

## DREI GESÄNGE

aus Lord Byron's Hebräischen Gesängen

für eine Singstimme mit Begleitung der Harfe oder des Pianoforte

Schumann's Werke.

von

ROBERT SCHUMANN.

Serie 13. No 25.

Op. 95.

Fräulein Constanze Jacobi zugeeignet.

## No 1.

## Die Tochter Jephtha's.

Mit Affect.  $\text{♩} = 126.$ 

Componirt 1849.

Da die Hei - math, o Va - - ter, da

Gott von der Toch - ter ver - lan - get den Tod, dein Ge - lüb - - de vom

Feind uns be - freit, durch - - bohrt mich, ich ste - - he be -

reit! Und die Stim - - me der Kla - - gen ist stumm, und mein Werk auf den

*fp*

Ber - gen ist um! Wird die Hand, die ich lie - be, mich weih'n,

*fp*

kann der Tod ja nicht schmerz - lich mir sein. Und das

*fp*

schwör' ich dir treu - lich und gut, dass so rein ist mein kind - li - ches Blut,

*fp*

als der Se - gen, den strö - mend es fleht, als hie - nie - den mein letz - tes Ge -

bet! Ob die Jung - frau Je - ru - sa - lem's

klagt, sei der Rich- - - ter, der

Held nicht ver-zagt! Der Tri-umph kam durch

mich euch her-bei, und mein

Va- - - ter, die Hei- - - math sind frei.

Wenn das Blut, das du gabst, ist ent-wallt,

*dimin.* *p*

die du lieb - - - test, die Stim - - - me ver -

*cresc.*

*cresc.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "die du lieb - - - test, die Stim - - - me ver -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The word "cresc." is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

hallt, denk'

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics "hallt, denk'". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand has a more active melodic line, while the left hand remains supportive with chords and bass notes.

mei - - - ner, die Ruhm dir er - warb, und ver -

*f*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has the lyrics "mei - - - ner, die Ruhm dir er - warb, und ver -". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line.

giss nicht, dass lä - - - cheInd ich starb!

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has the lyrics "giss nicht, dass lä - - - cheInd ich starb!". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

Detailed description: This system contains the final two lines of music, which are purely instrumental for the piano. The right hand features a melodic line with trills and grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with triplets. The piece concludes with a final chord marked *f*.

## An den Mond.

N<sup>o</sup> 2.

Langsam. ♩ = 60.

Schlaf - lo - ser

Son - ne, melan - chol - scher Stern! Dein thrä - nen - vol - ler Strahl er -

zit - tert fern, du of - fen - barst die Nacht, die dir nicht

weicht - o wie du ganz des Glücks - Er - inn' - rung

gleichst, wie du ganz des Glücks Er - inn' - rung gleichst!

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent, rhythmic accompaniment in the right hand, often consisting of eighth-note patterns. The vocal line is in a 3/4 time signature and is marked 'Langsam' (slow) with a tempo of 60 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The lyrics are in German and describe a melancholic star and its light reaching the listener. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation like slurs and accents. The piano part also includes markings like 'JK' and 'p'.

So glänzt auch längst ver-gangner Ta - - - ge



Licht, es scheint, doch wärmt sein schwaches Leuch - - - ten



nicht, der Gram sieht wohl des Stern's Ge-stalt, scharf, a-ber fern, so



klar, doch ach! wie kalt, wie so kalt, so



klar, doch ach! wie kalt!



## Dem Helden.

## № 3.

Mit Begeisterung. ♩ = 72.

*f*

Dein Tag ist aus, dein Ruhm fing

*ff*

an, es preist des Volks Ge - sang dich Hoher auf des

Sie - - - ges Bahn, dein Schwert im

*ff*

Fein - - - des - drang, die Tha - ten all' die

du ge - than, jauchzt dir der Frei-heit Dank!

Und ob du fielst, so lang wir

frei, sollst du den Tod nicht seh'n, dein Blut — so

e - - - del, rein und treu darf nicht zur



Er - - - - de geh'n, in un - sern A - dern

fließt es neu, dein Geist mög' in uns weh'n!

Dein Na - me sei dem Heer Sig -

nal, rü - stet's zum Kam - pfe sich, und Jung - frau'n

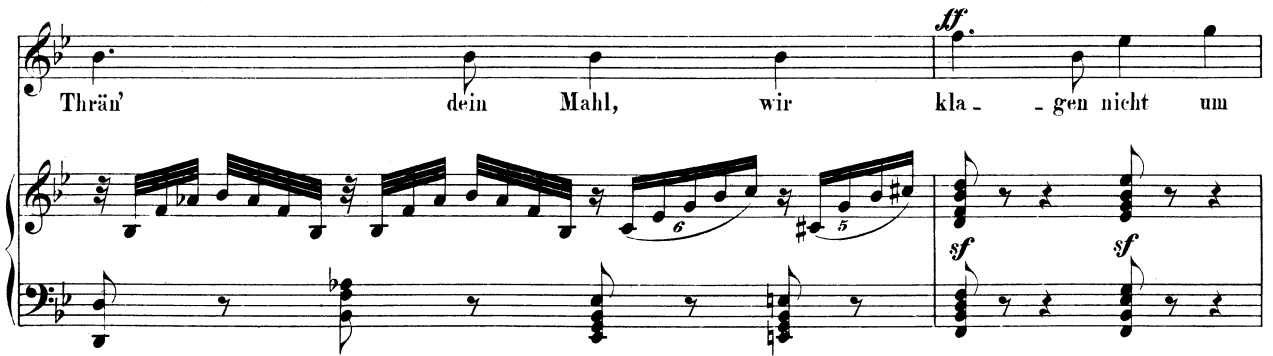
kün - - - den's im Cho - ral, dass un - - - ser



Held er - blich! Es ne - tze kei - - ne



Thrän' dein Mahl, wir kla - - gen nicht um



dich!

