

ÉDITION CONCERTANTE DES VALSES DE JOHANN STRAUSS, / *marquées* * / A 4 MAINS PAR RENAUD de VILBAC.

S. Mousles - Gancsler

LE BEAU DANUBE BLEU

(ANDER SCHÖNEN BLAUEN DONAU)

CÉLÈBRES VALSES
DU
même Auteur

- * Les Feuilles du matin.
- * La Vie d'Artiste.
- * Les Bonbons de Vienne.
- * Les joyeux Étudiants.
- * L'Echo des Montagnes.
- * Illustrations.
- * Chants des Rois.
- * Télégramme.
- * Cagliostro.
- * La Renommée.



CÉLÈBRES VALSES
DU
même Auteur.

- * Les mille et une nuits.
- * Aimer, Boire et Chanter.
- * Les Joies de la Vie.
- * La nouvelle Vienne.
- * Légendes de la Forêt.
- * Le Sang Viennois.
- * Toi, toujours toi.
- * Les Bals de la Cour.
- * Feuilles volantes.
- * Bella Italia.

GRANDE VALSE

LE BEAU DANUBE BLEU
Valse Chantée p.^r Soprano ou Ténor
(Transposée p.^r Mezzo-Soprano ou Baryton)

- | | | |
|------------------|---------------------------------------|--------|
| N ^o 1 | Avec Paroles Françaises et Italiennes | 75c. |
| 2 | Avec Paroles Allemandes | 2 mk. |
| 3 | Avec Paroles Anglaises | 5 sch. |
| 4 | Avec Paroles Espagnoles | 75c. |

Transcription variée
PAR
J. B. WEKERLIN

PAR
JOHANN STRAUSS

DE VIENNE.

Les Valses de JOHANN STRAUSS *marquées* * sont arrangées à quatre mains par RENAUD de VILBAC

Paris. AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie} Editeurs.

Editeurs du Répertoire de JOHANN, JOSEPH & EDUARD STRAUSS.

LE BEAU DANUBE BLEU
Orchestre complet, net... 2^f
(P^r Violon seul. Flûte seule. Cornet seul, net 1^f.)

- | | | |
|------------------|--------------------------------------|-------------------|
| N ^o 1 | Pour Piano à 2 mains | 5 ^f |
| 2 | Édition facilitée (H VALIQUET) | 5 ^f |
| 3 | Très-facile (J. RUMMEL) | 4 ^f |
| 4 | Très-facile en feuille (WACHS) | 2 ^f 50 |
| 5 | Piano à 4 mains (R de VILBAC) | 8 ^f |
| 6 | Piano à 4 mains très-facile (RUMMEL) | 6 ^f |
| 7 | Pour Piano et Violon seul | ... |

AU MÉNESTREL
2^{bis} R. Vivienne
HEUGEL & C^{ie}

VALSE.

1



WALSE

1

VALSE.
1

mf *legg.* *mf* *mf* *mf*

mf *legg.* *mf* *mf* *mf*

mf *cresc.* *f* *ff* *p*

f *p*

1^a *2^a* *tr.* *Fin.*

p

D.C.

SECONDA.

2

mf

f

1^a

2^a

Fin.

p

pp

p

mf

D.C.

8

mf

8

1^a 2^a FIN.

f *mf* *dolce.* *dolce.*

pp *p* *mf*

D.C.

3.



PRIMA.

3

First system of musical notation for the PRIMA part, measures 1-8. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a section marked with a double bar line and a repeat sign, followed by a piano (*p*) dynamic. The notation includes various chords and melodic lines with slurs and accents.

Second system of musical notation for the PRIMA part, measures 9-16. Measures 9-12 continue the previous section. Measures 13-14 are marked with a first ending bracket (*1^a*) and a piano (*p*) dynamic. Measures 15-16 are marked with a second ending bracket (*2^a*) and a piano (*p*) dynamic, leading into an *animato.* section.

Third system of musical notation for the PRIMA part, measures 17-24. This system features more complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, including accents (^) and slurs. Measure 24 ends with a repeat sign and a first ending bracket.

Fourth system of musical notation for the PRIMA part, measures 25-32. Measures 25-28 continue the previous section. Measures 29-30 are marked with a first ending bracket (*1^a*) and a piano (*p*) dynamic. Measures 31-32 are marked with a second ending bracket (*2^a*) and a piano (*p*) dynamic, leading to the final section marked *FIN.* with a double bar line and repeat sign. The system concludes with the instruction *D.C.* (Da Capo).

SECONDA.

INTRODUCTION.

4

VALSE.

The musical score is written for piano and bass. It begins with an introduction in 3/4 time, marked with a forte (*f*) dynamic. The main section is a waltz in 3/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. There are two first endings (1^a) and two second endings (2^a). The piece concludes with a final section marked "FIN." and a double bar line. The publisher's mark "D.C." is visible at the bottom right.

INTRODUCTION.

4

VALSE.

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system is labeled 'INTRODUCTION.' and '4'. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano section. The third system features a first ending bracket labeled '1^a' and a second ending bracket labeled '2^a'. The fourth system concludes with a first ending bracket labeled '1^a', a second ending bracket labeled '2^a', and a final section labeled 'FIN.' with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

D.C.

INTRODUCTION

5

First system of the musical score, measures 1-8. It features a piano introduction in D major, 3/4 time. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the right hand plays a melody of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A repeat sign is present at measure 8.

Second system of the musical score, measures 9-16. The melody continues in the right hand, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score, measures 17-24. The melody continues in the right hand, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A repeat sign is present at measure 24.

Fourth system of the musical score, measures 25-32. The melody continues in the right hand, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of the musical score, measures 33-40. The melody continues in the right hand, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano). The system concludes with a repeat sign and the word "FIN." (Finale).

INTRODUCTION.

5

Musical score for the Introduction section, measures 1-8. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is written for piano (p) and features dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

VALSE.

8

Musical score for the Valse section, measures 9-16. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is written for piano (p) and features dynamic markings *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Musical score for the Valse section, measures 17-24. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is written for piano (p) and features dynamic markings *f* (forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Musical score for the Valse section, measures 25-32. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is written for piano (p) and features dynamic markings *f* (forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Musical score for the Valse section, measures 33-40. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is written for piano (p) and features dynamic markings *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

D.C.

CODA.

First system of musical notation for the Coda section. It consists of two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The second staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The system contains several measures of chords and moving lines.

Second system of musical notation. It continues the two-staff bass clef arrangement. The first staff features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system includes various chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation. This system is characterized by the use of slurs and ties across measures, indicating sustained or connected musical phrases. The dynamics remain consistent with the previous systems.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings of *f* (forte), *p* (piano), and *p* (piano). The notation shows a variety of chordal and melodic patterns.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (F), indicated by the final notes and the key signature at the end of the staff.

CODA.

8

First system of musical notation for the Coda section. It consists of two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff features a series of chords and eighth notes, while the second staff provides harmonic support with chords and eighth notes. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

8

Second system of musical notation. It continues the piece with two staves. The first staff has a piano (*p*) dynamic, and the second staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a mix of chords and moving lines.

8

Third system of musical notation. It continues the piece with two staves. The first staff features a series of chords and eighth notes, while the second staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

8

Fourth system of musical notation. It continues the piece with two staves. The first staff features a series of chords and eighth notes, while the second staff provides harmonic support with chords and eighth notes. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.

8

Fifth system of musical notation. It continues the piece with two staves. The first staff features a series of chords and eighth notes, while the second staff provides harmonic support with chords and eighth notes. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

This musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The first system has two staves (bass and bass) with a forte (*f*) dynamic. The second system has two staves (bass and bass) with a crescendo (*cresc.*) marking. The third system has two staves (treble and bass) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble and a piano (*p*) dynamic in the bass. The fourth system has two staves (bass and bass) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system has two staves (bass and bass) with a forte (*f*) dynamic, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

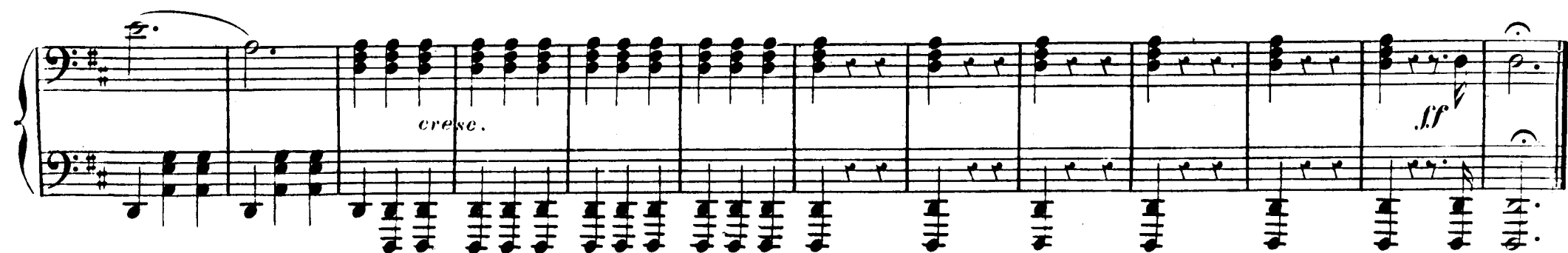
First system of musical notation, measures 1-8. The music is in 2/4 time, featuring a piano introduction with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation, measures 9-16. The melody continues with a trill (*tr*) and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff features a trill (*tr*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation, measures 17-24. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *legg.* (leggiero) marking. The bass staff also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *legg.* marking. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *legg.* marking. The bass staff also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *legg.* marking. The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation, measures 33-40. The melody is marked with a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff also features a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a repeat sign and a final measure marked with a 2.



CODA SPECIALE DE LA VALSE AVEC CHŒUR.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments, including trills (tr.) and grace notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. It includes dynamic markings of *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a repeat sign.

Third system of musical notation, marked with a repeat sign at the beginning. It features a more active melodic line in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff. Dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are used.

CODA SPÉCIALE DE LA VALSE AVEC CHŒUR.

Fourth system of musical notation, marked with a repeat sign at the beginning. It features a more active melodic line in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

CONCERTS ET BALS DE VIENNE

AU MÉNESTREL

Paris

2 bis, rue Vivienne

RÉPERTOIRE DES DANSES

DE

JOHANN, JOSEPH & ÉDOUARD STRAUSS
(DE VIENNE)

HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs

2 bis, rue Vivienne

Chaque Valse à 2 m.: 6 fr.; à 4 m.: 9 fr.; Orchestre complet, net: 2 fr. — Chaque Polka, Mazurka ou Quadrille à 2 m.: 5 fr.; à 4 m.: 6 fr.; Orchestre complet, net: 1 fr.
La plupart de ces danses sont aussi publiées pour piano ou flûte, quelques-unes pour musique d'harmonie ou fanfare.

JOHANN STRAUSS

VALES

- Op. 1. Poèmes allégoriques.
Op. 4. Les courtisanes.
Op. 5. Danses du Sérail.
Op. 7. Les jeunes Viennoises.
Op. 11. Refrains de carnaval.
Op. 12. Rêves de jeunesse.
Op. 15. Bouquets.
Op. 62. Unisson.
Op. 64. Tableaux fantastiques.
Op. 66. Lendler.
Op. 68. Soirées viennoises.
Op. 70. Valse sentiment les.
Op. 73. Fêtes de l'ave.
Op. 74. Fêtes de l'ave.
Op. 79. Folies viennoises.
Op. 82. Les favorites.
Op. 85. Les enfants du pays.
Op. 87. L'au.
Op. 89. Danses pastorales.
Op. 90. L'oracle.
Op. 94. Rhapsodie.
Op. 125. Les ailes de phénix.
Op. 128. Solon.
Op. 131. La chanson du punch.
Op. 136. Toast au mariage (2 et 4 mains).
Op. 140. Fugue de joie.
Op. 141. Vagues et Flots (2 et 4 mains).
Op. 143. Le Perce-neige.
Op. 148. Échos des Vagues.
Op. 150. Souvenir d'un bal.
Op. 154. Les gitanes de nuit (2 et 4 mains).
Op. 157. Les phalènes de nuit (2 et 4 mains).
Op. 167. On ne vit qu'une fois.
Op. 175. Pulsion accélérée.
Op. 191. Controverses.
Op. 204. Vibrations (2 et 4 mains).
Op. 205. Les extravagantes.
Op. 221. Les promotions.
Op. 223. Roue d'engrenage.
Op. 247. Pas de soucis.
Op. 252. Dividende.
Op. 262. Alina.
Op. 263. La chronique de Vienne.
Op. 273. Premier article (journaliste) (2 et 4 m.).
Op. 275. Les feuilles du matin (2 et 4 mains).
Op. 279. Les jeux étudiants (2 et 4 mains).
Op. 282. L'écho des montagnes (2 et 4 mains).
Op. 293. Feuilleton.
Op. 295. Les plaisirs de la ville.
Op. 298. Les bals de la cour (2 et 4 mains).
Op. 300. Feuilles volantes (2 et 4 mains).
Op. 306. Refrains de la ville.
Op. 307. Les bombons de Vienne (2 et 4 mains).
Op. 312. Les contes de fées.
Op. 314. Le beau Danube bleu (2 et 4 mains).
Op. 316. La vie d'artiste (2 et 4 mains).
Op. 318. Télégramme (2 et 4 mains).
Op. 321. La Renommée (2 et 4 mains).
Op. 325. Légendes de la forêt (2 et 4 mains).
Op. 339. Souvenir de Covent-Garden (2 et 4 m.).
Op. 341. Illustrations (2 et 4 mains).
Op. 343. Aimer, boire, chanter (2 et 4 mains).
Op. 344. Chants des bois (2 et 4 mains).
Op. 346. Les joutes de la vie (2 et 4 mains).
Op. 348. La nouvelle Vienne (2 et 4 mains).
Op. 349. La mille et une nuits (2 et 4 mains).
Op. 354. Le sang viennois (2 et 4 mains).
Op. 357. Scènes de carnaval (2 et 4 mains).
Op. 361. Intimités (2 et 4 mains).
Op. 364. Bella Italia (2 et 4 mains).
Op. 367. Dis-moi tu, dis-moi toi (2 et 4 mains).
Op. 370. Cagliostro (2 et 4 mains).
Op. 375. Joli Printemps (2 et 4 mains).
Op. 381. Me co nais-tu? (Collin-Maillard).
Op. 387. Dans le Mille (2 et 4 mains).
Op. 390. Scènes de la Mer du Nord (2 et 4 m.).
Op. 177. Le bal des étudiants (2 et 4 m.).
Op. 192. Souvenir de Vienne (2 et 4 m.).

POLKAS

- Op. 3. Joie du Cœur.
Op. 9. Polka des amazones.
Op. 13. Polka tchèque.
Op. 17. Amusette-Polka.
Op. 72. Badinage.
Op. 80. Le rendez-vous.
Op. 86. Hésiti-hoki.
Op. 89. Polka de Varsovie.
Op. 91. Arminius.
Op. 94. Satandula.
Op. 120. Les saluts joyeux.
Op. 130. Esculape.
Op. 132. La violette.
Op. 134. Tanti-Bueri.
Op. 137. Polka des matelots.
Op. 138. Pepti a.
Op. 145. Polka de l'Exposition.
Op. 151. Elysée-po ka.
Op. 198. Alexandreine.
Op. 219. Aurora.
Op. 231. Drôlerie.
Op. 240. Polka des masques (2, 4 et 6 mains).
Op. 249. L'Étoile du soir.
Op. 253. Polka paysanne.
Op. 276. Polka paysanne.
Op. 280. Le bal des étudiants.
Op. 281. Train de j'laïr.
Op. 282. Bon Bourgeois.
Op. 286. Les dames pitousses.
Op. 288. La Nèva.
Op. 291. Hommage à Vienne (2 et 4 mains).
Op. 296. Episode.
Op. 301. Le franc-luron.
Op. 302. La plâquette.
Op. 304. J'enx d'enfants.
Op. 305. Le luxe des dames.
Op. 309. Polka des Sylphes.

JOSEPH STRAUSS

VALES

- Op. 1. Les premiers et les derniers.
Op. 5. Mosaiques.
Op. 16. Les violons du roi.
Op. 61. Les enfants de Vienne (2 et 4 mains).
Op. 151. Tableaux de fantaisie (2 et 4 mains).
Op. 152. Pétition.
Op. 156. Fidélité.
Op. 158. L'industrie.
Op. 162. Nos contemporains.
Op. 164. Hironnelles du village (2 et 4 mains).
Op. 172. Chants du cœur.
Op. 173. Sympathies secrètes.
Op. 174. L'action.
Op. 176. Combinaisons.
Op. 178. Memento.
Op. 184. Transactions.
Op. 189. Par ordonnance du médecin.
Op. 191. Les réverences (2 et 4 mains).
Op. 194. Expansion.
Op. 197. Hélène-Valse.
Op. 198. Refrains d'amis.
Op. 207. Les barrières de la paix.
Op. 212. Deïre (2 et 4 m.).
Op. 214. Refrains du faubourg.
Op. 220. Hespérus.
Op. 222. Rêves d'étudiants.
Op. 226. Chants du couronnement.
Op. 232. Roses d'automne.
Op. 234. Aux vainqueurs!

MARCHES

- Op. 8. Marche des patriotes.
Op. 67. Marche de François-Joseph.
Op. 77. La garnison de Vienne.
Op. 83. Les cavaliers.
Op. 83. Les chasseurs impériaux.
Op. 284. Les guerriers allemands.
Op. 287. Fraternisation.
Op. 289. Marche persane (2 et 4 mains).
Op. 335. Marche égyptienne (2 et 4 mains).
Op. 349. Marche d'Indigo.
Op. 352. Fête Polonoise à 4 mains.
Op. 353. Marche russe.

QUADRILLES

- Op. 2. Début.
Op. 6. Cythère.
Op. 10. La fontaine d'amour.
Op. 14. Les Serbes.
Op. 16. Les Elfes.
Op. 63. Sans-souci.
Op. 65. Nicolai.
Op. 71. Les artistes.
Op. 75. Une pointe de vin.
Op. 76. Ataque.
Op. 86. Le bon vivant.
Op. 88. Les Slaves.
Op. 92. Mascara.
Op. 272. Un ballo in maschera (2 et 4 mains).
Op. 283. Les saisons.
Op. 290. Quadrille sur des airs français.
Op. 303. Bal champêtre.
Op. 338. Slovianka (sur des motifs russes).
Op. 341. Festival.
Op. 344. La Reine Indigo.
Op. 363. La Tzigane (2 et 4 mains).
Op. 363. Les Francs-tireurs (par Johann, Joseph et Edouard).

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 310. Plaisanterie.
Op. 315. Hommage aux dames (2 et 4 mains).
Op. 322. Ville et campagne.
Op. 323. Un cœur, une pensée.
Op. 330. Fata Morgana.
Op. 347. Souvenir de la patrie.

GALOPS

(Polkas schnell)

- Op. 142. Au revoir.
Op. 159. En poste.
Op. 214. Les cancons (2 et 4 mains).
Op. 294. En désaccord.
Op. 297. L'électrique.
Op. 308. Par force!
Op. 311. Express.
Op. 319. Vif-argent.
Op. 324. La foudre et les éclairs.
Op. 326. Les balles franches.
Op. 332. Les Magyars. (2 et 4 mains).
Op. 348. A l'assaut!
Op. 351. Les Bayadères.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 2. Ne m'oubliez pas.
Op. 7. La bien-aimée.
Op. 155. La Gazelle.
Op. 166. Idylle.
Op. 177. En avant!
Op. 183. Jeune mère.
Op. 190. Pauline.
Op. 195. Thalie.
Op. 201. Roses sauvages.
Op. 204. La libellule.
Op. 215. Bras dessus, bras dessous.
Op. 229. Dans la patrie.
Op. 231. Dibrante.
Op. 248. La Strène.
Op. 251. La Galante.
Op. 262. Taquinerie.
Op. 266. La muse de la danse.
Op. 267. La fée des eaux.
Op. 270. Au loin.
Op. 282. Emancipation.

GALOPS

(Polkas-schnell).

- Op. 188. Le bouquet.
Op. 193. For ever.
Op. 200. Dans la carrière.
Op. 203. Les Hironnelles messagères.
Op. 208. Etiquette.
Op. 211. Adieu!
Op. 216. Jocus.
Op. 219. Un peu de tout.
Op. 221. Comme le vent!
Op. 230. A vol d'oiseau.
Op. 237. Le gaupin.
Op. 240. Le Message.
Op. 245. La petite babillarde.
Op. 252. Alphabet.
Op. 253. Libres pensées.
Op. 259. Le Vélodrome.
Op. 261. Sur la glace.
Op. 271. Sans souci.
Op. 278. Les jockeys.

QUADRILLES

- Op. 3. La Tempête.
Op. 8. Les Bacchantes.
Op. 157. Le Héron d'armes.
Op. 169. Le Tournai.
Op. 175. Le Colysée.
Op. 206. Barbe-Bleue (opérette d'Offenbach).
Op. 209. Le Parisien (chansons françaises).
Op. 213. Thélère-Quadrille.
Op. 246. Geneviève de Brabant (Offenbach).
Op. 265. Le château à Toto (Offenbach).

MARCHES

- Op. 159. Marche militaire.
Op. 171. Marche triomphale.
Op. 186. Marche du prince Eugène.
Op. 199. Marche de Bondek.
Op. 210. Marche de Schwarzenberg.
Op. 225. Marche hongroise.
Op. 250. Marche des Francs-tireurs.
Op. 260. Marche du comte Andrássy.

ÉDOUARD STRAUSS

VALES

- Op. 18. Les Hespérides.
Op. 26. Souvenirs du bal.
Op. 31. Stéréoscopes.
Op. 39. Livres pensées.
Op. 41. Tableaux de genre.
Op. 52. Esquisses.
Op. 61. Couronnes de lis (2 et 4 mains).
Op. 65. Notes du cœur (2 et 4 mains).
Op. 68. L'Académie.
Op. 74. Émissions (2 et 4 mains).
Op. 75. Valse des esprits (2 et 4 mains).
Op. 79. Saines doctrines (2 et 4 mains).
Op. 80. Hommes aux dames.
Op. 82. Femmes de bal.
Op. 87. Bouquets de myrtes (2 et 4 mains).
Op. 88. Les Hommages.
Op. 90. Autographies.
Op. 97. Interprétations (2 et 4 mains).
Op. 101. Bal d'étudiants (2 et 4 mains).
Op. 103. Expositions.
Op. 104. La voix publique (2 et 4 mains).
Op. 111. Théories.
Op. 113. Chansons des écoles.
Op. 116. Les reines du bal.
Op. 124. Les amis fidèles (2 et 4 mains).
Op. 126. La vie des écoles.
Op. 130. Heures intimes.
Op. 137. Verdict.
Op. 141. Au temps des études.
Op. 143. Conséquences.
Op. 147. Fatimiza (2 et 4 mains) opéra de Surée.
Op. 150. Que la vie est belle! (2 et 4 mains).

POLKAS

- Op. 9. Iris.
Op. 12. Sous le masque.
Op. 16. Paraphrases.
Op. 17. Salut à la Patrie.
Op. 21. Colibri-polka.
Op. 29. Apollon-polka.
Op. 30. Danse et Cuserie.
Op. 33. Amours d'étudiant.
Op. 34. La Reine du bal.
Op. 35. Poursuite.
Op. 40. Devise polka.
Op. 47. Les cercles d'artistes.
Op. 48. Tours d'étudiants.
Op. 50. Les Amours du poète.
Op. 54. L'Abellie.
Op. 58. Le Pour et le Contre.
Op. 59. Les échecs de nos montagnes.
Op. 60. Con Amore.
Op. 67. A la Cour.
Op. 76. Le livre du cœur.
Op. 78. Frère Studio.
Op. 83. Bonjour amoureux.
Op. 85. Salut militaire.
Op. 95. A la maison.
Op. 98. Les merveilleuses de Vienne.
Op. 102. Les volontaires.
Op. 115. Folle vie.
Op. 117. Le cœur amoureux.
Op. 119. Le langage d's yeux.
Op. 125. Aller et retour.
Op. 129. Les violettes de Mars.
Op. 135. Par amour pour elle.
Op. 142. Œil de lynx.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 8. Au carnaval.
Op. 19. La Belle au bois dormant.
Op. 27. Unisson des cœurs.
Op. 32. Fleur de carnaval.
Op. 37. La Fleur merveilleuse.
Op. 42. Perles de rosée.
Op. 46. Au jour le jour.
Op. 55. Fleurs d'hiver.
Op. 66. Sérénade.
Op. 69. Au courant de la plume.
Op. 77. Le Poisson d'or.
Op. 84. Magie d'amour.
Op. 89. Colombine.
Op. 99. Caprices de jeunes filles.
Op. 106. Fort et doux.
Op. 114. La haute source.
Op. 127. Rose des Alpes.
Op. 131. Le cœur et la dot.

GALOPS

(Polkas-schnell).

- Op. 11. Bonheur de vivre.
Op. 13. Evolution.
Op. 20. La Gazelle.
Op. 22. Pirouette.
Op. 28. Pile ou ta e.
Op. 36. Harmonie.
Op. 38. A travers le monde.
Op. 43. Place!
Op. 45. Pégase.
Op. 51. Pégase.
Op. 53. Par monts et par vau.
Op. 56. Franco.
Op. 64. Florets!
Op. 70. A la vapeur.
Op. 73. De ci, d là.
Op. 81. En route.
Op. 86. Le nouveau monde.
Op. 93. Route-en-train.
Op. 112. Sans arrêt.
Op. 121. Sur les rives de l'Enns.
Op. 128. Historiens.

QUADRILLES

- Op. 14. La Belle Hélène (2 et 4 mains).
Op. 23. Liedt-quadrille (Schubert).
Op. 49. Sarcasme.
Op. 116. Le Roi l'a dit (Léo Dalibes).

MARCHES

- Op. 44. Marche des lanciers.
Op. 63. La Gloire du Brail.