

M  
D-66

76

N° 7

*A Mademoiselle Julia Lemoine.*

# Galop-Marche

POUR PIANO

*d'après le Galop-Marche à huit mains*

PAR

## ALB. LAVIGNAC

N° 1 à huit mains. Prix : 9 <sup>fr</sup>	N° 3 à quatre mains. Prix 7 <sup>fr</sup> 50
N° 2 à six mains	N° 4 à deux mains 5 <sup>fr</sup>
N° 5 Arrangement facile à deux mains par J. RUMEL 7 <sup>fr</sup> 50	
N° 6 " " " par G. VAN CALT 5 <sup>fr</sup>	
N° 7 " " à quatre mains " 6 <sup>fr</sup>	
N° 8 Arrangement pour Orchestre	
N° 9 id. pour Musique militaire	

PARIS. HENRY LEMOINE EDITEUR.

17. Rue Pigalle. 256. Rue S<sup>t</sup> Honoré et 28. Boulevard Poissonnière.

Propriété pour tous Pays.

# PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

## CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

N° de la Collect.	Ascher.	Degrés.	Prix nets.	N° de la Collect.	Chepard.	Degrés.	Prix nets.	N° de la Collect.	Degrés.	Prix nets.		
295	Op. 6. Danse slave	14°	70	148	Marche hongroise, arr. à 4 mains	8°	85	824	11°	85		
298	Op. 15. Les Hirondelles	14°	80	247	arr. à 2 mains	18°	80	825	12°	60		
<b>Bach.</b>				<b>Chopin.</b>				<b>Chopin.</b>				
14	Deux Gavottes favorites	11°	45	Collection complète des valse, 1 vol. des mazurkas, 1 vol.				8	833	14°	85	
<b>Beethoven.</b>				<b>Chopin.</b>				<b>Chopin.</b>				
SONATES POUR PIANO SEUL.				Op. 3. 1 <sup>re</sup> Polonaise en ut maj.				15°	834	15°	55	
La collection complète en 3 volumes brochés				31	162	Op. 6. Cinq mazurkas	13°	835	16°	10°	60	
82	Op. 2. N° 1. 1 <sup>re</sup> Scène en fa min.	13°	1 30	62	Op. 7. Quatre mazurkas, N° 1	12°	836	17°	10°	55		
44	Op. 2. N° 2. 2 <sup>e</sup> — en la maj.	13°	1 50	202	Op. 7. — N° 2	12°	837	18°	10°	65		
54	Op. 2. N° 3. 3 <sup>e</sup> — en ut maj.	13°	1 50	312	Op. 7. — N° 3	12°	838	19°	10°	65		
95	Op. 7. 4 <sup>e</sup> — en si b maj.	13°	1 50	332	Op. 7. — N° 4	12°	839	20°	10°	65		
84	Op. 10. N° 1. 5 <sup>e</sup> — en ut min.	13°	1 05	68	Op. 9. Trois nocturnes à M <sup>me</sup> Dreyfus	15°	840	21°	10°	65		
77	Op. 10. N° 2. 6 <sup>e</sup> — en fa maj.	13°	1 05	445	Op. 16. Trois nocturnes à F. Hiller	14°	841	22°	10°	65		
85	Op. 10. N° 3. 7 <sup>e</sup> — en ré maj.	13°	1 05	256	Op. 17. Quatre mazurkas	12°	842	23°	10°	65		
6	Op. 13. 8 <sup>e</sup> — Pathétique	14°	1 15	123	Op. 23. Grande valse en mi b	14°	843	24°	10°	65		
115	Op. 14. N° 1. 9 <sup>e</sup> — en mi maj.	13°	1 15	91	Op. 24. Grande Polonaise brillante en mi b	16°	844	25°	10°	65		
125	Op. 14. N° 2. 10 <sup>e</sup> — en sol maj.	13°	1 15	455	Op. 25. Deux nocturnes	14°	845	26°	10°	65		
135	Op. 23. 11 <sup>e</sup> — en si b maj.	14°	1 50	31	Op. 26. Impromptu	12°	846	27°	10°	65		
144	Op. 26. 12 <sup>e</sup> — en la b maj.	14°	1 15	362	Op. 30. Quatre mazurkas	12°	847	28°	10°	65		
145	Op. 27. N° 1. 13 <sup>e</sup> — en mi b maj.	14°	1 15	93	Op. 33. Deux nocturnes	14°	848	29°	10°	65		
28	Op. 27. N° 2. 14 <sup>e</sup> — en ré min.	14°	90	233	Op. 33. Quatre mazurkas	12°	849	30°	10°	65		
154	Op. 28. 15 <sup>e</sup> — en ré maj.	14°	1 35	71	Op. 34. Trois valse, N° 1, en la b	12°	850	31°	10°	65		
155	Op. 31. N° 1. 16 <sup>e</sup> — en sol maj.	14°	1 55	72	Op. 34. — N° 2, en fa min.	11°	851	32°	10°	65		
163	Op. 31. N° 2. 17 <sup>e</sup> — en ré min.	14°	1 20	73	Op. 34. — N° 3, en fa maj.	11°	852	33°	10°	65		
164	Op. 31. N° 3. 18 <sup>e</sup> — en mi b maj.	14°	1 35	442	Op. 37. Deux nocturnes	12°	853	34°	10°	65		
104	Op. 49. N° 1. 19 <sup>e</sup> — en sol min. (fac)	7°	75	264	Op. 41. Quatre mazurkas	12°	854	35°	10°	65		
105	Op. 49. N° 2. 20 <sup>e</sup> — en sol maj. (fac)	7°	70	275	Op. 42. Grande valse	14°	855	36°	10°	65		
165	Op. 53. 21 <sup>e</sup> — en ré maj.	14°	1 60	444	Op. 46. Allegro de concert en la	12°	856	37°	10°	65		
172	Op. 54. 22 <sup>e</sup> — en fa maj.	14°	1 55	448	Op. 48. Deux noct. à M <sup>me</sup> Duparré, 1 <sup>re</sup>	12°	857	38°	10°	65		
173	Op. 57. 23 <sup>e</sup> — en fa min.	15°	1 55	865	Op. 50. Trois mazurkas	12°	858	39°	10°	65		
174	Op. 78. 24 <sup>e</sup> — en fa b maj.	14°	75	302	Op. 53. Polonaise en la b	12°	859	40°	10°	65		
195	Op. 79. 25 <sup>e</sup> — en sol maj. (fac)	8°	80	336	Op. 56. Trois mazurkas	12°	860	41°	10°	65		
176	Op. 81. 26 <sup>e</sup> — les Adieux, l'Absence et le Retour	14°	1 10	89	Op. 57. Berceuse	12°	861	42°	10°	65		
177	Op. 90. 27 <sup>e</sup> — en mi min.	13°	1 05	278	Op. 59. Trois mazurkas	12°	862	43°	10°	65		
182	Op. 101. 28 <sup>e</sup> — en la maj.	14°	1 05	278	Op. 63. Trois mazurkas	12°	863	44°	10°	65		
183	Op. 106. 29 <sup>e</sup> — en si b maj.	14°	2 35	61	Op. 84. Trois valse, N° 1, en ré b	11°	864	45°	10°	65		
184	Op. 109. 30 <sup>e</sup> — en mi maj.	14°	1 30	74	Op. 84. — N° 2, en ut	12°	865	46°	10°	65		
185	Op. 110. 31 <sup>e</sup> — en la b maj.	14°	1 30	75	Op. 84. — N° 3, en la b	12°	866	47°	10°	65		
186	Op. 111. 32 <sup>e</sup> — en ut min.	15°	1 40	82	Marche funèbre, extr. de la sonate Op. 35	11°	867	48°	10°	65		
193	Sans œuvre. 33 <sup>e</sup> — en si b maj.	8°	80	274	Mazurka élégant	12°	868	49°	10°	65		
193	— 34 <sup>e</sup> — en fa min.	8°	75	<b>Clementi.</b>				<b>Clementi.</b>				
194	— 35 <sup>e</sup> — en ré maj.	8°	1 1	15	Op. 2. Sonate en ut maj. (aux octaves)	10°	90	285	Etude extraite de l'Op. 3 (St. J'Anis petit oiseau)	15°	55	
195	— 36 <sup>e</sup> — en ut maj. (fac)	7°	55	47	Op. 21. N° 1. Sonate en ré maj.	8°	90	<b>Henselt.</b>				
196	— 37 et 38 <sup>e</sup> — très-faciles. 8 et 4	8°	65	204	Op. 21. N° 2. Sonate en sol maj.	8°	75	<b>Henselt.</b>				
68	Op. 6. sonate à 4 mains	3°	1 05	96	Op. 26. Six sonnettes fac. 1 <sup>re</sup> liv.	2° et 3°	1 05	<b>Henselt.</b>				
<b>SONATES POUR PIANO ET VIOLON</b>				103	Op. 26. — 2 <sup>e</sup> liv.	4° et 5°	1 50	<b>Henselt.</b>				
La collection complète en 1 volume broché				10	<b>Couperin.</b>				<b>Henselt.</b>			
6	Op. 12. N° 1. 1 <sup>re</sup> Sonate en ré maj.	13°	1 40	193	Les Bergères	10°	45	<b>Henselt.</b>				
99	Op. 12. N° 2. 2 <sup>e</sup> — en la maj.	13°	1 40	<b>Cramer.</b>				<b>Henselt.</b>				
99	Op. 12. N° 3. 3 <sup>e</sup> — en si b maj.	13°	1 50	45	Op. 8. N° 1. Sonate en fa maj.	9°	1 10	<b>Henselt.</b>				
18	Op. 23. 4 <sup>e</sup> — en la min.	13°	1 40	92	Le Petit Rhen, air varié	6°	45	<b>Henselt.</b>				
39	Op. 24. 5 <sup>e</sup> — en fa maj.	14°	1 00	215	Le Songe de J. J. Rousseau	9°	70	<b>Henselt.</b>				
59	Op. 30. N° 1. 6 <sup>e</sup> — en ut maj.	14°	1 40	243	Op. 50. La Parodie, sonate en si b	9°	1 05	<b>Henselt.</b>				
69	Op. 30. N° 2. 7 <sup>e</sup> — en ut min.	14°	1 75	<b>Caerny.</b>				<b>Henselt.</b>				
139	Op. 30. N° 3. 8 <sup>e</sup> — en sol maj.	14°	1 35	234	Op. 337. Exercices journaliers	2	9	<b>Henselt.</b>				
159	Op. 47. 9 <sup>e</sup> — en la maj.	16°	2 50	<b>Dussek.</b>				<b>Henselt.</b>				
170	Op. 48. 10 <sup>e</sup> — en sol maj.	14°	1 50	67	Op. 2. N° 1. Sonate en si b maj.	9°	1	<b>Henselt.</b>				
<b>PIÈCES DIVERSES A 3 ET A 4 MAINS.</b>				25	Op. 16. N° 1. — en ut maj.	7°	75	<b>Henselt.</b>				
4	Six valse et une marche funèbre	9°	85	91	Op. 39. La Consolation	10°	75	<b>Henselt.</b>				
37	Rondo en ut maj.	8°	60	2	L'Adieu	8°	60	<b>Henselt.</b>				
65	Variat. sur le duo de la Maitresse	8°	70	5	Chantons l'Hymne	7°	60	<b>Henselt.</b>				
123	Rapetelles	8°	25	48	Ma Barque légère	10°	75	<b>Henselt.</b>				
205	Andante favori en fa maj.	11°	70	112	La Matinée	8°	60	<b>Henselt.</b>				
38	Fingements des Ruines d'Athènes, arr. à 4 m.	10°	75	258	Canzonetta Rondo en sol min.	8°	50	<b>Henselt.</b>				
19	Grand septuor, arr. à 4 mains	14°	2 45	<b>Breyschock.</b>				<b>Henselt.</b>				
293	6 <sup>e</sup> symphonie en ut min., arr. à 4 mains	15°	2 45	237	Op. 16. Bluebe	11°	40	<b>Henselt.</b>				
53	6 <sup>e</sup> symphonie pastorale, arr. à 4 mains	12°	8 50	<b>Field.</b>				<b>Henselt.</b>				
43	7 <sup>e</sup> — en la	12°	8 50	13	5 <sup>e</sup> nocturne	8°	45	<b>Henselt.</b>				
493	Chœur des garçons des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser	14°	55	114	Huit, rondo	11°	65	<b>Henselt.</b>				
488	Marche turque des Ruines d'Athènes, transcrit par Wormser	14°	50	<b>Handel.</b>				<b>Henselt.</b>				
<b>Bertini.</b>				<b>J. Haydn.</b>				<b>Henselt.</b>				
465	Op. 64. N° 1. Thème varié en ré maj.	8°	65	SONATES POUR PIANO SEUL.				<b>Henselt.</b>				
153	L'Espérance, nocturne	12°	50	La collection complète en 1 volume				<b>Henselt.</b>				
404	Les Regrets, nocturne	12°	60	106	1 <sup>re</sup> Sonate en mi b	12°	1 10	<b>Henselt.</b>				
473	Op. 157. Trois solés	11°	50	118	2 <sup>e</sup> — en ut min.	10°	85	<b>Henselt.</b>				
474	— N° 1. Allegretto agitato en mi b	11°	50	124	3 <sup>e</sup> — en mi	11°	1 10	<b>Henselt.</b>				
473	— N° 2. — gracioso en la	11°	50	128	4 <sup>e</sup> — en sol min.	12°	65	<b>Henselt.</b>				
474	— N° 3. Rondo alla polacca	11°	80	203	5 <sup>e</sup> — en ut	10°	70	<b>Henselt.</b>				
<b>Boccherini.</b>				216	6 <sup>e</sup> — en ut min.	12°	65	<b>Henselt.</b>				
313	Célèbre menuet da 11 <sup>e</sup> quintetto, transcrit par Ch. Lentz	10°	45	304	7 <sup>e</sup> — en ré	11°	65	<b>Henselt.</b>				
478	Le même, transcrit à 4 mains par Ch. Lentz	10°	55	312	8 <sup>e</sup> — en mi b	11°	65	<b>Henselt.</b>				
<b>Cherubini.</b>				322	9 <sup>e</sup> — en mi b	9°	85	<b>Henselt.</b>				
<b>Cherubini.</b>				323	10 <sup>e</sup> — en fa b	10°	80	<b>Henselt.</b>				
<b>Cherubini.</b>				<b>Cherubini.</b>				<b>Henselt.</b>				

*A. Mademoiselle Julia Lemoine.*

# Galop-Marche

POUR PIANO

*d'après le Galop-Marche à huit mains*

PAR



# ALB. LAVIGNAC

N°1 à huit mains	Prix : 8 <sup>f</sup>	N°3. à quatre mains	Prix 7 <sup>f</sup> 50
N°2 à six mains		N°4 à deux mains	5 <sup>f</sup>
N°5 Arrangement facile à deux mains	par J. RUMMEL	Pr. 6 <sup>f</sup>	
N°6 " " " "	par G. VAN CALT	5 <sup>f</sup>	
N°7 " " " "	à quatre mains	" "	6 <sup>f</sup>
N°8 Arrangement pour Orchestre			
N°9 " " " "	pour Musique militaire		

PARIS. HENRY LEMOINE EDITEUR.

17. Rue Pigalle. 256. Rue S<sup>t</sup> Honoré et 23. Boulevard Poissonnière

Propriété pour tous Pays.

B125516

MAISON FONDÉE EN 1842

# GALOP-MARCHE

DE  
ALBERT LAVIGNAC

D'après l'original à 8 mains.  
sur un seul Piano

Arrangement facile à 4 mains  
par Gabriel Van CALT

SECONDA.

144 = 

ALLEGRO  
CON SPIRITO.

*ff*

*Cre - - scen - - do.* *ff*

*ff*

# GALOP-MARCHE

DE  
ALBERT LAVIGNAC

D'après l'original à 8 mains  
sur un seul Piano.

Arrangement facile à 4 mains  
par Gabriel Van CALT

PRIMA.

144 = 

ALLEGRO  
CON SPIRITO.

*ff*



Cre - - scen - do. *ff* *ff*

First system of musical notation, grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation, grand staff. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The treble part has a melodic line with accents. Dynamics include *Cresc.* and *ff*.

Third system of musical notation, grand staff. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The treble part has a melodic line with slurs. The dynamic marking *f* is present.

Fourth system of musical notation, grand staff. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The treble part has a melodic line with slurs.

Fifth system of musical notation, grand staff. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The treble part has a melodic line with slurs. Dynamics include *Sonore.* and *pp*.

Sixth system of musical notation, grand staff. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The treble part has a melodic line with slurs.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs and accents. The lower staff begins with a bass clef and contains a similar rhythmic pattern. A piano dynamic marking 'pp' is placed at the beginning of the lower staff.

The second system continues the musical piece. It features a piano introduction in the upper staff and a more active accompaniment in the lower staff. A 'Cresc.' (Crescendo) marking is placed above the lower staff, followed by a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The music includes various rhythmic patterns and slurs.

The third system shows a continuation of the piano accompaniment. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is characterized by rhythmic patterns and slurs, with a piano dynamic marking 'pp' appearing at the end of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a treble clef in the upper staff and a bass clef in the lower staff. The music is characterized by rhythmic patterns and slurs, with a piano dynamic marking 'pp' appearing at the end of the system.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a treble clef in the upper staff and a bass clef in the lower staff. The music is characterized by rhythmic patterns and slurs, with a piano dynamic marking 'pp' appearing at the end of the system.

The sixth system continues the piano accompaniment. It features a treble clef in the upper staff and a bass clef in the lower staff. The music is characterized by rhythmic patterns and slurs, with a piano dynamic marking 'pp' appearing at the end of the system.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords and eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues with chords and eighth notes. The lower staff continues with the bass line. A *Rallent.* marking is placed above the lower staff.

**a Tempo.**

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features chords and eighth notes. The lower staff features a bass line. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features chords and eighth notes. The lower staff features a bass line. Dynamic markings *ff* are present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features chords and eighth notes. The lower staff features a bass line. Dynamic marking *ff* is present.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features chords and eighth notes. The lower staff features a bass line. Dynamic marking *f* is present.



*p* *espressivo.*

*Rallent.*

*a Tempo.*

*f* *p*

*ff* *ff*

*f* *ff*

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system is marked *p* *espressivo.* and features a melodic line in the right hand with a descending eighth-note pattern in the left hand. The second system is marked *Rallent.* and shows a similar melodic line with a more pronounced descending eighth-note pattern. The third system is marked *a Tempo.* and features a more rhythmic, eighth-note pattern in both hands, with dynamics *f* and *p*. The fourth system is marked *ff* and features a dense, sixteenth-note texture in both hands. The fifth system is marked *ff* and features a similar dense texture with a more complex rhythmic pattern. The sixth system is marked *f* and *ff* and features a dense texture with a more complex rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Dimi - nu - en - do.

*p* *ad lib.* Cre - scen - do *molto.* *ff*

*ff* *f*

8

Dimi - nu - en - do.

*p*

*Ad lib.*

Cre - scen - do.

*ff*

*ff*

*f*

8

*Sonore..*

*pp*

*pp*

*pp*

*ff*

*ff*

*ff*

8<sup>va</sup> bassa.

8<sup>va</sup>

8

8

8

8

*pp*

^ ^ ^

8

*pp* *ff*

*pp* *ff*

^

8

*ff*

^ ^ ^

8

*ff* *ff*

^ ^ ^ ^

CHOIX DE MORCEAUX POUR LE PIANO

COMPOSÉS PAR

FERD. BEYER

Op. 30. Morceau de Salon sur ADELAÏDE de BEETHOVEN..... 6 "

Op. 36. **RÉPERTOIRE LYRIQUE**. Petites Fantaisies faciles.

LE BARBIER DE SÉVILLE..... 5 "

L'ÉCLAIR..... 5 "

LA FANCHONNETTE..... 5 "

LA FILLE DU RÉGIMENT..... 5 "

LA FLÛTE ENCHANTÉE..... 5 "

LE FREYSCHUTZ..... 5 "

LINDA DI CHAMOUNIX..... 5 "

MONTECCHI I CAPULETTI..... 5 "

NABUCODONOSOR..... 5 "

LES NOCES DE FIGARO..... 5 "

LA NORMA..... 5 "

LES PURITAINS..... 5 "

LA SONNAMBULA..... 5 "

TANCRÈDE..... 5 "

Op. 42. **BOUQUET DE MELODIES** sur:

BELISARIO..... 6 "

CHARLES VI..... 6 "

LA FILLE DU RÉGIMENT..... 6 "

LA JUIVE..... 6 "

LINDA DI CHAMOUNIX..... 6 "

LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE..... 6 "

NABUCODONOSOR..... 6 "

LA REINE DE CHYPRE..... 6 "

Op. 44. Grande Fantaisie sur la DERNIÈRE PENSÉE DE PAGANINI..... 7.50

Op. 46. SOUVENIRS DE DONIZETTI, 3 Fantaisies caractéristiques.

N°1. L'ENJOUÉE..... 7.50

- 2. LA MARTIALE..... 7.50

- 3. LA RELIGIEUSE..... 7.50

Op. 50. LES FAVORITES, 3 Fantaisies brillantes sur:

N°1. LA NORMA..... 7.50

- 2. LA SONNAMBULA..... 7.50

- 3. I CAPULETTI..... 7.50

Op. 58. LES CHARMANTES, Morceaux faciles.

N°1. DEUX AIRS SUISSES VARIÉS..... 6 "

- 2. DEUX AIRS TYROLIENS..... 6 "

Op. 64. Deux Divertissements sur l'Opéra CATARINA CORNARO.

N°1. BARGAROLLE..... 5 "

- 2. MARCHÉ..... 5 "

Op. 67. Deux Rondos sur LA FILLE DU RÉGIMENT.

N°1. RATAPLAN..... 5 "

- 2. CHACUN LE SAIT..... 5 "

Op. 68. Deux Airs Variés sur LA FILLE DU RÉGIMENT.

N°1. AU BRUIT DE LA GUERRE..... 5 "

- 2. SALUT A LA FRANCE..... 5 "

Op. 69. Deux Divertissements à 4 mains sur:

LA FILLE DU RÉGIMENT, N°1 et 2..... Chaque 7.50

Op. 77. Trois Amusements sur:

LES QUATRE FILS AYMON, N°1, 2 et 3..... Chaque 6 "

Op. 80. Morceaux caractéristiques sur des Thèmes Suisses et Allemands.

N°1. LE COR DES ALPES..... 5 "

- 2. CHANT GUERRIER..... 5 "

- 3. BONHEUR DE SE REVOIR..... 5 "

Op. 84. **SOIRÉES DES PENSIONNATS**, Morceaux élégants sur:

N°1. I MONTECCHI..... 5 "

- 2. BELISARIO..... 5 "

- 3. LA SONNAMBULA..... 5 "

- 4. LE CZAR ET LE CHARPENTIER..... 5 "

- 5. LA NORMA..... 5 "

- 6. ALESSANDRO STRADELLA..... 5 "

Op. 86. Deux Rondos sur:

LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE N°1 et 2..... Chaque 5 "

Op. 87. **FLEURS ITALIENNES**, Amusements sur:

N°1. BEATRICE DI TENDA..... 6 "

- 2. LA FILLE DU RÉGIMENT..... 6 "

- 3. BELISARIO..... 6 "

- 4. NABUCODONOSOR..... 6 "

Op. 85. Petites Leçons Mélodiques à 4 mains sur des Motifs de Bellini, Donizetti, etc. 3 Suites..... Chaque 5 "

Op. 90. Morceaux élégants sur des Motifs Favoris des Compositeurs Allemands.

N°1. LA MAURESQUE DE KUCKEN..... 5 "

- 2. LE PORTE DRAPEAU DE LINDTPAINTNER..... 5 "

- 3. LA SÉRÉNADE DE SCHUBERT..... 5 "

Op. 94. LA NOUVEAUTÉ, Morceau agréable sur:

NABUCODONOSOR..... 6 "

Op. 94. Morceau de Salon Fantaisie Brillante sur LA FILLE DU RÉGIMENT..... 7.50

Op. 96. LES CHANTS DU CŒUR, 3 Morceaux Favoris sur:

N°1. LIS DANS MES YEUX (de ABT.)..... 4 "

- 2. LES SOUHAITS DE KUCKEN..... 4 "

- 3. L'ADIEU DE PROCH..... 4 "

Op. 100. **LES PERLES DU NORD**, 4 Fantaisies.

N°1. CHANT BOHEMIEN..... 4 "

- 2. LES STEPPES..... 4 "

- 3. LES SAPINS..... 4 "

- 4. LA MOSCOVITE..... 4 "

Op. 105. Trois Morceaux de différents caractères.

N°1. CHANT DU VOYAGEUR..... 5 "

- 2. TOUJOURS TOI..... 5 "

- 3. CHANT DE VICTOIRE..... 5 "

LE TRAVESTISSEMENT, Polka Mazurka à 2 et 4 mains..... Chaque 4 "

CANELIA, Polka, accompagnement de Violon, Flûte et Cornet. (Ad lib.)..... 3 "

AZALIA, Polka, accompagnement dito..... 3 "

VICTORIA, Polka..... 3 "

LA PERVENCHE, Valse élégante..... 3 "

MARCHE DE RAKOCZY, à 4 mains..... 5 "

DÉLASSEMENT DE L'ÉTUDE

54 petites pièces de Récréations en forme de leçons EN TROIS SÉRIES.

1<sup>re</sup> SÉRIE, LE DÉBUT, Op. 88. SIX CAHIERS TRÈS FACILES.

N°1. ALESSANDRO STRADELLA, LA TAQUINERIE, TROUBADOUR..... 5 "

- 2. MARCHÉ GUERRIER, Valse Polka, AURORA..... 5 "

- 3. AIR DE LA NORMA, Varié..... 5 "

- 4. AIR TYROLIEN, Varié..... 5 "

- 5. AIR D'I PURITANI, Varié..... 5 "

- 6. MALLE-POSTE, Polka en Rondo..... 5 "

2<sup>e</sup> SÉRIE, LE PROGRÈS, Op. 83. SIX CAHIERS FACILES.

N°1. AIR DE MOZART, Varié..... 5 "

- 2. AIR NAPOLITAIN, Varié..... 5 "

- 3. AIR VÉNITIEN, Varié..... 5 "

- 4. TROIS RONDOS: Hymne Néerlandais, El Zapatado, Postillon de Mosegu..... 5 "

- 5. TROIS AIRS VARIÉS: Flûte enchantée, La Sonnambula, I Capuletti..... 5 "

- 6. TROIS RONDOS: Polka Russe, Robin des bois, Don Juan..... 5 "

3<sup>e</sup> SÉRIE, LE DÉLASSEMENT, Op. 92. DIX CAHIERS.

N°1. CINQ THÈMES: 1<sup>o</sup> Les Puritains, 2<sup>o</sup> Air d'I Montecchi, 3<sup>o</sup> La Norma, 4<sup>o</sup> La Fille du Régiment, 5<sup>o</sup> Une nuit à Grenade..... 6 "

- 2. CINQ THÈMES: 1<sup>o</sup> Marche d'Alexandre, 2<sup>o</sup> Carnaval de Venise, 3<sup>o</sup> Canelia, 4<sup>o</sup> Cor des Alpes, 5<sup>o</sup> Galop Vénitien..... 6 "

- 3. CINQ THÈMES: 1<sup>o</sup> La Norma, 2<sup>o</sup> La Sonnambula, 3<sup>o</sup> I Capuletti, 4<sup>o</sup> La Straniera, 5<sup>o</sup> Hans, Polka..... 6 "

- 4. CINQ THÈMES: 1<sup>o</sup> La Norma, 2<sup>o</sup> Le Czar, 3<sup>o</sup> Air de Bellini, 4<sup>o</sup> Les Bohémiens, Valse, 5<sup>o</sup> Galop..... 6 "

- 5. DEUX RONDOS: Sperle, Polka de Strauss, et Huldig, Valse de Labitzki..... 6 "

- 6. DEUX RONDOS: Dohru Hac, Polka, et l'Etoile du soir, Valse de Lonner..... 6 "

- 7. DEUX RONDOS: Ernestine, Polka, et Schönbrunn, Valse de Lanzer..... 6 "

- 8. DEUX RONDOS: Anna, Polka de Strauss, et Marie, Valse de Lanzer..... 6 "

- 9. DEUX RONDOS: Salon, Polka de Strauss, et Syrène, Valse de Labitzki..... 6 "

- 10. DEUX RONDOS: Malle-Poste, Polka, et Adélaïde, Valse de Strauss..... 6 "

NOTA. Ces trois derniers ouvrages, qui renferment cinquante quatre morceaux pour tous les genres de musique, ont pour thèmes soit des mélodies favorites, soit des motifs des Opéras les plus en vogue de VERDI, BELLINI, DONIZETTI, etc. Le goût qui a présidé à ce choix et le soin apporté au doigté en font un ouvrage utile, véritable DÉLASSEMENT DE L'ÉTUDE, et ne peuvent qu'augmenter la réputation de leur auteur.

à Paris, HENRY LEMOINE, Éditeur  
17, rue Pigalle, 256, rue St Honoré et Boulevard Poissonnière 28.

N° de la collect.	Degrés	Prix nets.	N° de la collect.	Degrés	Prix nets.	N° de la collect.	Degrés	Prix nets.
137. Op. 7. N° 1. 12e — en ré maj.	12	1.20	100. De Fidelio	11	1.15	187. Rigaudon de Dardanus, transcrit	3	0.50
140. Sapa-couvre. 12e Sonate en fa maj.	9	1.70	110. De Jean de Pologne	9	1.25	188. Le Tambourin	7	0.35
147. — 14e — en ré maj.	10	1.10	120. Des Noces de Figaro	9	0.95	<b>Bavina.</b>		
150. — 15e — en ut maj.	7	0.80	130. D'Artanthe	12	1.15	230. Op. 10. Réverie	12	0.50
157. — 16e — en mi b maj.	9	1.70	140. D'Otello	10	1.15	235. Op. 27. Romance sans paroles	12	0.55
166. — 17e — en sol maj.	9	0.95	150. De Norma	10	1.05	245. Berceuse extraite de l'Op. 28	13	0.50
167. — 18e — fantaisie et son.	14	1.50	160. De la Flûte enchantée	10	1.05	250. Op. 85. Simple histoire	12	0.60
<b>SONATES A 4 MAINS.</b>			170. Des Capulet	9	1.05	<b>Bjels.</b>		
La collection complète en 1 vol.			180. D'Agmon	11	1.15	24. Op. 122. Rondo élégant	14	0.55
158. 1re Sonate en sol maj.	9	1.25	190. De la Cenerentola	10	1.25	<b>Rosenhain.</b>		
88. 2e — en si b maj.	9	1.25	200. D'Iphigénie en Aulide	9	1.15	358. Op. 32. N° 1. Andante et Rondo	10	0.60
3. 3e — en ré maj.	8	1.15	210. De Preciosa	11	1.05	<b>Schubert.</b>		
108. 4e — en fa maj.	10	1.75	220. De Coriolan	12	1.15	112. Op. 90. Impromptu en ut min.	12	0.75
178. 5e — en ut maj.	10	1.75	230. Du Calife de Bagdad	9	1.05	258. Op. 51. Trois marches militaires à 4 m.	11	1.05
188. 6e — en fa min.	9	0.75	240. De la Caravane	8	0.75	TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIES par F. THOMAS		
198. Sonate pour 2 pianos en ré maj.	12	2.00	250. De la Fête aux Roses	8	1.35	Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc.		
<b>SONATES, PIANO ET VIOLON.</b>			260. Du Jubilé	11	1.15	484. Adieu		
La collection complète en 1 vol.			270. Du Ballet de Prométhée	12	1.15	Les Astres		
29. 1re Sonate en sol maj.	11	1.25	280. Du Ballet de Sapho	9	1.05	L'Attente		
49. 2e — en mi b maj.	11	1.15	290. Du Ballet des Portraits	9	1.15	Av. Maria		
119. 3e — en ut maj.	11	1.05	300. De la Clochette	9	1.05	Berceuse		
149. 4e — en mi min.	11	1.05	<b>Ouvertures célèbres</b>			485. Les Astres		
199. 5e — en la maj.	12	1.10	ARRANGÉS POUR PIANO A 2 MAINS			Le Calme plat		
219. 6e — en ré maj.	11	1.05	par R. de Vilbac.			Chanson de nuit du Voyageur		
239. 7e — en fa maj.	10	1.30	La collection complète en 4 vol. Chacun			Chant nocturne du Chasseur		
249. 8e — en ut maj.	10	1.25	101. Du Jeune Henri	11	1.10	Le Départ		
259. 9e — en fa maj.	10	1.30	111. Du Freyschutz	14	0.75	Le Dérail		
269. 10e — en si b maj.	10	1.45	121. De Semiramide	11	1.10	Le Dérail du Printemps		
279. 11e — en sol maj.	10	1.20	131. Du Barber de Séville	10	0.75	L'Eloge des Larmes		
289. 12e — en mi b maj.	10	1.45	141. De la Gazza ladra	11	1.10	La Fille du pêcheur		
299. 13e — en si b maj.	10	1.55	151. D'Obéron	14	0.75	La Fête du temps		
309. 14e — en la maj.	10	1.75	161. De Don Juan	10	0.75	L'Ilustre		
319. 15e — en mi b maj.	10	1.60	171. De l'Italienne à Alger	10	0.75	Jeannette		
329. 16e — en la maj.	9	0.55	181. De Tancredi	10	0.65	La jeune Religieuse		
339. 17e — en si b maj.	10	1.20	191. De Fidelio	12	0.75	Je vois le futur		
349. 18e — en fa maj.	10	1.25	201. De Jean de Pologne	10	0.95	La jeune Fille et la Mort		
<b>THÈMES VARIÉS.</b>			211. Des Noces de Figaro	10	0.70	La jeune Mère		
La collection complète en 1 vol.			221. D'Artanthe	13	0.75	Le Joueur de vielle		
393. Allegretto, 1er thème varié en sol maj.	10	0.55	231. De Norma	11	0.65	M'aime-t-elle encore?		
394. Air de Wilhelm de Nassau, 2e thème varié en ré maj.	8	0.55	241. De la Flûte enchantée	11	0.70	Marguerite		
405. Minuetto de Fischer, 3e thème varié en ut maj.	10	0.85	251. Des Capulet	9	0.65	La Maline orangeuse		
408. Le suis Lindor, 4e thème varié en ré b maj.	11	0.85	261. D'Agmon	12	0.75	Le Nocturne		
402. Marche des Mariages samnites, 5e thème varié en fa maj.	10	0.55	271. De la Cenerentola	10	0.65	Nuit et Songes		
56. Une Fête brûlante, 6e thème varié en ut maj.	10	0.05	281. D'Iphigénie en Aulide	10	0.75	Plaintes de la jeune fille		
408. La Belle Française, 7e thème varié en mi b maj.	10	0.65	291. De Preciosa	12	0.70	La Poste		
85. Lisa dormait, 8e thème varié en ut maj.	11	1.05	301. Du Coriolan	13	0.75	Les Regrets		
16. Ah! vous dirai-je, maman? 9e thème varié en ut maj.	9	0.75	311. Du Calife de Bagdad	9	0.75	Le Roi des Aulnes		
404. Salye la Domine, 10e thème varié en fa maj.	10	0.55	321. De la Caravane	8	0.55	La Rose		
406. Mio caro Adone, 11e thème varié en sol maj.	9	0.45	331. De la Fête aux Roses	10	0.55	Le Secret		
412. Allegretto, 12e thème varié en fa maj.	9	0.45	341. Du Jubilé	12	0.90	La Sérénade		
418. Allegretto, 13e thème varié en la maj.	9	0.45	351. Du Ballet de Prométhée	12	0.75	Sois toujours mes seules amours.		
414. Come un agnello, 14e thème varié en la maj.	11	0.75	361. Du Ballet de Sapho	9	0.70	Son Image		
415. Chanson allemande, 15e thème varié en sol maj.	11	0.85	371. Du Ballet des Portraits	10	0.75	Toute ma Vie		
422. Allegretto, 16e thème varié en si b maj.	10	0.60	381. De la Clochette	9	0.70	La Truite		
423. Minuetto de Dupont, 17e thème varié en ré maj.	10	0.70	391. De Charles VI	9	0.75	Le Vieillard		
424. Chanson allemande, 18e thème varié en fa maj.	11	0.85	401. De la double Bohème	11	0.80	Le Voyageur		
414. Ariette, 19e thème varié en la maj.	12	0.85	411. De l'Éclair	8	0.85	<b>Schubert.</b>		
426. Chanson allemande, 20e thème varié en mi b maj.	11	0.75	421. De la Panthourette	10	0.85	Op. 5. Quatre mazurkas N° 1. En fa maj.	13	0.50
<b>PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.</b>			431. De la Juive	10	1.05	N° 2. En mi maj.	13	0.50
84. Menuet de la symphonie en mi b.	8	0.45	441. Des Mousquetaires	8	0.80	N° 3. En ré b maj.	13	0.50
108. Marche turque	8	0.45	451. De la Reine de Chypre	8	1.00	N° 4. En fa min.	13	0.50
98. Menuet de la symph. en mi b, à 4 m.	7	0.55	461. De Sully	6	0.65	148. Op. 14. Berceuse	9	0.45
78. Symphonie en sol min. art. à 4 m.	11	2.10	471. Du Val d'Andorre	8	0.85	227. Op. 18. N° 1. Styrienne	12	0.60
188. — en mi b.	11	2.10	481. Du Voyage en Chine	7	0.70	323. Op. 18. N° 2. Styrienne en ré b.	12	0.50
228. Marche turque arr. à 4 m. par de Vilbac.	8	0.55	<b>Ouvertures</b>			295. Op. 18. N° 3. Mazurka	12	0.50
228. Rondo en ré maj.	7	0.55	ARRANGÉS POUR PIANO ET VIOLON			Op. 29. Trois idylles	12	0.40
<b>Ouvertures célèbres</b>			par R. de Vilbac et Ad. Blanc.			Op. 23. N° 1. Chant du berger	12	0.55
ARRANGÉS POUR PIANO A 4 MAINS.			La collection en 1 vol.			Op. 23. N° 2. Dans les montagnes	12	0.55
par R. de Vilbac.			207. Du Jeune Henri	10	1.25	Op. 23. N° 3. Danse rustique	15	0.60
La collection complète en 3 vol. Chacun			217. Du Freyschutz	14	1.10	Op. 25. Chanson de paysans de Bohême	12	0.65
10. Du Jeune Henri	11	1.25	227. De Semiramide	10	1.50	Op. 25. La même, arr. à 4 mains par H. Brics	11	0.70
20. Du Freyschutz	12	1.15	237. Du Barber de Séville	10	1.05	<b>Sibelius.</b>		
30. De Semiramide	11	1.50	247. De la Gazza ladra	11	1.30	31. L'Onge, rondo pastoral	12	0.75
40. Du Barber de Séville	10	1.10	257. D'Obéron	12	0.95	245. Op. 37. N° 1. Sonate en ut maj.	7	0.95
50. De la Gazza ladra	11	1.25	267. De Don Juan	10	1.15	253. Op. 37. N° 2. Sonate en fa maj.	7	0.85
60. D'Obéron	12	1.15	277. De l'Italienne à Alger	9	1.15	314. Polonaise (à M. de Billington)	8	0.60
70. De Don Juan	10	1.05	287. De Tancredi	9	0.85	<b>R. de Vilbac.</b>		
80. De l'Italienne à Alger	10	1.15	297. De Fidelio	11	1.10	262. Op. 81. Menuet Louis XV	9	0.55
90. De Tancredi	10	0.85	<b>Ouvertures</b>			<b>Weber.</b>		
ARRANGÉS POUR PIANO ET ORGUE.			La collection en 1 vol.			29. Op. 3. Six pièces fac. à 4 m. 1er livre.	5	1.15
par R. de Vilbac.			306. Du Jeune Henri	12	1.25	116. Op. 3. — 2e livre.	7	1.50
La collection complète en 3 vol. Chacun			316. Du Freyschutz	12	1.15	87. Op. 24. 1re Sonate en ut maj.	10	1.50
10. Du Jeune Henri	11	1.25	326. De Semiramide	11	1.50	17. Op. 29. 2e — en la b maj.	10	1.35
20. Du Freyschutz	12	1.15	336. Du Barber de Séville	10	1.20	169. Op. 47. Grand duo pour piano et clarinette ou violon	10	1.75
30. De Semiramide	11	1.50	346. De la Gazza ladra	11	1.40	124. Op. 62. Rondo brillant en mi b maj.	14	0.85
40. Du Barber de Séville	10	1.10	356. D'Obéron	12	1.20	1. Op. 65. Invitation à la valse	12	0.75
50. De la Gazza ladra	11	1.25	366. De Don Juan	10	1.15	Op. 65. — Arr. à 4 m. par de Vilbac	11	1.05
60. D'Obéron	12	1.15	376. De l'Italienne à Alger	9	1.15	239. Op. 65. — Arr. pour piano et violon par de Vilbac et Blanc	12	1.30
70. De Don Juan	10	1.05	386. De Tancredi	9	1.15	37. Op. 73. 2e polonaise, morceau de salon	12	0.75
80. De l'Italienne à Alger	10	1.15	396. De Fidelio	11	1.10	149. Op. 78. Le Croisé, morceau de salon	17	0.55
90. De Tancredi	10	0.85	<b>Ouvertures</b>			96. Dernière pensée	7	0.25

Les chiffres inscrits sous le mot degrés indiquent le degré de difficulté de chaque morceau d'après les Tablettes du Pianiste de Henry Lemoine.



# RÉPERTOIRE CLASSIQUE

## DES ŒUVRES DES MAÎTRES

### 1<sup>er</sup> VOLUME

du 7<sup>e</sup> au 8<sup>e</sup> Degré

<b>Beethoven.</b>	39 <sup>e</sup> Sonate en SOL maj.	<b>Dussek.</b>	Op. 16. N° 1. Sonate en UT maj.
—	38 <sup>e</sup> Sonate en FA maj.	<b>Haydn.</b>	Menuet du bœuf.
<b>Clementi.</b>	Op. 36. Trois Sonatines, 1 <sup>er</sup> Livre.	<b>Weber.</b>	Dernière pensée.
—	—	<b>Rameau.</b>	Le Tambourin.
<b>Dussek.</b>	Canzonetta, Rondo en SOL min.	<b>Beethoven.</b>	Rondo en UT.
—	La Malinée; Rondo favori.	—	Op. 79. 25 <sup>e</sup> Sonate en SOL maj.
<b>Cramer.</b>	Le petit Rien, Air varié.	<b>Dussek.</b>	Chantons l'Hymen, Air varié.
<b>Mozart.</b>	Rondo en RE maj.	<b>Haydn.</b>	Andante de la Symphonie en SOL maj.
<b>Steibell.</b>	Op. 37. N° 1. Sonate en UT maj.	<b>Field.</b>	5 <sup>e</sup> Nocturne.
—	— N° 2. Sonate en LA maj.	<b>Rameau.</b>	Rigaudon de DARDANUS.
<b>Beethoven.</b>	36 <sup>e</sup> Sonate en UT maj.	<b>Mozart.</b>	Marche turque.
—	Op. 49. N° 1. 19 <sup>e</sup> Sonate en SEB maj.	<b>Haydn.</b>	Thème varié en UT maj.
—	— N° 2. 20 <sup>e</sup> Sonate en SOL maj.	<b>Beethoven.</b>	Six Variations sur le Duo de la MOLINARA.

**Beethoven.** Sept Bagatelles.

### 2<sup>e</sup> VOLUME

9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> Degrés.

<b>Haydn.</b>	Menuet de la Symphonie en SEB (traversé)	<b>Mozart.</b>	Une fièvre brûlante, Air varié.
<b>Mozart.</b>	Ah! vous dirai-je maman! Air varié.	<b>Cramer.</b>	Songe de J. J. Rousseau Air varié.
<b>Beethoven.</b>	Six Valses et une Marche funèbre.	<b>Mendelssohn.</b>	Op. 16. N° 1. Andante con moto en LA min.
<b>Schulhoff.</b>	Op. 41. N° 1. Berceuse.	<b>Dussek.</b>	La Consolation, Andante.
<b>R. de Villac.</b>	Op. 31. Menuet Louis XV.	—	Ma barque légère, Rondo pastoral.
<b>Cramer.</b>	Op. 50. La Parodie, Sonate en SEB maj.	<b>Haydn.</b>	Ariette variée.
—	Op. 8. N° 1. Sonate en FA maj.	<b>Cooperin.</b>	Les Bergeries, Rondo.
<b>Clementi.</b>	Op. 2. Sonate en UT.	<b>Mendelssohn.</b>	Op. 16. N° 3. Andante en MI maj.
<b>Héroid.</b>	Op. 37. Rondo brillant.	<b>Boccherini.</b>	Menuet de son 1 <sup>er</sup> Quintette en LA (traversé).

**Rosenhain.** Op. 39. N° 1. Andante et Rondo.

### 3<sup>e</sup> VOLUME

10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup>, 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> Degrés.

<b>Beethoven.</b>	Andante en FA maj.	<b>Bertini.</b>	Op. 167. N° 1. Allegro agitato en SEB maj.
<b>Steibell.</b>	Le Berger et son troupeau, Rondo.	—	— N° 2. Allegretto gracioso en LA maj.
—	Les Papillons, Rondo.	—	— N° 3. Rondo alla Polacca en RE maj.
<b>Hummel.</b>	Op. 41. Rondo en forme de Polonaise.	<b>Haendel.</b>	Air varié en MI maj.
<b>Dreyschock.</b>	Op. 16. Bluettes.	<b>Schubert.</b>	Op. 80. N° 1. Impromptu en MI maj.
<b>Bach.</b>	Deux Gavottes favorites.	<b>Schulhoff.</b>	Op. 16. N° 1. Impromptu en LA maj.
<b>Field.</b>	Midi, Rondo favori.	—	— N° 2. Styrienne en RE maj.
<b>Chopin.</b>	Marche funèbre, extraite de l'Op. 25.	<b>Ravina.</b>	Op. 10. Réverie.
<b>Mendelssohn.</b>	Op. 16. N° 2. Scherzo en RE min.	—	Op. 27. Romance sans paroles.
<b>Bertini.</b>	Op. 87. N° 1. L'Espérance, Nocturne.	—	Op. 35. Simple histoire.
—	— N° 2. Les Regrets.	<b>Mendelssohn.</b>	Op. 38. 3 <sup>e</sup> Recueil de Romances sans paroles.

### 4<sup>e</sup> VOLUME

14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> Degrés.

<b>Hummel.</b>	Op. 43. Sonate en MI maj.	<b>Mayer.</b>	Op. 143. Fleur de Salon, Nocturne.
<b>Mendelssohn.</b>	Op. 14. Rondo capriccioso.	<b>Ravina.</b>	Berceuse extraite de l'Op. 28.
—	Extrait du Concerto en SOL min. par HUMMEL.	<b>Schulhoff.</b>	Op. 8. N° 1. Mazurka en FA maj.
—	Presto extrait de l'Op. 26.	—	— N° 2. — en MI maj.
—	Marche du SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ.	—	— N° 3. — en RE maj.
<b>Weber.</b>	Op. 65. Invitation à la valse.	—	— N° 4. — en FA min.
<b>Steibell.</b>	L'Orage, Rondo pastoral.	—	Op. 18. N° 3. — en RE maj.
<b>Chopin.</b>	Op. 29. Impromptu en LA maj.	<b>Kalkbrenner.</b>	Allegro du 1 <sup>er</sup> Concerto en RE min.
<b>Chelard.</b>	Marche hongroise.	<b>Weber.</b>	Mouvement perpétuel, Rondo.

### 5<sup>e</sup> VOLUME

14<sup>e</sup>, 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> Degrés.

<b>Hummel.</b>	La Bella capriciosa, Polonaise.	<b>Schulhoff.</b>	Op. 23. Trois Idylles, N° 2. Dans les montagnes.
—	Op. 56. Rondo brillant en LA maj.	—	— N° 3. Danse rustique.
<b>Weber.</b>	Op. 50. Grande Polonaise en MI maj.	<b>Chopin.</b>	Op. 25. Chanson des Paysans de Bohême.
—	Op. 67. Rondo brillant en RE maj.	—	Op. 28. 1 <sup>re</sup> Ballade en SOL min.
—	Op. 72. 2 <sup>e</sup> Polonaise en MI maj.	<b>—</b>	Op. 37. Berceuse.
<b>Ries.</b>	Op. 122. Rondo élégant.	<b>Henselt.</b>	Si j'étais petit oiseau, Etude.
<b>Ascher.</b>	Op. 6. Danse Slave.	<b>Beethoven.</b>	Chœur des Derviches des RUINES D'ATHÈNES.
—	Op. 45. Les Hirondelles.	—	Marche turque.
<b>Schulhoff.</b>	Op. 23. Trois Idylles, N° 1. Chant du Berger.	<b>Chopin.</b>	Op. 53. 8 <sup>e</sup> Polonaise en LA maj.

Edition correcte et soignée — **FORMAT PANTHEON** — Chaque Volume, Prix net: 7<sup>frs</sup>