

M  
56-1

1

Les Chants d'Autrefois

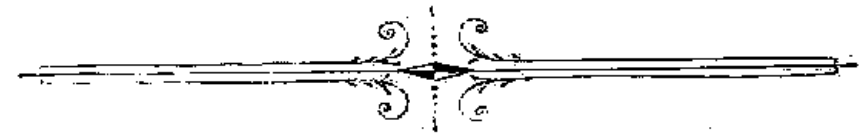
**SOUVENIRS**

V. Massé



*Piano et Violon*

**AD. HERMANN**



# MUSIQUE INSTRUMENTALE

**HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION**  
FANTAISIES GRADUÉES  
*Composées pour le violon.*  
30 études graduées pour le violon avec  
accompagnement d'un second violon ad libitum.  
Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

**HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES**  
DU JEUNE VIOLONISTE  
20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La Flûte enchanterée.....	6 »
2. Le Chant du bécouac.....	6 »
3. L'ÉLISIRE D'AMOUR.....	6 »
4. Les Noces de Figaro.....	6 »
5. Le Pirate.....	6 »
6. Le Carnaval de Venise.....	6 »
7. J. CAPULETTI.....	6 »
8. L'ITALIENNE A ALGER.....	6 »
9. La CENCRESTOLA.....	6 »
10. Noël (Ad. Adam).....	6 »
11. La Crasse du jeune Henri.....	6 »
12. Othello.....	6 »
13. La Straniera.....	6 »
14. La Gazza Ladra.....	6 »
15. Oreron.....	6 »
16. Béatrice di Tenda.....	6 »
17. Fantaisie espagnole.....	6 »
18. Le Ranz des Vaches (Guillaume Tell).....	6 »
19. Moïse.....	6 »
20. Airs russes.....	6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

**HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS**  
6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé).....	6 »
2. Pastorale (Boccherini).....	6 »
3. Le Fil de la Vierge (Scudo).....	6 »
4. Air arabe.....	6 »
5. Hymnes anglais, russe, autrichien.....	6 »
6. Prière de Moïse (Rossini).....	6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

**HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES**  
DU JEUNE VIOLONISTE  
12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le Barbier de Séville.....	9 »
2. Don Pasquale.....	9 »
3. La Favorite.....	9 »
4. Galathée.....	9 »
5. Guillaume Tell.....	9 »
6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
7. La Norma.....	9 »
8. Le Pré aux Clercs.....	9 »
9. Les Puritains.....	9 »
10. Richard Cœur-de-Lion.....	9 »
11. Robin des Bois.....	9 »
12. La Somnambule.....	9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

**HERMAN. L'ART POÉTIQUE**  
10 pièces caractéristiques pour piano et violon  
concertants.

1. Le Printemps.....	7 50
2. Berceuse.....	7 50
3. Éloge.....	7 50
4. Barcarolle.....	7 50
5. Le Courtier.....	7 50
6. Le Ruisseau.....	7 50
7. Les Lutins.....	7 50
8. Ballade.....	7 50

9. <i>Insomnie</i> .....	7 50
10. <i>Napolitain</i> .....	7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

La *Marsillaise*, pour piano et violon... 4 »  
Le *Chant du départ* — — — — — 4 »  
DON JUAN, fantaisie de concert, pour piano et violon. 9 »  
DON PASQUALE — — — — — 10 »  
Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

**RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES**  
DU JEUNE FLÛTISTE.

1. Le Barbier de Séville.....	9 »
2. Don Pasquale.....	9 »
3. La Favorite.....	9 »
4. Galathée.....	9 »
5. Guillaume Tell.....	9 »
6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

**ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES**  
DU CORNETTISTE.

1. Don Pasquale.....	9 »
2. La Favorite, n. 1.....	7 50
3. — n. 2.....	7 50
4. Galathée.....	9 »
5. Guillaume Tell.....	9 »
6. Les Noces de Jeannette.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

**MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES**  
DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. Don Pasquale.....	9 »
2. La Favorite.....	9 »
3. Galathée.....	9 »
4. Guillaume Tell.....	9 »
5. Les Noces de Jeannette.....	9 »
6. La Norma.....	9 »
7. Le Pré aux Clercs.....	9 »
8. Les Puritains.....	9 »
9. Richard Cœur-de-Lion.....	9 »
10. La Somnambule.....	9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

**SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES**  
DU HAUTOIS.

1. La Favorite.....	9 »
2. Galathée.....	9 »
3. Guillaume Tell, mosaïque.....	9 »
4. Les Noces de Jeannette, mosaïque.....	9 »
5. — — — — — pastorale.....	9 »
6. Le Pré aux Clercs.....	9 »
7. Les Puritains.....	9 »
8. Robin des Bois.....	9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

**BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour**  
orgue-harmonium..... net 3 »  
**6 Offertoires, Élévations, Communions,**  
pour orgue-harmonium..... net 2 »

**LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES**  
Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (les Puritains).....	6 »
2. — — — — — (la Norma).....	6 »

3. Souvenirs de Donizetti.....	6 »
4. — de Grétry.....	6 »
5. — de Rossini.....	6 »
6. — de Weber.....	6 »
7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue.....	10 »
8. Galathée, pour piano et orgue.....	10 »

**LEFÈBRE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.**

1. La Favorite (Auge si pur).....	3 »
2. — (Léonore; rien).....	6 »
3. Galathée.....	5 »
4. Les Noces de Jeannette.....	7 50
5. Noël, d'Ad. Adam.....	4 »
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50
7. Les Veilleurs de nuit.....	5 »
8. Guillaume Tell.....	6 »
9. Les Noces de Figaro.....	6 »
10. Souvenirs (Massé).....	4 »
11. Venite adoramus.....	4 »
12. Les Moissonneurs.....	6 »
13. Don Pasquale.....	7 50
14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue.....	9 »

(La Collection. Net : 26 francs.)

**LEFÈBRE-WÉLY. VADE-MECUM**  
DE L'ORGANISTE.  
*Offertoires, Entrées, Sorties, Processions*  
pour orgue-harmonium.  
Un beau volume in-8°..... net 8 »

**VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN**  
6 Messes complètes: *Élévations, Communions, Mor-*  
*ceaux divers* pour toutes les fêtes de l'Église.  
Un grand volume in-4°..... net 15 »

**LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES**  
ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent de Rillé).....	net 2 50
2. Les Puritains (Bellini), pas redoublé.....	2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche.....	2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche.....	2 50
5. Les Deux avaries (Grétry), marche.....	2 50
6. Guillaume Tell (Rossini), marche.....	2 50
7. Le Chant du bécouac (Knoken), pas redoublé.....	2 50
8. Les Recrutés (Lefebvre-Wély), marche.....	2 50
9. Alceste (Gluck), marche religieuse.....	2 50
10. La Favorite (Donizetti), scène du Fau.....	2 50
11. Venite adoramus, Noël.....	2 50
12. La Gazza Ladra (Rossini), marche funèbre.....	2 50
13. Prière de Moïse (Rossini).....	2 50
14. Noël (A. Adam).....	2 50
15. Galathée (V. Massé), air de la <i>Parasso</i> .....	2 50
16. Don Pasquale (Donizetti), sérénade trans- crite pour trombone à pistons.....	2 50
17. Galathée (V. Massé), mosaïque.....	2 50
18. Don Pasquale (Donizetti), valse.....	3 »
19. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fan- tasia des Cloches.....	3 »
20. Le Pré aux Clercs (Hérold), mascarade.....	3 »
21. Marche turque (Mozart).....	3 »
22. Le Pré aux Clercs (Hérold), souvenirs.....	3 »
23. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fan- tasia variée.....	4 »
24. Guillaume Tell (Rossini), grande fantaisie.....	4 »
25. La Favorite (Donizetti), grande fantaisie.....	4 »

LES CHANTS D'OUTREMER

MÉLODIES CÉLÈBRES  
transcrites pour  
PIANO & VIOLON  
PAR  
**AD. HERMAN**

1 Souvenirs (V. Massé).....	6 <sup>f</sup>
2 Pastorale (Boccherini).....	6.
3 Le Fil de la Vierge (Scudo).....	6.
4 Air Arabe.....	6.
5 Hymes Anglais, Russe, Autrichien..	6.
6 Prière de Moïse (Rossini).....	6.

*La Collection, net: 9<sup>f</sup>*

du même Auteur:  
La Marseillaise, 4<sup>f</sup> — Le Chant du Départ, 4<sup>f</sup>

E. DELAY

Paris, LÉON GRUS Editeur, Boulev<sup>t</sup> Bonne-Nouvelle, 31.

Louis E. Delay, 41, rue Rodier.



# SOUVENIRS

V. MASSE.

PIANO et VIOLON.

Ad. HERMAN.

Op. 1.



Signes (1) Tirez (2) Poussez

*Cantabile*

VIOLON.

*Cantabile espressivo.*

Piano.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include *poco rit* and dynamic markings *p* and *sf*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff features a piano accompaniment with a *f* dynamic marking and the instruction *suivo*. Other markings include *espres* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff shows melodic development with slurs and ornaments. The lower staff has a piano accompaniment with *p* dynamics and the instruction *dol.* (dolando).

Fourth system of musical notation. The upper staff concludes the melodic line with a *rall.* (rallentando) marking. The lower staff features a piano accompaniment with *cresc.* (crescendo) markings and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the performance directions *canto* and *espres:*. The system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The system ends with a fortissimo (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the performance direction *animato*. The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Both the vocal line and the piano accompaniment feature *cresc.* (crescendo) markings. The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with a crescendo hairpin and dynamic markings *p* and *sf*. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed notes.

Second system of musical notation. Similar to the first, it has a treble staff and a grand staff. The treble staff features a melodic line with a *cresc.* hairpin and dynamic markings *f* and *p*. The grand staff accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *espression* marking and a *cresc.* hairpin. The grand staff accompaniment includes a *pp* marking in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *p* marking. The grand staff accompaniment features a *p* marking and a large crescendo hairpin at the bottom of the system.

This musical score consists of five systems, each with a violin part on a single staff and a piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Violin starts with a half note, followed by eighth notes. Piano part features chords and arpeggiated figures. Dynamics include *sf* and *cresc.*
- System 2:** Violin continues with eighth notes. Piano part has chords and arpeggios. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *dim*.
- System 3:** Violin has a half note followed by eighth notes. Piano part features chords and arpeggios. Dynamics include *pp*, *animato*, and *cresc.*
- System 4:** Violin has a half note followed by eighth notes. Piano part features chords and arpeggios. Dynamics include *pp*, *animato*, and *pp*.
- System 5:** Violin has a half note followed by eighth notes. Piano part features chords and arpeggios. Dynamics include *sf*, *prezzo*, and *cresc.*



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *p*, *poco rall*, *dim*, *rall.*, and *p* *dot*. The lower staff contains piano accompaniment with dynamics *p*, *dim*, *p*, and *pp*. The tempo marking *1<sup>o</sup> Tempo* is located at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the melodic and piano accompaniment from the first system.

Third system of musical notation. The upper staff includes dynamics *rit*, *p*, *sf*, *espres*, and *p*. The lower staff includes *rit*, *sf*, *cresc.*, *sf*, *suivrez*, and *p*. Fingerings and articulation marks are present.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes dynamics *espres* and *p*. The lower staff includes *p*. Fingerings and articulation marks are present.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The melodic line features slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *sf*. The system concludes with the word *cresc.*

Second system of musical notation. The melodic line includes dynamic markings *p*, *rall.*, *dim.*, and *espress.*. The piano accompaniment features *rill.* and *pp*. The system ends with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. The melodic line has dynamic markings *p*, *rall.*, and *pp*. The piano accompaniment includes *p*, *rill.*, and *pp*. The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation. The melodic line includes *morendo* and *pp*. The piano accompaniment features *pp*, *morendo*, *rall.*, and *pp*. The system ends with a fermata.



# SOUVENIRS

V. MASSE.

PIANO et VIOLON.

Ad. HERMAN.

Op. 1.



Cantabile espressivo.

Signes  $\text{—}$  Tirez.  
 $\text{A}$  Poussez.

VIOLON.

The musical score for the Violin part is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Cantabile espressivo'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *sf*, *f*, *cresc.*, *dim. 2*, *dol.*, *poco rit.*, *espres.*, and *espres:*. There are also articulation marks like accents and slurs, and technical instructions for bowing: *Tirez.* (pull) and *Poussez.* (push). Fingerings (1-5) and bowing directions (up and down bows) are clearly marked throughout the piece.

*p* *sf* *cresc.* *p* *animato* *pp* *cresc.* *p* *dim* *pp* *poco rall.* *dim* *1º Tempo* *p* *dol.* *rit* *sf* *espres* *p* *espres* *p* *p* *cresc.* *p* *rall.* *dol.* *p* *rall.* *pp* *morendo* *5ª Corda* *pp*



# MUSIQUE DE PIANO

## TRAITÉS D'HARMONIE.

MONCOUTEAU. Grand traité.....	111	5	»
Traité populaire.....		1	50
Résumé des accords.....		2	»
Exercices harmoniques.....		3	»
Leçons d'harmonie.....		3	»
Manuel de transposition.....		2	»
Traité de fugue et de contrepoint.....		3	»
Explication des accords.....		1	»

Les 8 ouvrages réunis, net, 18 francs.

## ÉTUDES.

BILLARD. Petites études mélodiques.....	12	»
L'Heure du matin : exercices et gammes.....	24	»
CONCONE. N° 1. Études mélodiques.....	10	»
N° 2. Études chantantes.....	12	»
3 bis. Études brillantes.....	12	»
3. Études expressives.....	12	»
4. Études de genre et d'expression.....	15	»
5. Études de style.....	12	»
6. Études sentimentales sur les mélodies de Fr. Schubert.....	15	»
DUVERNOY. N° 1. ABC, méthode.....	12	»
N° 2. Six études élémentaires.....	8	»
3. 25 études primaires.....	12	»
4. 15 études du mécanisme.....	10	»
5. 20 études de la vélocité.....	12	»
6. Gammes harmonisées.....	12	»
7. Exercices journaliers.....	12	»
8. 20 études spéciales.....	12	»
9. 12 études d'égalité et de goût.....	12	»
10. Études dialoguées, à 4 mains.....	10	»

## MORCEAUX.

ASCHER (J.). Cantique de Noël.....	7	50
LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	6	»
La Sevillana, fantaisie espagnole.....	7	50
Les Contemplations :		
N° 1. A Leonora, nocturne.....	6	»
2. Pourquoi ? rêverie.....	7	50
3. 1 <sup>er</sup> Mai, caprice-étude.....	7	50
LA FAVORITE.....	9	»
LE PRÉ AUX CLERGS.....	7	50
QUENTIN DURWARD.....	9	»
Les Grelots, mazurka russe.....	6	»
La Riense, polka.....	6	»
LES NOCES DE JEANNETTE.....	7	50
Les Cloches du Village, deuxième fant. sur les NOCES DE JEANNETTE.....	9	»
La Moscovite, danse nationale.....	6	»
A la chère fontaine, chanson canadienne.....	6	»
Croyez-moi ! romance.....	5	»
Toujours gai galop.....	7	50
Gardes cette fleur, caprice.....	6	»
Une nuit à Varsovie, mazurka.....	6	»
Dernière Pensée de Weber.....	7	50
Chant de l'Ukraine, polonaise.....	7	50
Mon enfant dort !.....	6	»
Rêve d'autrefois.....	6	»
BARBOT. La Somnambule.....	5	»
Tambour battant.....	6	»
BONTEN. Mélancolie, romance.....	6	»
BOSCOVITZ. Guirlande de perles.....	6	»
BRICE. Les Échos de Lublin.....	6	»
COLOMER. DON PASQUALE.....	7	50
Une larme.....	4	»
Souviens-toi !.....	4	»
CONCONE. Le Rêve du Soldat.....	5	»
CRAMER. Sérénade.....	5	»
DAESCHNER. Pâquerette.....	5	»
DARGENTON. Cracoviennne.....	6	»
DE GROZE. Sur la plage.....	6	»
DUBOIS. Un rêve.....	5	»
DUVERNOY. Le Chant du bivouac.....	6	»
La Chasse aux papillons.....	6	»
Le Feu roulant.....	6	»
Au clair de la lune.....	6	»
Les Mignonnettes.....	5	»
FAVARGER. Guillaume Tell.....	9	»
GODEFROID. Chanson de mal.....	5	»
Le Carillon de Moncrabeau.....	5	»

GODEFROID. Les Gardes-françaises.....	6	»
Nos Antilles.....	5	»
GOZLAN. Galop de bravoure.....	7	50
GRAS. L'Étape.....	5	»
Speranza.....	6	»
HENRION. A bride abattue, galop.....	7	50
HEYNDERICKX. Berceuse.....	5	»
KETTERER (E.). Mazurka de salon.....	6	»
Rédowa brillante.....	5	»
Le Rossignol.....	7	50
L'Entrée au tournoi.....	7	50
Caprice hongrois.....	7	50
Sicilienne.....	5	»
LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	6	»
L'Argentine, mazurka.....	5	»
Mandoline et Guitare.....	5	»
Mazurka brillante.....	5	»
Pandango des LAVANDIÈRES.....	6	»
Bianca, rêverie-mazurka.....	6	»
Les Concerts du bocage.....	6	»
Chanson érolle.....	7	50
Marche écossaise, sur QUENTIN DURWARD.....	6	»
Fleur de bruyère.....	6	»
Chanson de chasse.....	6	»
Chanson bohémienne.....	6	»
Chant du soir.....	5	»
La Norvégienne.....	6	»
Les Recruteurs.....	6	»
Valse des Fleurs.....	7	50
Soirée vénitienne.....	5	»
Le Chant du bivouac.....	6	»
LE CAPITAINE HENRIOT.....	6	»
LE PRÉ AUX CLERGS.....	7	50
La Reentrée au camp.....	6	»
Soir d'été.....	6	»
Le Chant du régiment.....	7	50
GUILLAUME TELL.....	7	50
Chanson napolitaine.....	6	»
Succès, polka.....	6	»
Chant du berceau.....	5	»
Les Clochettes d'or.....	6	»
Matinée dans les bois.....	6	»
Vienne, galop.....	5	»
KUNC. ROBIN DES BOIS.....	5	»
Chant du soir.....	5	»
LAMOTHE. Salut à la France.....	7	50
LEBEAU. Chant d'adieu.....	5	»
Tsigane, marche.....	5	»
LEFÈBURE-WELY. L'Heure de la prière.....	6	»
Séguillotte.....	6	»
Paulina, polka.....	5	»
Les Cloches du Monastère.....	6	»
Danso des paysans d'Auvergne.....	5	»
Berceuse.....	4	50
Le Calme du matin.....	5	»
Le Calme du soir.....	4	»
La Ronde des Archers.....	7	50
Le Golfe de Bala.....	7	50
Étude moyen âge.....	6	»
Réverie, andante.....	6	»
La Danse des oiseaux.....	6	»
Les Jeunes Recrues.....	6	»
Sérénade du Gondolier.....	6	»
Les Veilleurs de nuit.....	5	»
Les Pifféari.....	5	»
Le Réveil des Anges.....	5	»
Mazurka élégante.....	5	»
Réverie-Mazurka.....	5	»
La Clochette du pâtre.....	6	»
Mennet.....	5	»
Polonaise.....	6	»
Steeple-chase.....	5	»
Cantabile.....	6	»
L'Étincelle.....	5	»
Bonjour ! Bonsoir !.....	6	»
Fleur délaissée.....	6	»
Les Babillardes.....	6	»
Fêtes de Noël :		
N° 1. La Cécile.....	5	»
2. Les Bergens.....	5	»
3. Les Maes.....	5	»
La Chasse.....	7	50
Les Maraudeurs.....	6	»
Les Recruteurs.....	6	»
La Maritza, orientale.....	5	»
LEYBACH. Op. 9. 1 <sup>re</sup> mazurka.....	6	»
10. Idylle rustique.....	6	»

LEYBACH. Les Batelières de Naples.....	6	»
Chanson à boire.....	6	»
DON PASQUALE.....	7	50
GALATHEE.....	7	50
GUILLAUME TELL.....	9	»
Le PRÉ AUX CLERGS.....	7	50
Les Adieux.....	8	»
LYSBERG. Baladine, caprice.....	7	50
Fantaisie alpestre.....	7	50
L'Amazona, galop.....	7	50
L'Angélu du matin.....	6	»
Le Tic-Tac du Moulin.....	6	»
Menuet en sol mineur.....	6	»
Idylle.....	5	»
Giovinetta, galop.....	6	»
La Moldavienne.....	7	50
La Nivade.....	6	»
La Bayadère.....	8	»
La Berceuse.....	5	»
La Ballerina.....	7	50
Chant de Bethléem.....	6	»
Aubade.....	6	»
Les Batelières en grange.....	6	»
Pastorale.....	7	50
Réveil des Bergers.....	7	50
La Révuse, mazurka.....	6	»
Au bord du lac, marche des Bersaglieri.....	7	50
Capriciosa, mazurka.....	6	»
Départ du Hameau.....	6	»
Les Ondines.....	7	50
Souvenirs d'Anney.....	6	»
Le Chant de l'Heulotte, sur GUILLAUME TELL.....	7	50
Le Rouet.....	6	»
Fantaisie.....	6	»
MAGNUS. Souvenir de Marseille.....	5	»
MOCKER. Colomba.....	5	»
NEUSTEDT. La FAVORITE.....	6	»
GUILLAUME TELL.....	6	»
La Prise de Jéricho.....	6	»
Chanson à boire.....	6	»
NOUGUIER. Boléro.....	6	»
PFEIFFER. Picciola.....	5	»
Cloches et Clochettes.....	5	»
PHILIPOT. Juana.....	5	»
Le Chant du Rossignol.....	7	50
Tyrolienne.....	6	»
Le Départ.....	6	»
Suavita.....	5	»
Oriensia.....	5	»
L'Echo de Sorrento.....	6	»
La Dragonne.....	7	50
Nina la biondina.....	7	50
La Muletier d'Andalousie.....	7	50
L'Aragonaise.....	7	50
L'Angelus.....	6	»
Chant du Pâtre.....	6	»
Caprice-polka.....	5	»
Les Échos montagnards.....	7	50
Le Carillon.....	6	»
La Châsse royale.....	7	50
Mélodie-Réverie.....	6	»
Chanson hongroise.....	7	50
Chanson du Moulin.....	7	50
La Captive.....	7	50
La Péri.....	6	»
Marche Croate.....	6	»
POISOT. Sourire.....	5	»
REUCHSEL. Les Arbres en fleurs.....	6	»
RYSLER. DON JUAN.....	7	50
GUILLAUME TELL.....	8	»
La FAVORITE.....	6	»
La Fantaisie, valse de salon.....	6	»
Ne m'oubliez pas ! valse.....	6	»
La Nuit, valse.....	5	»
TALEXY. La Coupe d'or.....	6	»
DON PASQUALE.....	7	50
Froufrou, polka.....	5	»
Les Pigeons voyageurs, valse.....	6	»
THURNER. Fleur des champs, valse.....	6	»
VASSEUR. Refrain du soir.....	5	»
Sous les platanes.....	5	»
VERLEY. Au Lido.....	6	»
VILAR. La Patrouille.....	5	»
VILBAC. Tristesse.....	5	»
WIDMER. Le Couvre-feu.....	5	»
SICILIENNE.....	6	»

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIONE. CROQUIS D'ALBUM

- N° 1. Confiance..... 3 »
- 2. Boléro..... 3 »
- 3. Le Calme..... 3 »
- 4. Canon mélodique..... 3 »
- 5. Valse aérienne..... 3 »
- 6. Air de ballet..... 3 »

COHEN (J.) SIX LIEDER.

- N° 1. Marienhal..... 6 »
- 2. En avant..... 6 »
- 3. Massacuda..... 6 »
- 4. La Cueillette..... 6 »
- 5. Speranza..... 6 »
- 6. Marche..... 6 »

CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :

- N° 1. La Révé de la Fiancée..... 5 »
- 2. La Châtelaine, mazurke..... 5 »
- 3. Le Loup et l'agneau..... 5 »
- 4. Le Rouvenant..... 5 »
- 5. Les Enfants de l'Helvétie..... 5 »

CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :

- N° 1. L'Ange consolateur..... 5 »
- 2. Les Echos des lagunes..... 5 »
- 3. Page et Bachante..... 5 »
- 4. La Chasse au Cerf..... 5 »
- 5. Douce souvenance..... 5 »

CONCONE. LES HEURES.

- N° 1. Marche triomphale..... 3 »
- 2. Le Bouquet de l'Infante..... 3 »
- 3. Rondelle, sur un motif de Ricci..... 3 »
- 4. Les Noces de JEANNETTE..... 3 »
- 5. Souvenir d'un cœur de Mercadante..... 3 »
- 6. Rondelle-Polka, sur un motif populaire milanais..... 3 »
- 7. TORQUATO TASSO..... 3 »
- 8. LA REINE DE GORGONNE..... 3 »
- 9. Souvenir d'un cœur de Mercadante..... 3 »
- 10. Bagatelle sur le PRÉ AUX CLERCS..... 3 »
- 11. LA FAVORITE..... 3 »
- 12. SÉMI-RAXIS..... 3 »

CRAMER. LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.

- N° 1. LE CAPITAINE HENRIOT..... 6 »
- 2. DON PASQUALE..... 6 »
- 3. LA FAVORITE..... 7 50
- 4. Fête italienne, sur cinq opéras divers..... 6 »
- 5. GALATHÉE..... 6 »
- 6. GUILLAUME TELL..... 7 50
- 7. LES NOCES DE JEANNETTE..... 6 »
- 8. LE PRÉ AUX CLERCS..... 7 50

CROISEZ. LA VEILLÉE.

- N° 1. Les Deux Roses..... 4 »
- 2. La Retraite..... 5 »
- 3. La Saint-Hubert..... 5 »
- 4. Le Chant..... 6 »
- 5. La Danse..... 6 »
- 6. Le Chant du Bivouac..... 5 »
- 7. Noël..... 5 »
- 8. Le Fil de la Vierge..... 5 »
- 9. Marcel le Tambour..... 6 »
- 10. Le Soldat du roi..... 5 »
- 11. La Lazzaronia..... 5 »
- 12. Le Cloche du Soir..... 5 »
- 13. Coquette..... 5 »
- 14. Au choc des verres..... 6 »
- 15. Le Voile..... 5 »
- 16. Infanterie et Cavalerie..... 5 »
- 17. Attaque des Contrebandiers..... 5 »
- 18. Voix dans la nuit..... 5 »
- 19. Dernière Heure..... 6 »
- 20. Rayon d'Espoir..... 6 »

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

- N° 1. LE BARDIER DE SÉVILLE..... 5 »
- 2. LA FAVORITE..... 5 »
- 3. GALATHÉE..... 6 »
- 4. GUILLAUME TELL..... 6 »
- 5. LES NOCES DE JEANNETTE..... 6 »
- 6. LE PRÉ AUX CLERCS..... 5 »
- 7. LES RECRUTEURS..... 5 »
- 8. LES SABOTS DE LA MARQUISE..... 5 »
- 9. LES SAISONS..... 6 »
- 10. DON PASQUALE..... 5 »

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

- N° 1. ÉLISABE D'AMORE..... 7 50
- 2. LE BARDIER DE SÉVILLE..... 7 50
- 3. DON JEAN..... 7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

- N° 4. LA SONNAMBULE..... 7 50
  - 5. SÉMI-RAXIS..... 7 50
  - 6. OBERON..... 7 50
- Les mêmes à quatre mains. Ch. 9 »

DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.

- N° 1. ANNA BOLENA..... 5 »
- 2. BEATRICE DI TENDA..... 5 »
- 3. LE BOUQUET DE L'INFANTE, bagatelle..... 5 »
- 4. — boléro..... 6 »
- 5. LE CHATEAU-TROUPELLE..... 6 »
- 6. DON PASQUALE..... 6 »
- 7. EURYANTH..... 4 50
- 8. LA FAVORITE, galop..... 6 »
- 9. — fantaisie..... 6 »
- 10. LA FLOTE ENCHANTEE..... 6 »
- 11. GALATHÉE..... 6 »
- 12. GUILLAUME TELL, bagatelles..... 5 »
- 13. — fantaisie..... 6 »
- 14. JOSEPH..... 6 »
- 15. LES LAVANDIÈRES DE SANTAREM..... 6 »
- 16. MOÏSE..... 5 »
- 17. OBERON..... 4 50
- 18. PARISINA..... 5 »
- 19. LE PRÉ AUX CLERCS..... 6 »
- 20. QUENTIN DURWARD..... 6 »
- 21. LES SABOTS DE LA MARQUISE..... 5 »
- 22. LA SONNAMBULE..... 5 »

DUVERNOY. LES JOURS.

- N° 1. Lundi, valse..... 4 »
- 2. Mardi, air italien..... 4 »
- 3. Mercredi, fantaisie..... 4 »
- 4. Jeudi, barcarolle..... 4 »
- 5. Vendredi, marche..... 4 »
- 6. Samedi, boléro..... 4 »
- 7. Dimanche, Noël..... 4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.

- N° 1. LA FAVORITE n° 1..... 5 »
- 2. — 2..... 5 »
- 3. GALATHÉE..... 5 »
- 4. GUILLAUME TELL..... 5 »
- 5. LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT..... 5 »
- 6. LES NOCES DE JEANNETTE..... 6 »
- 7. LE PRÉ AUX CLERCS..... 5 »
- 8. QUENTIN-DURWARD..... 5 »
- 9. LES SAISONS..... 5 »
- 10. DON PASQUALE, caprice..... 5 »
- 11. — sérénade..... 6 »

LINDERMAYER LES PIERRES PRÉCIEUSES.

- N° 1. La Topaze, pastorale..... 3 75
- 2. L'Agate, réverie..... 3 75
- 3. L'Émeraude, sérénade..... 3 75
- 4. Le Saphyr, prière..... 3 75
- 5. Le Diamant, ronde..... 3 75
- 6. L'Améthyste, barcarolle..... 3 75
- 7. Le Rubis, fête italienne..... 3 75
- 8. La Turquoise, romance..... 3 75
- 9. Le Jaspé, marche..... 3 75
- 10. Le Corail, pas espagnol..... 3 75
- 11. Le Grenat, chasse..... 3 75
- 12. L'Onix, bohémienne..... 3 75

RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.

- N° 1. Les Cloches..... 3 »
- 2. Idylle..... 3 »
- 3. Chanson à boire..... 3 »
- 4. Fabliau..... 3 »
- 5. Marche des gardes..... 3 »
- 6. Souvenirs..... 3 »

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.

- N° 1. DON JEAN..... 6 »
  - 2. DON PASQUALE..... 6 »
  - 3. LA FAVORITE..... 5 »
  - 4. GALATHÉE..... 6 »
  - 5. GUILLAUME TELL..... 6 »
  - 6. LES NOCES DE JEANNETTE..... 6 »
  - 7. LE PRÉ AUX CLERCS..... 6 »
  - 8. PÉPITO..... 5 »
  - 9. RICHARD CŒUR DE LION..... 6 »
  - 10. LES SABOTS DE LA MARQUISE..... 6 »
- Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch. 7 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

- N° 1. LA FAVORITE (O mon Fernand)..... 2 50
- 2. — (Ange si pur)..... 2 50
- 3. Le Chant du Bivouac, de Kücken..... 2 50
- 4. GALATHÉE, air de la Coupe..... 2 50
- 5. — air de la Paresse..... 2 50
- 6. GUILLAUME TELL, barcarolle..... 2 50
- 7. — (O Mathilde, idole)..... 2 50
- 8. Idylle, de Chopin..... 2 50
- 9. Marche turque, de Mozart..... 2 50
- 10. LES NOCES DE JEANNETTE, romance de l'Atguille..... 2 50
- 11. LES NOCES DE JEANNETTE (Parmi tant d'amoureux)..... 2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

- N° 12. Le PRÉ AUX CLERCS, ronde..... 2 50
  - 13. — (Rendez-moi ma patrie)..... 2 50
  - 14. LES SABOTS DE LA MARQUISE (A vous je m'intéresse)..... 2 50
  - 15. Souvenirs, de Massé..... 2 50
  - 16. Thème allemand..... 2 50
  - 17. Noël, d'Adam..... 2 50
  - 18. DON PASQUALE, sérénade..... 2 50
  - 19. — air de la Coquette..... 2 50
  - 20. — rondo final..... 2 50
  - 21. Le Fil de la Vierge, de Scudo..... 2 50
  - 22. LE CAPITAINE HENRIOT (couplets de la Chavité)..... 2 50
  - 23. QUENTIN-DURWARD (Chanson de Louis XI)..... 2 50
  - 24. La Marseillaise..... 2 50
  - 25. Le Chant du Départ..... 2 50
  - 26. GUILLAUME TELL, Tyrolienne..... 2 50
  - 27. Le Premier Révé, valse d'Etling..... 2 50
  - 28. LES SABOTS DE LA MARQUISE (Va pour Nicolas)..... 2 50
  - 29. Sous les Palmiers, de Concône..... 2 50
  - 30. Air bohémien..... 2 50
  - 31. Fandango espagnol, de Gevaert..... 2 50
  - 32. LES SAISONS (chanson du Dié)..... 2 50
  - 33. — (ronde du Furol)..... 2 50
  - 34. LA FAVORITE (Un ange, une femme inconnue)..... 2 50
  - 35. — (Doux saphyr sois-tu fidèle)..... 2 50
  - 36. — (Rayons d'or)..... 2 50
  - 37. — (Ne soyez pas ingrate)..... 2 50
  - 38. L'Innovation à la Valse, de Weber..... 2 50
  - 39. Marche du Régiment, de Gevaert..... 2 50
  - 40. L'Irondelle et le Prisonnier, de Scudo..... 2 50
  - 41. LE PRÉ AUX CLERCS (Les Rendez-vous de noble Compagnie)..... 2 50
  - 42. LE PRÉ AUX CLERCS (Jours de mon enfance)..... 2 50
  - 43. LES NOCES DE JEANNETTE (Enfin me voilà seul)..... 2 50
  - 44. — (Aïe du Rossignol)..... 2 50
  - 45. LE BOUQUET DE L'INFANTE, boléro..... 2 50
  - 46. Les Bateliers, barcarolle de Concône..... 2 50
  - 47. GALATHÉE (air de la Lyre)..... 2 50
  - 48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre..... 2 50
  - 49. GUILLAUME TELL, marche populaire..... 2 50
  - 50. Hymne autrichien, d'Haydn..... 2 50
- Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch. 3 »

DUOS A QUATRE MAINS.

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

- N° 1. DON PASQUALE..... 7 50
- 2. LA FAVORITE..... 7 50
- 3. GALATHÉE..... 7 50
- 4. GUILLAUME TELL..... 7 50
- 5. LES NOCES DE JEANNETTE..... 7 50
- 6. LE PRÉ AUX CLERCS..... 7 50

KETTERER. LES ÉTOILES.

- N° 1. L'Argentine..... 7 50
- 2. LE CAPITAINE HENRIOT..... 7 50
- 3. Caprice hongrois..... 9 »
- 4. Le Chant du bivouac..... 7 50
- 5. Chanson créole..... 9 »
- 6. Les Clochettes d'Or..... 7 50
- 7. La Retraite au camp..... 7 50
- 8. Succès-polka..... 7 50
- 9. Valse des Fleurs..... 9 »
- 10. Vienne, galop..... 7 50
- 11. Le Chant du Régiment..... 9 »
- 12. Fleur de Bruyère..... 7 50

LEFÈBURE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.

- N° 1. A qui mieux mieux..... 9 »
- 2. Danse napolitaine..... 9 »
- 3. Prestissimo-galop..... 9 »
- 4. Ballade..... 9 »
- 5. Aux armes..... 9 »
- 6. Les Marquises..... 9 »
- 7. Les Recruteurs..... 9 »
- 8. Caprice militaire..... 9 »
- 9. Le Retour de l'armée..... 9 »
- 10. QUENTIN-DURWARD..... 9 »
- 11. LES SABOTS DE LA MARQUISE..... 9 »
- 12. GUILLAUME TELL transcription de duo..... 9 »
- 13. — fantaisie..... 9 »
- 14. Les Cloches du Monastère..... 7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES.

- N° 1. Mélodie..... 4 »
- 2. Romance..... 4 »
- 3. Marche..... 4 »
- 4. Mazurke..... 4 »
- 5. Polonaise..... 4 »
- 6. Galop..... 4 »