

Fünf heitere Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

von

Serie 13. N^o 22.

ROBERT SCHUMANN.

Op. 125.

Frühlingslied.

(Ferd. Braun.)

N^o 1.

Sehr munter. $\text{♩} = 76$.

Componirt 1851.

1. Das Körn - lein springt,
2. Und ü - ber - all

der Vo - gel
ist fro - her

singt, der Früh - ling ist ge - kom - men;
Schall, es regt sich vol - ler Freu - de,

es rinnt der - Quell,
denn Wonn' und - Lust

der Bach fließt hell -
füllt je - de Brust -

das Fischlein kommt ge - schwom - men.
das Gräslein auf - der Hai - de.

3. Die Bie - ne summt,
4. Und Mück - lein fliegt,
5. Ver - bor - gen, Kind,

die Hor - niss brummt, die Spin - ne dre - het Ne - tze;
im Ne - tze liegt es, eh' es sich ver - se - hen;
viel Ne - tze sind hier um, dort um, ge - han - gen;

ver - steckt sie - sitzt, ihr Au - ge blitzt - sie
und denkt es - noch: „wie kam es doch?“ ist's
man schaut und - schaut, und traut und traut, und

sinnt auf Raub - und He - tze.
schon um es - ge - sche - hen.
liegt im Netz - ge - fan - gen.

Frühlingslust.

(Aus dem „Jungbrunnen“)

Nº 2.

Lebhaft, leicht. $\text{♩} = 50$.

p

Cres. * *Cres.* * *Cres.* *

p *sp*

sp

Nun ste - hen die Ro - sen in Blü - the, da wirft die Lie - be ein

Netz - lein aus, du schwanker, lo - ser Fal - ter, du hilfst dir nim - mer her -

aus. Und wenn ich wä - re ge - fan - gen in die - ser jun - gen

Ro - sen-zeit, und wär's die Haft der Lie - be, ich müß-te ver-ge-hen vor

Leid. Ich mag nicht se - hen und sor-gen; durch bli - hende Wäl - der

ritard. Im Tempo schweift mein Lauf. Die lu - sti-gen Lie-der flie - gen bis in die

Wip-fel hin - auf.

Die Meerfee. (Budeus.)

Nº3.

Nicht zu schnell. *♩ = 88.*

Hel - - le Sil - ber -

pp
Mit Verschiebung.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking of *Mit Verschiebung.* The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

glöcklein klingen aus der Luft vom Meer; lei - se Mädchenstim - men sin - gen fröh - lich

ff

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking. The key signature and time signature remain the same.

rings umher; und auf - leich - tem Per - len - wa - gen fährt die - Fee vorbei,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a quarter note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

von der lauen Luft ge - tragen wallt die Me - lo - dei. Lich - te Funken rings um -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line begins with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

glühten sie im hei_tern Spiel, _____ Düf_te, wie von Ro_sen - blü_then, weh'n vom



Mast zum Kiel; und der Kna_besieht es träumend an des Schif_fes Bord,

Ohne Verschiebung.
p

*Ed. **



doch die Wellen tragen schäumend die Erscheinung fort.



Jung Volkers Lied.

(E. Müricke.)

Nº 4.

Sehr lebhaft. $\text{♩} = 110$.

Und die mich

trug im Mut-ter - arm, und die mich schwang in Kis-sen,

die war ein schön, froh, brau - - nes Weib, woll - te nichts vom

Mannsvolk wis - sen. Sie scherz - te nur und

The musical score is for a piece titled 'Jung Volkers Lied' by E. Müricke, numbered 4. It is marked 'Sehr lebhaft' with a tempo of 110 beats per minute. The score is in 2/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *p*, and *sfz*, as well as 'Ped.' (pedal) markings and asterisks. The lyrics are in German and describe a young man's recollection of a woman. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

lach - te laut, und liess die Frei - er ste - hen. „Mücht' lie - ber sein des

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'lach' followed by eighth notes 'te laut, und liess die Frei - er ste - hen.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) above the vocal line and *f* (forte) and *fp* in the piano part. There are also markings for *Red.* (ritardando) and an asterisk (*) below the piano part.

Win - des Braut, als in die E - he gehn!“ Da

The second system continues the vocal line with 'Win - des Braut, als in die E - he gehn!“ Da'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando) in the piano part. Markings for *Red.* and an asterisk (*) are present.

kam der Wind, da nahm der Wind, als Buh - le - sie ge - fan - gen, von dem hat

The third system has the vocal line 'kam der Wind, da nahm der Wind, als Buh - le - sie ge - fan - gen, von dem hat'. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note pattern in the bass. Dynamics include *f* (forte) in the piano part.

sie ein lu - stig Kind, Jung Vol - ker, mich, — em -

The fourth system continues with 'sie ein lu - stig Kind, Jung Vol - ker, mich, — em -'. The piano accompaniment has a more complex texture with overlapping lines. Dynamics include *f* (forte) in the piano part. Markings for *Red.* and an asterisk (*) are present.

pfangen.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final phrase 'pfangen.'. The vocal line is silent. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte) in the piano part. Multiple markings for *Red.* and asterisks (*) are present throughout the system.

Husarenabzug.

(C. Candidus.)

Nº5.

Im lustigen Ton. $\text{♩} = 92.$

Aus dem dunkeln Thor wallt kein Zug von Mücklein;
 horch! daraus empor schallt Trompeterstücklein.
 Platz für die schönen Husaren! Milchmädchen bei
 Seitel drückt euch an's Brücken-ge-länder!

f, *sf*, *sf*, *sf*, *p cresc.*

Ad., * *Ad.*, *

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with various textures, including chords and triplet patterns. The vocal line contains the lyrics and includes some melodic flourishes like slurs and triplet markings. Dynamics range from piano (p) to forte (f), with a crescendo (cresc.) in the final system. The tempo is marked as 92 quarter notes per minute.

Es zieh'n in die Wei - te lu - sti - ge

f

ad. *

Kna - ben, es zieh'n in die Wei - te lu - sti - ge Kna - - ben.

ff

ad. *

Freun - de! wie das Hengstlein

f

ad. *

den fro - hen Lauf tanzt, wie sein di - ckes Wänstlein

f

ad. *

der Haupt - mann aufplautz. Sei - en wir mun - ter und

f

ad. *

denken wir nicht an den wei_ssen Stein, der ihr

sf *Ad.* *

Fü - sse - lein trug, — wenn am

p cresc. *sf* *Ad.*

Brun - nen die Lieb - ste stand bei der Freun - din, am Brunnen die Lieb_ste stand bei der

sf *

Freun - - din!

sf *Ad.* *

Heilvielleicht ein Wind_stoss am Brunnen wir_belt,

sf *Ad.* *

dass, der sonst ge - lind floss, stäubt und ver - zwir - belt.

Tröste dich, Herz - al - ler - lieb - ste! Die bau - si - gen Ba - cken

wird dein Hu - sär - lein

dem Got - te der Win - de zer - ha - cken, zer - ha - cken, dem Got - te der

Win - de zer - ha - cken!