

DON JUAN

DE
MOZART

N°1
OUVERTURE
TRIO DUETTO-
La ci darem la mano
Final
SÉRÉNADÉ



N°2
INTRODUCTION
IL MIO TESORO
Air du Catalogue
Air de
DON JUAN.

DEUX PETITES FANTAISIES

(SANS OCTAVES)

PAR

J. L. BATTMANN

OP. 236.

N° 1

PR: 5^f

En vente AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne.
SIX TRANSCRIPTIONS de GEORGES BIZET

ET
LA PARTITION complète de DON JUAN pour PIANO SOLO
Transcrite par GEORGES BIZET
soigneusement gravée avec les indications d'orchestre et de Chant, pet. 8^f

MORCEAUX DE PIANO SUR LE DON JUAN DE MOZART:

Art du Chant, Il mio Tesoro, Air chanté par OTTAVIO, Pr. 7^f 50. — **S. THALBERG**. — Art du Chant, Trio des Masques et Duo La ci darem Mano, Pr. 7^f 50
ÉDITION FACILITÉE à 2 et 4 mains par CH. CZERNY, Pr. 6^f. — **GRANDE FANTAISIE**, Op. 14, revue et réduite par L'AUTEUR, Pr. 9^f

W. KRUGER.

Scène du Bal, transcrite et variée.

Introduction... Menuet... Trio des Masques... Air de Don Juan.

CH. NEUSTEDT.

Trois Transcriptions variées:

N°1. Duettino: 5^f — N°2. Sérénade et Rondo: 5^f — N°3. Il mio Tesoro: 5^f

Morceau de Concert pour 2 Pianos sur DON JUAN de MOZART, Pr. 12^f. — **CH. B. LYSBERG**. — Souvenirs de DON JUAN p^r Piano seul, Pr. 7^f 50

A. NÉREAUX. Deux transcriptions concertantes sur DON JUAN:

Menuet et Trio des Masques (pour Piano et Orgue de Salon) Pr. 5^f. — Batti, Batti, Air de Zerline (Piano, Violon, Violoncelle et Orgue) Pr. 7^f 50

PAUL BERNARD. Deux suites concertantes, 4 mains: 7^f 50.

J. L. BATTMANN. Deux petites Fantaisies, Piano seul: 5^f.

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie} Éditeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE.

Limp. Maubert, Paris.

CATALOGUE

DES ŒUVRES FACILES ET DE MOYENNE FORCE

POUR PIANO

PAR

J. L. BATTMANN.

Publiées à Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne.

Op. 8.	Ma brunette (r.)	5. »
Op. 10.	Le pauvre marin (M.F.)	5. »
— 15.	2 Bluettes; N° 1. La fontaine aux perles	3. »
—	N° 2. Les trois fiancées	3. »
— 16.	Belles fleurs	4.50.
— 17.	LES ROSES D'HIVER:	
	50 petites fantaisies faciles	
	1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette. — 4. Il me la dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménestrier. — 7. Le brigand Calabrois. — 8. Un ange ancien. — 9. Juliette. — 10. La Mère de l'Ecossais. — 11. Brise du soir. — 12. Le Cavalier Hadjoute. — 13. L'hirondelle d'hiver. — 14. Les usages bretons. — 15. Fioretta. — 16. Ton joli nom. — 17. Le retour des champions. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant oracle. — 21. Beppa la brune. — 22. Ah! le beau temps que celui-là! — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi? — 25. La Rosa Española. — 26. Ay! Chi-quita. — 27. El Areglito. — 28. Maria Dolorès. — 29. La Mononita. — 30. La Calceolaria. — Chacune	5. »
— 18.	2 Petites fantaisies. N° 1. Eglantine (r.)	3. »
—	N° 2. Le petit meunier (r.)	3. »
— 19.	Le pain de l'enfant (M.F.)	6. »
— 23.	Petite fantaisie sur les faulx les mortes (r.)	5. »
— 24.	Fantaisie-Valse sur: Où vas-tu, petit oiseau? (M.F.)	5. »
— 26.	Le châteaude la barbe bleue (M.F.)	6. »
— 27.	Jeanne, Jeannette et Jeannefon (r.)	5. »
— 34.	Le Freyschütz, de Weber, deux petites fantaisies (r.) chacune	3. »
— 35.	Le Barbier de Séville, d'Rossini, 2 petites fantaisies (r.) chacune	5. »

Op. 44.	2 P ^{tes} F ^{tes} N° 1. Les petits-riens (r.)	5. »
—	N° 2. La sœur du rossignol (r.)	5. »
— 45.	Mosaïque sur: La petite provençale et Rose-Chaire-Marie	5. »
— 46.	Pandore (r.)	6. »
— 48.	Rêverie (M.F.)	5. »
— 55.	Fleur des Alpes (M.F.)	5. »
— 56.	Maudit piano (r.)	5. »
— 57.	Les cœurs d'or (r.)	5. »
— 58.	Les trois couronnes (r.)	5. »
— 67.	Vingt-quatre Etudes mélodiques (r.) en 2 livres; chaque	9. »
— 69.	Trois Valses-Polkas (r.) N° 1. Les rubans de Mariette N° 2. Frère et sœur N° 3. Berthe la rieuse. chaque	3. »
— 70.	La Dansomanie (M.F.)	6. »
— 71.	Primevère (r.)	5. »
— 72.	Jean ne ment pas (r.)	4.50.
— 79.	Le chant du gondolier, bague (r.)	5. »
— 80.	Les quatre âges du cœur (M.F.)	5. »
— 81.	La chanson du berceau (r.)	5. »
— 92.	Valse Espagnole (M.F.)	5. »
— 95.	File, file, Jeanne (r.)	5. »
— 100.	Douze études avec Préludes, introduction aux 24 Etudes mélodiques Op. 67. (r.)	9. »
— 106.	Simple chanson, Thème varié (M.F.)	5. »
— 107.	Il Ritorno, Valse de salon (M.F.)	5. »
— 108.	Le chant du colibri, fantaisie (r.)	5. »
— 109.	La Bohémienne, fant. Polka (r.)	5. »
— 111.	Orphée aux enfers, 1 ^{re} fant. (r.)	5. »
— 114.	Le mariage aux lanternes, mus. (r.)	5. »
— 115.	Jeanne, tyrolienne (M.F.)	5. »
— 117.	Santa Lucia, fant. Valse (r.)	5. »
— 118.	Chans. de l'inf. de Genève de Bra. (r.)	5. »
— 119.	Tyrolienne de l'avenue (M.F.)	5. »
— 127.	Semiramis, souvenirs (r.)	5. »
— 128.	Orphée aux enfers, Menuet et Galop transcrits (M.F.)	5. »
— 129.	Sous le feuillage, 5 ^e rêverie (M.F.)	5. »
— 134.	La chanson de Fortunio (r.)	5. »
— 135.	Caprice Espagnol (M.F.)	5. »
— 165.	L'aven, valse de salon (M.F.)	6. »
— 175.	La Devineresse, grande Valse (M.F.)	6. »
— 177.	Peau d'âne, mosaïque (r.)	5. »

MUSIQUE DE DANSE

Les Moissonneurs	Quadrille	4.50.
En famille	Quadrille	4.50.
Les petits chasseurs	Quadrille	4.50.
Brises d'Italie	Quadrille	4.50.
Les joyeux marins	Quadrille	4.50.
Les musiciens ambulants	Quadrille	4.50.
Le bouquet de fleurs	Valse	5. »
Où vas-tu, petit oiseau?	Valse	2.50.
Promenade sur le lac	Valse	5. »
Valse Espagnole	Valse	5. »
Gabrielle	Valse	2.50.
Papillonnette	Valse aérienne	5. »
L'aven	Valse de salon	6. »
La Devineresse	Valse	6. »
La Belfortaine	Polka	2.50.
Le Souvenir	Polka	2.50.
Chinoiserie	Polka	2.50.
Anna	Polka	2.50.
Polka Militaire		2.50.
Modeste	Polka-Mazurka	2.50.
Madelinette	Polka-Mazurka	2.50.
La Maronnaise	Polka-Mazurka	3.75.
Fioretta	Polka-Mazurka	2.50.
Nella	Schottisch	2.50.

MUSIQUE

POUR ORGUE OU HARMONIUM.

Op. 106.	La petite Chapelle, 100 morceaux faciles pour les offices (1 ^{er} Volume.) net	3. »
— 184.	La petite Chapelle, 100 morceaux de moyenne force (2 ^e Volume.) net	3. »
***	25 Offertoires, en 5 sur 2 les. Chacune prix marqué	4. »

MUSIQUE

POUR PIANO ET ORGUE.

Op. 126.	Les saupies (de E. Godefroid) transcrit pour Piano et Orgue	7.50.
— 145.	Résignation (de E. Godefroid) transcrit pour Piano et Orgue	7.50.

DEUX PETITES FANTAISIES

DON JUAN**J. L. BATTMANN.**N^o 1.

DE

OP. 236

MOZART

Allegro. OUVERTURE.

INTRODUCTION

AH! CHI MI DICE MAI TRIO.

f *dim:* *p rit.* *p a tempo.*

Musical score for "L'Espresso" by Debussy, showing a piano (p) section. The score is written for a single instrument, likely a piano, with a treble and bass staff. The treble staff features a melody with fingerings (5, 3, 2, 1, 4, 1, 4, 5, 1, 4, 5, 1, 2, 1, 3, 1) and a "sempre cresc." marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

The first system of the musical score for "The Swan Song" by Maurice Strakosky. It consists of two staves. The upper staff is for the piano (p) part, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is for the forte (f) part, written in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part begins with a series of eighth notes and rests, followed by a measure with a half note and a quarter note. The forte part begins with a series of eighth notes and rests, followed by a measure with a half note and a quarter note. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

DUETTINO LA CI DAREM LA MANO.

Andante.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a trill marked with '34301' and a fermata. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system contains the markings 'dolce rit.', 'a tempo.', and 'pp'. The fifth system includes 'delicento.', 'p', 'poco rit.', and 'a tempo.'. The sixth system begins with a forte (*f*) dynamic. The score is filled with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings.

p

p

p

dolce rit. *a tempo.* *pp*

delicento. *p* *poco rit.* *a tempo.*

f

First system of the musical score. It features a piano introduction in D major with a 6/8 time signature. The melody is marked *dolcissimo.* and *pp*. The bass line is marked *pp*. The system concludes with a key signature change to D minor.

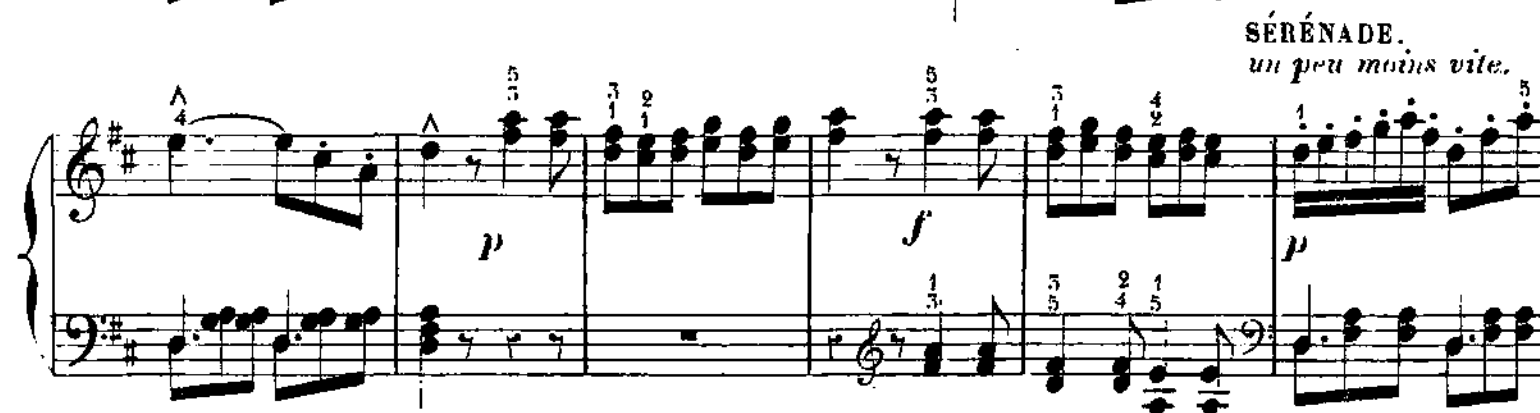
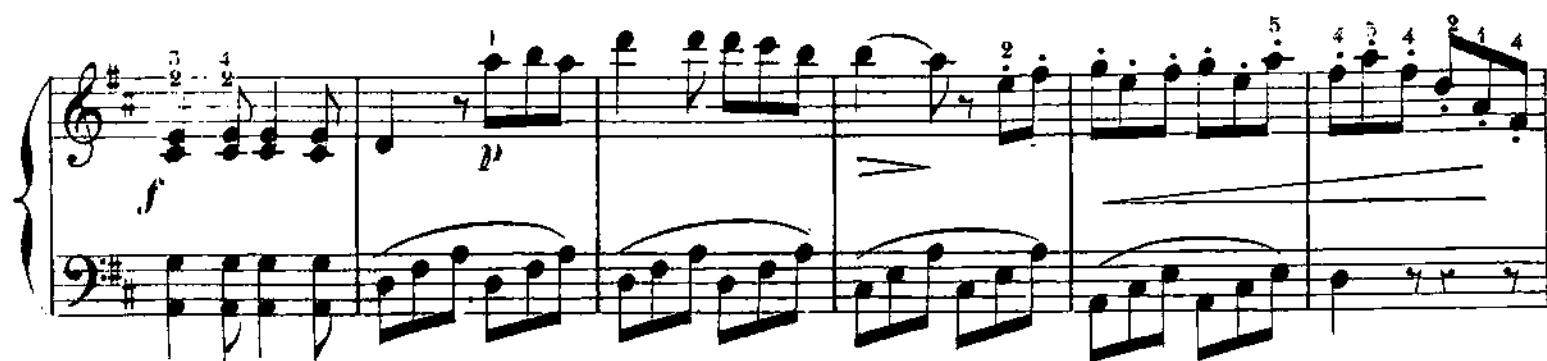
Second system of the musical score, titled "Allegro." and "FINAL DU 1^{er} ACTE." It begins in D major with a 6/8 time signature. The melody is marked *ff*. The bass line is marked *f*. The system concludes with a key signature change to D minor.

Third system of the musical score. It continues in D minor with a 6/8 time signature. The melody is marked *p* and *f*. The bass line is marked *f*. The system concludes with a key signature change to D major.

Fourth system of the musical score. It continues in D major with a 6/8 time signature. The melody is marked *p* and *cresc.*. The bass line is marked *cresc.*. The system concludes with a key signature change to D minor.

Fifth system of the musical score. It continues in D minor with a 6/8 time signature. The melody is marked *pp* and *cresc.*. The bass line is marked *cresc.*. The system concludes with a key signature change to D major.

Sixth system of the musical score. It continues in D major with a 6/8 time signature. The melody is marked *p*. The bass line is marked *p*. The system concludes with a key signature change to D minor.



First system of musical notation, measures 1-5. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the right hand with many slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 6-10. The melodic line continues with intricate fingerings and slurs. The left hand accompaniment remains consistent, supporting the right hand's melody.

Third system of musical notation, measures 11-15. The tempo marking *a tempo.* appears above the staff. The left hand has a *poco rit.* marking. The right hand features a *accelerando.* marking and a forte *f* dynamic. The music becomes more technically demanding with rapid runs.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand continues with rapid, slurred passages. The left hand accompaniment is marked *cresc.* (crescendo). The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has a *Ped.* (pedal) marking. The left hand features a *ff* (fortissimo) dynamic. The system concludes with a final chord marked with an asterisk (*).