

Mp
34121

MORCEAUX POUR HARMONIUM

N°1	PRIÈRE BERCEUSE.....	OP 27	Pr.....	5 ^t
2	GANZONETTA.....	28	6 ^t
3	FUGHETTA.....	29	5 ^t
4	ASPIRATION RELIGIEUSE.....	30	5 ^t
5	SCHERZO.....	31	9 ^t
6	VILLAGEOISE.....	32	4 ^t
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH <i>Transcriptions</i>			6 ^t

PAR

Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1^o Recueillement 2^o Valse
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Editeur
Rue du Hazard Richelieu N° 6
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Frères
N° 82, Montagne de la Cour
Londres, SCHOTT & C^o

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.
Propriété de l'Auteur p^r tous Pays



MORCEAUX POUR HARMONIUM

N°1	PRIÈRE BERCEUSE.....	OP 27	Pr.....	5 ^f
2	CANZONETTA.....	28	6 ^f
3	FUGHETTA.....	29	5 ^f
4	ASPIRATION RELIGIEUSE.....	30	5 ^f
5	SCHERZO.....	31	9 ^f
6	VILLAGEOISE.....	32	4 ^f
7	GAVOTTE, AIR & MENUETS de J.S. BACH <i>Transcriptions</i>			6 ^f

PAR

Alex. GUILMANT

ORGANISTE du GRAND ORGUE de la TRINITÉ à PARIS

du même Auteur :

Deux Morceaux. 1^o Recueillement 2^o Valse
Pastorale, Duo. pour Piano et Harmonium

Paris SCHOTT Editeur
Rue du Hazard Richeheu, N° 6
Mayence les fils de B. SCHOTT

Bruxelles SCHOTT Frères
N° 82, Montagne de la Cour
Londres, SCHOTT & C^o

et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.
Propriété de l'Auteur p^r tous Pays.

Alex. Guilmant

à Monsieur L. DE MAUPEOU.

FUGHETTA (EN LA MINEUR)

POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

OP: 29.

All^o vivace. (♩ = 126)

① ③ ④ ①

HARMONIUM.

The first system of musical notation for the fuguetta. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature. The music starts with a dynamic marking of *mf*. Above the treble staff, the fingering sequence ① ③ ④ ① is indicated. Below the bass staff, the same fingering sequence ① ③ ④ ① is indicated. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

The second system of musical notation, continuing the piece. It features two staves with complex rhythmic patterns and melodic lines in both the treble and bass clefs.

The third system of musical notation. It includes the instruction *sempre staccato.* written above the treble staff. The notation shows a continuation of the fuguetta's rhythmic and melodic development.

The fourth system of musical notation, showing further development of the fuguetta's themes.

The fifth and final system of musical notation on this page, concluding the fuguetta.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure of the upper staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the lower staff.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking and a circled 'G' in the bass staff.

Third system of musical notation, including a *fp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, including a *ff* dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking *Dim.* is placed above the right-hand staff, and *mf* is placed below the left-hand staff.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking *Cre* is placed above the right-hand staff.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking *f* is placed below the right-hand staff. The lyrics *scr* and *do.* are written below the left-hand staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking *ff* is placed below the left-hand staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music continues with similar rhythmic complexity.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music continues with similar rhythmic complexity.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a forte (ff) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs.

The second system continues the piece with two staves. It includes a forte (ff) dynamic marking. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic material from the first system.

The third system features two staves with dynamic markings of forte (ff) and sforzando (sfz). The music includes chords and melodic lines with slurs.

The fourth system consists of two staves with dynamic markings of sforzando (sfz) and forte (ff). The notation includes chords and melodic lines.

The fifth system consists of two staves with various musical notations including chords and melodic lines.

The sixth system consists of two staves with dynamic markings of sforzando (sfz). The notation includes chords and melodic lines.

CATALOGUE
DES
COMPOSITIONS POUR ORGUE, HARMONIUM et PIANO
de
ALEXANDRE GUILMANT

Organiste du G^d Orgue de l'Eglise de la Trinité, à Paris.

En vente chez SCHOTT, Editeur de musique, 6, rue du Hazard, à Paris.

VINGT-QUATRE PIÈCES POUR ORGUE,
divisées en six Livraisons.

PREMIÈRE LIVRAISON.	QUATRIÈME LIVRAISON.
1. COMMUNION (N°1) Sol majeur.	13. GRAND CHOEUR Ré majeur
2. MARCHE RELIGIEUSE Fa majeur.	14. ALLEGRO Fa# mineur.
3. CANTILENE PASTORALE Si mineur.	15. INVOCATION Si b majeur.
4. ANDANTE CON MOTO Ut majeur.	16. DEUX VERSETS et AMEN sur l'Hymne Iste Confessor.
5. PRIÈRE (N° 1) Fa majeur.	17. ALLEGRETTO Si mineur.
6. VERSET et AMEN sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie.	18. OFFERTOIRE sur DEUX NOËLS Si b majeur
7. SCHERZO Fa majeur.	19. FUGHETTA sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.
8. PRIÈRE (N° 2) Mi b majeur.	20. COMMUNION (N° 2) Sol majeur
9. DEUX AMEN pour les Hymnes du 4 ^e ton.	21. VERSET Fa majeur
10. MARCHE FUNÈBRE et CHANT SÉRAPHIQUE Ut mineur et maj.	22. PREMIÈRE MÉDITATION La majeur
11. MÉLODIE La b majeur.	23. DEUXIÈME MÉDITATION Fa# mineur
12. ANTIENNE pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).	24. CAPRICE Si b majeur
	25. PREMIÈRE MÉDITATION La majeur
	26. DEUXIÈME MÉDITATION Fa# mineur
	27. CAPRICE Si b majeur

Prix de chaque livraison 9 fr.
Les six livraisons réunies 48 fr.

SECONDE SÉRIE DE PIÈCES POUR ORGUE.

INTRODUCTION et FUGUE Ré mineur.
FUGUE Ré majeur.
ÉLÉVATION, VERSETS, ANTIENNES.
PRÉLUDE, THÈME, VARIATIONS et FINAL.
MARCHE Sol majeur.
MARCHE Mi b majeur.
PRÉLUDE et FUGUE Mi majeur.
SONATE Ré mineur.

MORCEAUX POUR HARMONIUM.

PRIÈRE et BERCEUSE Op: 27 5 ^f »
CANZONETTA Op: 28 6 ^f »
FUGHETTA Op: 29 5 ^f »
SCHERZO Op: 30 9 ^f »
ASPIRATION RELIGIEUSE Op: 31 5 ^f »
VILLAGEOISE Op: 32 4 ^f »
AIR, GAVOTTE et MENUETS de J.S. BACH (transcriptions). 6 ^f »

MORCEAUX POUR PIANO.

CANZONETTA.
IDYLLE.
SCHERZO-VALSE.
AIR d'une CANTATE de J. S. BACH. (transcription).
POLKA.
MAZURKA.
PRIÈRE pour Violoncelle avec accomp ^t de Piano.

MUSIQUE D'ÉGLISE à 4 voix avec accompagnement D'ORGUE ou D'ORCHESTRE.

KYRIE en Fa mineur (Op: 21).
LITANIES en l'honneur de la S ^t e Vierge.
O SALUTARIS, brefs et faciles (Recueil de différents auteurs).
1 ^{re} MESSE en Fa (Op: 6).
2 ^e MESSE (brève) à 4 voix avec Orgue.
TOTA PULCHRA ES MARIA, arrangé à 4 voix.

3 ^e MESSE à 4 voix, Solos et Chœurs, avec acc ^t d'orgue (Op: 11).
Partition net: 10 ^f »
Parties séparées, chaque net: 1 ^f 50
AVE VERUM, Chœur à 4 voix et Orgue (Op: 1) net: 1 »
O SALUTARIS d ^o (Op: 2) net: 1 »
QUAM DILECTA, psautim d ^o (Op: 8) net: 3 »

Chez LEBEAU aîné, Editeur, 274, rue S^t Honoré.

Deux morceaux pour Harmonium: N° 1, Recueillement; N° 2 Valse 7^f 50 { *Chez DURAND, SCHÖNEWERK et C^{ie}*
Pastorale, duo pour piano et harmonium 7^f 50 { *4, Place de la Madeleine.*

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'Auteur 62, rue de Clichy, Paris.

Dépot à Bruxelles: chez SCHOTT frères, 82, Montagne de la Cour.

à Londres: chez SCHOTT et C^o, 159, Regent Street.