

# **Entrata per la Musica di Tavola in F Major**

for Two Violins, Viola and Basso Continuo

(GWV 444, 1735-1737)

**Christoph Graupner**

(13 January 1683 — 10 May 1760)

Edited by Dr. Richard Kram

# Entrata per la Musica di Tavola in F Major - GWV 444

Autograph 1735-1737

Christoph Graupner

Largo e guisto

Violin I

Violin II

Viola

Basso

4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

EDITION KRAM

(cc) R. Kram Creative Commons Attribution Non-commercial Share Alike 3.0

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

Trills (tr) are marked above notes in measures 14, 15, and 16 for Vln. I and Vln. II. The Viola and Bass parts feature sustained notes in measures 14 and 15, followed by rests in measures 16 and 17.

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

In measures 18-20, Vln. I and Vln. II play moving melodic lines. The Viola and Bass parts continue with sustained notes in measures 18 and 19, then move to new notes in measure 20.

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

Measures 21-23 show continued melodic movement for Vln. I and Vln. II. The Viola and Bass parts feature sustained notes in measures 21 and 22, followed by a change in measure 23.

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

Trills (tr) are marked above notes in measures 24, 25, and 26 for Vln. I and Vln. II. The Viola and Bass parts have sustained notes in measures 24 and 25, followed by a change in measure 26.

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

*tr* *tr*

44

**Allegro ma non presto**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

59

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

62

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

68

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

71

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

74

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

77

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

83

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

86

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

89

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

92

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

95

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

98

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

101

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

104

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

107

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

109

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

112 **Largo**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

116

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

120

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

124

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

127

*tr*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

Measures 127-129. Vln. I has a trill on measure 127. Vln. II has a melodic line. Vla. and Basso have a similar melodic line with a trill on measure 129.

130

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

Measures 130-131. Vln. I has a melodic line. Vln. II has a melodic line with a sharp sign on measure 131. Vla. and Basso have a similar melodic line.

132

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

Measures 132-133. Vln. I has a melodic line. Vln. II has a melodic line. Vla. and Basso have a similar melodic line.

134 Marche

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

139

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

144

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

149

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

154

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

160

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

166

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

171

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

177

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

183

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

189

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

193 Gavotte

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

199

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

203

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

208

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

212

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

215 Le Contentement

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

218

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

223

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

227

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

229

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

232

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

235

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

239

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

242

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

244

## Tombeau

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

249

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

253

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

257

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

261

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

265

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

268 Minuet

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

275

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

282

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

289

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

296

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

302

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

308

Hornepipe

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

312

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

316

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

320

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

324

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

328

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

332

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

336

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

339

## Gigue

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

343

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

346

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

349

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

350

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

353

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

355

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

358

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

361

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

363

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

365

Vln. I

Vln. II

Vla.

Basso

This musical score segment contains measures 365 and 366. It is written for four instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). Measures 365 and 366 are repeated. In measure 365, the Violins play a series of eighth notes with slurs, the Viola plays eighth notes, and the Bass plays eighth notes. In measure 366, the Violins continue with slurred eighth notes, the Viola has eighth notes followed by two eighth rests, and the Bass has eighth notes followed by two eighth rests. The score ends with a double bar line and repeat dots.