

# DER HANDSCHUH.

Ballade von Fr. von Schiller

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

von

Serie 13. N<sup>o</sup> 22.

## ROBERT SCHUMANN.

Op. 87.

Mit durchaus freiem Vortrag.

Componirt 1850.

Vor sei-nem Lö-wen-gar-ten, das Kampfspiel zu er-war-ten, sass Kö-nig  
 Franz. und um ihn die Grossen der Krone, und rings auf ho-hem Bal-ko-ne die Damen in  
 schönem Kranz. Und wie er winkt mit dem Finger, auf-thut sich der Zwinger, und hin-ein  
 mit be-däch-ti-gem Schritt ein Lö-we tritt, und sieht sich stumm rings

*dim.* *sp* *p*  
*dim.* *f* *p*  
 Red. Red. Red. Red.

um, mit langem Gäh - nen, und schüt - telt die Mäh - nen und streckt die Glied - er, und legt -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'u', then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A 'Cres.' marking is present at the end of the system.

- sich nie - der. Und der Kö - nig winkt wie - der, da öffnet sich behend ein

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 's', then continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes a prominent bass line with some rests. A 'Cres.' marking is located between the two systems.

zwei - tes Thor, da - raus rennt mit wil - dem Sprun - ge ein Ti - ger her - vor.

The third system features a vocal line with dynamic markings *sf.* and *p*. The piano accompaniment also includes dynamic markings *sf.* and *p*. A 'Cres.' marking is placed between the second and third systems.

Wie der den Lö - wen er - schaut, brüllt er laut, schlägt mit dem Schweif ei - nen furcht - ba - ren

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half rest followed by a quarter note 'w', then continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic bass line and chords. A 'Cres.' marking is located between the third and fourth systems.

Reif und re-cket die Zun-ge, und im Krei-se scheu um - geht er den Leu grimmig schnurrend,

drauf streckt er sich mur - rend zur Sei-te nie - der. Und der Kö-nig winkt wieder, da

speiß das dop-pelt ge - öff - ne - te Haus - zwei Le - o - par - den auf ein-mal aus, die

stür-zen mit mu-thi - ger Kampf-be-gier auf das Ti - gerthier; das packt sie mit sei-nen grim-mi-gen

Ta-tzen, und der Leu mit Ge-brüll rich-tet sich auf, da wird's still; — und her-

um im Kreis, von Mord-sucht heiss, la-gern sich die gräu-li-chen Ka-tzen. Da

fällt von des Al-tan's Rand ein Handschuh von schö-ner Hand, zwischen den Ti-ger und den Leu'n

mit-ten hinein. Und zu Rit-ter De-lor-ges, spot-tender Weis', wen-det sich Fräulein Ku-ni-gund: „Herr

Rit-ter, ist eu-re Lieb'— so heiss, wie ihr mir'schwört zu je-der Stund'— ei, so

hebt mir den Handschuh auf!“ Und der Rit-ter, in schnell-lem Lauf, steigt hin-ab in den furchtbaren

Zwinger mit fe-stem Schritte, und aus der Un-ge-heu-er Mit-te nimmt er den

Tempo, wie zu Anfang.

Handschuh mit ke-ckem Fin-ger. Und mit Er-stau-nen und mit Grauen se-hen's die

*sf* *sf* *p* *3*

Rit - ter und E - del - frau - en, und ge - las - sen bringt er den Handschuh zu - rü - ck. Da schallt ihm sein

*sf* *sf* *p* *3*

*ad.* \*

*sf* *3* *sf* *3*

Lob - aus je - dem Mun - de, a - ber mit zärt - li - chem Lie - bes - blick - er ver - heisst ihm sein na - hes

*sf* *3* *sf* *3*

*ad.* \*

Glück - emp - fängt ihn Frä - u - lein Ku - ni - gun - de. Und er wirft ihr den Hand - schuh in's Ge -

*sf* *3* *sf* *3*

*ad.* \*

*mf*

sicht: „Den Dank, Da - me, be - gehr' ich nicht!“ und ver - lässt sie zur sel - ben Stun - de.

*mf* *sf* *p* *3*

*ad.* \*