

MATHILDE DE SABRAN

Fantaisie concertante pour PIANO et VIOLONCELLE

d'après H. LEMOINE et N. LOUIS.

par
D. MOHR.

Tirez □

Poussez V

VIOLONCELLE

All^o assai.

ff

Harm. 0

1

2

1^{re} Corde.

p

pizz.

arco.

f

p

Molto rallentando.

Andantino.

p

3 3

1 1 2 3

pp

2 4

Suivez.

3 3

p

All^o con fuoco.

f

p

Harm. 0

V

Harm. 0

f

ad libitum.

Ritard.

And.^{no} grazioso.

p

Ritard.

Ritard

1° tempo

p

Ritard.

2^e Corde.

4º VAR:

PF

211

Switzer.

1.

2^a

2^e VAR:

The musical score for the 2nd Variation consists of 14 staves. The notation is complex, featuring numerous triplets, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The score includes various performance instructions such as *p* (piano), *ritardando*, *ad lib.* (ad libitum), *staccato ad libitum*, *f* (forte), *risoluto*, *Harm.* (harmonic), *Largamente*, and *ritard.* (ritardando). The notation includes many accidentals, particularly sharps and naturals, and a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes. There are also some unusual markings like '2^e Corde.' and 'tr.' (trill). The score is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

Allegro.

FINALE.

pp

cres - cen - do

mf

p

f

Più lento.

p

p

The musical score is written for a finale, marked 'Allegro.' and 'FINALE.' It consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is 'Allegro.' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The first staff contains a series of eighth notes, some beamed together, with a 'cres - cen - do' marking. The second staff continues with similar notation. The third staff has a 'mf' (mezzo-forte) marking. The fourth staff has a 'p' (piano) marking. The fifth staff has a 'p' marking. The sixth staff has a 'p' marking. The seventh staff has a 'p' marking. The eighth staff has a 'p' marking. The ninth staff has a 'p' marking. The tenth staff has a 'p' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

5

Ritard. *1^o Tempo.*

tr.

Harm.

Ral - len - tando.

p

p poco più lento.

mf

Vivace.

Ritard.

SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

	Degré	Prix		Degré	Prix
G. DÉJAZET ET DAVEZAC. Op. 15 et 14. Duo concert. p. piano et violon, dédié à Mlle de la Neuville.	11	7 50	N. LOUIS. Op. 204. Fantaisie sur la Nébée, pour piano et violon.	12	9
— ET CONINX. Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur la Straniera.	13	7 50	— Op. 265. Fantaisie sur la Rannonnade, piano et violon.	12	9
DENEUX. Op. 36. Grand duo pour piano et flûte sur la Reine de Chypre.	18	9	— ET CONINX. Id. piano et flûte.	12	9
DIEMER ET SARASATE. Grand duo sur la Juive, pour piano et violon.	15	10	— ET VÉRY. Fantaisie sur Richard Cœur-de-Lion, piano et hautbois.	7	50
DOLMETCH ET GAIGNARD. Duo concertant pour piano et hautbois sur les Mous-			L. LUTGEN. Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et		
quetatres de la Reine.	12	9	violoncelle.	7	50
J. GARCIN. Pastorale, pour piano et violon.	2	8	G. MATHIAS ET DE BÉRIOT. Grand duo sur la Juive, piano et violon.	14	10
— Ballade. Id.	3	5	MAYSIEDER. Op. 14. Variations sur des motifs de Jean de Paris, piano et violon.	11	6
— Mazurka. Id.	6	6	— Op. 43. Grande polonaise pour piano et violon.	14	7 50
L. GASTINEL. Op. 52. Heures de loisir. 5 valse concertantes pour piano et violon, n° 1.	9	5	— Op. 54. Duo pour piano et violon. (Trois arrangements).	14	12
— Id. Id. Id. n° 2.	11	6	— Op. 55. Divertissement pour piano et violon, en ré.	7	5
VV. GOLDNER. Mélodie, pour piano et violon.	1	2 50	— Op. 56. Rondino pour piano et violon, en la.	8	
— 1 ^{re} sonatine, en ut majeur, pour piano et violon.	3	6	— Op. 57. Variations brillantes pour piano et violon, sur la Sérénade.	18	7 50
— 2 ^e sonatine, en sol majeur.	4	6	— Op. 62. Grande sonate en ut mineur, pour piano et violon.	14	10
GRANDYAL. (M ^{me} la V ^{me} de). Op. 8. Grande sonate pour piano et violon en sol mi-	15	12	A. MOCKER. Op. 26. Duo pour piano et harpe.	9	7 50
neur, dédiée à Adam.	15	12	MOREAU ET RAYSANT. Nel cor più, varié pour piano et violoncelle.	0	5
E. DEPAS. Op. 8. Second morcelet de salon pour piano et violon.	11	7 50	— Id. Id. piano et violon ou flûte.	9	0
DUSSEK. Op. 68. Nocturne pour piano et violon.	13	7 50	MOSCHLES. Op. 37. Caprice pour piano et violon ou violoncelle.	14	7 50
AD. HENSELT. Op. 14. Duo concertant pour piano et violoncelle ou cor.	16	10	MOZART. Op. 2. 1 ^{er} Livre. Trois sonates pour piano et violon.	9	9
AD. HERMAN. Op. 25. Duo brillant pour piano et violon sur le Bilet de Marguerite.	11	9	— 2 ^e Livre. Id. Id.	9	9
HAYDN. Op. 45. Trois sonates pour piano et violon, avec accompagnement de basse ad			OSBORNE ET ERNST. Thème favori de Pacini chanté par Rabini, dans la Straniera,		
libitum.	8	9	varié pour piano et violon.	14	9
— Op. 60. Trois sonates.	10	12	— Souvenirs de la Juive, pour piano et violon.	12	7 50
F. HILLER. Op. 2. Duo concertant pour piano et violon.	13	7 50	— ET DE BÉRIOT. Duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violon.	18	9
HUMMEL. Op. 19. Sonate pour piano et alto.	6		— ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon		
— Op. 50. Sonate en ré pour piano et flûte ou violon.	11	6	sur Anna Bolina.	14	9
— Op. 64. Sonate en la.	10	6	J. P. PIXIS. Op. 14. Sonate pour piano et violon, en fa.	8	6
F. KALKBRENNER. Op. 41. Duo pour piano et violoncelle ou violon.	12	7 50	— Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en sol.	10	6
— Op. 27. Sonate pour piano et violon.	12	7 50	— Op. 24. Sonate pour piano et violon, en ut mineur.	16	7 50
— Op. 49. Duo pour piano et violon, dédié à M. P. Ballot.	12	9	— Op. 30. Sonate pour piano et violon, ou violon, en fa.	15	9
— ET LAFONT. Op. 97. Grand duo pour piano et violon, ou violoncelle.	15	9	— Op. 102. Introduction et rond pour piano et flûte.	7	6
— ET PANOFKA. Grand duo sur Charles VI, pour piano et violon.	14	10	— Op. 105. Thème varié pour piano et violon.	14	7 50
— ET LEE. Id. Id. piano et violoncelle.	14	10	— Le même, pour piano et flûte.	14	7 50
— ET WALCKIERS. Id. Id. piano et flûte.	14	10	PANOFA. Les Insuperables. Grand duo sur l'Éclair, piano et violon.	13	9
— ET PANOFKA. Grand duo sur la Juive, piano et violon.	14	10	— ET LEE. Id. Id. piano et violoncelle.	13	9
— ET LEE. Id. Id. piano et violoncelle.	14	10	— Fantaisie sur la Juive, pour piano et violon.	12	9
— ET WALCKIERS. Id. Id. piano et flûte.	14	10	— ET LEE. Id. Id. piano et violoncelle.	12	9
— ET PANOFKA. Duo sur la Reine de Chypre, piano et violon.	15	10	— Mosaïque. Deux mélanges sur Charles VI, piano et violon, en deux suites,		
— ET LEE. Id. Id. piano et violoncelle.	15	10	chaque.	12	9
— ET WALCKIERS. Id. Id. piano et flûte.	15	10	— Mosaïque. Deux mélanges sur la Reine de Chypre, pour piano et violon,		
CH. DE KONTSEY. Op. 6. Six mélodies en forme de valse pour piano et violon.	12	7 50	en deux suites. Chaque.	9 ^e et	11
LAGOANERE. Op. 42. Variet. concert. pour piano et violon, sur la Folia.	9	7 50	— Mosaïque. Deux mélanges sur le Val d'Andorre, pour piano et violon, en		
LE CARPENTIER PERET FILS. Duo pour piano et violon sur la Donna del Lago.	12	7 50	deux suites. Chaque.	10 ^e et	12
— sur la Zelmira.	10	7 50	— PARIS. Souvenirs d'Italie, duo pour piano et violon.		
LEIDESDORF. Fantaisie en duo pour piano et cor, sur le Pêcheur.	14	7 50	L. PUJET ET DAVID. Fantaisie pour piano et violon sur Nœl et Don Juan aux		
H. LEMOINE ET DAVEZAC. Thème original varié en la, pour piano et violoncelle,			enfers, romances de Mlle L. Puget.	11	9
dédié à M ^{me} de Bourcet.	7	50	F. RIES. Op. 16. Première sonate en ut, pour piano et violon.	9	4 50
— ET LAGOANERE. Souvenirs des Bouffes, trois duos p. piano et violon.			— Deuxième sonate en si b, pour piano et violon.	9	4 50
			— Troisième sonate en ré, pour piano et violon.	9	4 50
			— Op. 18. Sonate en b, pour piano et violon.	14	6
			— Op. 19. Sonate en fa mineur, pour piano et violon.	14	6
			— Op. 20. Sonate en ut, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6
			— Op. 21. Sonate en la, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6
			— Op. 21. Sonate en ut mineur, pour piano et violon.	14	6
			H. ROSELLEN ET LE CORREILLER. Variations brillantes pour piano et violon, sur		
			un thème de Mercadante.	14	9
			— Fantaisie concertante pour piano et violon, sur		
			la Chevalier de Canelle.	14	9
			J. ROSENMAIN. Op. 58. Sonate pour piano et violoncelle.	16	12
			CH. SCHWENCKE. Op. 17. Sonate en si b, pour piano et violon (dédiée à Thalenski).	14	7 50
			— Op. 48. Sonate en si mineur, pour piano et violoncelle ou violon		
			(dédiée à Paris).	14	7 50
			— Op. 57. Trois petits duos pour piano et violon :		
			N° 1. Air de Carafa.	6	5
			N° 2. Cavatine du Pêcheur.	6	5
			N° 3. Me voilà, d'Hérold.	6	5
			— Op. 38. Grand duo en si b, pour piano et clarinette ou violon,		
			ou violoncelle.	14	9
			— Op. 39. Duo non difficile sur la Juive, pour piano et violoncelle.	6	8
			— Op. 42. Duo sur la Juive, pour piano et violoncelle.	13	0
			— Op. 64. Trois duos non difficiles pour piano et violon :		
			N° 1. Chœur de la Norma.	8	5
			N° 2. Duetto della Norma.	8	5
			N° 3. L'Andalous de Moussou.	9	5
			— Op. 45. La Bête Aimée, fantaisie pour piano et violon.	11	7 50
			— Op. 46. Duo facile sur l'Éclair, pour piano et violon.	7	0
			— Op. 48. Deux duos pour piano et violoncelle, sur deux airs		
			italiens.	8	7 50
			SERVIER ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur la		
			Double Schelle.	12	7 50
			A. VOGEL ET BRUQUÉ. Op. 27. Variations concertantes pour piano et corne.	12	7 50
			B. DE VILLAG. Andante et scherzo, pour piano et violon.	2	5
			ET ADOLPHE BLANC. Les Reuntes dramatiques, pour piano		
			et violon ou violoncelle (par Ch. Lehouc). (Voir la catalogue spécial.)		
			CH. M. DE WEBER. Op. 10. Six sonates progressives pour piano et violon en deux		
			suites. Chaque.	8	9
			— Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon.	12	6
			— Op. 33. Variations pour piano et violon ou clarinette.	15	8
			— Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon.	13	12
			— Op. 65. L'Invitation à un bal, pour piano et violon.	13	7 50
			WEBER ET LAJO. Op. 48 et 49. Soirées parisiennes : trois morceaux caractéristiques.		
			N° 1. Balade.	11	5
			N° 2. Menuet.	12	5
			N° 3. Idylle.	10	3
			WOLFF ET DE BÉRIOT. Grand duo sur le Val d'Andorre, pour piano et violon.	16	9
			— ET BATTÀ. Grand duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violoncelle.	14	9
			— ET WALKIERS. Id. Id. piano et flûte.	18	10

FORMAT LEMOINE

LE PETIT PIANISTE

COLLECTION DE MORCEAUX TRÈS-FACILES
Pour piano, à 2 et à 4 mains et piano et violon
PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

ÉDITION semblable à celle du PANTHEON, comme beauté de gravure, impression, papier, format et bon marché.

PREMIÈRE SÉRIE.

Morceaux à quatre mains:

N°	Auteur	Morceau	Degrés	Prix
1	R. DE VILBAC	Mélodie	1 ^{re}	75
2	F. SOR	Mélodie-valse	1 ^{re}	75
3	R. DE VILBAC	Romance	1 ^{re}	75
4	E. SOR	Prière	1 ^{re}	75
5	R. DE VILBAC	Rondo-valse	1 ^{re}	75
6	WABER	Sonatine	2 ^e	75
7	F. SOR	Scherzo	2 ^e	75
8	H. LEMOINE	Valse	2 ^e	75
9	WABER	Sonatine	2 ^e	75
10	WABER	Rondo	2 ^e	75

DEUXIÈME SÉRIE.

Morceaux à deux mains:

N°	Auteur	Morceau	Degrés	Prix
11	CH. LENTZ	Mineur, très-petit rondo-valse	1 ^{re}	40
12	H. LEMOINE	Air anglais, très-petit rondo	1 ^{re}	40
13	A. CROISEZ	Barcarolle	1 ^{re}	40
14	R. DE VILBAC	Romance	1 ^{re}	40
15	CH. LENTZ	Rondoletto sur l'Éclair	1 ^{re}	40
16	ACH. LEMOINE	Rondino	1 ^{re}	40
17	A. CROISEZ	Cantilène	1 ^{re}	40
18	ACH. LEMOINE	Andantino	1 ^{re}	40
19	R. DE VILBAC	Rondino-valse	1 ^{re}	50
20	EUG. MONIOT	Barcarolle	2 ^e	30

TROISIÈME SÉRIE.

Morceaux pour piano et violon:

N°	Auteur	Morceau	Degrés	Prix
21	W. GOLDNER	Mélodie	1 ^{re}	30
22	J. GARCIN	Pastorale	2 ^e	60
23	R. DE VILBAC	Andante et scherzo	2 ^e	30
24	W. GOLDNER	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	3 ^e	90
25	J. GARCIN	Ballade	3 ^e	80
26	AD. BLANC	Menuet	4 ^e	35
27	CH. SCHWENCKE	Air italien varié	4 ^e	1 05
28	W. GOLDNER	2 ^e Sonatine en sol maj.	4 ^e	1 05
29	J. GARCIN	Mazurka	5 ^e	90
30	AD. BLANC	1 ^{re} Sonatine en ré maj.	5 ^e	1 05

QUATRIÈME SÉRIE.

N°	Auteur	Morceau	Degrés	Prix
31	T. LATOUR	Pastorale	1 ^{re}	40
32	AD. BLANC	Air varié	1 ^{re}	40
33	W. GOLDNER	1 ^{re} Sonatine en sol maj.	5 ^e	90
34	AD. BLANC	1 ^{re} Sonatine en fa maj.	5 ^e	90
35	—	Scherzetto	à 4 mains	80
36	—	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	id.	1 50
37	W. GOLDNER	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	id.	1 40
38	AD. BLANC	Barcarolle pour piano et violon	1 ^{re}	60
39	—	2 ^e Sonatine en sol min.	id.	95
40	W. GOLDNER	3 ^e Sonatine en fa maj.	id.	1 40

CINQUIÈME SÉRIE.

N°	Auteur	Morceau	Degrés	Prix
41	A. CROISEZ	Rondoletto	piano seul	1 ^{re} 40
42	L. MEY	Souvenirs de Weber	id.	3 ^e 70
43	J. RUMPEL	INDIANA, valse arrangée	id.	5 ^e 35
44	—	Le TORRENT, valse	id.	5 ^e 35
45	A. CROISEZ	Fleur du Tage	id.	5 ^e 70
46	CH. FEAUD	Air bavarois	à 4 mains	2 ^e 30
47	H. LEMOINE	Marche de Moïse	à 4 mains	3 ^e 90
48	CH. LENTZ	Danse des Pagodes	à 4 mains	4 ^e 90
49	W. GOLDNER	Menuet	Piano et violon	3 ^e 60
50	J. GARCIN	Valse	Piano et violon	4 ^e 90

SIXIÈME SÉRIE.

N°	Auteur	Morceau	Degrés	Prix
51	R. DE VILBAC	Mélodie	piano seul	1 ^{re} 40
52	A. CROISEZ	Air allemand	id.	2 ^e 50
53	ACH. LEMOINE	Air de ballet	id.	3 ^e 50
54	J. BERNHOFF	Don Juan	id.	5 ^e 90
55	AL. MUTEL	Ariette de Guichard	variée	id. 70
56	H. LEMOINE	Pastorale	à 4 mains	2 ^e 30
57	F. SOR	Valse	à 4 mains	3 ^e 80
58	J. RUMPEL	Le Voyage en Chine	à 4 mains	4 ^e 1 10
59	J. GARCIN	Les Cloches, idylle	piano et violon	3 ^e 60
60	CH. POISSON ET DE KONTSKI	Sonatine	piano et violon	5 ^e 1

SEPTIÈME SÉRIE.

N°	Auteur	Morceau	Degrés	Prix
61	J. RUMPEL	Romance	piano seul	1 ^{re} 40
62	CH. LENTZ	Rondino-valse	id.	2 ^e 60
63	J. BERNHOFF	Valse	id.	2 ^e 60
64	A. CROISEZ	La Gazza Ladra	id.	4 ^e 30
65	—	Fantasia	id.	5 ^e 30
66	J. RUMPEL	Berceuse	à 4 mains	1 ^{re} 60
67	J. BERNHOFF	Lied de Mozart	id.	1 ^{re} 60
68	J. RUMPEL	Air de Ballet	id.	4 ^e 1
69	VILBAC ET BLANC	Le Normand	piano et violon	3 ^e 90
70	J. GARCIN	L'Adieu, mélodie	id.	4 ^e 70

HUITIÈME SÉRIE.

71	J. RUMPEL.....	Rondino-galop.....	piano seul.....	1 ^{re}	"
72	—.....	Marche.....	id.....	1 ^{re}	" 40
73	CH. LENTZ.....	Valse.....	id.....	2 ^e	" 60
74	A. CROISEZ.....	Barcarolle.....	id.....	4 ^e	" 70
75	F. BURGSTALLER.....	Le Turc en Italie.....	id.....	4 ^e	" 80
76	J. RUMPEL.....	Andante.....	à 4 mains.....	1 ^{re}	" 60
77	CH. LENTZ.....	L'écho des Alpes.....	id.....	3 ^e	" 80
78	J. RUMPEL.....	Divertissement.....	id.....	4 ^e	" 1
79	VILBAC ET BLANC.....	Le Barbier de Séville, pi. et v.....		3 ^e	" 4
80	J. GARCIN.....	Le Retour, mélodie.....	id.....	3 ^e	" 35

Nota. Les chiffres placés en colonne sous le mot Degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les

TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE

Troisième édition. — Prix : 30 cent.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement du port.

Toute demande du PETIT PIANISTE, du PANTHEON et de la DANSE est envoyée dans les 24 ou 48 heures au plus.

Joindre à la demande (affranchie) un mandat sur la poste de la somme à payer et cinq centimes en plus par franc, du prix net, pour l'affranchissement de l'envoi.

On ne reçoit pas les timbres-poste en paiement.

La maison Lemoine se charge également d'envoyer aux mêmes conditions toute espèce de musique, et de fournir, aux meilleures conditions de prix, des pianos (choisis et essayés par M. Lemoine) des principaux facteurs de Paris.

Les catalogues sont envoyés gratuitement en en faisant la demande affranchie. Joindre un timbre de 10 c. pour le port.

AVIS. Tout morceau non expédié doit être considéré comme n'ayant pas été demandé assez clairement, ou n'existant pas, ou comme n'étant pas encore publié ou manquant d'impression.

Tout morceau expédié par la poste ne sera pas repris.