

# Christmas Polka

Polka brillante



# ADOLPHE DAVID

OP. 19

PRIX: 5<sup>f</sup>

H. 7206

# PUBLICATIONS DE LA MAISON H. LEMOINE

## ASCHER (J.)

Op.	Titre	Pages	Prix
Op. 1.	Tarentolle de bravura	17	7 50
Op. 2.	Souvenir de Leipzig, grande valse brillante	13	5
Op. 3.	L'Espérance, nocturne	13	5
Op. 4.	Fleur du bal, valse	13	5
Op. 5.	Le Sourire, caprice en forme de valse	14	6
Op. 6.	Danse slave, morceau de salon	15	7 50
Op. 7.	La Filleuse, 1 <sup>er</sup> caprice-étude	15	0
Op. 8.	Reverie (2 <sup>e</sup> édition)	13	5
Op. 10.	La Prise de voile, poème musical	15	7 50
Op. 11.	Urka, mazurka	12	5
Op. 12.	Trois impromptu	12	6
N <sup>o</sup> 1. Solitude. N <sup>o</sup> 2. Mélodie. N <sup>o</sup> 3. Villagioise. Chaque			
Op. 14.	Sur le lac, barcarolle	14	7 50
Op. 15.	Les Hirondelles, 2 <sup>e</sup> caprice-étude (4 <sup>e</sup> édition)	14	6
Op. 16.	Thème russe, caprice	13	6
Op. 17.	Les Gouttes d'eau, 3 <sup>e</sup> caprice-étude (2 <sup>e</sup> édition)	14	6
Op. 18.	Valse de bravura	16	7 50
Op. 19.	Morceau de concert sur un motif de Lucrezia Borgia	17	7 50
Op. 21.	L'Orgie, bacchanale	14	7 50
Op. 22.	Festa napoletana, capriccio	14	7 50
Op. 23.	Dozia, mazurka-mélodie	12	5
Op. 24.	Danse espagnole, fragment de salon (4 <sup>e</sup> édition)	12	5
Op. 25.	Marche bohème	14	7 50
Op. 26.	Une fleur de salon, impromptu-valse	9	6
Op. 29.	Rêve de bonheur, idylle	13	6
Op. 30.	Danse audalouse, capriccio de concert	14	7 50
Op. 32.	Le Papillon, 4 <sup>e</sup> caprice-étude	13	7 50
Op. 35.	Styrienne originale	14	7 50
Op. 39.	Un mot de cœur, idylle	12	6
Op. 40.	Fanfare militaire en forme de marche	13	7 50
Op. 41.	La Sibylle, mazurka originale	13	6
Op. 42.	Prière	10	5
Op. 43.	Le Retour du soldat, grande marche militaire	14	8
Op. 46.	La Marucca, grande valse brillante	12	7 50
Op. 47.	Dans ma barque, 5 <sup>e</sup> caprice-étude	14	7 50
Op. 48.	Les Clochettes, 9 <sup>e</sup> caprice-étude	14	7 50
Op. 49.	Galop bachique	13	7 50
Op. 50.	L'Alliance, morceau de salon sur deux airs nationaux	16	7 50
Op. 52.	Morceau de salon sur la Fanchonnette	14	7 50
Op. 53.	Tâls-toi, mon cœur, romance de la Fanchonnette, transcrit	13	6
Op. 55.	Danse des paysans russes, caprice-mazurka	14	7 50
Op. 63.	Capriccio de concert sur la Reine Topaze	13	7 50
Op. 70.	Morceau de salon sur la Juive	13	7 50
Op. 71.	Nocturne sur la romance de l'Éclair	13	6
Op. 73.	Marche des Mousquetaires de la reine	13	3
Feuille d'album, mazurka élégante			
La Fiammina, mazurka			
La Montagnarde, mazurka			
Perle du Nord, mazurka élégante			
La Plainte indienne, romance sans paroles			
Mazurka des traîneaux, composée pour les bals de la cour			
La même, édition facile			

## FAVARGER (R.)

Chanson de l'abeille, fantaisie sur la Reine Topaze			8	6
L'Étoile, morceau de salon			10	7 50

## DAVID (Adolphe)

Op. 41.	La Régente, valse brillante	12	7 50
Op. 42.	Boldro-fanfare	11	5
Op. 43.	Sur la falaise, nocturne-barcarolle	11	7 50

## DAVID (Suite)

Op. 15.	La Capricciosa, valse	13	7 50
Op. 14.	Mazurka des patineurs	9	5
Op. 16.	Chanson d'autrefois	8	5
Op. 17.	Reine des Prés, valse	9	7 50
Op. 18.	Pompadour, mazurka	9	6
Op. 19.	Christmas, polka	9	5

## GUTMANN (A.)

Op. 8.	Deux nocturnes	10	5
N <sup>o</sup> 1. En fa. N <sup>o</sup> 2. En ré			
Op. 9.	Deux mazurkas	11	5
Op. 10.	Deux marches caractéristiques	13	8
Op. 11.	Nocturne barcarolle	13	5
Op. 13.	Deux nocturnes	13	5
Op. 14.	Deux mazurkas	11	6
Op. 15.	Chambourcy, valse brillante	14	6
Op. 16.	Deux nocturnes	11	5
Op. 17.	En bord du ruisseau, mélodie	13	5
Op. 18.	Pendant la valse, valse	11	6
Op. 19.	Ballade	14	7 50
Op. 20.	Septième nocturne, 4 <sup>e</sup> livre	12	5
Op. 21.	Grande polonaise	15	7 50
Op. 22.	Marche hongroise	13	5
Op. 23.	Impromptu	13	5
Op. 24.	Troisième valse	11	6
Op. 25.	Deux mélodies	10	6
Op. 26.	Le Chant du berger, thème original	15	7 50
Op. 27.	Marche héroïque	12	6
Op. 28.	Berceuse	11	6
Op. 29.	Marche slave	13	6
Op. 30.	Tarentelle	15	7 50
Op. 31.	L'Élégante, valse	13	6
Op. 32.	Nord et Midi, deux réveries	8	6
Op. 33.	Marsch militaire	12	6
Op. 34.	Pastorale	11	6
Op. 35.	Marche des guides	13	6
Op. 36.	Boléro brillant	14	7 50
Op. 37.	Le Tourbillon, galop brillant	13	7 50
Op. 38.	La Mélancolie, mélodie	12	5
Op. 39.	La Sympathie, valse	12	6
Op. 40.	Souvenir de la montagne, tyrolienne	12	6
Op. 41.	Deux pas redoublés. N <sup>o</sup> 1 en fa	11	6
Op. 42.	Id. Id. N <sup>o</sup> 2 en ré	12	6
Op. 43.	La Gracieuse, valse brillante	12	5
Op. 44.	Le Réveil des oiseaux, idylle	13	5
Op. 45.	Le Chant du pêcheur, barcarolle	10	6
Op. 46.	L'Inquiétude, impromptu	14	7 50
Op. 47.	Marche triomphale	13	7 50
Op. 48.	Le Désir, valse brillante	12	7 50
Op. 49.	Poésies musicales, 12 pièces caractéristiques, divisées en deux livres ou six suites. 1 <sup>er</sup> livre complet	12	
1 <sup>er</sup> liv. 1 <sup>re</sup> suite. Souvenir et autrefois			
2 <sup>e</sup> suite. L'Attente et les Adieux			
3 <sup>e</sup> suite. Rêve de bonheur et Espérance. Chaque			
Op. 50.	Conte du soir, ballade	11	5
Op. 51.	Nocturno grazioso	12	6
Op. 52.	Marche magyare	13	6
Op. 53.	Les Saisons, quatre morceaux caractéristiques		
N <sup>o</sup> 1. Le Printemps, idylle			
2. L'Été, fête champêtre			
3. L'Automne, chœur de chasseurs			
4. L'Hiver, les patineurs			
Op. 54.	Chant du printemps, impromptu	13	6
Op. 55.	L'Étoile, valse brillante	12	7 50

## GOLDNER (W.)

Op. 28.	Marche orientale	10	5
Op. 29.	Valse des Soupis	9	6
Marche du Songe d'une nuit d'été			

## JAELL (Alfred)

Op. 44.	Sérénade italienne	14	7
Op. 50.	Deux souvenirs, mélodie	15	5
Op. 59.	Blquette	12	4
Op. 61.	Le Ruisseau, mélodie	14	6
Op. 88.	Ballade	16	6

## JAELL (Suite)

Op. 108.	Trois morceaux de salon		
N <sup>o</sup> 1. Près du berceau			
2. Chanson d'amour			
3. Chanson à boire			

## KETTERER (E.)

Op. 45.	Fantaisie de concert sur Obéron	14	9
Op. 63.	Marche hongroise	13	7 50
Op. 64.	Tyrolienne	13	8
Op. 65.	La Fornarina, valse brillante	13	7 50
Op. 183.	Fantaisie brillante sur le Voyage en Chine	13	7 50
Op. 190.	Nocturne-mazurka sur un motif de la Fiancée valaque, ballade de Grazlam	10	5

## KRUGER (W.)

Op. 27.	Trois réveries caractéristiques		
N <sup>o</sup> 1. Réverie d'amour. N <sup>o</sup> 2. Réverie au bois. N <sup>o</sup> 3. Réverie du cœur. Ch.			
Op. 28.	Danse basque, boléro	12	6
Op. 62.	Fantaisie élégante sur la chanson de l'abeille de la Reine Topaze	14	7 50

## LACOMBE

Op. 1.	Grand caprice	17	7 50
Op. 2.	Les Adieux à la patrie, caprice	15	5
Op. 3.	Grande valse artistique	16	5

## LEYBACH (J.)

Op. 3.	Premier nocturne (2 <sup>e</sup> édition)	9	5
Op. 4.	Deuxième nocturne (2 <sup>e</sup> édition)	10	5
Op. 5.	Fantaisie sur un thème allemand (3 <sup>e</sup> édition)	12	9
Op. 6.	Édition requita	13	7 50
Op. 7.	Rondo-polka	13	5
Op. 7.	Souvenirs de Wiesbaden, fantaisie en forme de valse	12	7 50
Op. 8.	Galop de concert	13	6
Op. 11.	Prière, 1 <sup>er</sup> caprice-étude	14	7
Op. 12.	Première réverie	11	6
Op. 13.	Deuxième réverie	12	6
Op. 14.	Grande valse brillante	13	6
Op. 16.	Idylle pastorale	11	5
Op. 17.	Pensée de jeune fille, mazurka brillante	12	6
Op. 18.	La Mosaïque, caprice	14	8
Op. 20.	Fête hongroise, caprice brillant	13	6
Op. 27.	Fantaisie brillante sur la Son-nambula	15	8
Op. 28.	Deuxième idylle rustique	12	7 50
Op. 31.	Première polonaise	12	7 50
Op. 32.	Cinquième nocturne	9	5
Op. 33.	Impromptu-polka	10	5
Op. 34.	Tyrolienne	10	6
Op. 115.	Fantaisie sur la Fanchonnette	13	7 50
Op. 127.	Fantaisie sur le Val d'Anderre	12	7 50
Op. 128.	Fantaisie sur le Voyage en Chine	12	7 50
Op. 129.	Fantaisie sur la Juive	12	7 50
Op. 138.	Fantaisie sur Guido	12	7 50
Op. 139.	Fantaisie sur Charles VI	12	7 50

## HESS (Ch.)

Op. 7.	La Patrie absente, grande mazurka	14	5
Op. 8.	Grande étude de concert, à Prudent	15	6
Op. 12.	Le Tremolo, caprice-étude	14	6
Op. 16.	L'Aurore, réverie	10	5
Op. 45.	Fantaisie brillante sur la Reine Topaze	9	7 50
Vive l'Empereur! grande marche sur le chant national de Gounod			
Op. 102.	Fantaisie sur le Voyage en Chine	9	6

## LYSBERG (Ch. de)

Op. 3.	Quatre romances sans paroles	11	5
Op. 17.	Rose des Alpes, gr. valse brillante	12	6
Op. 18.	Six caprices (à Chopin), réunis	10	
1 <sup>er</sup> livre			
2 <sup>e</sup> livre			
Op. 26.	La Napolitana (2 <sup>e</sup> édition)	13	5

Aux Elèves de Blanford House  
A READING.

# CHRISTMAS-POLKA

POLKA BRILLANTE

POUR  
PIANO  
PAR



## ADOLPHE DAVID

OP. 19

PRIX: 5<sup>f</sup>

Paris H. LEMOINE Editeur  
Maison de Détail, 256 rue St Honoré Gros et Imprimerie, 17 rue Pigalle  
COMMISSION 7206 H. EXPORTATION  
*Propriété p<sup>r</sup> tous pays.*



# CHRISTMAS - POLKA



A. D. DAVID Op. 19.

TEMPO  
di  
POLKA.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* in the fourth measure.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *Cresc.* in the fifth measure.

Fourth system of musical notation, including a dashed line with the number 8 above it. The treble clef has lyrics "en do." under the notes. Dynamic markings include *mf* and *sf*. There are also triplets marked with a '3' in the treble clef.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a dashed line and the number 8 above it.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with slurs and accents.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a long slur covering the first four measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are several accents (^) above notes in both staves.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed in the bass staff towards the end of the system. There are also several accents (^) above notes.

The third system shows a change in dynamics. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff has a dynamic marking of *mf*. There are many accents (^) above notes in both staves.

The fourth system continues with dynamic markings of *mf* in the bass staff and *f* in the treble staff. The notation includes various note values and rests, with several accents (^) above notes.

The fifth system concludes the page. It features dynamic markings of *Cresc* (crescendo), *en*, *do.*, and *f* (forte). The treble staff has a long slur over the first four measures. The bass staff has a dynamic marking of *f*. There are several accents (^) above notes.

6 8

*sf* *mf*

*ff*

*pp*

8

*f* *Cresc* *en do.*



8

*mf*

7

8

*p*

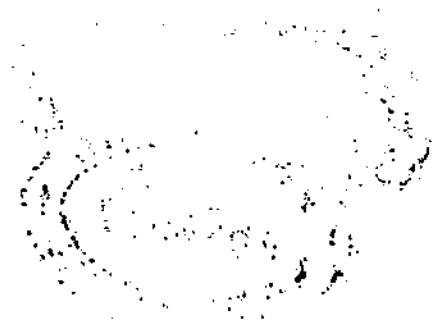
*Poco*

*a* *poco* *cresc* - *en* - *do.* *ff*

8

*ff* *ff* *ff*





# PUBLICATIONS DE LA MAISON H. LEMOINE

## LYSBERG (Suite).

Op.	Description	Degrés.	Prix.
Op. 27.	Trois romances sans paroles, 3 <sup>e</sup> liv.	12°	6 »
Op. 28.	Téresichore, caprice.	13°	5 »
Op. 29.	Deux nocturnes.	12°	5 »
Op. 30.	Trois romances sans paroles, 4 <sup>e</sup> liv.	12°	6 »
Op. 31.	Sérénade.	15°	6 »
Op. 32.	Tarentelle.	15°	7 50
Op. 33.	Carlion, impromptu.	13°	6 »
Op. 34.	La Fontaine, idylle.	13°	5 »
Op. 35.	Bohémienne, caprice.	14°	6 »
Op. 36.	Deux sérénades:		
	N° 1. Le Crépuscule. N° 2. L'Aube.	8°	9° 6 »
Op. 37.	Le Tournoi, poème musical.	13°	7 50
Op. 38.	Romanesca.	9°	5 »
Op. 39.	Le Réveil des oiseaux, idylle brill.	15°	7 50
Op. 40.	Le Hamac, berceuse.	13°	6 »
Op. 41.	Fantaisie sur des airs suisses.	11°	7 50
Op. 42.	Danse arménienne.	12°	7 50
Op. 43.	Menuet dans le style ancien.	8°	4 »
Op. 44.	Caprice, silésien.	15°	7 50
Op. 45.	Fantaisie-galop.	14°	7 50
Op. 46.	Pensées de mai, deux romances sans paroles.	12°	6 »
Op. 47.	Rêve d'enfant, mélodie.	13°	7 50
Op. 48.	Valse brillante.	15°	8 »
Op. 49.	Fantaisie brillante sur la Fan- chonnette.	12°	7 50
Op. 50.	Allegro de concert.	17°	8 »
Op. 51.	Chant d'Appenzel, bluette brill.	12°	5 »
Op. 55.	Chant du naïf, barcarolle.	11°	6 »
Op. 56.	Océan, méditation.	4°	5 »
Op. 61.	Reflets intimes.	9°	6 »

## MAYER (Ch.).

Op. 51.	Premier allegro de concert.	17°	10 »
Op. 60.	Deuxième allegro de concert.	17°	9 »
Op. 62.	Capriccio.	16°	4 50
Op. 63.	Scherzo.	16°	7 50
Op. 64.	Fantasia.	14°	4 50
Op. 70.	Grand concerto pour piano seul, dedié à F. Listz.	17°	15 »
Op. 74.	Tarentella.	10°	6 »
Op. 130.	Nocturne.	10°	4 »
Op. 144.	Fleur de salon, nocturne.	13°	6 »
Op. 152.	Mazurka brillante.	14°	6 »
Op. 157.	Valse-étude, méthodique.	14°	6 »
Op. 171.	Trois romances sans paroles.	13°	7 50
Op. 173.	Rêve de printemps, romances sans paroles.	12°	5 »
Op. 170.	Nocturne sentimental.	12°	6 »
Op. 181.	Une nuit d'Italie, nocturne.	13°	6 »
Op. 182.	Valse élégante.	10°	6 »
Op. 184.	Romanesca.	10°	6 »
Op. 208.	La Belle Cracoviennne, mazurka.	11°	6 »
Op. 213.	Sérénade sentimentale.	11°	4 »
Op. 214.	La Persévérance, étude de trille.	12°	5 »

## KUHE (Guillaume).

Op. 26.	Six pensées musicales divisées en deux livres. Chaque.	5 »	
	1 <sup>er</sup> liv. Le Matin du dimanche, la Melan- colie, la Violette.	9°	
	2 <sup>e</sup> liv. L'Agrement, l'Espérance, l'Harpi- tience.	11°	
Op. 27.	Styrienne.	11°	5 »

## PHILIPOT (J.).

Op. 6.	Tarentelle.	12°	6 »
Op. 7.	Dolorida, mélodie dramatique.	12°	5 »
Op. 8.	Bohém original.	14°	6 »
Op. 9.	Isaure, fantasia.	11°	5 »
Op. 15.	Trois solos, morceaux à l'usage des pensionnats:		
	N° 1. Barcarolle.	10°	5 »
	2. Impromptu.	11°	5 »
	3. Air de ballet.	10°	5 »

## PHILIPOT (Suite).

Op. 16.	Les Lionnes, suite de valse.	11°	7 50
Op. 17.	Bruyères, grande valse.	11°	5 »
Op. 18.	Deux polkas:		
	N° 1. Elisa. N° 2. Clélie. Chaque.	9°	10° 4 »
Op. 19.	Première étude de salon mi b.	14°	6 »
Op. 20.	Polka hongroise.	9°	5 »
Op. 21.	Deuxième étude de salon, Pepita, chanson créole.	10°	4 »
Op. 22.	Troisième étude de salon, airs russes.	14°	7 50
Op. 23.	Quatrième étude de salon, la Fuite, épisode dramatique.	14°	6 »
Op. 24.	Cinquième étude de salon, Tris- tesse d'Olympie.	13°	5 »
Op. 25.	Sixième étude de salon, un Rêve de jeune fille, souvenir de bal.	12°	7 50
Op. 26.	Septième étude de salon, la Monta- gnarde, pastorale.	12°	5 »
Op. 27.	Polka bohème.	8°	4 »
Op. 28.	Redowa viennoise.	9°	4 »
Op. 29.	Huitième étude, Chasse à-courre.	13°	7 50
Op. 31.	Georgina, polka russe.	9°	4 »
Op. 32.	Nouvième étude de salon, les Gen- darmiers, nocturne.	13°	6 »
Op. 34.	Dixième étude de salon, la Carrera.	14°	7 50
Op. 33.	Mathilde, polka-mazurka.	8°	4 »
Op. 39.	Esmilia, polka-moldave.	10°	4 »
Op. 40.	Carmen, valse espagnole.	10°	6 »
Op. 43.	La Nuit d'automne, rêverie.	13°	6 »
Op. 51.	L'Isola Bella, mélodie.	13°	5 »
Op. 52.	La Douzième heure de la nuit, marche turque.	13°	6 »
Op. 53.	Sultane-polka.	8°	4 »
Op. 54.	Mignardise, fantaisie de salon.	12°	6 »
Op. 55.	Sabine, grande valse de concert.	14°	7 50
Op. 58.	La Giovanina, polka.	10°	4 »
Op. 62.	Graziella, valse brillante.	13°	7 50
Op. 68.	Berceuse au hamac.	11°	5 »
Op. 71.	Air hongrois.	13°	6 »
Op. 72.	Praskovia, polka.	9°	4 »
Op. 73.	Bouquet de pensées, grande valse.	12°	7 50
Op. 80.	Sérénade espagnole, grande fan- tasie de concert.	15°	8 »

## Album d'un voyageur:

Op. 81.	N° 1. Chansons castillanes (Es- pagne).	13°	7 50
Op. 82.	N° 2. Le bonte-selle (Italie).	13°	7 50
Op. 83.	N° 3. Pastidella (Suisse).	13°	6 »
Op. 84.	N° 4. Au bord du lac (Suisse).	13°	6 »

## RAVINA (H.).

Op. 4.	Rondo élégant.	13°	7 50
Op. 5.	Fantaisie de salon sur deux airs napolitains.	13°	7 50
Op. 6.	Andante, allegro et prestissimo, trois caprices.	13°	9 »
Op. 8.	Polonaise, morceau de concert avec accompagnement de quatuor.		
	Le piano seul.	15°	9 »
	Le quatuor.	10°	9 »
Op. 10.	Premier divertissement brillant.	11°	7 50
Op. 12.	Mazurka, morceau de salon.	13°	7 50
Op. 13.	Nocturne.	13°	5 »
Op. 15.	Solo, morceau de concours.	13°	6 »
Op. 16.	Deuxième divertissement brillant.	14°	7 50
Op. 19.	Réverie.	12°	6 »
Op. 25.	Fantaisie élégante.	14°	7 50
Op. 27.	Romance sans paroles.	12°	5 »
Op. 35.	Simple histoire, morceau de salon.	12°	6 »

## PRUDENT (E.).

Op. 26.	Fantaisie sur la Juive.	17°	10 »
Op. 27.	Marche triomphale de Charles VI	15°	7 50

## ROSENHAIN (J.).

Deux études caractéristiques extr. de l'Op. 17:			
N° 1.	La Sérénade du pêcheur.	14°	5 »
2.	La Danse des sylphes.	15°	5 »
Op. 18.	Morceau de concert sur la Norma.	14°	7 50
Op. 19.	Concertino pour piano seul.	16°	9 »
Op. 23.	Grand caprice.	13°	7 50
Op. 25.	Quatre romances sans paroles 2 <sup>e</sup> liv.	13°	6 »
Op. 28.	Deux morceaux de salon, chacun.	6 »	
	N° 1. Nocturne. N° 2. Rondo-valse.	14°	
	Les deux numéros réunis.	9 »	
Op. 20.	Fantaisie sur <i>Belisario</i> .	14°	7 50
Op. 33.	Grande valse de concert.	15°	7 50
Op. 34.	Morceau de concert sur la reine de Chypre.	15°	7 50
Op. 39.	Deux solos, morceaux de concours pour les pensionnats:		
	N° 1. Andante et rondo.	10°	4 50
	2. Allegro appassionato.	11°	4 50

## SCHULHOFF (J.).

Op. 5.	Quatre mazurkas en deux livres. Chaque livre.	13°	14° 5 »
Op. 6.	Grande valse.	14°	7 50
Op. 14.	Deux impromptu, Berceuse et Ba- billarde.	8°	6 »
	La Berceuse séparément.	8°	4 »
Op. 15.	Allegro agitato.	15°	6 »
Op. 16.	Deux pensées fugitives.	13°	5 »
Op. 17.	Galop di bravura.	14°	7 50
Op. 18.	Deux styriennes originales et une mazurka.	12°	
	N° 1. Première styrienne en la.	12°	3 75
	2. Styrienne en ré b.	12°	3 75
	3. Mazurka.	12°	3 75
	Les trois numéros réunis.	7 50	
Op. 23.	Trois idylles.	15°	7 50
Op. 24.	Grande variation de concert sur des airs irlandais et anglais.	17°	10 »
Op. 25.	Chanson des paysans de Bohême.	3°	5 »
Op. 29.	Sérénade espagnole.	13°	6 »
Op. 32.	Chant du pêcheur, souvenir de Moscou.	13°	6 »
Op. 33.	Impromptu-polka.	15°	6 »
	Morceau de concert, ouverture du <i>Jeune Henri</i> , de Méul.	16°	7 50

## THURNER (Th.).

Op. 5.	Souvenir de Guebwiller, mazurka.	13°	6 »
Op. 6.	Sarah la baigneuse, berceuse.	12°	6 »
Op. 7.	Barcarolle.	14°	7 50
Op. 10.	Quatre romances sans paroles.	12°	6 »
Op. 11.	Tarentelle.	16°	8 »
	Gretchen, polka-mazurka.	10°	5 »

## VOSS (Ch.).

Op. 40.	L'Inquiétude, étude caractéristique.	10°	3 75
Op. 71.	Impression d'un bal.	13°	7 50
Op. 72.	Une fleur de Pologne, rombs-ma- zurka.	12°	5 »
Op. 75.	Fantaisie militaire sur les Mous- quetaires de la reine.	15°	7 50
Op. 109.	Fantaisie de salon sur la Fée aux Roses.	11°	7 50
Op. 116.	Fantaisie de concert sur la Juive.	12°	9 »
Op. 122.	Fantaisie sur la dame de Pique.	8 »	
Op. 168.	Morceau élégant sur le Nabab.	5 »	

## WEHLE (Ch.).

Op. 39.	Troisième nocturne.	13°	5 »
Op. 40.	Impromptu-styrien.	14°	6 »
Op. 41.	Allemande, morceau de salon.	13°	6 »
Op. 43.	Sérénade.	14°	6 »
Op. 44.	Deuxième berceuse.	12°	5 »
Op. 45.	Jadis, menuet.	13°	6 »
Op. 47.	Dans un salon, andantino.	11°	6 »
Op. 48.	Nocturne-barcarolle.	13°	6 »

Les chiffres placés en colonne sous le mot Degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les

## TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE

QUATRIÈME ÉDITION. — PRIX NET: 50 CENT.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement du port.

**BEETHOVEN**  
SONATES POUR PIANO SEUL  
3 vol. — Chaque, prix net : 7 fr.

**BEETHOVEN**  
SONATES POUR PIANO ET VIOLON  
1 volume. — Prix net : 10 fr.

**MOZART**  
SONATES POUR PIANO SEUL  
2 vol. — Chaque, prix net : 6 fr.

**MOZART**  
SONATES POUR PIANO A QUATRE MAINS  
1 volume. — Prix net : 6 fr.

**CHOPIN**  
COLLECTION COMPLETE DES VALSES  
1 volume. — Prix net : 3 fr.

**CHOPIN**  
COLLECTION COMPLETE DES MAZURKAS  
1 volume. — Prix net : 6 fr.

## OUVERTURES CÉLÈBRES

ARRANGÉES POUR PIANO A DEUX MAINS  
PAR R. DE VILBAC

3 volumes. — Chaque, prix net : 5 francs.

### 1<sup>er</sup> VOLUME

Ouverture du *Jeune Henri*.  
— du *Freyschütz*.  
— de *Semiramide*.  
— du *Barbier de Séville*.  
— de la *Gazza Lutra*.  
— d'*Obéron*.  
— de *Don Juan*.  
— de *l'Italienne à Alger*.  
— de *Tancrède*.  
— de *Fidélité*.

### 2<sup>me</sup> VOLUME

Ouverture de *Jean de Hollande*.  
— des *Noées de Figaro*.  
— d'*Euriante*.  
— d'*Otello*.  
— de *Norma*.  
— de la *Flûte enchantée*.  
— des *Capuletti*.  
— d'*Égmont*.  
— de la *Cécropia*.  
— d'*Iphigénie en Aulide*.

### 3<sup>me</sup> VOLUME

Ouverture de *Prociusa*.  
— de *Coriolan*.  
— du *Café de Bagdad*.  
— de la *Caravane*.  
— de la *Fée aux Roses*.  
— du *Jubilé*.  
— du *Ballet de Prométhée*.  
— du *Ballet de Sapho*.  
— du *Ballet des Portraits*.  
— de la *Glochette*.

## LES MÊMES OUVERTURES ARRANGÉES POUR PIANO A QUATRE MAINS PAR R. DE VILBAC

3 volumes. — Chaque, prix net : 8 francs.

Chacun de ces trois volumes contient les mêmes ouvertures que les volumes correspondant à deux mains, dont le détail est donné plus haut.

## OUVERTURES CÉLÈBRES

ARRANGÉS

POUR PIANO ET VIOLON  
PAR R. DE VILBAC ET A. BLANC  
1 volume. — Prix net : 9 fr.

POUR PIANO ET ORGUE  
PAR R. DE VILBAC  
1 volume. — Prix net : 8 francs.

Les ouvertures contenues dans chacun de ces volumes sont les mêmes que celles composant le premier volume d'ouvertures à deux mains, dont le détail est donné plus haut. Les deuxième et troisième volumes paraîtront prochainement.

## PARTITIONS RÉDUITES POUR PIANO SEUL

PAR R. DE VILBAC

Chaque, prix net : 4 fr.

*Freyschütz* . . . . . de WEBER. | *Don Juan* . . . . . de MOZART.  
*Le Barbier de Séville* . . . . . de ROSSINI. | *La Flûte enchantée* . . . . . —

## COLLECTION

DES

## AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX ET MOTIFS CÉLÈBRES DE TOUS LES PAYS

ARRANGÉS FACILES POUR PIANO A QUATRE MAINS

PAR R. DE VILBAC

Paraissant par série de 10 numéros. — Chaque série, prix net : 2 francs.

Trois séries réunies d'Airs populaires . . . . . Prix net : 5 fr.  
— de Chants nationaux . . . . . 5 fr.  
— de Motifs célèbres . . . . . 5 fr.

## LA MÊME COLLECTION ARRANGÉE A DEUX MAINS

Chaque série de 10 numéros . . . . . Prix net : 4 fr. 50  
Neuf séries réunies en 4 volumes . . . . . 7 fr.

ÉDITION DIAMANT

**WEBER**  
L'INVITATION A LA VALSE. — Prix net : 0 franc 50

**CHOPIN**  
COLLECTION DES VALSES. — Prix net : 2 fr.

**BEETHOVEN**  
Six VALSES ET UNE MARCHÉ FUNÈBRE. — Prix net : 0 fr. 50

**BEETHOVEN**  
COLLECTION COMPLETE DES SONATES  
POUR PIANO SEUL  
Cinq volumes. — Chaque, 3 fr. 50  
Les cinq volumes . . . . . 15 fr.

FORMAT IN-4°

## COLLECTION DES SYMPHONIES DE BEETHOVEN

ARRANGÉES A QUATRE MAINS

PAR H. RAVINA

Les deux premières seulement sont parues. — Les autres sont en voie de publication.