

DON JUAN

DE MOZART

N°1
OUVERTURE
TRIO DUETTO-
La ci darem la mano
Final
SERÉNADE



N°2
INTRODUCTION
IL MIO TESORO
Air du Catalogue
Air de
DON JUAN.

DEUX PETITES FANTAISIES

(SANS OCTAVES)

PAR

J. L. BATTMANN

OP. 236.

N° 2

PR: 5^f

En vente AU MÉNESTREL, 2^{bis} r. Vivienne:
SIX TRANSCRIPTIONS de GEORGES BIZET

ET
LA PARTITION complète de DON JUAN pour PIANO SOLO
Transcrite par GEORGES BIZET
soigneusement gravée avec les indications d'orchestre et de Chant, net. 8^f

MORCEAUX DE PIANO SUR LE DON JUAN DE MOZART:

Art du Chant, Il mio Tesoro, Air chanté par OTTAVIO, Pr: 7^f 50. — **S. THALBERG**. — Art du Chant, Trio des Masques et Duo La ci darem Mano, Pr: 7^f 50
EDITION FACILITÉE à 2 et 4 mains par CH. CZERNY, Pr: 6^f. — **GRANDE FANTAISIE**, Op. 14, revue et réduite par L'AUTEUR, Pr: 9^f

W. KRUGER.

Scène du Bal, transcrite et variée:
Introduction... Menuet... Trio des Masques... Air de Don Juan.

CH. NEUSTEDT.

Trois Transcriptions variées:
N°1. Duettino: 5^f — N°2. Sérénade et Rondo: 5^f — N°3. Il mio Tesoro: 5^f

Morceau de Concert pour 2 Pianos sur DON JUAN de MOZART, Pr: 12^f. — **CH. B. LYSBERG**. — *Souvenirs de DON JUAN* p^r Piano seul. Pr: 7^f 50

A. MÉREAUX. Deux transcriptions concertantes sur DON JUAN:

Menuet et Trio des Masques (pour Piano et Orgue de Salon) Pr: 5^f. — Batti, Batti, Air de Zerline (Piano, Violon, Violoncelle et Orgue) Pr: 7^f 50

PAUL BERNARD. Deux suites concertantes, 4 mains: 7^f 50.

J. L. BATTMANN. Deux petites Fantaisies, Piano seul: 5^f

Paris AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie} Editeurs-Pourrisseurs du CONSERVATOIRE.

Imp. M. M. M. M. M.

AU MÉNESTREL
2^{bis} rue Vivienne
1861

CATALOGUE

DÉS ŒUVRES FACILES ET DE MOYENNE FORCE

POUR PIANO

PAR

J. L. BATTMANN.

Publiées à Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne.

Op. 8.	Ma brunette (F.)	5. »
Op. 10.	Le pauvre marin (M.F.)	5. »
— 45.	2 Bluettes: N° 1. La fontaine aux perles	3. »
	N° 2. Les trois fiancées	5. »
— 16.	Belles Fleurs	4.50.
— 17.	LES ROSES D'HIVER:	
	50 petites fantaisies faciles	
	1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménestrier. — 7. Le brigand calabrais. — 8. Un ange au ciel. — 9. Juliette. — 10. La Mère de l'Écossais. — 11. Brise du soir. — 12. Le Cavalier Hadjoute. — 13. L'hirondelle d'hiver. — 14. Les usages lactés. — 15. Fioretta. — 16. Ton joli nom. — 17. Le retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant oracle. — 21. Beppe la brune. — 22. Ah! le beau temps que celui-là! — 23. Le Bien d'or. — 24. Pourquoi? — 25. La Rosa Española. — 26. Ay Chiquita. — 27. El Aréglito. — 28. Maria Dolores. — 29. La Monquita. — 30. La Calce. — 31. Chacune	5. »
— 18.	2 Petites fantaisies. N° 1. Eglantine (F.)	3. »
	N° 2. Le petit meunier (F.)	3. »
— 19.	Le pain de l'enfant (M.F.)	6. »
— 25.	Petite fantaisie sur les feuilles mortes (F.)	5. »
— 24.	Fantaisie-Valse sur: Où vas-tu petit oiseau? (M.F.)	5. »
— 26.	Le château de la barbe bleue (M.F.)	6. »
— 27.	Jeanne, Jeannette et Jeanne-fon (F.)	5. »
— 34.	Le Freyschütz, de Weber, deux petites fantaisies (F.) chacune	5. »
— 35.	Le Baron de Scivilly de Rossini, 2 petites fantaisies (F.) chacune	5. »

Op. 44.	21 ^{re} F ^{re} N° 1. Les petits rions (F.)	5. »
	N° 2. La sœur du rossignol (F.)	5. »
— 45.	Mosaïque sur: La petite provençale et Rose-Clair-Marie	5. »
— 46.	Pandore (F.)	6. »
— 48.	Rôverie (M.F.)	5. »
— 55.	Fleur des Alpes (M.F.)	5. »
— 56.	Maudit piano (F.)	5. »
— 57.	Les cœurs d'or (F.)	5. »
— 58.	Les trois couronnes (F.)	5. »
— 67.	Vingt-quatre Etudes mélodiques (F.) en 2 livres; chaque	6. »
— 69.	Trois Valses-Polkas (F.) N° 1. Les rubans de Mariette N° 2. Frère et sœur N° 3. Berthe la rieuse; chaque	5. »
— 70.	La Dansomanie (M.F.)	6. »
— 71.	Primevère (F.)	5. »
— 72.	Jean ne ment pas (F.)	4.50.
— 79.	Le chant du gondolier-barcou (F.)	5. »
— 80.	Les quatre âges du cœur (M.F.)	5. »
— 81.	La chanson du berceau (F.)	5. »
— 92.	Valse Espagnole (M.F.)	5. »
— 96.	File, File, Jeanne (F.)	5. »
— 100.	Douze études avec Préludes introduction aux 24 Etudes mélodiques Op. 67. (F.)	9. »
— 106.	Simple chanson, Thème varié (M.F.)	5. »
— 107.	Il Ritorno, Valse de salon (M.F.)	5. »
— 108.	Le chant du colibri, fantaisie (F.)	5. »
— 109.	La Bohémienne, fant. Polka (F.)	5. »
— 111.	Orphée aux enfers, 1 ^{re} fant. (F.)	5. »
— 114.	Le mariage aux lanternes, mos. (F.)	5. »
— 115.	Jeanne, Tyrolienne (M.F.)	5. »
— 117.	Santa Lucia, fant. Valse (F.)	5. »
— 118.	Chaus-de-l'enf de Genev de Bra (F.)	5. »
— 119.	Tyrolienne de l'avenir (M.F.)	5. »
— 127.	Semiramis, souvenirs (F.)	5. »
— 128.	Orphée aux enfers, Menuet et Galop transcrits (M.F.)	5. »
— 129.	Sous le feuillage, 5 ^e rêverie (M.F.)	5. »
— 134.	La chanson de Fortunio (F.)	5. »
— 135.	Caprice Espagnol (M.F.)	5. »
— 165.	L'aven, valse de salon (M.F.)	5. »
— 173.	La Devineresse, grande Valse (M.F.)	5. »
— 177.	Pegu d'ave, mosaïque (F.)	5. »

MUSIQUE DE DANSE

Les Moissonneurs	Quadrille	4.50.
En famille	Quadrille	4.50.
Les petits chasseurs	Quadrille	4.50.
Grises d'Italie	Quadrille	4.50.
Les joyeux mariniers	Quadrille	4.50.
Les musiciens ambulants	Quadrille	4.50.
Le bouquet de Fleurs	Valse	5. »
Où vas-tu petit oiseau?	Valse	2.50.
Promenade sur le lac	Valse	5. »
Valse Espagnole	Valse	5. »
Gabrielle	Valse	2.50.
Papillonnette	Valse aérienne	5. »
L'aven	Valse de salon	6. »
La Devineresse	Valse	6. »
La Belfortaine	Polka	2.50.
Le Souvenir	Polka	2.50.
Chinoiserie	Polka	2.50.
Ama	Polka	2.50.
Polka Militaire		2.50.
Modeste	Polka-Mazurka	2.50.
Madelinette	Polka-Mazurka	2.50.
La Macconnaise	Polka-Mazurka	5.75.
Fioretta	Polka-Mazurka	2.50.
Nella	Schottisch	2.50.

MUSIQUE

POUR ORGUE OU HARMONIUM.

Op. 106.	La petite Chapelle, 100 morceaux faciles pour les offices (1 ^{er} Volume) net	5. »
— 104.	La petite Chapelle, 100 morceaux de moyenne force (2 ^e Volume) net	10. »
***	25 Offertoirs, en 5 suites. Chaque prix marqué	10. »

MUSIQUE

POUR PIANO ET ORGUE.

Op. 126.	Les sorpiers (de E. Godfrid) transcrit pour Piano et Orgue	7.50.
— 145.	Résignation (de E. Godfrid) transcrit pour Piano et Orgue	7.50.

DON JUAN

DEUX PETITES FANTAISIES.
N° 2.

DE
MOZART

J. L. BATTMANN,
OP. 256.

All^o molto.

INTROD^{on}

The introduction consists of two systems of piano and bass staves. The first system begins with a forte (ff) dynamic and includes various musical notations such as accents, slurs, and fingerings (e.g., 1, 5, 2, 1). The second system continues the melodic and harmonic development, featuring more complex fingerings and articulation marks.

Andante. IL MIO TESORO AIR.

The 'IL MIO TESORO AIR' section is marked Andante and begins with a piano (p) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes, with various fingerings and slurs indicated throughout the system.

This system continues the 'IL MIO TESORO AIR' section, maintaining the Andante tempo and piano (p) dynamic. It includes various musical notations such as slurs, fingerings, and a 'dolce.' marking in the bass staff.

The final system of the 'IL MIO TESORO AIR' section includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a forte (f) dynamic. It concludes with a piano (p) dynamic and various musical notations, including slurs and fingerings.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulations like accents (^) and slurs are used throughout. The piece features a variety of textures, from dense chords to more melodic lines. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The tempo is marked *a Tempo* in the second system. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a technically demanding piece.

ff *dim: e rit.* *f* *a Tempo.* *f* *p* *f*

molto dim:
rit:
p a Tempo.

rinf:

f
ff

And^{te} con moto. AIR DU CATALOGUE LEPORELLO.

p

ff

p
p dolceiss:

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with various notes and fingerings. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Includes the instruction *cresc* and dynamic *f*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Includes the instruction *p dolce* and dynamic *ff*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Includes dynamics *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Includes the instruction *Presto.* and dynamics *pp rall:* and *f*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Includes various notes and fingerings.

AIR DE DON JUAN.

This musical score is for a piece titled "AIR DE DON JUAN." It is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, dynamic markings, articulation marks, and fingerings.

The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system is marked *mf*. The third system is marked *f* and includes a *dim:* marking. The fourth system includes a *p dolce.* marking and a *f* marking. The fifth system includes a *p* marking. The sixth system includes a *cresc.* marking, a *f* marking, a *dim:* marking, and a *p* marking.

The score is characterized by intricate melodic lines in the right hand and harmonic support in the left hand. It features numerous slurs, ties, and fingerings, indicating a technically demanding piece. The dynamics range from piano to fortissimo, with a variety of articulation marks throughout.

7

poco rit:

risoluto.

dim:

mf

ff

molto mosso.

con fuoco.

ff

sf