



ROSSINIANA 6129

CANTO
CAPRICCI IN MUSICA
A TRE VOCI,
DI VICENZO RVFFO MASTRO
DI CAPELLA NEL DOMO
DI MILANO.
Nuouamente dati in luce, à commodo de virtuosi.



Fermati da Francesco Moscheni,
IN MELANO.
M D L X I I I I.

ALL'ILLVSTRE S.^{or} IL S.^{or} CONTE
MARC'ANTONIO MARTINENGO,
DE VILLA CHIARA,
S. mio singularissimo.



VESTI sono (Illustré Signor mio) quei miei Capricci che già promisi de mandar à V. S. Hora per più mia satisfattione ve gli man-
do stampati sotto il suo nome Illust. & quantunq; siano vn poco
difficili , tanto'piu voluntieri gli ho voluti dedicare à V. S. poi che
ho vdito quella cantargli così leggiadramente, & non è merauiglia ,
poi che in piu alti & lodeuoli essercitij (conueneuoli ad vn animo
Illust. & generoso com'il suo) se effercita così compiutamente, & auenga che siano
cose non conforme à quanto ella merita : se degnarà nondimeno accettarli con al-
legro animo , si come ne vengono da vn suo tanto affettonato seruitore , con il cui
fine raccommmandomegli le baccio le valorose mani , che Dio felice sempre la
conserui, Di Milano alli 24, di Marzo. 1564.

Di V. S. Illust.

Seruitore,

Vicenzo Russo.

CAPRICCI A TRE CANTO. 2

L A, Sol, Fa, Re, Mi

Q Vando
senio al
mar
tire.

DI VICENZO RVFFO.

m. 1

m. 2

m. 3

m. 4

m. 5

CAPRICCIA TRE VOCI.

CANTO

D I V I C E N Z O R Y F F O.

E L Chio.
cho.

This block contains a musical score for six voices. The title 'D I V I C E N Z O R Y F F O.' is at the top, followed by 'E L Chio.' and 'cho.'. The score consists of six staves, each with a different clef (F, C, G, C, F, C) and a common time signature. The music is written using diamond-shaped note heads on a five-line staff system.

C A P R I C C I Á T RÉ. C A N T O. 4

L A Br.
ua.

This block contains a musical score for three voices, titled 'C A P R I C C I Á T RÉ.' and 'C A N T O. 4'. The vocal parts are labeled 'L A Br.' and 'ua.'. The score consists of six staves, each with a different clef (G, C, G, C, G, C) and a common time signature. The music is written using diamond-shaped note heads on a five-line staff system.

DI VICENZO RVFFO.



CAPRICCI

A TRE VOGL.

CANTO

3

Vi, Re, Mi, Fa, Sol, La.



B

DI VICENZO RUFFO.
Il Capriccio.



CAPRICCI A TRE VOCI CANTO 6

A musical score for three voices (Capricci a Tre Voci) and a basso continuo (Canto). The score consists of three staves above a basso continuo staff. The top staff is labeled 'CAPRICCI' and 'A TRE VOCI'. The middle staff is labeled 'CANTO'. The bottom staff is labeled 'B'. The music features note heads and rests, typical of early printed music notation. The basso continuo staff concludes with a section labeled 'B'.

DI VICENZO RUFFO.

O Felice
oche
mei.

CAPRICCI A TRE VOCI. CANTO 7.

L' *disperata.*

M
Arin mi-
noit son
portau au mar-
che.

DI VICENZO RUFFO.



CAPRICCIA TRE VOCI.

CANTO

8



D I V I C E N Z O R V F F O.

D Ormendo
vn giorno.



C A P R I C C I

A T R E V O C I .

C A N T O





C ij

L A Gamba
 in Basso, &
 soprano.

DI VICENZO RUFFO: 1592.

CAPRICCI A TRE VOCI.

CANTO

H Or che'l cielo e la terra.

DI VICENZO RUFRO.

LA Danza.



CAPRICCI A TRE VOCI.

CANTO



D I V I C E N Z O R V F F O.



C A P R I C C I A T R E V O C I . C A N T O 13

D A bei rami
scendea.

DI VICENZO RUFFO.



C A P R I C C I A T R E V O C E C A N T O 14



D ij

Resolutione.

DI VICENZO RUFFO.



C A P R I C C I A T R E V O C I

E L Trapo-
lato.

C A N T O

21 CANTO DI VICENZO RUFFO.
 E L Grec
mato.

CAPRICCI A TRE VOCI. CANTO 16
 LA Piua

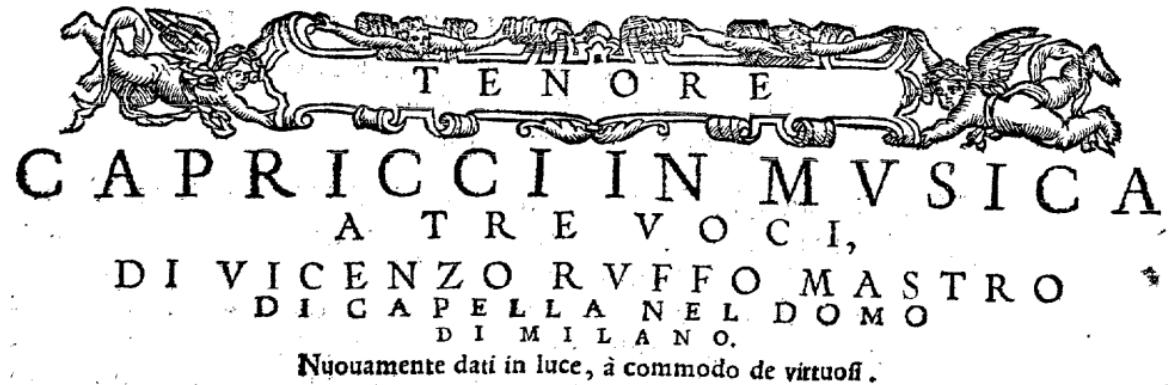
TAVOLA D'I CAPRICCI
a tre voci, di Vicenzo Ruffo.

La, Sol, Fa, Re, mi.
Quand'io penso al martire.
El Chiocho.
La Brava.
La Gamba in Tenor.
Vt, Re, Mi, Fa, Sol, La,
Il Capriccioso.
O Felici occhi miei.
La Disperata.
Martin minoit son portau au marche.
Dormendo vn giorno.
El trauagliato.

car. 2	La Gamba in Basso, & Soprano. Hor che'l cielo, e la terra.
2	La Danza.
3	El Perfido.
4	Oa bei ramis cendea.
5	El Pietoso.
5	El Malenconico.
6	Trinitas in unitate.
7	El trapolato.
7	El Cromato.
8	La Piua.
9	

10
11
12
13
13
14
14
15
15
16

I L F I N E.



Formati da Francesco Moscheni,
IN MELANO.
M D LXIIII.

ALL'ILLVSTRE S.^o IL S.^o CONTE
MARC'ANTONIO MARTINENGO,
DE VILLA CHIARA,
S. mio singularissimo.



VESTI sono (Illustre Signor mio) quei miei Capricci che già promissi de mandar à V. S. Hora per piu mia satisfattione ve gli mando stampati sotto il suo nome Illust. & quantunq; siano vn poco difficili , tanto piu voluntieri gli ho voluti dedicare à V. S. poi che ho vduto quella cantargli così leggiadramente , & non è merauiglia , poi che in piu alti & lodeuoli effercitij (conueneuoli ad vn animo Illust. & generoso com'il suo) se effercita così compiutamente , & auenga che siano cose non conforme à quanto ella merita : se degnarà nondimeno accettarli con allegro animo , si come ne vengono da vn suo tanto affetzionato seruitore , con il cui fine raccommmandandomegli le baccio le valorose mani , che Dio felice sempre la conserui. Di Milano alli 24, di Marzo. 1564.

Di V. S. Illust.

Seruitore,

Vicenzo Ruffo.

CAPRICCI A TRE VOCI. TENORE. 2.

L A, Sol, F A, Re, M I.

A 15

*V'andio
pen'o a
mar-
tire.*

DI VICENZO RUFFO.

A musical score consisting of six staves of music. The first staff begins with a large letter 'Q'. The lyrics 'V'andio pen'o a mar-tire.' are written above the first staff. The title 'DI VICENZO RUFFO.' is centered above the second staff. The music is composed of diamond-shaped note heads on a standard five-line staff system.

CAPRICCIA TRE VOCI.

TENORE.

A musical score consisting of six staves of music, labeled 'TENORE.' at the top right. The title 'CAPRICCIA TRE VOCI.' is centered above the first staff. The music is composed of diamond-shaped note heads on a standard five-line staff system.

DI VICENZO RUEPO.



CAPRICCI A TRE VOCI. TENORE. 2

L A Bra- ua.

This block contains a handwritten musical score for three voices, specifically the Tenor part. The title above the first staff reads "CAPRICCI A TRE VOCI. TENORE. 2" and "L A Bra- ua.". The music is written on six staves, each consisting of four horizontal lines. The notes are represented by small dots with vertical stems. The first staff is in Treble clef, and the second staff is in Bass clef. The music is in common time, indicated by a "C" at the beginning of the first staff. The handwriting is in black ink on aged paper.

T 11

DI VICENZO RUFFO.

L *A gamba* *in Tenor.*

CAPRICCI A TRE VOCI. TENORE 5

V T, Re, Mi,
Fa, Sol, La.

B

DI VICENZO RVFFO.

L Capriccio.

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a forte dynamic (F) and contains mostly diamond-shaped note heads. The second staff begins with a piano dynamic (P) and contains mostly square note heads. The third staff contains mostly square note heads. The fourth staff contains mostly diamond-shaped note heads. The fifth staff concludes with a series of eighth-note chords.

Resolu-
tione.

CAPRICCI

A TRE VOCI.

TENORE 6

B ij

O Felici occhi miei.

DIVICENZO RUFFO.

CAPRICCI A TRE VOCI. TENORE

L *disperata.*

Martin mi.
noit son
portian au mar-
che.

DI VICENZO RVFFO.



CAPRICCI A TRE VOCI.

TENORE



D VICENZO RUFFO.



CAPRICCI A TRE VOCI TENORE



C

DI VICENZO RUFFO.



CAPRICCI A TRE VOCI TENORE 10



c ij

L A Gamba
in Basso, &
Soprano.

DI VICENZO RUFFO.

1 2 3 4 5 6

CAPRICCIA A TRE VOCI.

TENORE

H Or che'l cielo e la terra.

1 2 3 4 5 6

DI VICENZO RVFFO.

LA Danza.

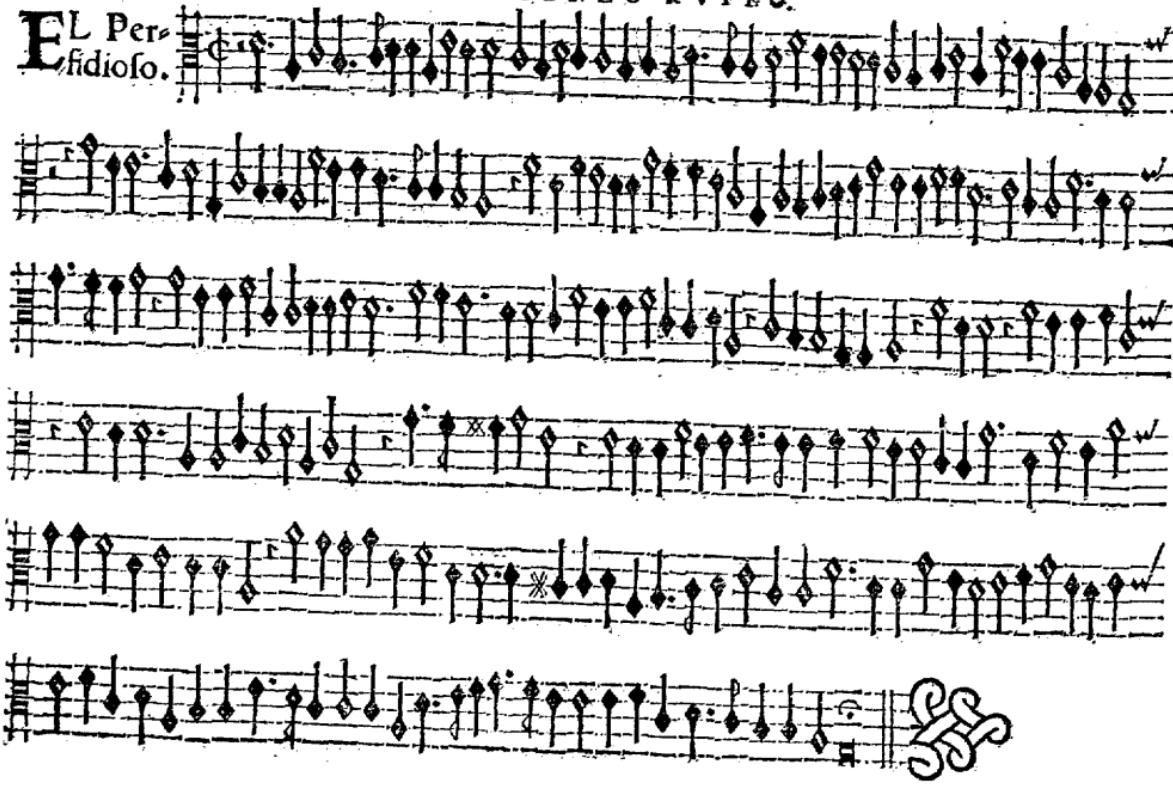


CAPRICCI A TRE VOCI.

TENORE



DI VICENZO RVFEO.



CAPRICCI

A TRE VOGLI

TENORE

13

D A bei rami
scendea.



D

DI VICENZO RUFFO.



CAPRICCI

A TRE VOCI

TENORE.

14

E L Malen-
conico.

Musical score for Capricci a Tre Voci Tenore, featuring six staves of music in common time with a key signature of one sharp. The music consists primarily of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and rests. The notation includes various musical symbols such as dots, crosses, and dashes.

D ij

DI VICENZO RUFFO.



CAPRICCI A TRE VOCI. TENORE 15

E L Trapo-
lato.

P.

DI VICENZO RUFFO.



CAPRICCI A TRE VOCI.

TENORE

16



T A V O L A D I C A P R I C C I
a tre voci, di Vicenzo Ruffo.

La, Sol, Fa, Re, mi.
Quand'lo penso al martire.
El Chiocho.
La Braua.
La Gamba in Tenor.
Vi, Re, Mi, Fa, Sol, La,
Il Capriccioso.
O Felici occhi miei.
La Disperata.
Martin minoit son portau au marche,
Dormendo vn giorno.
El trauagliato.

cat. 2	La Gamba in Basso, & Soprano, Hor che'l cielo, e la terra.
2	La Danza.
3	El Perfido.
4	Da bei rami scendea,
5	El Pietrofo.
5	El Malenconico.
6	Tinitas in vnitate.
7	El trapolato.
7	El Cromato.
8	La Piua.
9	

10
11
12
13
14
14
15
15
16

I L F I N E.



Formati da Francesco Moscheni,
IN MELANO.
M D L X I I I I .

ALL'ILLVSTRE S.^{or} IL S.^{or} CONTE
MARC'ANTONIO MARTINENGO,
DE VILLA CHIARA,
S. mio singularissimo.



VESTI sono (Illustre Signor mio) quei miei Capricci che già promisi de mandar à V. S. Hora per piu mia satisfattione ve gli mando stampati sotto il suo nome Illust. & quantunq; siano vn poco difficili , tanto'piu voluntieri gli ho voluti dedicare à V. S. poi che ho vduto quella cantargli così leggiadramente , & non è merauiglia , poi che in piu alti &c lodeuoli essercitij (conueneuoli ad vn animo Illust. & generoso com'il suo) se effercita così compiutamente , & auenga che siano cose non conforme à quanto ella merita : se degnarà nondimeno accettarli con allegro animo , si come ne vengono da vn suo tanto affettionato seruitore , con il cui fine raccomandandomiegli le baccio le valorose mani , che Dio felice sempre la conserui , Di Milano alli 24, di Marzo . 1564.

Di V. S. Illust.

Seruitore,

Vicenzo Ruffo.

CAPRICCI A TRE VOCI. BASSO 2

L A, Sol, Fa, Re, Mi.

A ij

DI VICENZO RUFFO.



CAPRICCIA TRE VOGLI.



DI VICENZO RUFFO.



CAPRICCIÀ TRE VOCI.

BASSO



O P E R A
DI VICENZO RVFRO



CAPRICCI A TRE VOCI BASSO. 5

V T; Re, Mi, Fa, Sol, La.

This section contains six staves of musical notation. The top staff is labeled "BASSO." and has a bass clef. The other five staves are tenor clef. The notation uses diamond-shaped note heads and rests, with some staves showing more complex rhythmic patterns than others. The first staff includes a vocal range indicator: "V T; Re, Mi, Fa, Sol, La."

DI VICENZO RUFFO.



CAPRICCI A TRE VOCI.

BASSO. 6



B ij

C. 24.5

DI VICENZO RUFFO.



CAPRICCI A TRE VOCI.

BASSO.

7



M Arimmi.
nous son
port au mar
che.

DI VICENZO RUFFO.



CAPRICCI A TRE VOCI.

BASSO



DI VICENZO RUFFO.



C

E L Trauaz
gliato.

DI VICENZO RUFFO.



CAPRICCI A TRE VOCI

BASSO.



C 11

DI VICENZO RUFFO.



CAPRICCIA TRE VOCI.

H Or che'l
cielo e la
terra.

BASSO.

This block contains six staves of musical notation. The first staff is for the Lute (Gamba), indicated by a lute icon. The second staff is for the Bass (Basso), indicated by a bassoon icon and the text 'BASSO.'. The third staff is for the Soprano, indicated by a soprano voice icon. The lyrics begin with 'H Or che'l cielo e la terra.' The notation uses a combination of square and diamond-shaped note heads, typical of early printed music. The time signature changes frequently between common time and various compound times (eighth-note time). The key signature also varies throughout the piece.

LA Danza. $\frac{5}{8}$ DI VICENZO RUFFO.



CAPRICCI A TRE VOCI



BASSO:

12

DI VICENZO RUFFO.



CAPRICCI A TRE VOCI CANTO 23

DÀ bei rami scendea.

Basso. D

DI VICENZO RUFFO.

E L'Pic. 

CAPRICCI A TRE VOCI BASSO 14

E L' Malenconico. 

Canon.

DI VICENZO RUFFO.

T Reuter in
vivente.

A musical score for a Canon by Vicenzo Ruffo. The title 'DI VICENZO RUFFO.' is at the top. The first staff begins with a 'T' and 'Reuter in vivente.'. The score consists of six staves, each with a different rhythmic pattern of diamond-shaped note heads. The music is in common time.

CAPRICCI A TRE VOCI.

CANTO

E L Trapo lato.

A musical score for 'Capricci a Tre Voci'. The title 'CAPRICCI A TRE VOCI.' is at the top, followed by 'CANTO'. The first staff begins with 'E L Trapo' and 'lato.'. The score consists of six staves, each with a different rhythmic pattern of diamond-shaped note heads. The music is in common time.

DI VICENZO RVEO.

E L Croz mato.

1

CAPRICCIA TRE VOCI.

BASSO 16

La piua.

1

T A V O L A D I C A P R I C C I
a tre voci, di Vicenzo Ruffo.

La, Sol, Fa, Re, mi.		
Quand'io penso al martire.	car. 2	La Gamba in Basso, & Soprano,
El Chiocho.	2	Hor che'l cielo, e la terra.
La Braua.	3	La Danza.
La Gamba in Tenor.	4	El Perfidoso.
Vt, Re, Mi, Fa, Sol, La,	4	Da bel rami scendea .
Il Capriccioso.	5	El Pietoso.
O Felici occhi miei.	5	El Malenconico.
La Disperata.	6	Trinitas in vnitate.
Martin m'noit son portau au marche.	7	El trapolato.
Dormendo vn giorno.	7	El Cromato.
El trauagliate.	8	La Piua.
	9	

I L F I N E.