

DREI GESÄNGE

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

von
ROBERT SCHUMANN.
Op. 83.

Serie 13. N° 21.

Resignation.

Unbekannter Dichter.

N° 1.

Nicht schnell, mit freiem Vortrag.

Componirt 1850.

Lie - ben, von gan - zer See - le, lie - ben,
 herz in - nig - lich; dass nim - mer ich's ver - heh - le; heiss lie - ben
 muss ich dich! Wie's kömmt? wie kann ich's wis - sen?
 Wohl hö - her schlägt mein Herz, wenn dei - ne Au - gen

sp

grü - ssen; gehst du - er - bebt's im Schmerz! er - bebt im hei - ssen

sp

Glü - hen, im still ver - schwieg' - nen Rausch und Thrä - nen ü - ber -

p *fp*

zie - - hen den Blick im Wech - sel - tausch.

p

sp

Lie - ben, von gan - zer See - le, muss ich dich! lie - ben, lie - ben!

sp

p

Du wirst mich nie um - schlie - ssen,

nie wird dein Aug' mir glühn! der

Sehn - - sucht still Ver - - mis - - sen wird

nie dich zu mir zieh'n! So hoffnungslos mein Lie-ben? ge - wiss! — doch

pp *p*

trost - - los nicht! ge - wiss! — doch trost_los nicht!

sp

Will Ge - gen - wart nicht trü - ben, - Zu - kunft?

kenn' ich ja nicht! - Will auch der Tren - nung - stun - de

Schmerz dü - ster mich um - weh'n - läch - le mit blei - chem

Mun - de: jen - seits, jen - seits ist Wie - - - der -

sehn!

Die Blume der Ergebung.

F. Rückert.

No. 2.

Nicht schnell.

p

Ich bin die Blum' im Gar - - ten,

und muss in Stil - le war - ten, wann und in wel - cher

Wei - se du trittst in mei - ne Krei - se. Kommst du ein Strahl der

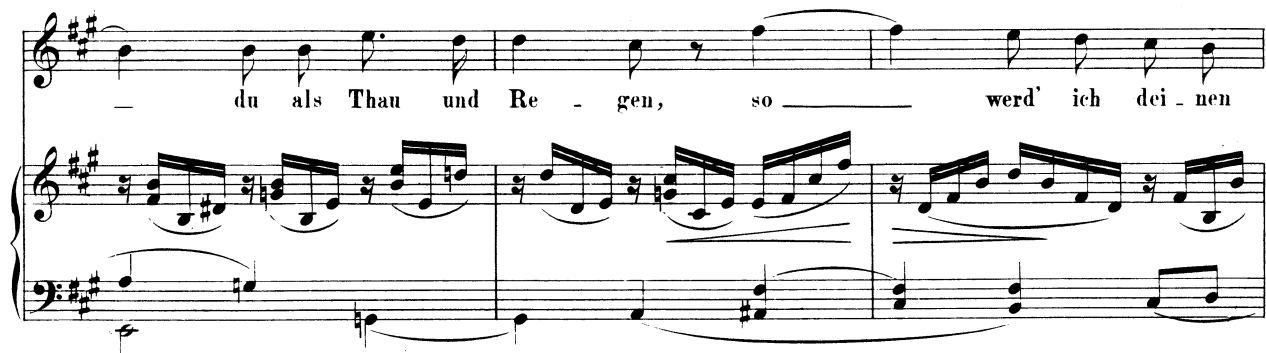
Son - ne, so werd' ich dei - ner Won - ne den Bu - sen still ent -



fal - ten, und dei - nen Blick be - hal - ten. Kommst -



du als Thau und Re - gen, so werd' ich dei - nen



Se - gen in Lie - bes - schaa - len fas - sen, ihn nicht ver -



sie - gen las - sen. Und

fäh - - rest du ge - lin - - de hin - - ü - ber mich im

Win - de, so werd' ich dir mich nei - gen,

spre - chend: ich bin dein ei - gen. Ich bin die Blum' im

Gar - ten, und muss in Stil - le war - - ten,

wann und in wel - cher Wei - - se du trittst in mei - ne

Krei - se, ich bin die Blum' im Gar - ten, und muss in Stil - le

war - - - ten.

Der Einsiedler.

J. von Eichendorff.

No 3.

Langsam.

1. Komm, Trost der Welt, du stil - le Nacht! wie steigst du von den Ber - gen
 2. Die Jah - re wie die Wol - ken geh'n und las - sen mich hier ein - sam

pp

sacht, die Lüf - te al - le schla - fen, — ein Schif - fer nur noch,
 steh'n, die Welt — hat mich ver - ges - sen, da tratst du wun - der -

wan - der - müd', singt ü - ber's Meer sein A - bend - lied zu Got - tes Lob im
 bar zu mir, wenn ich beim Wal - des - rau - schen hier ge - dan - ken - voll ge -

Ha - fen. *p*
 ses - sen. 3. O Trost der Welt, du

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line, and *pp* is placed above the piano accompaniment.

stil - le Nacht! der Tag hat mich so müd' ge - macht, das wei - te Meer schon

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

dun - kelt, lass aus - ruhn mich von Lust und Noth, bis dass das ew' - ge

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Mor - gen - roth den stil - len Wald durch - fun - kelt.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is placed above the piano accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.