fz *p* *a piacere* *ritar* - *pp* - *dan* - - *do*

Ped. Ped.

allegro

8

f

* *f*

Ped. Ped.

5 1

p *calando* *ritardando* *pp*

*

Tempo primo.

8

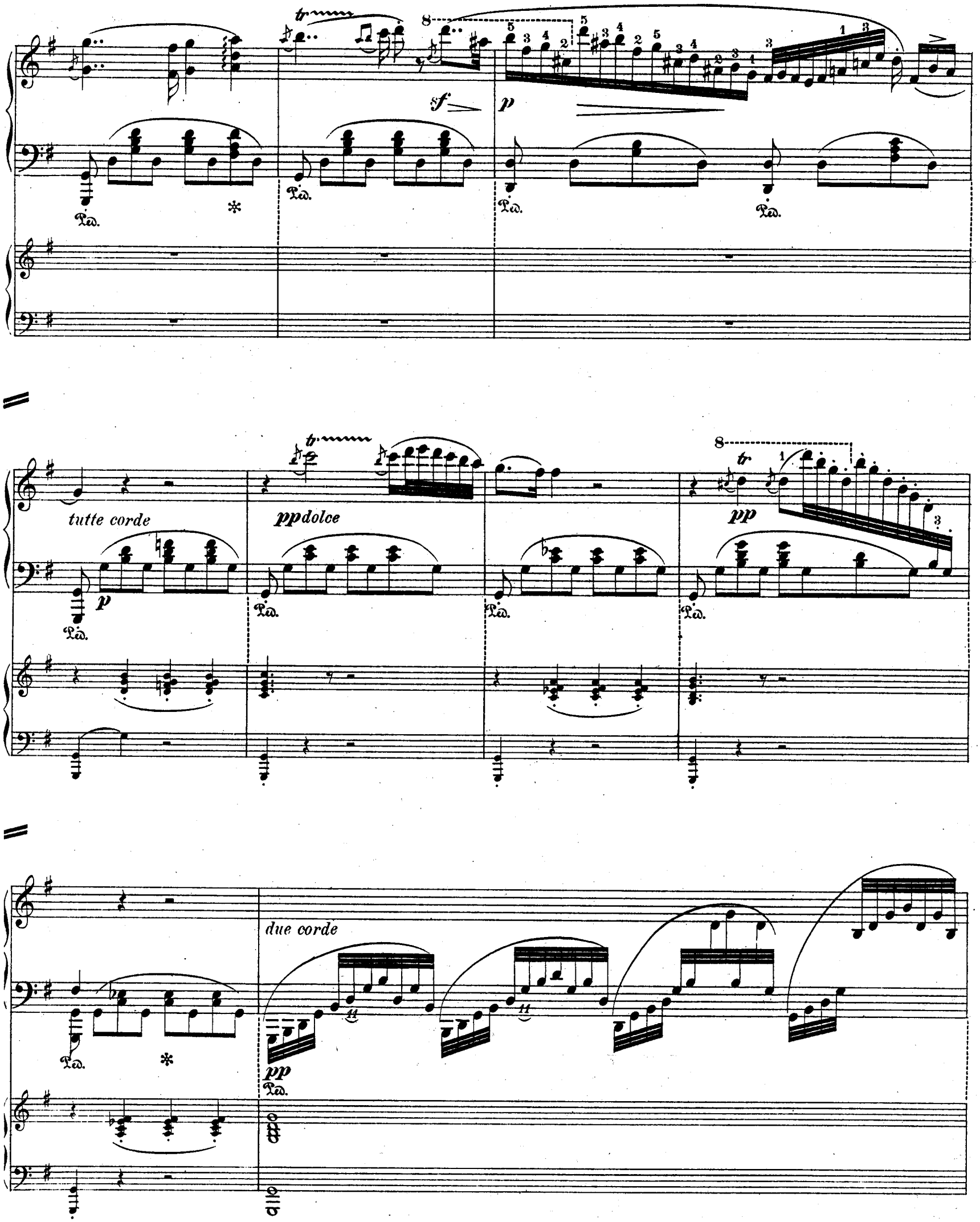
due corde

p

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. *

p


tr
8
sf
p
Ped.
tutte corde
pp dolce
pp
due corde

ppp

rallentando

morendo

pp

Dopo un piccola pausa
s'attacca subito il Finale.

FINALE.

Vivace. ♩ = 132.

Corni. Viol. Corni. Viol. Ob.

SOLO.
tutte corde

Vivace. ♩ = 132.

cresc.

Bl.

Bl.

p espressivo

cresc.

p

sf

sf

pp

sf

sf

p

sf

f

ff

p

Bl.

TUTTI.

ff ff (Pfte. II.)

fz

pp

Bl.

Q.

Bl.

f

p

cresc.

f

p

SOLO.

ff

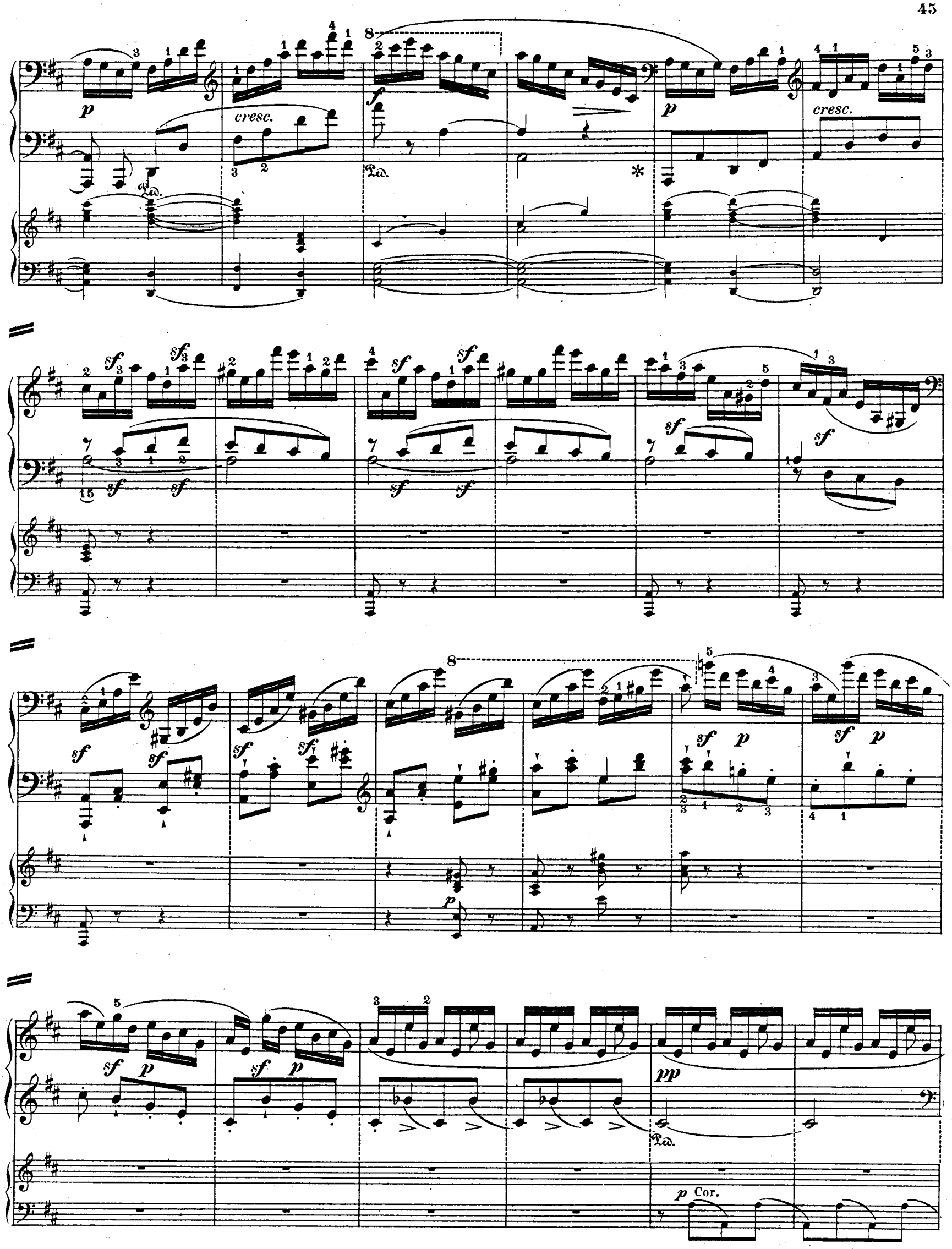
(Pfte. I.)

Ped.

*

(Pfte. II.)

p


p
cresc.
f
p
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
pp
p Cor.

cresc.

dim.

ri - tar - dan - do

in tempo

a tempo

ritard.

sf

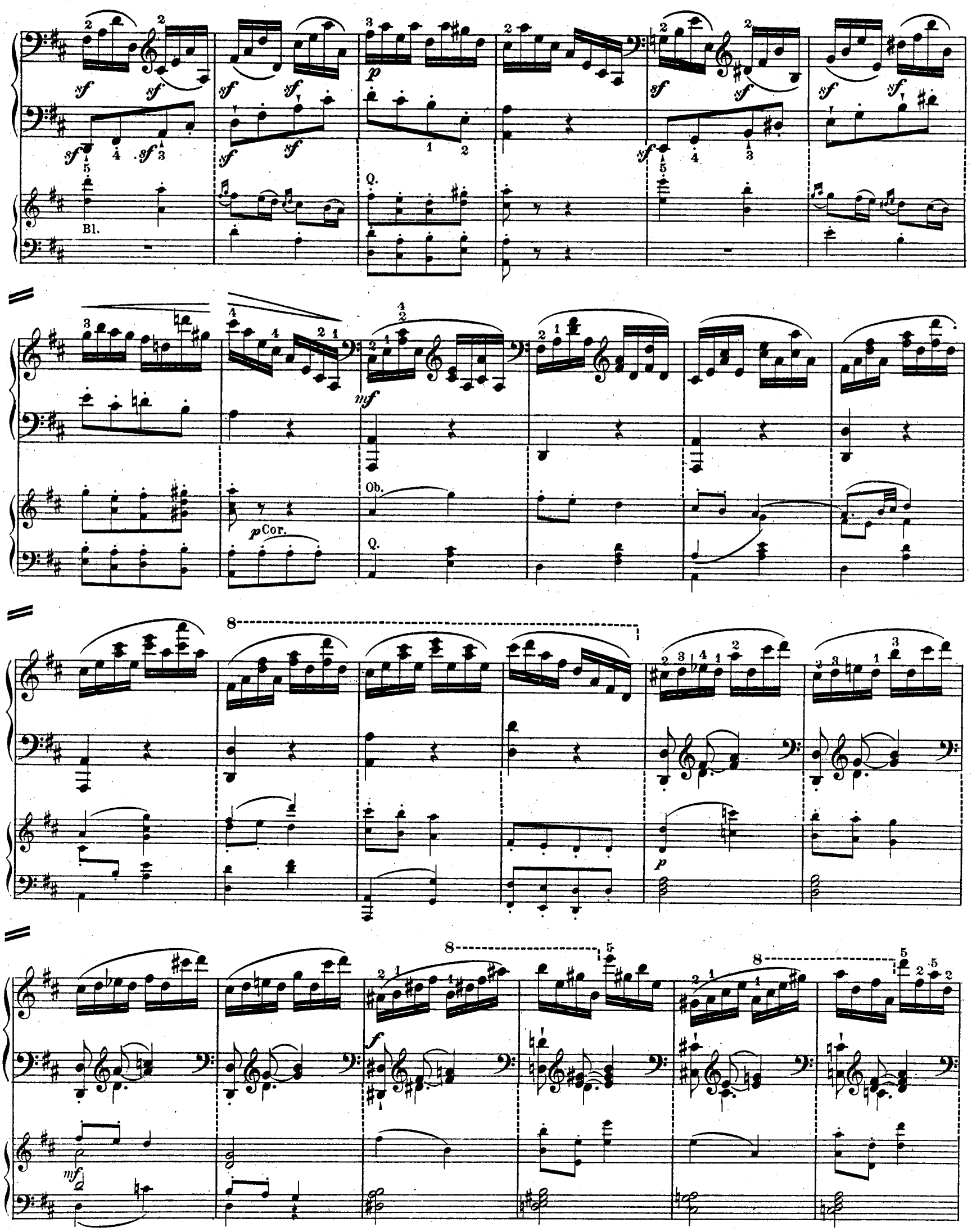
cresc.

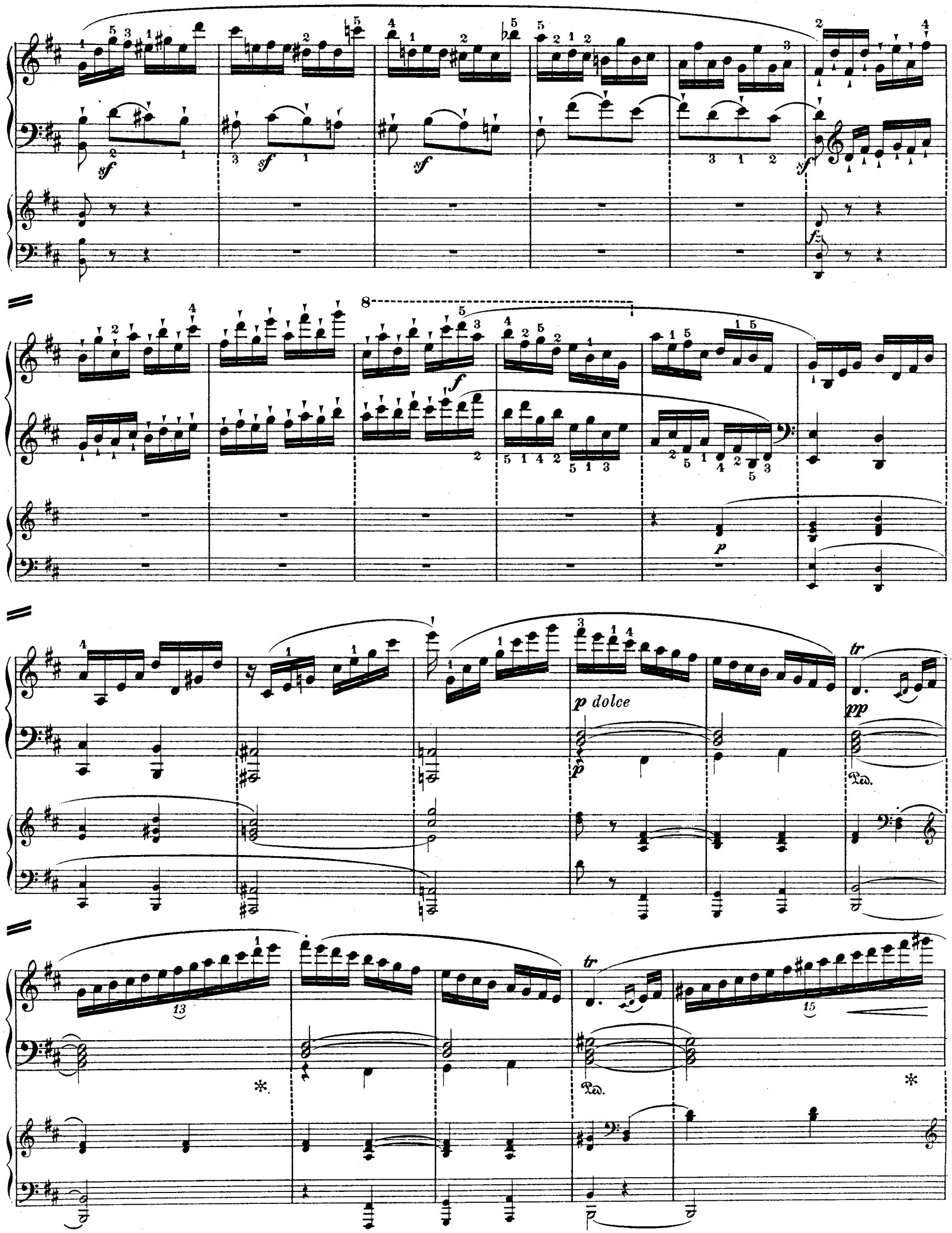
f

p

Ped.

pp


Bl.
Q.
Ob.
Q.
Cor.


sf
sf
sf
sf
fz
f
p
p dolce
p
tr
pp
Ped.
tr
Ped.

p

Ped. Ped.

ff

8

p

f

8

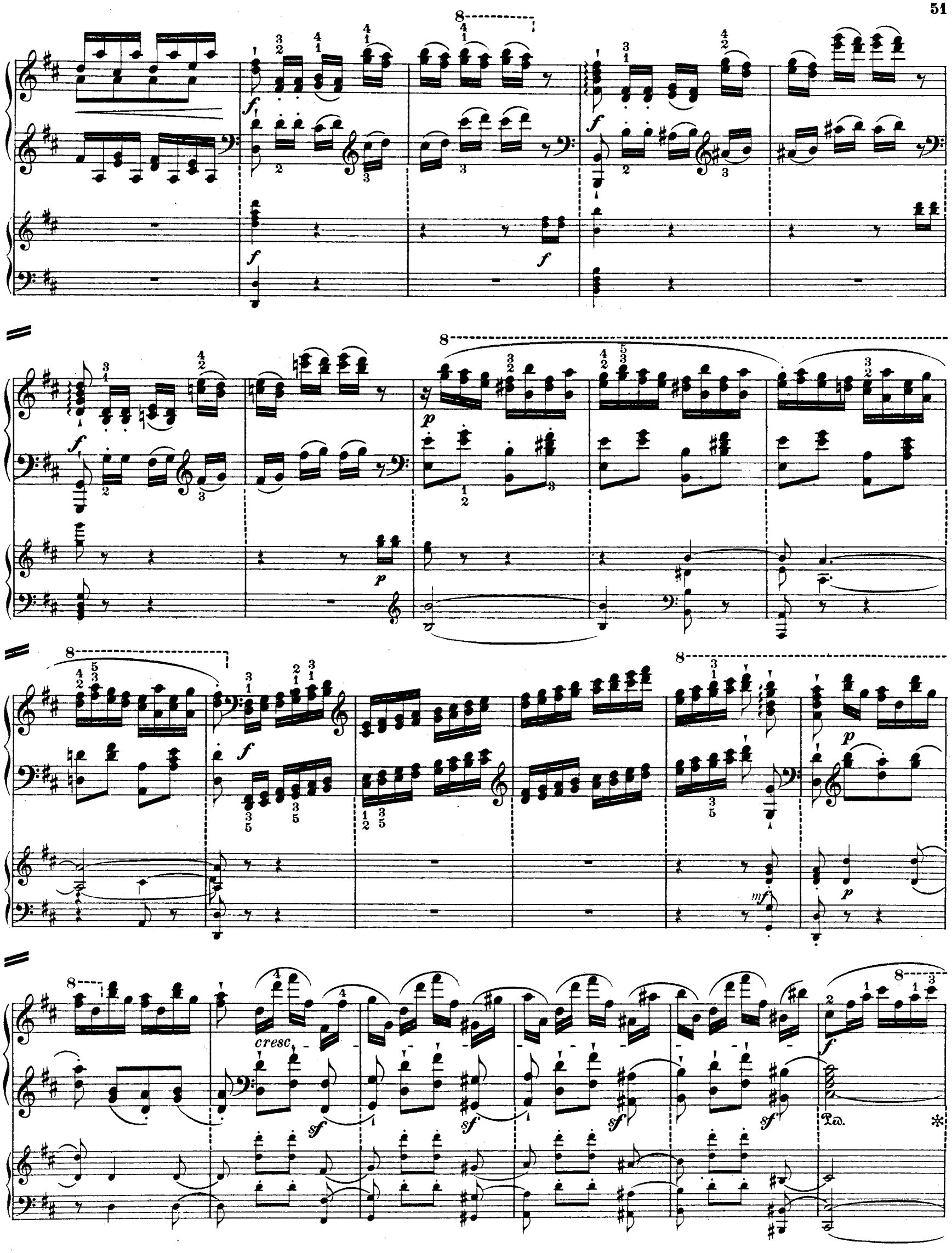
cresc.

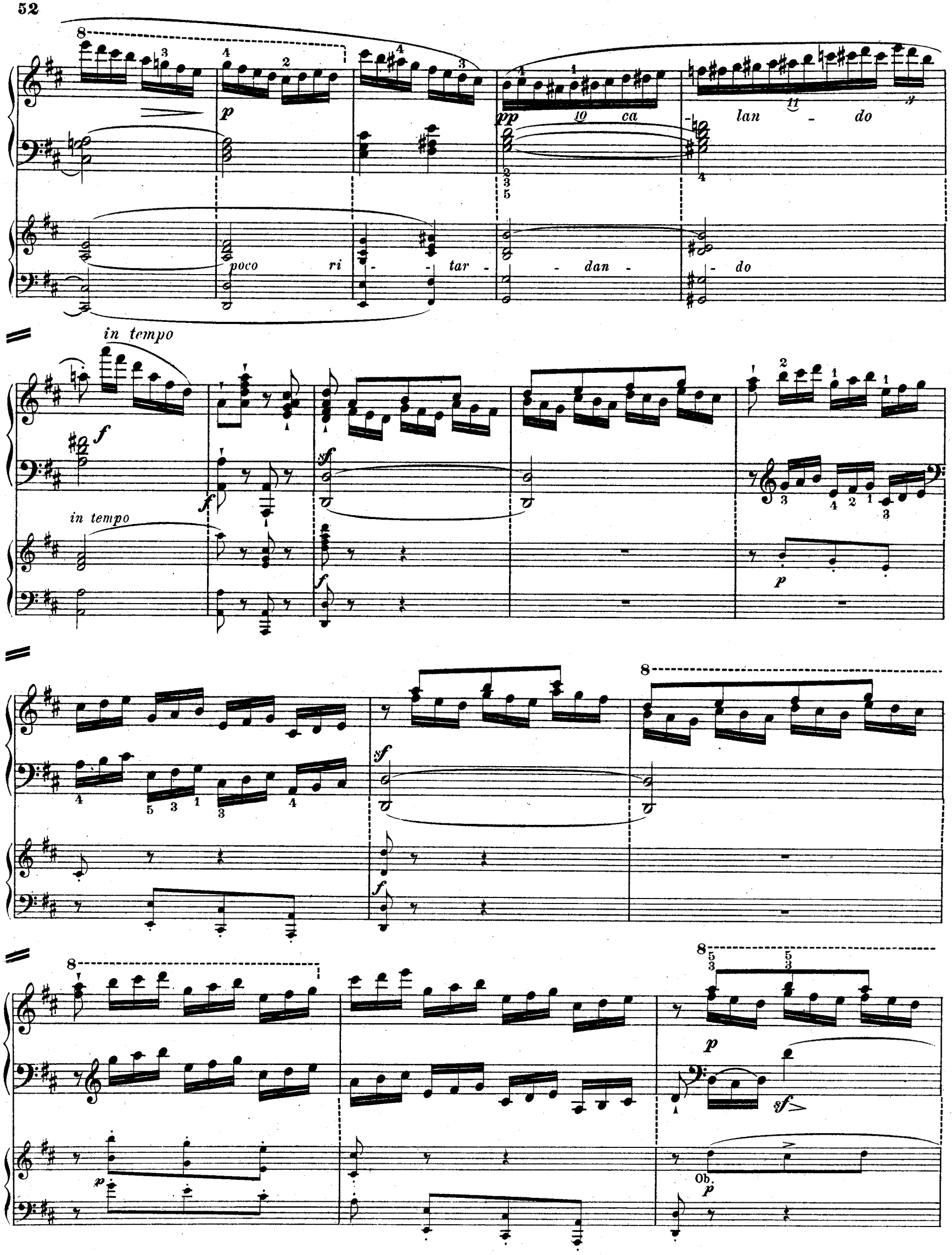
ff

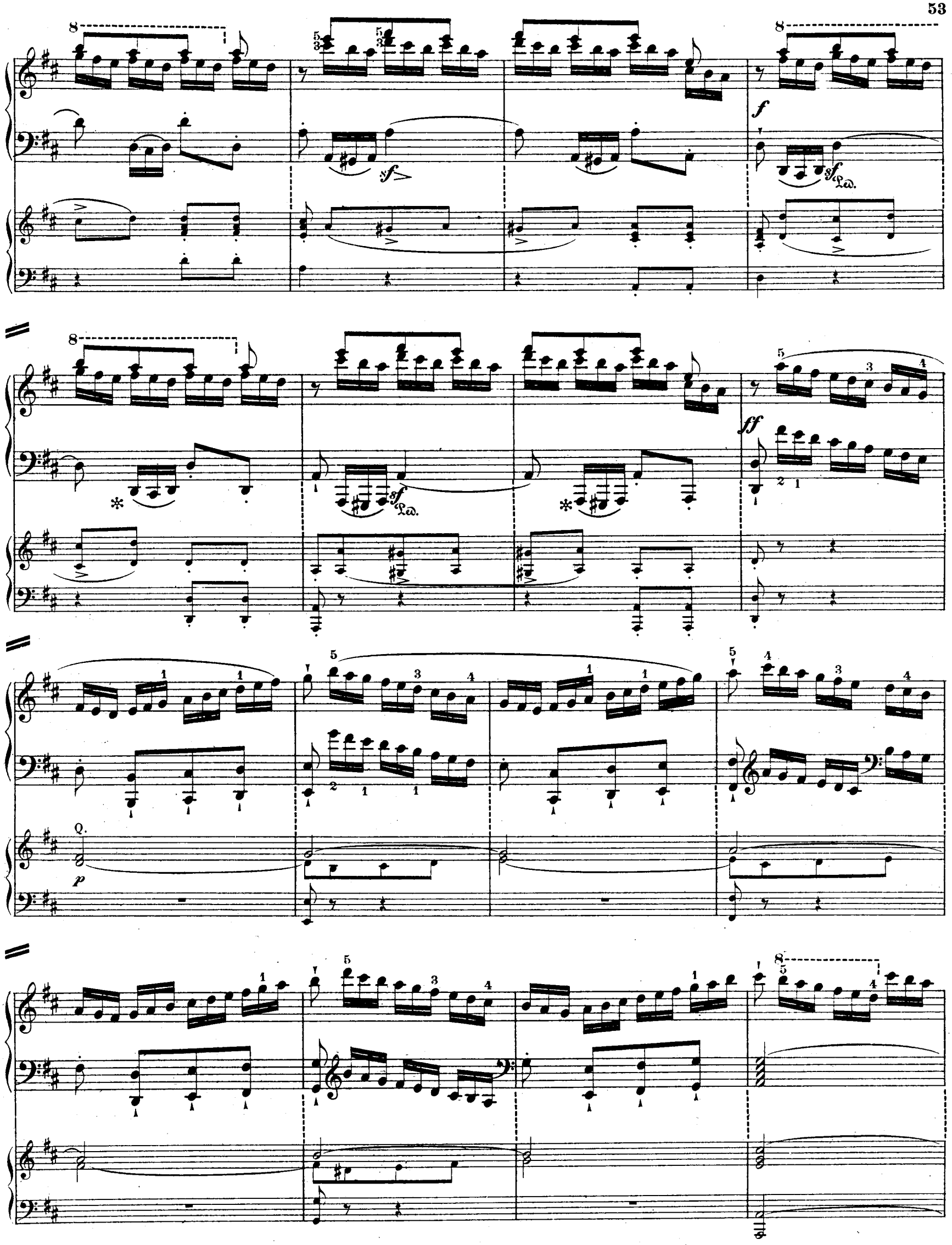
f

8

p


cresc.
Ped.


poco ri - tar - dan - do
ca - lan - do
in tempo
in tempo
Ob.


f
sf
Ped.
ff
Q.
p

Fl.

p

ff

p

p

ff

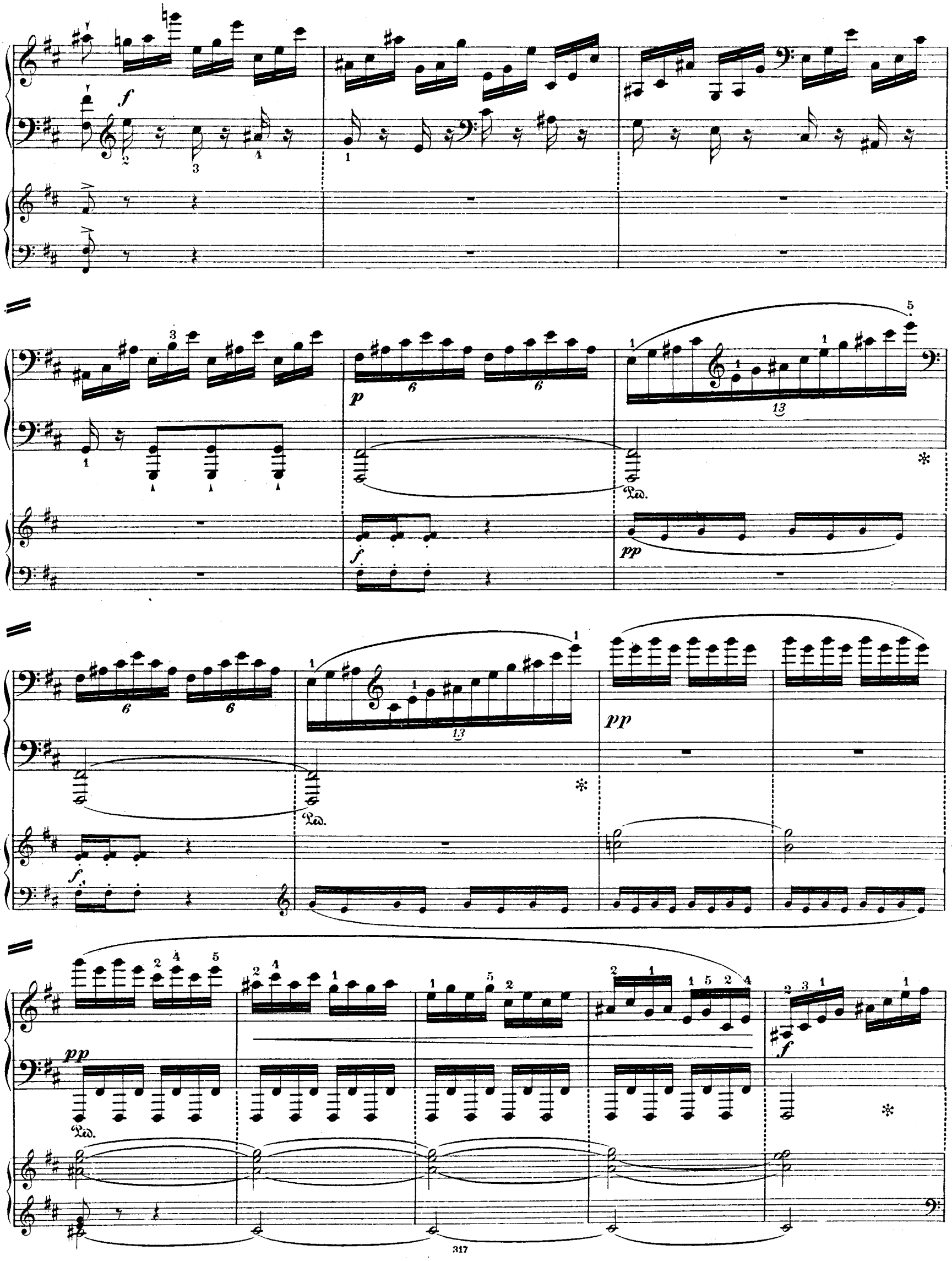
p

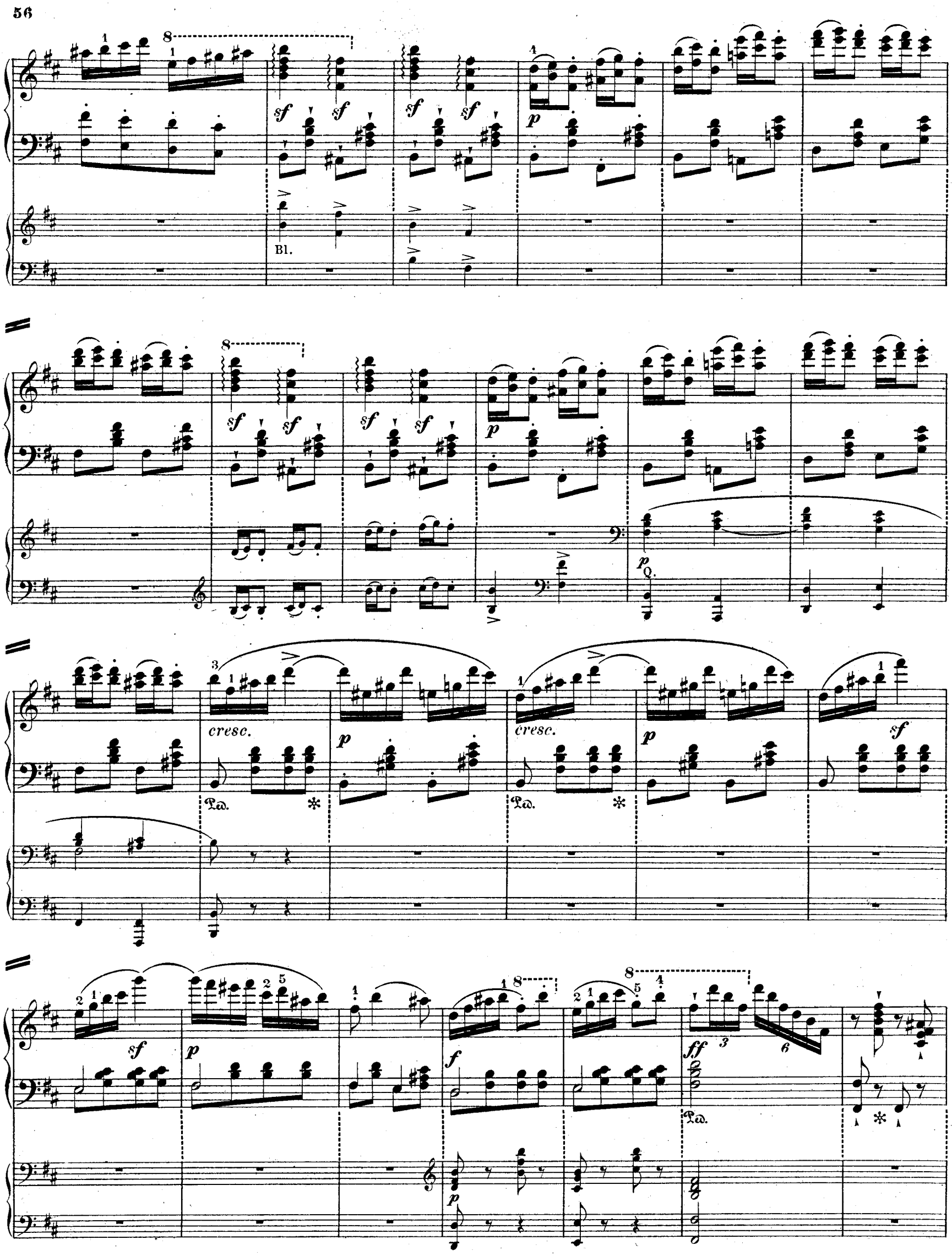
f

Q.

Ped.

*


f
p
pp
Ped.


Bl.
cresc.
cresc.

TUTTI.

ff *ff* (Pfte. II.)

sf

sf

sf

sf

sf

sf

SOLO.

p

(Pfte. I.)

(Pfte. II.)

f *p* *f*

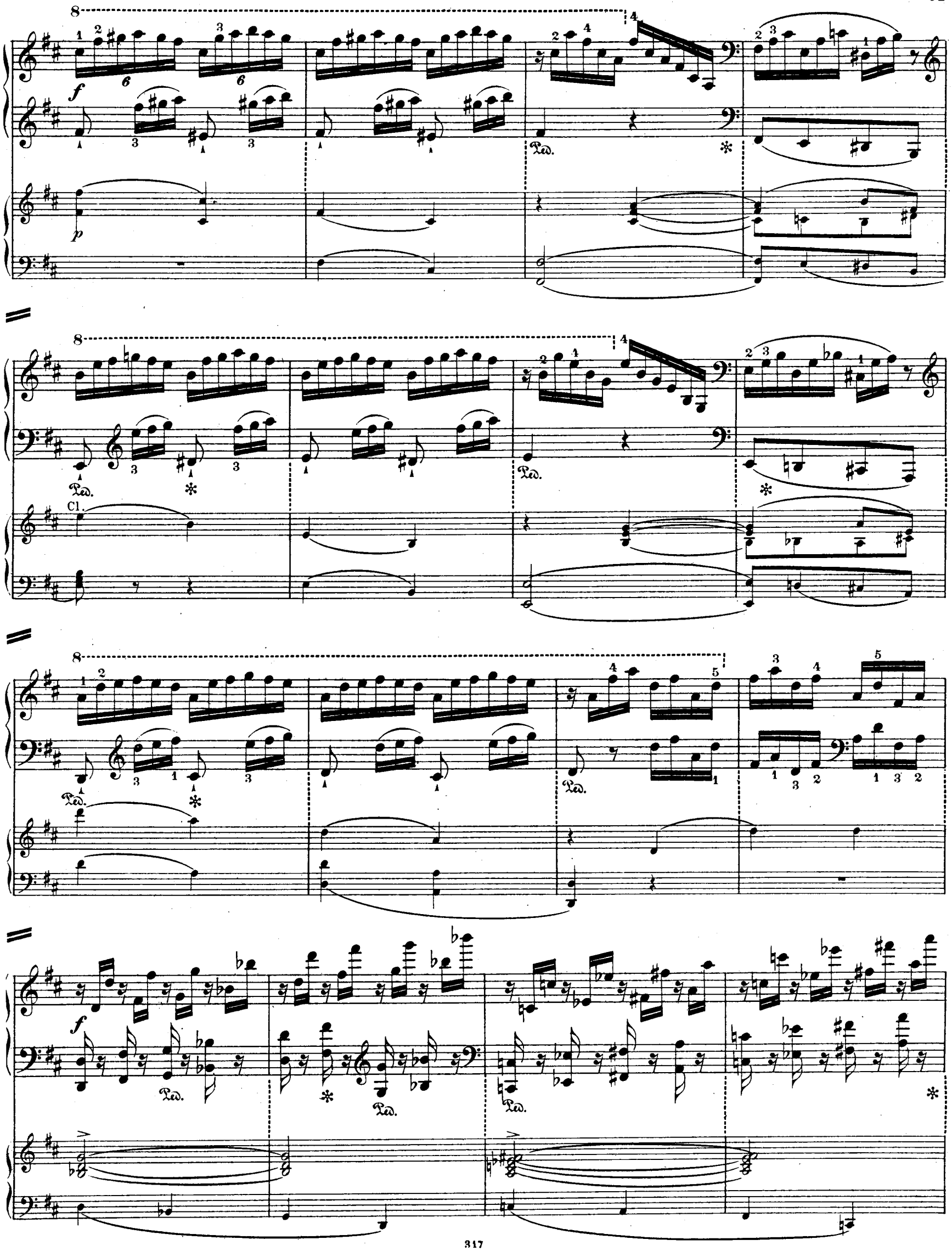
p *mf* Ped. Ped. Fl. *p*

8 Ped. Ped. Ped. ✻ Fag.

8 *p* *p espressivo*

TUTTI.

SOLO.


Ped.
Cl.

Ped. * Ped. Ped.

Ped. * Ped. Ped. *

8

p *cre - -*

scen - - - do

cresc.

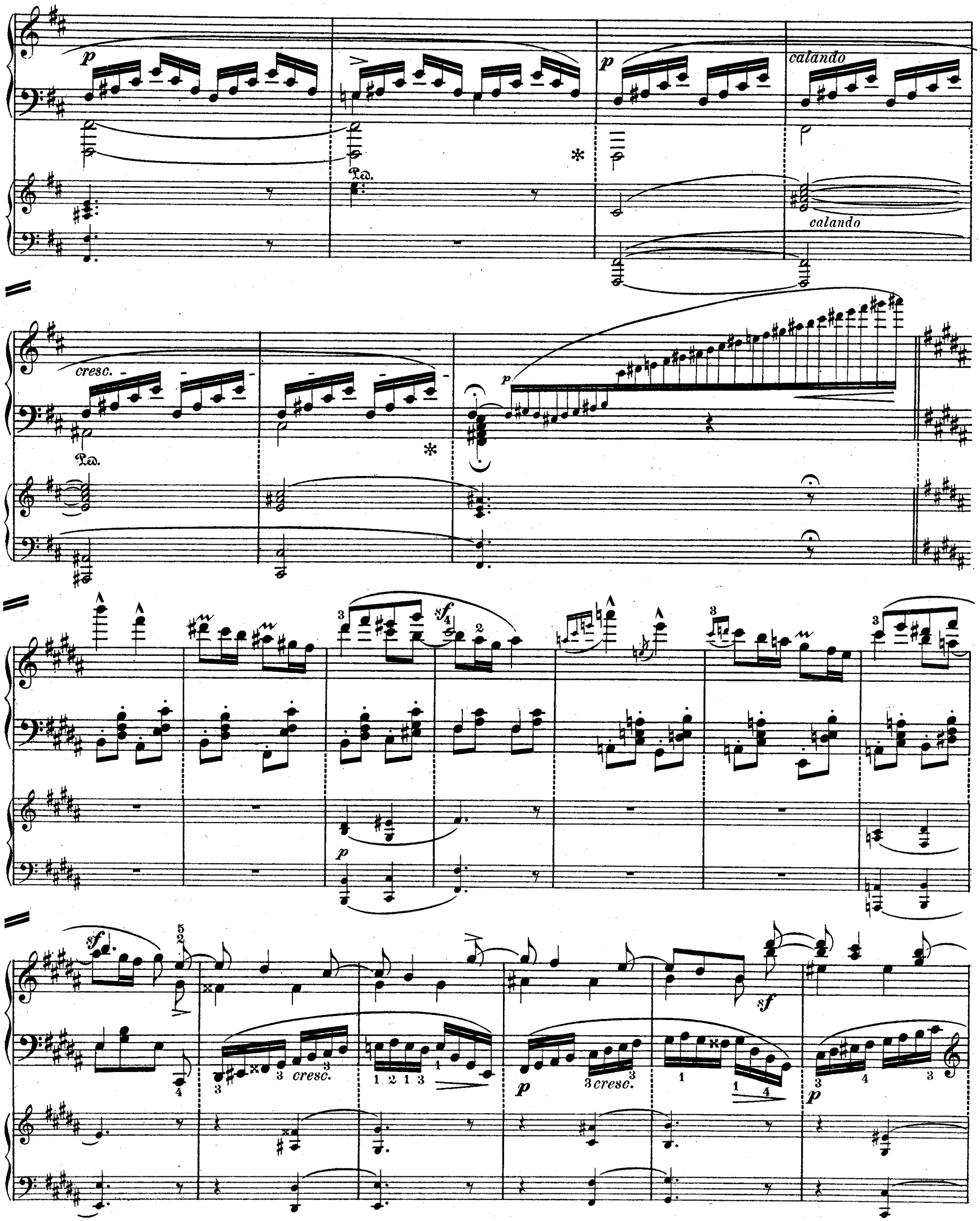
Ped. * Ped. * Ped. *

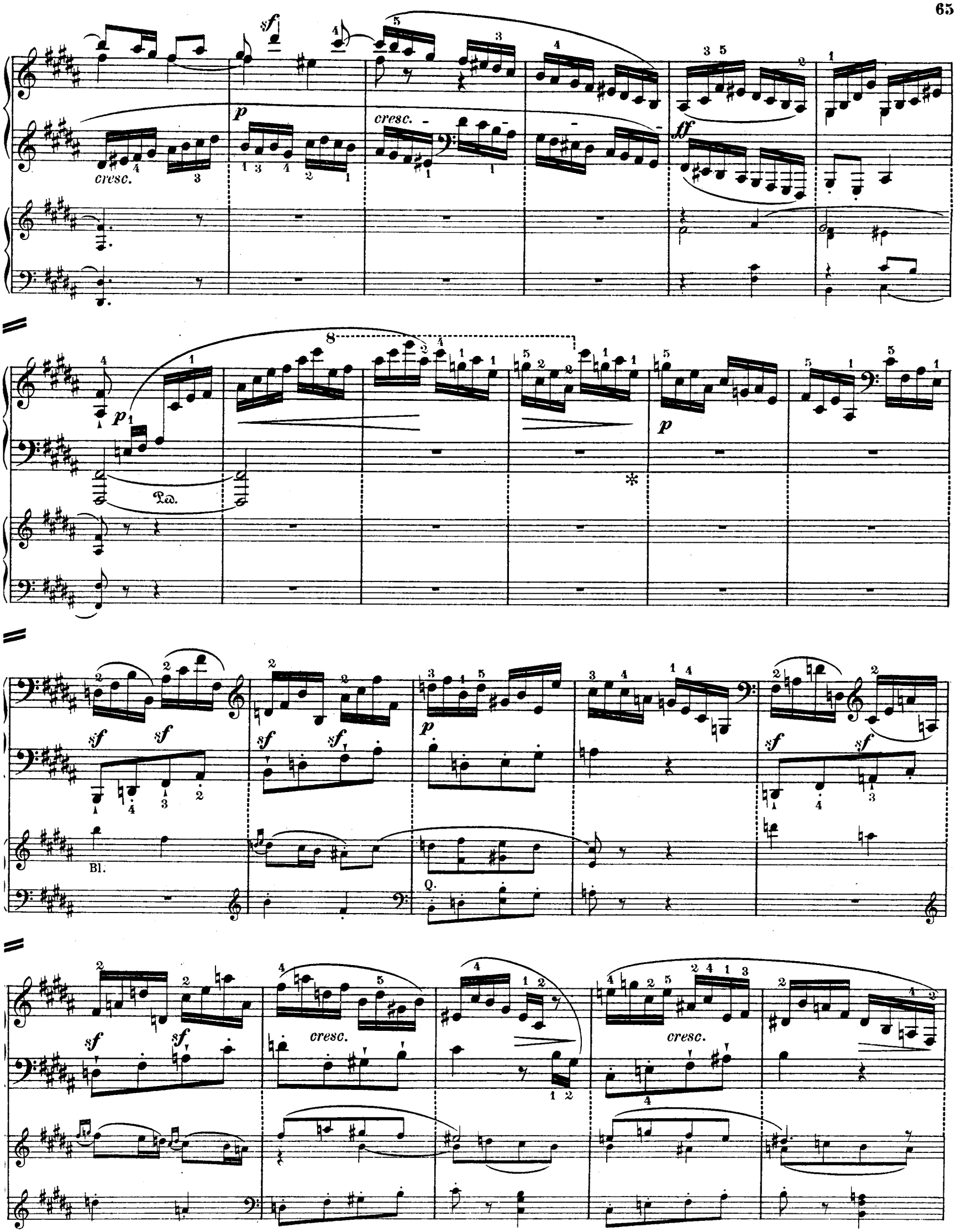
Cl.

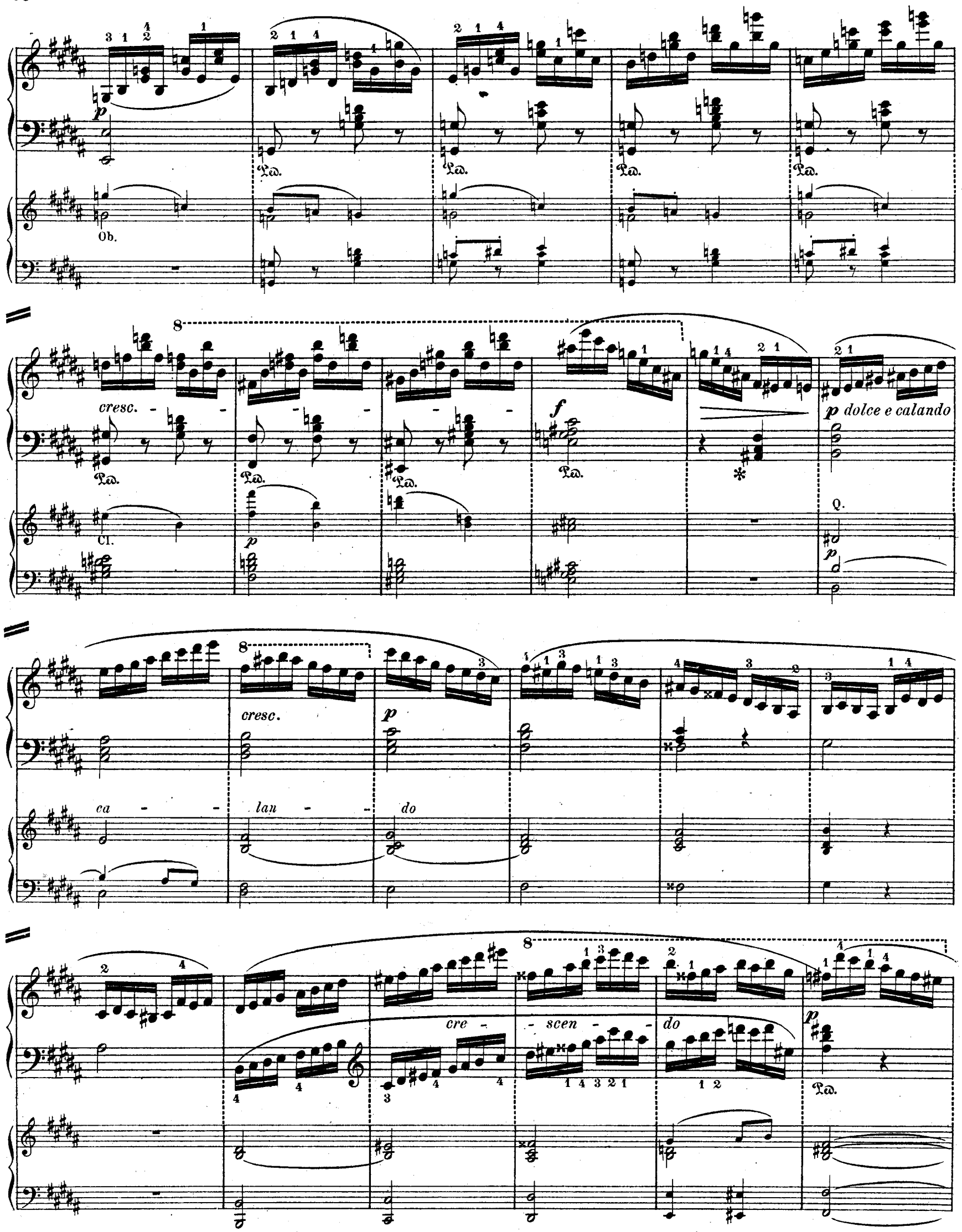
Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

Cl.


p
calando
Ped.
cresc.
sf
cresc.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Ped.
Bl.
Q.


Ob.
cresc.
Cl.
p dolce e calando
Q.
cresc.
ca - lan - do
cre - scen - do

con fuoco

f in tempo

8

p

8

f

p

8

pp

Ped.

8

cresc.

f

Ped.

dolce

pp ca - - lan - - do

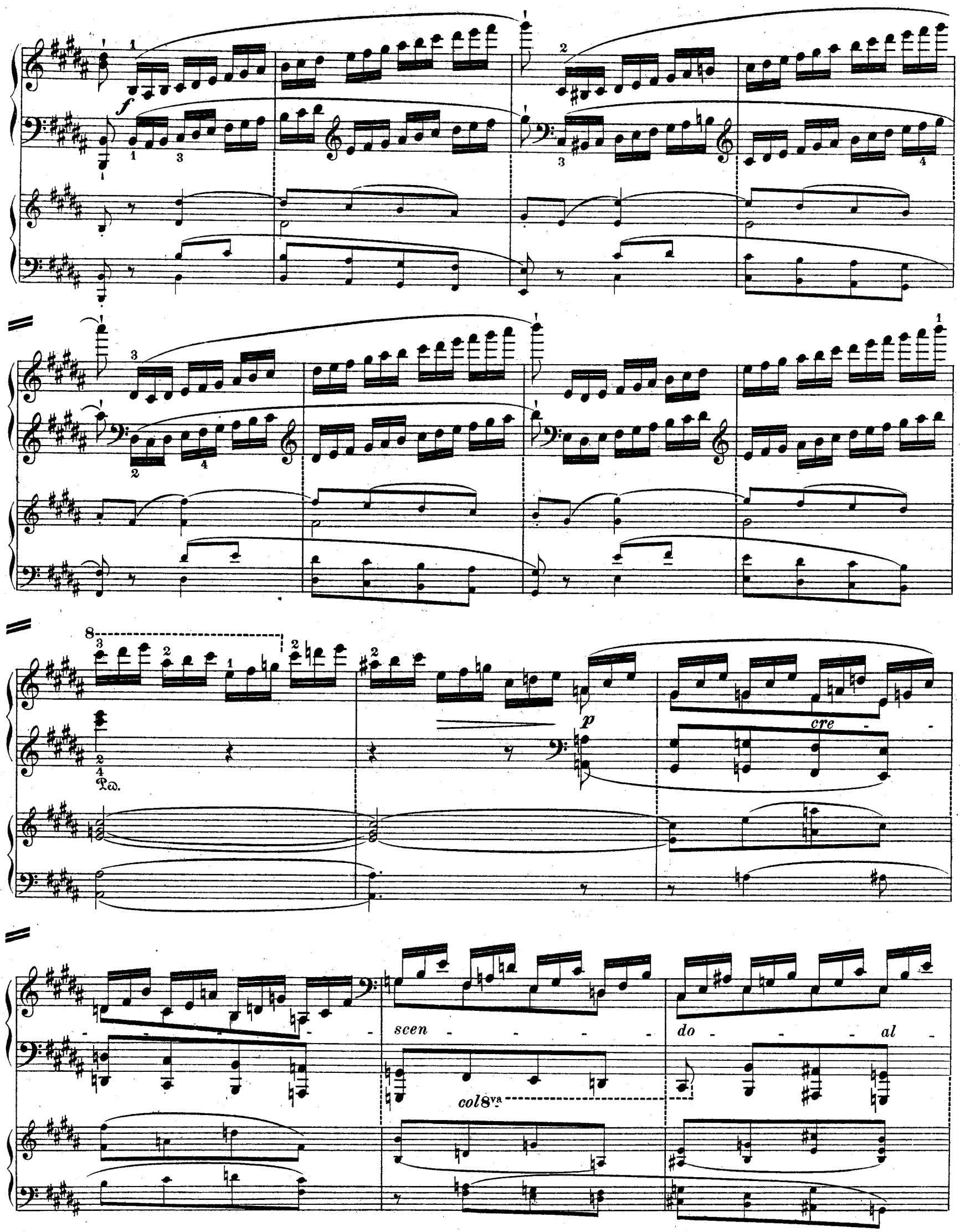
calando

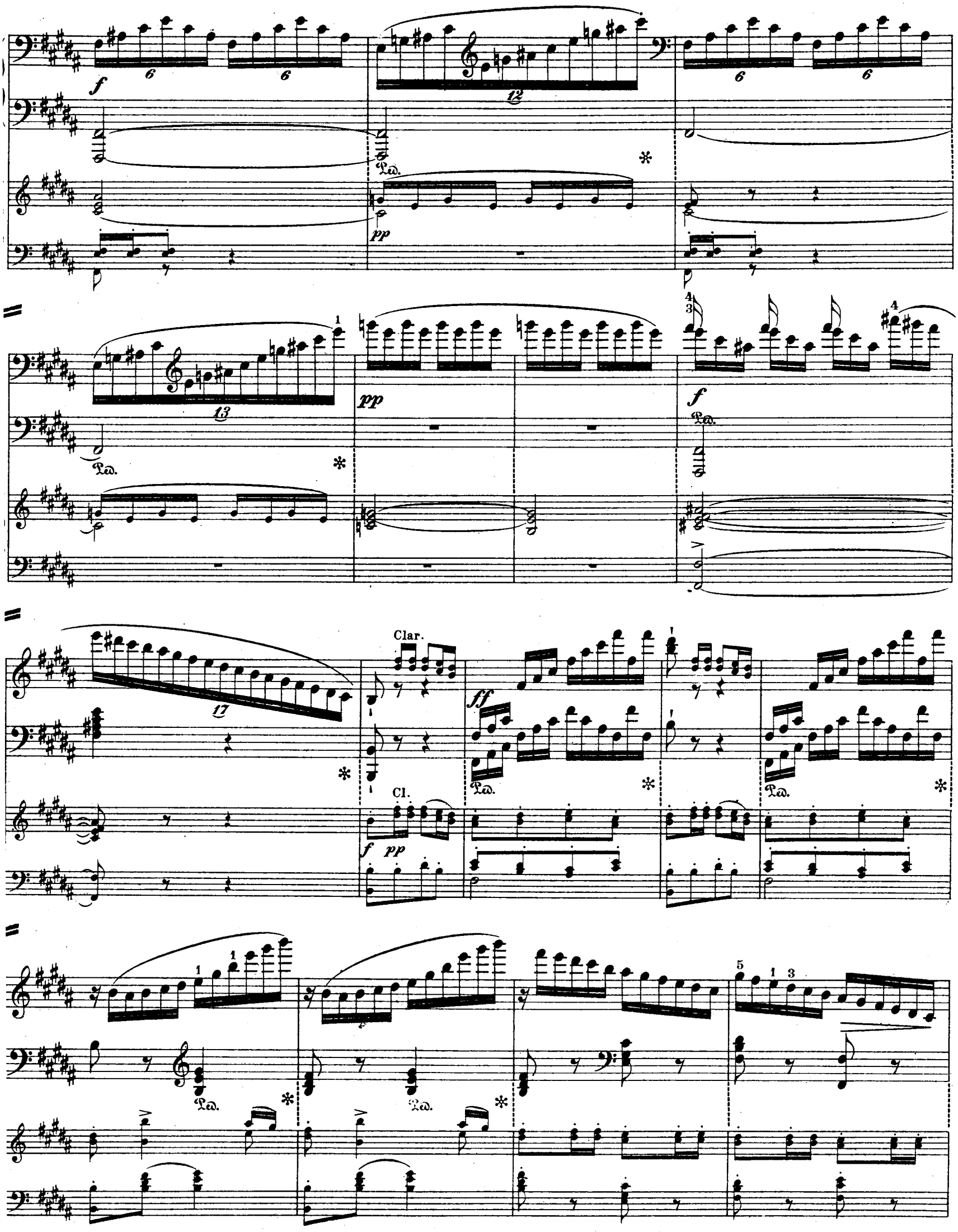
in tempo

cresc.

Ped.

Cl.


f
p
cre
scen
do
al
col 8va
Ped.


Clar.
Cl.

f *p* *f* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. ✻

p

f

1 3 1 3

pp e legato

cresc.

ff

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

f

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig

Werke in der Ausgabe für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich,
ausgenommen die mit * bezeichneten Werke.

Edit.-Nr.	
92 u. 106/7	**Bach, Joh. Chrn.,** Konzerte G dur, E dur, D dur *(Riemann)*
98/9	**Bach, J. S.,** Konzerte D dur, E dur *(Riemann)*
108/9	— Konzerte F moll, A moll *(Riemann)*
118/9	— Konzerte D moll, F dur *(Riemann)*
1794	— Passacaglia C moll *(Keller)*
101/5	**Bach, K. Ph. Em.,** Konzerte C moll, G dur, D dur, D dur (Nr. 2), Es dur *(Riemann)*
2091	— Konzert D moll *(Hinze-Reinhold)*
2144/5	— Konzerte Es dur, F dur, Original für 2 Klaviere *(Schwartz)*
148/9	**Bach, Wilh. Friedem.,** Konzerte F dur, Es dur, Original für 2 Klaviere allein *(Riemann)*
161/4	— Konzerte E moll, D dur, A moll, F dur *(Riemann)*
127	**Beethoven,** Konzerte *(Fr. Kullak)* Nr. 1 C dur
128/31	— Konzerte *(Fr. Kullak)* Nr. 2 B dur, Nr. 3 C moll, Nr. 4 G dur, Nr. 5 Es dur
143	— Op. 80, Fantasie C moll *(Fr. Kullak)*
*2052	**Bizet,** Minuetto aus der Suite „L'Arlésienne" *(Horváth)*
180	**Chopin,** Konzert Op. 11 E moll *(Mertke)*
181	— Konzert Op. 21 F moll *(Mertke)*
182	— Polonaise Op. 22 Es dur *(Mertke)*
*2053	**Doehler,** Op. 39, Tarantelle, G moll *(Horváth)*
212/3	**Händel,** Konzerte G moll, F dur *(Riemann)*
*892	**Hässler, W.,** Gigue *(Riemann* und *A. Doppler)*
219	**Haydn,** Konzert D dur *(Mertke)*
1519	**Huber, Hans,** Sonata giocosa Op. 126 G dur
555	**Hummel,** Konzert Op. 85 A moll *(Mertke)*
556	— Konzert Op. 89 H moll *(Mertke)*
217	— Rondo brillant Op. 56 A dur *(Rehberg)*
566	— Septett Op. 74 D moll *(Fr. Kullak)*
1716	**Jensen, Ad.,** Op. 45 Hochzeitsmusik *(Kronke)*
1451	**Kronke,** Symphonische Variationen über ein nordisches Thema

Edit.-Nr.	
247	**Mendelssohn,** Capriccio Op. 22 H moll *(Mertke)*
248	— Konzert Op. 25 G moll *(Mertke)*
215	— Rondo brillant Op. 29 Es dur *(Mertke)*
249	— Konzert Op. 40 D moll *(Mertke)*
216	— Serenade und Allegro Op. 43 D dur *(Mertke)*
1149	**Moscheles, J.,** Konzert G moll, Op. 58 *(E. Rudorff)*
1150	— Hommage à Händel, Op. 92 *(E. Rudorff)*
278	**Mozart,** Konzert D moll *(Fr. Kullak)*
561/3	— Konzerte C dur, Es dur, C moll (Dr. *H. Bischoff*)
576	— Konzert A dur *(Mertke)*
279	— Konzert B dur *(Mertke)*
1939	— Konzert C dur *(Rehberg)*
569	— Konzert D dur (Krönungskonzert) *(Rehberg)*
564	— Konzert-Rondo D dur *(Mertke)*
1566	— Konzert Es dur *(Köchel 271)* *(Rehberg)*
1671	— Konzert F dur Original für 3 Klaviere *(Köchel 242)* *(Engelke)*
565	— Konzert Es dur, Original für 2 Klaviere, mit der vollständigen in beide Klaviere einbezogenen Übertragung der Orchesterbegleitung *(Mertke)*
573	— Sonate D dur, Original für 2 Klaviere *(Rehberg)*
1723	— Sonate F dur. 2tes Klavier von Klammer.
286	**Rameau, J. Ph.** Fünf Klavierkonzerte *(Riemann)*
2149	**Reichel, B.,** Bourée
1670	**Rubinstein, A.,** Trot de Cavalerie *(Kronke)*
*2054	**Schubert,** Op. 51 Nr. 2, Marche militaire, G dur *(Horváth)*
*2099	— Op. 51. Nr. 3, Marche militaire, Es dur *(Horváth)*
515	**Schumann,** Andante und Variationen Op. 46 (Orig.)
509	— Konzert Op. 54 A moll *(Bischoff)*
510	— Konzertstücke G dur u. D moll Op. 92 u. 134 *(Bischoff)*
404a	**Strauss, Rich.,** Burleske D moll
*2051	**Tschaïkowsky,** Op. 2 Nr. 3, Chant sans paroles *(Horváth)*

2150	**Wagenseil, G. C.,** Menuett *(Reichel)*
2108	**Wagner-Tausig,** Siegmunds Liebesgesang (Walküre) *(Reichel)*
378	**Weber,** Op. 11 Konzert C dur *(Mertke)*
379	— Op. 32 Konzert Es dur *(Mertke)*
377	— Op. 79 Konzertstück F moll *(Mertke)*

„Eine Musikerbibel, die auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt," (**Mus. Tagesfragen**) sei angelegentlich empfohlen:

MUSIK-TASCHENBUCH.

— 15. Auflage. 368 Seiten. Elegant gebunden 1,25 Mark —

Inhalt: Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke (Dr. H. Riemann); Katechismus der Musik (O. Schwalm); Tabellen zur Musikgeschichte (Dr. H. Riemann); Kurzgefaßte Harmonielehre (Dr. H. Riemann); Anleitung zum Gebrauch der Technischen Übungen (Dr. H. Riemann); Zur Pädagogik des Geigenspiels (E. Beyer); Unterrichts- und Stundenkonti.

„Der Inhalt ist der denkbar reichhaltigste; die für kurze Orientierung eingerichteten Nachweise sind vortrefflich."
Edition Steingräber Nr. 60.
(Neue Berliner Musikzeitung.)

BEARBEITUNGEN
FÜR ZWEI KLAVIERE
ZU ACHT HÄNDEN
von
EMIL KRONKE

BIZET, Scherzo aus Roma (Suite für Orchester) =========
JENSEN, Hochzeitsmusik, op. 45 ==========
MENDELSSOHN, Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum
— — Nocturne aus dem Sommernachtstraum
ROSSINI, Ouverture zu Wilhelm Tell ==========
RUBINSTEIN, Trot de Cavalerie ==========
SCHUBERT, Marches héroiques, op. 40 ===== Nr. 2, Nr. 3
— — Trois Marches militaires, op. 51, Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3
— — Deux Marches caractéristiques, op. 121, Nr. 1, Nr. 2
— — Kinder-Marsch ==========
WEBER, Aufforderung zum Tanz op. 65 ==========

STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London W., Bosworth & Co., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

C. Ph. Em. Bach

Konzert in F dur

für zwei Klaviere und Orchester

Mit der vollständigen in beide Klaviere einbezogenen Übertragung der Orchesterbegleitung

herausgegeben von

Heinrich Schwartz

Die Orchesterstimmen hierzu sind im gleichen Verlage erschienen

Steingräber Verlag, Leipzig

London W., Bosworth & Co., Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

WERKE FÜR KLAVIER

AUS DER EDITION STEINGRÄBER LEIPZIG.

Klavier-Unterrichtswerke.

a. Schulen.

10 **Damm, G.,** Klavierschule u. Melodienschatz für die Jugend. Deutsch und Englisch.
80 **Seifert, Uso,** Klavierschule und Melodien reigen.
1279 **Brunner, C. T.,** Klavierschule, Op. 118, ergänzt von B. Wolff.

b. Etüden etc.

791/2 **Bertini, H.,** 48 Etüden Op. 29 u. 32.
793 — 25 Etüden Op. 100 *(Schwalm).*
794 — 12 petits morceaux *(Schwalm).*
169 **Bertini, Czerny, Lemoine** u. a., Etüden-Album *(Damm).*
1281 **Burgmüller,** 25 Etudes faciles Op. 100.
1282 — 18 Etudes de genre Op. 109.
1283 — 12 Etud. brill. Op. 105 *(Damm).*
174 **Chopin,** Etüden und Präludien *(Mertke).*
568 — Etüden und Präludien *(Riemann).*
570 **Clementi,** Gradus *(Riemann).*
933 **Clementi-Tausig,** Gradus.
190 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Krug, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann,** 32 leichte Sonatinen u. Rondos *(Kleinmichel).*
1176/9 **Cramer,** Etüden *(Schwalm)* 4 H.
574 — 52 Etüden *(Riemann).*
575 **Cramer und Clementi,** 60 Etüden.
580 **Czerny,** 100 Übungsstücke Op. 139.
581 — Geläufigkeit Op. 299 *(Seifert).*
586 — 40 tägliche Studien Op. 337 *(Seifert).*
589 — Erster Lehrmeister Op. 599 *(Schwalm).*
585 — Vorschule z. Fingerfertigkeit Op. 636.
582 — Fingerfertigkeit Op. 740 *(Mertke).*
583 — 160 achtt. Übgn. Op. 821 *(Breslaur).*
623 — Kleine Klavierschüler Op. 823.
584 — 30 Etudes de Mécanisme Op. 849.
579 — 100 Erholungen *(Damm).*
12 **Damm,** Übungsbuch 93 Etüden von *Clementi, Czerny, Raff, Kiel* u. a.
13 I/II — Weg z. Kunstfertigkeit. 135 gr. Etüden von *Chopin, Clementi, Cramer, Czerny, Haberbier* u. a.
195 **Diabelli,** Die ersten 12 Lektionen und 4 Sonaten über 5 Töne *(Schwalm).*
1513 **Döring, C. H.,** Op. 298. 14 melod. Übungsst.
206 **Enke, H.,** Kl. mel. Studien, Op. 28 *(Seifert).*
1407 **Frey, Martin,** Daumenuntersatzübungen.
658 **Haberbier,** Etudes-Poésies, Op. 53 u. 59.
1624 **Hünten, Fr.,** Op. 81. 12 Etudes mélodiques.
1264 **Kessler,** 16 Etüden a. Op. 20 *(Rehberg).*
871/3 **Knina, L.,** Fingerbildungskurs, 3 Hefte.
953 — Universal-Übungen *(Damm).*
966 **Knorr, J.,** Materialien für das mechanische Klavierspiel.
968 — Wegweiser für den Klavierschüler im ersten Stadium.
1522 **Kronke, Emil,** Op. 17. Das virtuose Arpeggiospiel in seinem Aufbau.
1554/5 — Op. 23. Chopin-Spezial-Studien. 2 H.
915 **Krug, A.,** Op. 91. Tägliche Übungen.
967 — Studien f. d. Primavista-Spiel, Op. 103.
709 **Lütschg, K.,** Technik des Klavierspiels.
20 **Mertke,** Technische Übungen.
22 — Oktaventechnik.
1151 **Moscheles,** Studien, Op. 70 *(Rudorff).*
988 — Charakteristische Studien, Op. 95.
24 **Pischna,** 60 Exerc. progr. *(Wolff).*
25 **Pischna, Der kleine,** 48 Übungsstücke von *B. Wolff.*
1291 **Plaidy, Louis,** Technische Studien *(Damm).*
470 **Raff,** 30 fortschreitende Etüden.
525 **Riemann, H.,** 40 Geläufigkeits-Etüden, Op. 55.
878 — 40 Elementar-Etüden, Op. 56.
1274 — 9 Rhythmische Studien, Op. 67.
26 — Anleitung z. Studium d. Techn. Übgn.
27 — Technische Vorstudien für das polyphone Spiel.
1323 **Riemenschneider, Gg.,** Acht Kanons zu Studienzwecken, Op. 52.
416 **Schmitt, A.,** Exercices préparatoires *(Wolff).*
316 **Schmitt, J.,** Schule der Geläufigkeit.
90 **Schwalm,** Tägliche Übungen.
919 **Seeling,** Konzert-Etüde Es-moll.
1621 **Seifert, U.,** Op. 48. 10 Akkord- u. Oktaven-Etüden.
912/3 **Tausig,** Tägl. Studien *(Damm).* 2 Bde.
911 **Tausig-Vorstufe:** Technische Übungen von *Knina, Lütschg, Mertke* u. a.
914 **Tausig-Supplement:** Oktaven-Technik von *Ed. Mertke.*
1637 **Weiss, Jos.,** Op. 47. Die Schule d. Virtuosen.
1635/6 — Op. 48. 12 Etüden H. I, II.
962 **Witting,** Anleitung zum Präludieren.
490 **Wolff, B.,** 62 Elementar-Etüden, Op. 130.
1267 — Op. 225. Erster Unterrichtsgang in Akkordbrech. *(Arpeggien).*
1398/9 — Op. 260. 12 Klavier-Etüden. 2 Hefte.
Wurm, Mary, Op. 42. Etüden:
1430 — Nr. 1 für die linke Hand.
1431 — Nr. 2 für die rechte Hand.
1432 — Tonleiter- und Akkordstudien.
1453/6 — Das ABC der Musik. Anleitung z. Notenkenntnis u. deren Niederschrift. 4 Hefte.

Klavier zu 2 Händen.

Album für die Jugend.
185 I. **Haydn-Mozart.**
186 II. **Beethoven-Weber.**
187 III. **Schubert-Mendelssohn.**
188 IV. **Schumann, Chopin, Rubinstein, Tschaïkowsky.**
96/97 **Altmeister d Klavierspiels.** 2 Bde.
111/17 **Bach, J. S.,** Sämtl. Klavierwerke *(Bischoff).* 7 Bde.
577/8 — Die Fugen des wohltemp. Klaviers, partiturmäßig dargestellt *(Stade).* 2 Bde.
363/4 — Die Präludien des wohltemp. Klaviers *(Dr. H. Bischoff).* 2 Bde.
145 — Auserlesene Konzertstücke *(Bischoff).*
91 — 50 Präludien, Inventionen und Gavotten *(Bischoff).*
110 — Auswahl l. Klavierkomp. *(F. Kullak)*
1186 **Bach-Tausig,** Wohltemp. Klavier.
94 **Bach, K. Ph. Em.,** Ausgew. Klavierw.
165 **Bach, Wilh. Friedem.,** Suite G moll, Sonaten und kleine Werke *(Riemann).*
120/4 **Beethoven,** Sämtl. Sonaten *(Damm).* 5 Bde.
144 — Leichteste Komposit., 5 Sonatinen, 2 Rondos, leichte Variationen und kleine Stücke *(Damm).*
146/7 — Ausgew. Klavierwerke *(Damm).* 2 Bde.
125/6 — Variationen u. a. Werke *(Damm).* 2 Bde.
127/31 — Sämtl. Konz. m. 2. Pfte. *(Kullak).* 5 Bde.
143 — Phantasie Op. 80 C moll mit 2. Pfte.
152 } **Behr, Franz,** Op. 503. Album im leich-
202 } testen Stile ohne Oktaven. 2 Bände.
1275 **Bendel, Fr.,** 27 Kompos. *(Damm).* I. Band.
1276 — — II. Band: Am Genfer See.
1277 — — III. Band: Schweizerbilder.
1278 — — IV. Band: Deutsche Märchenbilder.
925 **Berlioz-Krug-Album,** 10 bel. Salonstücke.
155 **Beyer, Ferd.,** Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes *(Damm).*
1320 **Blasser, Gust.,** Drôleries Op. 107.
157 **Bolck, O.,** Op. 68. 12 instr. Charakterbilder.
160 **Breslaur, E.,** Op. 33, Leichte Tänze.
609 — Op. 34, Erinnerung an Harzburg.
170/7 **Chopin,** Sämtliche Klavierwerke *(Mertke & Kronke).* 8 Bände.
179 — (31) Ausgew. Klavierkompos. *(Mertke).*
191 **Clementi-Vorstufe I.**
192 **Clementi-Vorstufe II.**
184 **Clementi,** 6 Sonatinen Op. 36 *(Kleinmichel).*
190 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Krug, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann,** 32 l. Sonatin. u. Rondos *(Kleinmichel).*
782/3 **Cramer,** Sonaten u. Sonatensätze 2 Bde.
203 **Damm,** Fröhliche Weisen.
199 **Döhler,** Ausgew. Salonstücke *(Damm).*
201 **Doppler, J. H.,** Musik. Guckkasten.
633 **Dussek, J. L.,** 6 Sonatinen Op. 20.
634 **Ellenberg-Czibulka-Album.** 7 Salonstücke.
16 **Favarger, Wollenhaupt, Mayer,** 8 Salonst.
207 **Field, J.,** 17 Nocturnes *(Riemann).*
620 **Fink-Biehl-Michaelis-Album.** 8 Salonst.
210 **Händel,** Klavierkompositionen *(Bischoff).*
214 — Leichte Stücke *(Bischoff).*
211 — 6 Orchest.-Konzerte *(L. Stark).*
449 **Händel-Album,** 3 Transkript. *(J. Wallace).*
656/7 **Harmston-Album I, II.**
320/4 **Hausmusik, Klassische.** 50 Phantasien, leicht u. mittelschwer *(Schwalm).* 5 Bde.
220 **Haydn,** Ausgew. Sonat. u. a. *(Kleinmichel).*
1620 12 kleine Klavierstücke *(F. E. Thiele).*
663 **Hennes-Voss-Album,** 7 Salonstücke.
218 **Henselt, Ad.,** Préambules.
548 **Hofmann, H.,** Op. 88, Stimmungsbilder.
1628 **Hünten, Fr.,** 12 berühmte Rondos.
353 **Jugend-Album, Klass.** *(Tschirch).*
400/3 **Jungbrunnen,** 48 kl. Lieder-Phantas. 4 Bde.
225 **Ivanovici, Lanner, Strauß.** 11 Tänze.
226 **Ivanovici, Czibulka, Södermann.** 12 Tänze.
227 **Ivanovici, Lanner, Strauß.** 13 Tänze.
224 **Ivanovici, Strauß** etc., 32 Kindertänze.
230 **Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin, Schumann, Mendelssohn, Tschaikowsky,** 34 beliebte Kompositionen *(Damm).*
1131 **Ketterer-Album.** 8 Salonstücke.
674 **Kjerulf, H.,** 9 Kompositionen *(Damm).*
235 **Klassiker-Album.** 53 berühmte Kompositionen von *Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven* u. a.
422 **Klass. Kinderstücke, (100).** *(Schwalm).*
937/40 **Kleinmichel, R.,** Mignonetten, Op. 62, 4 H.
1424/5 **Klengel, A. A.,** 20 Kanons und Fugen *(Thiele).* 2 Bände.
420 **Kosehat,** Kärntner Lieder. 14 Phantasien.
901 **Krug, A.,** Bunte Blätter. 12 kleine Vortragsstücke. Op. 90.
594 **Kuhlau,** Sonatinen, Opus 20 und 55 *(Kleinmichel).*
76 **Liederquell für Klavier.** 196 Volks-, Soldaten- und Kommerslieder *(Wolff).*
1239 **Lysberg-Lange-Conradi-Morena-Album,** 10 beliebte Kompositionen.
423/6 **Marsch-Album.** *(Schwalm.)* 4 Bände.
436/7 **Marsch-Album f. d. Jugend.** *(Wolff)* 2 H.
244 **Mayer, C.** und **H. Seeling,** 12 beliebte Kompositionen *(Damm).*
250/4 **Mendelssohn,** Sämtliche Klavierwerke *(Mertke).* 5 Bände.
253 — Sämtliche Lieder ohne Worte.
263 — Dieselben, **Prachtausgabe.**
198 — 24 Lieder ohne Worte u. ber. Stücke.
282 — 14 Lieder ohne Worte u. ber. Märsche.
232 — 14 Lieder o. Worte leicht ohne Oktaven.
255 — 22 Ausgew. Klavierkomposit. *(Mertke).*
233 — 6 Kinderstücke, Op. 72 *(Mertke).*
256e **Mendelssohn-Album.** Sämtl. Lieder o. W., 6 Kinderst. u. 22 ausg. Komp. i. 1 Bd. geb.
673 **Meyer-Helmund-Album,** 8 Salonstücke.
269 **Meyerbeer-Album.** *(Frz. Spindler.)*
679 **Morley-Album,** 8 beliebte Kompositionen.
1301/3 **Mozart,** Sämtl. Sonaten, Rondos, Phantas. und Fugen *(R. Schwalm).* 3 Bände.
270/1 — Ausg. Sonaten u. Stücke *(Door).* 2 Bde.
1300 — Variationen *(Schwalm).*
407/13 — Kadenzen *(A. Winding)* z. d. Konzerten D-moll, C-dur, Es-dur, C-moll, A-dur, B-dur, D-dur (Krönungskonzert).
1441 — — zu dem Konzert D-moll *(Bergell).*
567 **Mozart, Hummel, Hässler, Weber.** 5 berühmte Kompositionen *(Riemann).*
454 **National-Hymnen,** (24), *(B. Wolff).*
1594 **Niemann, W.,** Op. 13. Bunte Blätter.
465 **Offenbach-Album,** 11 l. Potp. *(Spindler).*
319 **Opern-Album,** 12 Phant.-Potp. *(Schwalm).*
351 **Opernmelodien, Tänze, Märsche u. leichte Vortragsstücke,** (80), *(W. Tschirch).*
621 **Oesten-Spindler-Album,** 12 Salonstücke.
1147 **Oesten, Th.,** Klänge der Liebe. Op. 50.
964 **Popp, W.,** Aus der Kinderwelt.
787 — Salon-Album f. kleine Leute.
330/9 u. **Potpourris,** 144 leichtere, über beliebteste
450/1 Opern u. Operetten *(Spindler).* 12 Bde.
286 **Rameau, J. Ph.,** 5 Klavierkonzerte mit 2 Pianoforte *(Riemann).*
287 — 5 Suiten *(Riemann).*
288 — Rigaudon, Tambourin, Gavotte *(Bußmeyer).*
1226 — Gavotte und Variat. *(Riemann).*
1152 **Richards-Suchy-Doppler-Album.**
909 **Riemann, H.,** 6 Sonatinen, Op. 57.
910 — Lyrische Stücke, Op. 58.
980 **Rosas-Ketterer-Oesten-Album.**
309 **Rubinstein, Oginski, Moniuszko,** u. a. 10 berühmte Kompositionen *(Damm).*
787 **Salon-Album für kleine Leute.** *(W. Popp).*
381/4 **Salon-Musik,** beliebte Salonstücke, 4 Bde.
399 **Scarlatti,** 9 Stücke *(Riemann).*
1199 **Scarlatti-Tausig,** 3 Sonaten, Pastorale, Capriccio.
317 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 192 beliebte Opern- und Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen, Märsche *(Schwalm).*
310/11 **Schubert,** Ausgew. Klavierw. *(Kullak).* 2 Bde.
596 — Impromptus Op. 90 u. 142 *(Th. Kullak).*
597 — Moments mus. Op. 94 *(Kullak).*
265 u. — Impromptus über berühmte Walzer-
267/8 Themen *(Mertke).* 3 Bände.
315 — Soirées de Vienne. 4 Walzer-Capricen.
983 **Schubert-Tausig,** Militärmarsch.
500/10 **Schumann,** Sämtl. Klavierwerke *(Bischoff).* 11 Bände.
491 — Op. 9, **Carnaval** *(Bischoff).*
492 — Op. 12, Phantasiestück *(Bischoff).*
493 — Op. 15, Kinderszenen *(Bischoff).*
494 — Op. 21, Novelletten *(Bischoff).*
495 — Op. 68, Album f. d. Jugend *(Bischoff).*
496 — Op. 82, Waldszenen *(Bischoff).*
497 — Op. 99, Bunte Blätter *(Bischoff).*
498 — Op. 124, Albumblätter *(Bischoff).*
518 — Ausgewählte Klavierstücke *(Bischoff).*
516 — Abendlied, Am Springbrunnen u. Ausgew. Gesänge. 12 Transkript. *(Mertke).*
1228/31 **Schwalm, R.,** Sonatinen nach Melodien a. Mozarts „Don Juan", „Entführung", „Figaro", „Zauberflöte".
920 **Seeling,** Schilflieder *(H. Scholtz).*
895 **Silcher, F.,** 100 Volksl. m. Text *(B. Wolff).*
417/8 **Sonaten-Album,** 31 berühmte Sonaten v. *Haydn, Mozart* u. *Beethoven.* 2 Bde.
430/32 **Strauß-Album,** Belieb. Tänze (Kuß-Walzer, Spitzentuch-W., Flederm.-W.). 3 Bde.
969 **Strauß (Josef)-Album.** 8 Tänze.
460 **Suppé-Album,** 15 leichte Potpourris.
981/2 u. **Tausig,** Original-Kompositionen und Be-
1187 arbeitungen. 3 Bände. *(Damm.)*
795 **Transkriptionen-Album.** 17 bel. Melodien.
462 **Tschaikowsky,** 27 Komposit. *(Riemann).*
455 **Tschaïkowsky-Album,** 10 ber. Komposit. T.'s in erleicht. Bearbeitung *(Schwalm)*
327 **Ungarische, türk. u. slav. Tänze u. Märsche.** Neue Transkriptionen v. *R. Schwalm.*
350 **Volks- und Kommerslieder** (120), leicht übertragen *(Tschirch).*
325 **Wagner-Album,** 12 Salonphantasien über Wagners Opern *(Schwalm).*
421 **Wagner-Phantasien,** 12 Miniatur-Phantasien über Wagners Opern *(Schwalm).*
444/8 **Wagner,** Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung, Parsifal, Paraphrasen *(Mertke).*
867 **Wallace-Album,** 9 Transkriptionen.
370 **Weber,** Sonaten, Konzertstück u. ausg. andere Werke *(A. Door).*
984 **Weber-Tausig,** Aufforderung zum Tanz.
1452 **Weiss, Jos.,** Übertragung d. Gr. Orgel-Passacaglia von *J. S. Bach.*
1491 — Carmen-Phant. *(n. Bizet's Op.)*
456/9 **Winding, Aug.,** Kadenzen zu Beethovens Konzerten.
699 **Wolff, Bernh.,** Op. 128, Stücke o. Namen.
489 — Op. 184, Jugendlust, 7 Vorspielstücke.
593 — Op. 195, 6 Sonatinen ü. bel. Kinderlied.
592 — Op. 196, 6 Sonatinen ü. bel. Volkslieder.
868 — Op. 198, 10 Sonatinen.
902/3 — Op. 201, Lieder ohne Worte. 2 Hefte.
390 **Wollenhaupt, Prudent,** 10 beliebte Kompositionen *(Damm).*

Ouvertüren zu 2 Händen.

297 **Adam, Halévy, Wallace,** 6 Ouvertüren *(Schwalm).*
290 **Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini,** 11 Ouvertüren *(A. Horn).*
291 **Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert,** 11 Ouvertüren *(A. Horn).*
356 **Donizetti, Méhul, Spohr, Spontini, Winter,** 8 Ouvertüren *(R. Schwalm).*
295 **Lortzing, Reissiger,** 4 Ouvert. *(Schwalm).*
292 **Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai,** 9 Ouvertüren *(Hermann, Horn* u. a.).
296 **Meyerbeer, Marschner,** 4 Ouvert. *(Schwalm)*
293 **Mozart, Weber,** 12 Ouvertüren *(Horn).*
298 **Schumann,** 5 Ouvertüren *(Schwalm).*

Klavier zu 4 Händen.

142 **Beethoven,** 3 Sonatinen *(R. Schaab).*
135/9 — Sämtl. Symphonien *(Hermann).* 5 Bde.
134 — Septett, Op. 20 *(Mockwitz).*
701/3 **Behr,** Frühlingsblumen, leichte Stücke ohne Oktaven. I. Sammlung, 3 Hefte.
704/6 — — II. Sammlung, 3 Hefte.
1292 **Bendel, Frz.,** Sechs deutsche Märchenbilder, Op. 135 *(G. Blasser).*
156 **Beyer, Ferd.,** Op. 112, Revue melodique (8 instr. Opernphant.)
204 **Damm, Gustav,** Fröhliche Weisen.
197 **Diabelli,** Op. 24, 32, 33, 37, 38, Sonatinen *(Schwalm).*
196 — Op. 149, Übungsst. u. Op. 163, Jugendfreuden.
193/4 **Diabelli, Schmitt, Weber, Mozart, Beethoven u. a.** Instrukt. St. *(Riemann).* 2 Bde.
205 **Enke,** Op. 6 u. 8, 12 Übungsst. *(Seifert).*
221 **Haydn,** 4 ber. Symphonien *(Mockwitz).*
229 **Ivanovici, Södermann,** 9 beliebte Tänze.
666 **Kleinmichel,** 3 Sonaten ü. Kinderlieder.
667 — 3 Sonaten über Volkslieder.
427/8 **Marsch-Album** (Militär- und andere Märsche). 2 Bde.
257 **Mendelssohn,** Orig.-Kompositionen.
261/2 — Klavierkonzerte u. Violinkonzert. 2 Bde.
258/9 — Symphonien. 2 Bde. *(Hermann* u. a.).
260 **Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven,** Bel. Komp. *(Hermann* u. a.).
273/4 **Mozart,** 6 ber. Symphon. *(Mockwitz).* 2 Bde.
932 **Riemann, H.,** Der Anfang im Vierhändigspiel, Op. 61.
308 **Rubinstein, Tschaïkowsky, Södermann,** 10 Kompositionen *(Schwalm).*
723 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 188 beliebteste Opern- u. Volksmelod., Lieder u. Tänze.
314 **Schubert, F.,** Sämmtliche 19 Märsche.
517 **Schumann,** Bilder a. Osten u. a. bel. Stücke.
329 **Schwalm, O.,** Jg. Musikanten, (30) allerl. Kinderstücke i. Umfang v. 5 Tönen.
360 **Tschirch,** 119 Volks- und Kommerslieder.
361 — 80 Opernmelodien, Tänze, Märsche.
328 **Ungarische, türkische u. slavische Tänze und Märsche.** Neue Transkriptionen v. *R. Schwalm.*
318 **Weber-Clementi-Vorstufe.**
375/6 **Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart u. Beethoven,** (23) leichte Stücke, Sonatinen, Rondos *(Stade).* 2 Bde.

Ouvertüren zu 4 Händen.

Vergl. 2 händig.

Ausführliche Preisverzeichnisse sowie Führer durch die Edition Steingräber gratis durch alle Musikalienhandlungen.