaine	
populaire, transcription. . . . .	9 »
— Op. 48. Le Départ du vaisseau, fantaisie.	
— Op. 49. Chanson populaire de Capri,	
transcription. . . . .	7 50
— Op. 50. Une Nuit sur le lac Majeur,	
réverie. . . . .	7 50
— Op. 51. N° 1. Le Chant du cygne, mé-	
lodie. . . . .	5 »
N° 2. Une Fleur des Alpes, mélodie.	
— Op. 52. L'Étoile du soir, 3 <sup>e</sup> valse. . . . .	6 »
— Op. 53. Marche du vainqueur. . . . .	7 50
COMETANT. Transcription-fantaisie sur le	
Pardon de Ploërmel. . . . .	7 50
FUMAGALLI. Op. 43. Grande fantaisie de	
bravoure sur le Prophète. . . . .	9 »
— Grande fantaisie pour la main gauche	
sur Robert le Diable. . . . .	9 »
— Op. 55. Morceau de salon sur le Stabat.	
HELLER (St.). Op. 94. Tableau de genre. . . . .	9 »
— Op. 98. Improvisation sur une mélodie	
de R. SCHUMANN. . . . .	9 »
— Op. 101. Réverie d'un promeneur soli-	
taire (J.-J. ROUSSEAU). . . . .	9 »
— Op. 102. Morceau de chasse. . . . .	9 »
— Op. 109. Feuilles d'automne. . . . .	9 »
HERZ (Henri). Op. 178. Illustration de	
L'Étoile du Nord, grande fantaisie. . . . .	9 »
— Op. 181. Fantaisie brillante sur Don Juan.	
— Op. 185. Fantaisie brillante sur le Pro-	
phète. . . . .	9 »
— Grande Fantaisie sur le Prophète. . . . .	9 »
— Un air de ballet de Robert Bruce. . . . .	5 »
— Op. 205. Grande fantaisie sur l'Africain	
— Op. 208. Fantaisie brillante sur les	
Huguenots. . . . .	7 50
HERZ (Jacques). Quatre airs de ballets et la	
Marche du sacre du Prophète, 5 suites :	
N° 1. Valse. . . . .	7 50
2. Pas de la redowa. . . . .	7 50
3. Quadrille des patineurs. . . . .	7 50
4. Galop. . . . .	7 50
5. Marche du sacre. . . . .	7 50
JAELL (Ait.). Trois paraphrases sur l'Afri-	
cain :	
N° 1. Op. 126. Romance d'Inès	
(1 <sup>er</sup> acte). . . . .	1 50
2. Op. 127. Chœur des évêques	
et entrée des prêtresses	
(1 <sup>er</sup> et 4 <sup>e</sup> acte). . . . .	6 »
3. Op. 128. Grand air de Nélusko	
(2 <sup>e</sup> acte). . . . .	7 50
— Op. 131. Illustration de l'Africain, in-	
troduction, air de Vasco, finale du	
1 <sup>er</sup> acte. . . . .	9 »
JELTSCH (Ch.) Le bouquet de la fiancée,	
caprice. . . . .	7 50
KRUGER. Op. 88. Berceuse transcrite du	
Pardon de Ploërmel. . . . .	7 50
— Op. 118. Illustrations de Stradella. . . . .	9 »
— Op. 118 bis. Sérénade de Stradella. . . . .	5 »
— Op. 135. Fantaisie brillante sur la scène	
du Mancenillier et le duo du 4 <sup>e</sup> acte	
de l'Africain. . . . .	9 »
KULLACK. Op. 37. Perles d'écume, fantaisie-	
étude. . . . .	7 50
— Op. 80. Improvisation dramatique sur	
L'Étoile du Nord. . . . .	7 50
LISZT (Fr.). Cujus animam. Air du Stabat	
de ROSSINI, transcrit pour piano. . . . .	5 »
— Rapsodie hongroise. . . . .	5 »
— Schiller-Marsch, de G. MEYERBEER. . . . .	10 »
— Allotria. . . . .	6 »
— Ave Maria (d'Arcadet), xvi <sup>e</sup> siècle. . . . .	5 »
— O grand saint Dominique, prière de	
l'Africain, transcription brillante. . . . .	9 »
— Marche indienne de l'Africain. . . . .	10 »
LITOLFF (H.). Valse élégante. . . . .	7 50
— Souvenance, impromptu. . . . .	5 »
— Impromptu. . . . .	5 »
— Clair de lune, impromptu. . . . .	5 »
— Marche funèbre, à la mémoire de Meyer-	
beer. . . . .	6 »
MATHIAS (G.). Op. 49. Impromptu sur l'Afri-	
cain. . . . .	6 »
— Deux pensées, entr'acte et romance. . . . .	4 »
— Danse des Péris. . . . .	4 »
— Faust. . . . .	4 »
— Chant des druides. . . . .	4 »
— Confidance. . . . .	4 »
MENDELSSOHN. Prélude et fugue. . . . .	5 »
— Presto scherzando. . . . .	6 »
— La Fileuse, romance sans paroles. . . . .	5 »
— La Chasse id. . . . .	5 »
— Chanson du printemps id. . . . .	5 »

MENDELSSOHN. Duetto, romance sans paroles	5 »
— Deux barcarolles id. . . . .	5 »
— Sérénade id. . . . .	5 »
— Gondoline id. . . . .	2 50
OSBORNE. Op. 28. Fantaisie brillante sur le	
Domino noir. . . . .	7 50
— Op. 33. Fantaisie sur le Lac des Fées. . . . .	6 »
— Op. 37. Fantaisie et variations sur Zanetta. . . . .	7 50
— Op. 40. Fantaisie sur le Duc d'Olonne. . . . .	7 50
— Op. 45. Nocturne. . . . .	5 »
— Op. 49. La Chasse, caprice brillant sur	
la Part du Diable. . . . .	5 »
— Op. 78. Fantaisie sur le Prophète. . . . .	7 50
— Variations de concert sur l'Ambassadrice. . . . .	7 50
PHILIPPOT (J.). Op. 12. Gondoline, fantaisie. . . . .	6 »
— Op. 13. Deux romances sans paroles. . . . .	6 »
PRUDENT (E.). Op. 18. Grande fantaisie sur	
les Huguenots. . . . .	10 »
— Op. 19. Scherzo et impromptu. . . . .	6 »
— Op. 20. Fantaisie sur le grand trio de	
Robert le Diable. . . . .	9 »
— Op. 32. Air et marche arabes variés. . . . .	7 50
— Op. 33. Farandole. . . . .	7 50
— Op. 34. Concerto-symphonie pour piano	
et orchestre. . . . .	15 »
Le quatuor. . . . .	15 »
— Op. 35. Les Bois, chasse. . . . .	9 »
— Op. 36. Allegretto pastoral pour piano. . . . .	7 50
— Op. 38. Air de grâce de Robert le Diable. . . . .	9 »
— Op. 39. Les Champs. . . . .	9 »
— Op. 40. Villanelle. . . . .	9 »
— Op. 41. Danse des Fées. . . . .	9 »
— Op. 42. Le Retour des bergers. . . . .	7 50
— Op. 44. Deux impromptus. . . . .	5 »
— Op. 51. Grande fantaisie sur le Domino	
noir. . . . .	10 »
— Op. 53. Adieu printemps, étude caprice. . . . .	9 »
— Op. 54. Chant du ruisseau, caprice. . . . .	9 »
— Andante de Mozart, transcription. . . . .	6 »
BITTER (Th.). Adagio de Roméo et Juliette,	
de BERLIOZ, transcrit. . . . .	9 »
ROSENHAIN. Deux rondos sur les Huguenots,	
2 suit., chaque. . . . .	6 »
— Mazurka brillante. . . . .	4 »
— Fantaisie sur les Puritains. . . . .	7 50
— Divertissement sur la Sirène. . . . .	6 »
— Scherzo. . . . .	2 50
— Op. 67. Deux mélodies caractéristiques,	
Ballade et Chanson slave. . . . .	7 50
RUBINSTEIN. Deux mélodies. . . . .	5 »
STAMATY. Op. 6. Souvenirs de Richard	
Cœur de lion. . . . .	7 50
— Op. 8. Sonate. . . . .	9 »
— Op. 31. Souffle du printemps. . . . .	4 »
TAUBERT. Op. 41. La Campanella, étude	
concertante. Élégie et idylle. . . . .	6 »
— Op. 49. La Naiade, pièce concertante,	
sui vie de deux études. . . . .	6 »
THALBERG. Op. 58. Apothéose, grande fan-	
taisie sur la marche triomphale de	
BERLIOZ. . . . .	10 »
— Op. 59. Marche funèbre variée. . . . .	7 50
— Op. 63. Grande fantaisie sur le Barbier	
de Séville. . . . .	9 »
— Op. 65. Souvenir de Pesth, air hongrois.	
— Adagio et rondo de concert, extraits de	
son concerto. . . . .	7 50
— Felice Donzella, romance italienne de	
J. DRESSAER, transcrite. . . . .	6 »
— Mi manca la voce, de Moïse. . . . .	5 »
— Six romances sans paroles, 1 <sup>er</sup> recueil. . . . .	5 »
— Six romances sans paroles, 2 <sup>e</sup> recueil. . . . .	6 »
— Romance sans paroles. . . . .	5 »
— Romance variée sans paroles. . . . .	4 50
— La Romanesca, transcrite pour le piano. . . . .	4 50
— Souvenir de Venise, romance sans pa-	
roles. . . . .	5 »
WOLFF (Ed.). Grande fantaisie sur Robert	
le Diable, arrangée d'après le duo de	
WOLFF et de BÉRIOT. . . . .	7 50
— Marche de l'Étoile de Messine. . . . .	6 »
— Pas du voile de l'Étoile de Messine. . . . .	6 »
— Marche religieuse d'Alceste, de GLUCK. . . . .	4 »
— Op. 276. Chœur des évêques, 1 <sup>er</sup> para-	
phrase-fantaisie sur l'Africain. . . . .	7 50
— Op. 276. Boléro, 2 <sup>e</sup> paraphrase-fantaisie	
sur l'Africain. . . . .	7 50

## PIANO A QUATRE MAINS

BADARZEWSKA. La Prière d'une Vierge. . . . .	7 50
BERNARD (Paul). Op. 82. Beautés de l'Afri-	
cain, en quatre suites :	
1 <sup>re</sup> suite. Chœur des évêques, frag-	
ment de la scène du conseil, final du	
1 <sup>er</sup> acte. . . . .	10 »
2 <sup>e</sup> suite. Prélude du 5 <sup>e</sup> acte, air de	
Vasco, chœur dansé, duo du 4 <sup>e</sup> acte. . . . .	10 »
3 <sup>e</sup> suite. Invocation, air du Sommeil,	
ballade d'Adamastor, septuor du 2 <sup>e</sup>	
acte et duo du 3 <sup>e</sup> acte. . . . .	10 »
4 <sup>e</sup> suite. Marche indienne, fragment	
de la scène du Mancenillier, air de	
Nélusko. . . . .	10 »

GERVILLE. Le Bengali au réveil. . . . .	6 »
GOETSCHY. Les Soirées musicales de ROSSINI,	
transcrites pour le piano à quatre	
ains (facile), 3 suites. . . . .	7 50
LECOUQ. Valse des Cent Vierges. . . . .	7 50
MENDELSSOHN. Op. 19. Premier livre de	
romances sans paroles. . . . .	10 »
— Op. 30. Deuxième livre de romances	
sans paroles. . . . .	10 »
— Op. 38. Troisième livre de romances	
sans paroles. . . . .	10 »
— Op. 56. Troisième symphonie, arrangée	
à quatre mains par l'auteur. . . . .	18 »
— Op. 53. Quatrième livre de romances	
sans paroles. . . . .	10 »
— Op. 62. Cinquième livre de romances	
sans paroles. . . . .	10 »
— Op. 67. Sixième livre de romances sans	
paroles. . . . .	10 »
— Op. 83 bis. Andante et variations. . . . .	9 »
— Op. 85. Septième livre de romances	
sans paroles. . . . .	10 »
MEYERBEER. Grande marche indienne de	
l'Africain. . . . .	12 »
— Marche religieuse de l'Africain. . . . .	7 50
— Airs de ballet de l'Africain :	
N° 1. La fleur de lotus. . . . .	7 50
2. Le pas des jongleurs. . . . .	7 50
— Dernière pensée musicale, prélude du 5 <sup>e</sup>	
acte de l'Africain. . . . .	4 »
ROSELLEN. Ouverture de la Muette de Portici,	
nouvel arrangement à 4 mains. . . . .	10 »
— Ouverture de Semiramide, nouvel arran-	
gement à quatre mains. . . . .	9 »
RUMEL (J.). Souvenirs de l'Opéra français,	
choix de duos faciles pour le piano à	
4 mains sur les plus célèbres opéras :	
1. Robert le Diable. . . . .	6 »
2. Le Domino noir. . . . .	6 »
3. Les Dragons de Villars. . . . .	6 »
4. Le Prophète. . . . .	6 »
5. Martha. . . . .	6 »
6. La Muette de Portici. . . . .	6 »
7. Les Huguenots. . . . .	6 »
8. Le Postillon de Lonjumeau. . . . .	6 »
9. Stradella. . . . .	6 »
10. L'Étoile du Nord. . . . .	6 »
Prix de chaque numéro. . . . .	6 »
WOLFF (E.). Op. 233. Grand duo drama-	
tique sur le Pardon de Ploërmel. . . . .	10 »
— Deuxième marche aux flambeaux, de	
MEYERBEER. . . . .	9 »
— Grande marche aux flambeaux, de	
MEYERBEER. . . . .	12 »
— Quatrième marche aux flambeaux, de	
G. MEYERBEER. . . . .	12 »
— Schiller-Marsch, de MEYERBEER. . . . .	10 »
— Duo élégant sur les Bavards. . . . .	9 »
— Op. 273. Réminiscences de l'Africain,	
grand duo à quatre mains. . . . .	10 »
— Op. 277. Réminiscences de Zilda, duo	
brillant. . . . .	9 »

## PARTITIONS

### POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

ADAM. La Postillon de Lonjumeau. . . . .	net. 15 »
AUBER. L'Ambassadrice. . . . .	net. 15 »
— Le Domino noir. . . . .	net. 15 »
— La Muette de Portici. . . . .	net. 20 »
— La Part du Diable. . . . .	net. 15 »
FLOTOW. Martha. . . . .	net. 20 »
— L'Ombre. . . . .	net. 20 »
MEYERBEER. L'Africain. . . . .	net. 25 »
— L'Étoile du Nord. . . . .	net. 20 »
— Les Huguenots. . . . .	net. 25 »
— Le Pardon de Ploërmel. . . . .	net. 20 »
— Le Prophète. . . . .	net. 25 »
— Robert le Diable. . . . .	net. 25 »
— Struensée. . . . .	net. 15 »
ROSSINI. Le Stabat Mater, arrangé par	
CZERNY. . . . .	net. 10 »
— Messe solennelle. . . . .	net. 20 »
WEBER. Le Freischütz. . . . .	net. 12 »

### DUOS A QUATRE MAINS

#### POUR DEUX PIANOS

GORIA. Op. 91. Marche triomphale pour	
deux pianos concertants. . . . .	12 »
HERZ (Henri). Op. 208. Grand duo sur les	
Huguenots. . . . .	12 »
KETTERER (Eug.) Op. 92 bis. Marche orientale	
— . . . . .	12 »
WENLE (Ch.). Grand duo sur l'Étoile du Nord	
— . . . . .	10 »

### DUOS A HUIT MAINS

#### POUR DEUX PIANOS

DECOURCELLE (M.). Andante du grand sep-	
tuor de BETHOVEN, arrangé à 8 mains. . . . .	9 »
MEYERBEER. Marche du sacre du Prophète,	
arrangée à huit mains. . . . .	9 »