

7 Dec 78

39

Bals et Concerts de Vienne

LES

BRISES DU DANUBE

RÉPERTOIRE CHOISI

DU

CAPPELMEISTER

J. KAULICH

PIANO

- | | |
|------------------------------------|---------|
| 1. Sur la montagne | VALSE |
| 2. Le chant de la caille | POLKA |
| 3. Vol de colombes | VALSE |
| 4. Les Fantoques | GALOP |
| 5. Le train de plaisir | VALSE |
| 6. Le bouquet | VALSE |
| 7. A Lisette | POLKA |
| 8. Halte sur les sommets | VALSE |
| 9. Candeur | MAZURKA |
| 10. Coucher de soleil | VALSE |

CHAQUE VALSE

PRIX : 6 FR.

CHAQUE POLKA

PRIX : 5 FR.

ORCHESTRE

VALSE NET : 2 FR.

POLKA NET : 1 FR.

- | | |
|-------------------------------------|-------|
| 11. Au moulin de la forêt | VALSE |
| 12. Philippine | POLKA |
| 13. Sportmen | VALSE |
| 14. Prenez la file | GALOP |
| 15. Béatitude | VALSE |
| 16. Les Célibataires | VALSE |
| 17. Caprice d'artiste | POLKA |
| 18. Le cœur viennois | VALSE |
| 19. Au pas gymnastique | GALOP |
| 20. Fleurs de givre | VALSE |

En préparation : LES BRISES DU DANUBE, en un vol. in-8°, avec portrait de l'auteur.

CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS

LE RÉPERTOIRE CÉLÈBRE

DE

JOHANN, JOSEPH & ÉDOUARD STRAUSS, PH. FAHRBACH (junior et senior), C. M. ZIEHRER,
H. STROBL, A. SEIFERT, J. DOCKER, etc.

Voir ci-contre.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Vienne : HASLINGER.

LES SPORTMEN

(Tanz-sport)

WALZE

par

JOSEPH KAULICH.

Op. 122.

1

Allegretto.

INTRODUCTION.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It begins with an introduction marked 'ff' (fortissimo) and 'Allegretto'. The introduction consists of two measures. The main section follows, marked 'p' (piano). It consists of four systems of music. The first system has two measures, the second has two measures, the third has two measures, and the fourth has two measures. The tempo changes to 'Andante' at the end of the fourth system. The score is published by Heugel et Fils, Editeurs, in Paris.

rit. **a tempo.**

92° 1.
VALSE.

72. 2.

f *f* *f* *p*

f *p*

f *p*

2^a

f *p*

f *p*

1^a 2^a

f *p*

Op. 3.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of seven systems of staves. The first system is marked *p* (piano). The second system features a *f* (forte) dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand. The third system includes first and second endings, marked *1^a* and *2^a* respectively, with a *f* dynamic. The fourth system is marked *f*. The fifth system is marked *f*. The sixth system is marked *f*. The seventh system includes first and second endings, marked *1^a* and *2^a* respectively. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

No. 4.

f *p* 8

f *f*

1^a

f *f* *p* *pp*

2^a

f *f* FIN. *f*

f *f*

f *f* D.C.

a tempo.

No. 5.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of staves. The first system is marked with a forte (*fz*) dynamic and includes a section marked *p rit.* (piano, ritardando) leading into the *a tempo.* section. The second system continues with alternating *fz* and *p* (piano) dynamics. The third system features a crescendo to *ff* (fortissimo) followed by a section marked *p* (piano) and a repeat sign. The fourth system is marked *marquez le chant.* (mark the singing) and *ff*. The fifth system includes a first ending marked *1^a*. The sixth system includes a second ending marked *2^a* and concludes with a double bar line and the word *FIN.*

CODA.

f *p*

f *p*

cresc. *f* *ff* *f*

fz *fz* *fz* *p*

fz *p*

fz *p*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system contains a ritardando (*rit.*) and a return to tempo (*a tempo.*) marking. The sixth system concludes the piece. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system typically has a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing eighth and sixteenth notes, and a bass staff with chords. The second system continues with similar textures, including a forte (*f*) marking. The third system introduces a piano (*p*) marking in the bass staff, followed by a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. The fourth system features a series of chords in the treble staff over a steady bass line. The fifth system continues with similar chordal textures. The sixth system concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and repeat signs.

LES MAITRES VIENNOIS

AU MÉNÉSTREL

2 bis, rue Vivienne

PARIS

COLLECTION DE DANSES CHOISIES

DES

CAPPELMEISTER AUTRICHIENS LES PLUS CÉLÈBRES

HEUGEL & FILS

Éditeurs

PARIS

Chaque Valse pour piano à 2 mains : 6 fr. ; à 4 mains : 9 fr. ; orchestre complet, net : 2 fr.
Chaque Polka, Mazurka ou Galop, à 2 mains : 5 fr. ; à 4 mains : 6 fr. ; orchestre complet, net : 1 fr.

N. B. — Les Danses précédées d'un * sont seules publiées à 4 mains.

Ph. FAHRBACH (junior)

LES SOIRÉES DE PESTH

1. Causeries du bal, valse.
2. Le verre en main, polka.
3. Jolis yeux noirs, mazurka.
4. Souvenir à Joseph Strauss, valse.
5. Tippi, tippi, polka.
6. En congé, galop.
7. Au hasard de la loterie, valse.
8. Polka des Officiers, polka.
9. La Vie des camps, polka.
10. Regard sur le monde, valse.
11. Lazzi-polka.
- 11 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50)
12. Dans les champs, mazurka.
13. Joie et Tristesse, valse.
14. Portez armes! polka.
15. Le Tourbillon de la vie, galop.
16. Feuilles d'automne, valse.
17. Pour les Bambins, polka.
18. Roucoulements de colombes, mazurka.
19. Le Séjour des Muses, valse.
20. Le Souvenir, polka.
21. Coups d'éperons, galop.
22. Les Noix d'or, valse.
23. Les Éventails chinois, polka.
24. Comme la Plume au vent, polka.
25. Chants de la Mûr, valse.
26. Club-polka.
27. Bal d'Enfants, valse.
28. Heures de fêtes, valse.
29. Le Gai Compagnon, polka.
30. Le Vieux Beau, galop.
31. La Perle du bal, polka.
32. Tout à la joie, polka.
33. Compliment aux Dames, polka.
34. Sérénade, polka.
35. Le Papillon folâtre, polka.

Ph. FAHRBACH (senior)

36. Cadeau de nocce, polka.
37. Cabriole-polka.
38. Les Chants de la Treille, valse.
39. En Belle humeur, polka.
40. Les Dames de Vienne, valse.
41. Puck-polka.
42. A l'hôtel, polka.
43. Au restaurant, galop.
44. Chants du pays, valse.
45. Chère Annette, polka.
46. Belle jeunesse, polka.
47. A votre santé, galop.

HEINSDORF

48. Sifflet-polka.

J. DOCKER

- *49. Le Bal des roses, valse.
50. Cordialité, mazurka.
51. D'une humeur de rose, polka.

L. KATZAU

52. L'Homme n'a qu'une parole, polka.

A. LEITERMAYER

53. Mille fleurs, polka.

J. OSER

54. Quel pouf! polka.

PERCZEL LAJOS

55. L'Ecuréuil, polka.

ANTON SEIFERT

- *56. Le Bal masqué, polka.
- 56 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50).
57. Polka du rire.

J. KAULICH

LES BRISÉS DU DANUBE

58. Sur la Montagne, valse.
59. Le Chant de la Caille, polka.
60. Vol de Colombes, valse.
61. Les Fantoches, galop.
62. Le Train de plaisir, valse.
63. Le Bouquet, valse.
64. A Lisette, polka.
65. Halte sur les sommets, valse.
66. Candeur, polka-mazurka.
67. Coucher de Soleil, valse.
68. Au Moulin de la Forêt, valse.
69. Philippine-polka.
70. Les Sportmen, valse.
71. Prenez la file! galop.
72. Béatitude, valse.
73. Les Célibataires, valse.
74. Caprice d'artiste, polka.
75. Le Cœur viennois, valse.
76. Au pas gymnastique, galop.
77. Fleurs de givre, valse.

ROSENZWEIG

78. Vermillon-polka.

J. SCHINDLER

- *79. Le Retour du printemps, polka.
- 79 bis. La même facilitée.
- 79 ter. La même très-facile (4 fr.)
- 79 quater. La même à 6 mains (7 fr. 50)
80. Bombarde-polka.

L. STARK

81. Voici le printemps, polka.

H. STROBL

82. Dépêche télégraphique, valse.
- *83. La Machine à coudre, polka.
- 83 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50).
84. Carte postale, mazurka.
85. Avec plaisir, valse.
86. Elle et Lui, polka.
87. Gloire aux femmes! mazurka.
88. Sous les lauriers roses, valse.
89. Machine volante, galop.
90. De loin comme de près, mazurka.
91. Les Inconstantes, valse.

C. M. ZIEHRER

- *92. La Fée des fleurs, valse.
- 92 bis. — Pour violon et piano (7 fr. 50).
- *93. Le Joyeux Vendeur, polka.
- 93 bis. — Pour violon et piano (6 fr.)
94. Les Cieux sont pleins de mélodies, valse.
- 94 bis. — Pour violon et piano (7 fr. 50)
95. Par file à gauche, polka.
96. Valse des souveraines.
97. Colibri-polka.
98. Feu et Flamme, galop.
99. Le Carnaval, valse.
- *100. M^{lle} Boute-en-train, polka.
101. Valse de l'Exposition.
102. Chatteries-polka.
103. A la Mode viennoise, valse.
- *104. Les Boulevards de Vienne, polka.
105. Sur l'Océan, valse.
106. Joséphine, polka.
- 106 bis. — Pour violon et piano (6 fr.)

CARL ENSLEIN

107. Sur la glace, polka-mazurka.

ŒUVRES CHOISIES

JOHANN STRAUSS

VALSES

- *Op. 279. Les feuilles du matin.
- *Op. 285. Les joyeux étudiants.
- *Op. 292. L'écho des montagnes.
- *Op. 293. Feuilletton.
- *Op. 295. Les plaisirs de la ville.
- *Op. 298. Les bals de la cour.
- *Op. 300. Feuilles volantes.
- *Op. 309. Refrains de la ville.
- *Op. 307. Les bonbons de Vienne.
- *Op. 312. Les contes de fées.
- *Op. 314. Le beau Danube bleu.
- *Op. 318. La vie d'artiste.
- *Op. 318. Télégramme.
- *Op. 324. La renommée.
- *Op. 325. Légendes de la forêt.
- *Op. 326. Souv. de Covent-Garden.
- *Op. 331. Illustrations.
- *Op. 333. Aimer, boire, chanter.
- *Op. 335. Chants des rois.
- *Op. 340. Les joies de la vie.
- *Op. 342. La nouvelle Vienne.
- *Op. 346. Les Mille et une nuits.
- *Op. 354. Le sang viennois.
- *Op. 357. Scènes de carnaval.
- *Op. 361. Intimités.
- *Op. 363. Bella Italia.
- *Op. 367. Dis-moi tu, dis-moi toi.
- *Op. 370. Cagliostro.
- Polka à trois (Joh., Jos. et Ed.).

POLKAS

- *Op. 240. Polka des masques.
- *Op. 280. Le bal des étudiants.
- *Op. 284. Train de plaisir.
- *Op. 288. Bon bourgeois.
- *Op. 288. Les dames patronnesses.
- *Op. 288. La Nèya.
- *Op. 281. Hommage à Vienne.
- *Op. 284. En désaccord.
- *Op. 288. Episode.
- *Op. 297. L'électricité.
- *Op. 301. Le franc-tirleur.
- *Op. 302. La péquerette.
- *Op. 304. Jeux d'enfants.
- *Op. 305. Le luxe des dames.
- *Op. 308. Par force.
- *Op. 309. Polka des Sylphes.
- *Op. 311. Express-polka.
- *Op. 313. Feu follet.
- *Op. 317. Le postillon d'amour.
- *Op. 319. Vif-argent.
- *Op. 320. Fignro-polka.
- *Op. 324. La foudre et les éclairs.
- *Op. 326. Les balles franches.
- *Op. 328. Fantaisie de poésie.
- *Op. 332. Les Magyars.
- *Op. 336. Dans la forêt.
- *Op. 337. La bourse.

JOHANN, JOSEPH & ÉDOUARD STRAUSS

- *Op. 339. Louise.
- *Op. 343. Polka des écharpes.
- *Op. 345. Le Voltigeur d'amour.
- *Op. 348. Polka du trésor.
- *Op. 350. Polka du feu.
- *Op. 351. Polka du marché.
- *Op. 362. Tzigane-polka.
- *Op. 372. Polka des béguilles.
- *Op. 372. Pizzicato-polka.

POLKAS-MAZURKAS

- *Op. 340. Palsanteria.
- *Op. 345. Hommage aux dames.
- *Op. 322. Ville et campagne.
- *Op. 323. Un cœur, une pensée.
- *Op. 330. Fata Morgana.
- *Op. 347. Souvenir de la patrie.

JOSEPH STRAUSS

VALSES

- Op. 15. Les violons du roi.
- *Op. 61. Les enfants de Vienne.
- *Op. 181. Tableaux de fantaisie.
- *Op. 133. Pétition.
- *Op. 156. Fidélité.
- *Op. 158. L'industrie.
- *Op. 162. Nos contemporains.
- *Op. 164. Histoires du village.
- *Op. 172. Chants du cœur.
- *Op. 173. Sympathies secrètes.
- *Op. 174. L'action.
- *Op. 178. Combinaisons.
- *Op. 178. Memento.
- *Op. 184. Transactions.
- *Op. 189. Par ordonnance du médecin.
- *Op. 191. Les réverences.
- *Op. 194. Expansion.
- *Op. 197. Hélène-valse.
- *Op. 198. Refrain d'amis.
- *Op. 207. Les lauriers de la paix.
- *Op. 212. Béatrice.
- *Op. 214. Refrains du faubourg.
- *Op. 220. Hesperus.
- *Op. 222. Rêves d'étudiant.
- *Op. 228. Chants du couronnement.
- *Op. 232. Roses d'automne.
- *Op. 234. Aux vainqueurs!
- *Op. 235. Harmonies célestes.
- *Op. 239. Les refrains de Vienne.
- *Op. 242. Chant de nocce.
- *Op. 243. Discussions.
- *Op. 249. Les fresques viennoises.
- *Op. 254. Du grave au doux.
- *Op. 255. Chants de gloire.
- *Op. 258. Aquarelles.
- *Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
- *Op. 263. Vie de plaisirs.
- *Op. 272. Joyeux vie.
- *Op. 275. Les flots du Nil.
- *Op. 277. Le mérite des femmes.

- *Op. 279. Le jardin des Hespérides.
- *Op. 289. Priorité.
- *Op. 283. Chansons d'amour.

POLKAS

- *Op. 87. Moulinet-polka.
- *Op. 132. Le vin du Rhin.
- *Op. 151. Principe vital.
- *Op. 160. L'étoile du soir.
- *Op. 161. Pèle-mêle-polka.
- *Op. 165. Fashion-polka.
- *Op. 167. Arabella.
- *Op. 170. Le sport.
- *Op. 179. Le pays de Cognac.
- *Op. 180. Causerie.
- *Op. 181. Le vert-galant.
- *Op. 182. Le mois de mai.
- *Op. 183. Les yeux doux.
- *Op. 189. Bonnet-polka.
- *Op. 192. La fleur.
- *Op. 193. For ever.
- *Op. 200. Dans la carrière.
- *Op. 202. La viciandière.
- *Op. 203. Les hirondelles messagères.
- *Op. 205. Polka des Génies.
- *Op. 208. L'équilibre.
- *Op. 211. Adieu-polka.
- *Op. 216. Jocus-polka.
- *Op. 217. Polka des gnomes.
- *Op. 218. La vie à Vienne.
- *Op. 219. Un peu de tout.
- *Op. 221. La brise.
- *Op. 227. La sauteuse.
- *Op. 228. Victoria.
- *Op. 230. A vol d'oiseau.
- *Op. 233. Priandise.
- *Op. 237. Le galopin.
- *Op. 238. Danse en règle.
- *Op. 240. Un message.
- *Op. 241. Improvisation.
- *Op. 244. Marguerite.
- *Op. 248. La petite babillarde.
- *Op. 247. Hâte-toi lentement.
- *Op. 252. L'alphabet.
- *Op. 253. Les livres penseurs.
- *Op. 257. Concordia.
- *Op. 259. Le vélocipède.
- *Op. 261. Sur la glace.
- *Op. 264. Bonne humeur.
- *Op. 269. Feu d'artifice.
- *Op. 271. Sans soucis.
- *Op. 273. En passant.
- *Op. 274. Salut d'artiste.
- *Op. 278. Polka des jockeys.
- *Op. 281. En gâté.

POLKAS-MAZURKAS

- *Op. 155. La gazelle.
- *Op. 163. Idylle.
- *Op. 160. Le cœur des femmes.
- *Op. 177. En avant!

ÉDOUARD STRAUSS

VALSES

- Op. 183. Jeanne mère.
- Op. 189. Pauline.
- Op. 198. Thalia.
- Op. 204. Roses sauvages.
- Op. 204. La libellule.
- Op. 215. Bras dessus, bras dessous.
- Op. 225. Ombres chinoises.
- Op. 231. Dans la patrie.
- Op. 238. Dithyrambe.
- Op. 243. La Sirène.
- Op. 251. La Galante.
- Op. 263. Taquinerie.
- Op. 268. La muse de la danse.
- Op. 267. La fête des eaux.
- Op. 270. Au loin.
- Op. 282. Rémunération.

ÉDOUARD STRAUSS

VALSES

- *Op. 61. Couronnes de lis.
- *Op. 65. Notes du cœur.
- *Op. 68. L'Académie.
- *Op. 72. Hypothèses.
- *Op. 74. Illusions.
- *Op. 75. Valse des Esprits.
- *Op. 78. Saines Doctrines.
- *Op. 80. Honneur aux dames.
- *Op. 82. Promesses de bal.
- *Op. 87. Bouquets de myrtes.
- *Op. 88. Les Hommages.
- *Op. 90. Autographes.
- *Op. 97. Interprétations.
- *Op. 101. Bal d'étudiants.
- *Op. 103. Expositions.
- *Op. 104. La voix publique.
- *Op. 111. Théories.
- *Op. 113. Chansons des écoles.
- *Op. 116. Les reines du bal.
- *Op. 124. Les amis fidèles.
- *Op. 128. La vie des écoles.
- *Op. 130. Heures instantes.
- *Op. 137. Verdix.
- *Op. 141. Au temps des études.
- *Op. 148. Conséquences.
- *Op. 147. Fatidula.
- *Op. 150. Que la vie est belle!

POLKAS

- *Op. 43. Évolutions.
- *Op. 46. Paraglyphes.
- *Op. 47. Salut à la Patrie.
- *Op. 49. Gazelle-polka.
- *Op. 51. Colibri-polka.
- *Op. 53. Pirenette-polka.
- *Op. 55. Apollon-polka.
- *Op. 58. Pile au face.
- *Op. 59. Fleurette-polka.
- *Op. 60. Danse et causerie.
- *Op. 63. Amours d'étudiant.

ŒUVRES CHOISIES

- Op. 34. La reine du bal.
- Op. 35. Poursuite.
- Op. 36. Harmonie.
- Op. 38. Plaisirs de jeunesse.
- Op. 40. Devise-polka.
- Op. 43. A travers le monde.
- Op. 45. Place!
- Op. 47. Les cercles d'artistes.
- Op. 48. Tours d'étudiants.
- Op. 50. Les amours du poète.
- Op. 51. Pégase.
- Op. 53. Par monts et par vaux.
- Op. 54. L'abeille.
- Op. 56. Franco-polka.
- Op. 58. La peur et le contre.
- Op. 59. Les échos de nos montagnes.
- Op. 60. Con amore.
- Op. 64. Florès.
- Op. 67. A la cour.
- Op. 70. A la vapeur.
- Op. 73. De ci, de là.
- Op. 76. Le livre du cœur.
- Op. 78. Frère Studio.
- Op. 81. En route.
- Op. 83. Bonjour amoureux.
- Op. 84. Salut militaire.
- Op. 86. Le nouveau monde.
- Op. 93. Boute-en-train.
- Op. 95. A la maison.
- Op. 98. Les merveilleuses de Vienne.
- Op. 102. Les volontaires.
- Op. 112. Sans arrêt.
- Op. 113. Folle vie.
- Op. 117. Le cœur amoureux.
- Op. 119. Le langage des yeux.
- Op. 121. Sur les rives de l'Enns.
- Op. 125. Aller et retour.
- Op. 128. Historiette.
- Op. 129. Les violettes de Mars.
- Op. 133. Par amour pour elle.
- Op. 143. Oeil de lynx.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 8. Au carnaval.
- Op. 19. La belle au bois dormant.
- Op. 27. Union des cœurs.
- Op. 32. Fleur de carnaval.
- Op. 37. La fleur merveilleuse.
- Op. 42. Perles de rose.
- Op. 46. Au jour le jour.
- Op. 55. Fleurs d'hiver.
- Op. 56. Sérénade.
- Op. 59. Au courant de la plume.
- Op. 77. Le poisson d'or.
- Op. 84. Magia d'amour.
- Op. 89. Colombine.
- Op. 89. Caprices de jeune fille.
- Op. 106. Fort et doux.
- Op. 114. La haute source.
- Op. 127. Rose des Alpes.
- Op. 131. Le cœur et la loi.