

Ballade vom Haideknaben.

Der Knabe träumt, man schicke ihn fort
Mit dreissig Thalern zum Haideort,
Er ward drum erschlagen am Wege
Und war doch nicht langsam und träge.

Noch liegt er im Angstschweiss, da rüttelt ihn
Sein Meister und heisst ihm, sich anzuzieh'n
Und legt ihm das Geld auf die Decke
Und fragt ihn, warum er erschrecke.

„Ach Meister, ach Meister, sie schlagen mich todt,
Die Sonne, sie ist ja wie Blut so roth!“
Sie ist es für dich nicht alleine,
Drum schnell, sonst mach' ich dir Beine!

„Ach Meister, mein Meister, so sprachst du schon,
Das war das Gesicht, der Blick, der Ton,
Gleich greifst du“ – zum Stock, will er sagen,
Er sagt's nicht, er wird schon geschlagen.

„Ach Meister, mein Meister, ich geh', ich geh',
Bring' meiner Mutter das letzte Ade!
Und sucht sie nach allen vier Winden,
Am Weidenbaum bin ich zu finden.“

Hinaus aus der Stadt! Und da dehnt sie sich,
Die Haide, nebelnd gespenstiglich.
Die Winde darüber sausend,
„Ach wär' hier ein Schritt, wie tausend!“

Und Alles so still, und Alles so stumm,
Man sieht sich umsonst nach Lebendigen um,
Nur hungrige Vögel schiessen
Aus Wölken, um Würmer zu spiessen.

Er kommt an's einsame Hirtenhaus,
Der alte Hirt schaut eben heraus,
Des Knaben Angst ist gestiegen,
Am Wege bleibt er noch liegen.

„Ach Hirte, du bist ja von frommer Art,
Vier gute Groschen hab' ich erspart,
Gieb deinen Knecht mir zur Seite,
Dass er zum Dorf mich begleite.“

Ich will sie ihm geben, er trinke dafür
Am nächsten Sonntag ein gutes Bier,
Dies Geld hier, ich trag' es mit Beben,
Man nahm mir im Traum drum das Leben!“

Der Hirt, der winkte dem langen Knecht,
Er schnitt sich eben den Stecken zurecht,
Jetzt trat er hervor – wie graute
Dem Knaben, als er ihn schaute!

„Ach Meister Hirte, ach nein, ach nein,
Es ist doch besser, ich geh' allein!“
Der Lange spricht grinsend zum Alten:
Er will die vier Groschen behalten.

„Da sind die vier Groschen!“ Er wirft sie hin
Und eilt hinweg mit verstörtem Sinn.
Schon kann er die Weide erblicken,
Da klopf't ihn der Knecht in den Rücken.

Du hältst es nicht aus, du gehst zu geschwind,
Ei, Eile mit Weile, du bist ja noch Kind,
Auch muss das Geld dich beschweren,
Wer kann dir das Ausruh'n verwehren!

Komm', setz' dich unter den Weidenbaum,
Und dort erzähl' mir den hässlichen Traum,
Ich träumte – Gott soll mich verdammen,
Triff't's nicht mit deinem zusammen!

Er fasst den Knaben wohl bei der Hand,
Der leistet auch nimmermehr Widerstand,
Die Blätter flüstern so schaurig,
Das Wasserlein rieselt so traurig!

Nun sprich, du träumtest –, „Es kam ein Mann –“
War ich das? Sieh mich doch näher an,
Ich denke, du hast mich gesehen!
Nun weiter, wie ist es geschehen?

„Er zog ein Messer!“ – War das, wie dies? –
„Ach ja, ach ja!“ – Er zog's? – „Und stiess“ –
Er stiess dir's wohl so durch die Kehle?
Was hilft es auch, dass ich dich quäle?

Und fragt Ihr, wie's weiter gekommen sei?
So fragt zwei Vögel, sie sass'n dabei.
Der Rabe verweilte gar heiter,
Die Taube konnte nicht weiter!

Der Rabe erzählt, was der Böse noch that,
Und auch, wie's der Henker gerochen hat.
Die Taube erzählt, wie der Knabe
Geweint und gebetet habe.

F. Hebbel.

Ballade vom Haideknaben

von Fr. Hebbel

für Declamation mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

Serie 13. N^o 37^a

ROBERT SCHUMANN.

Op. 122. N^o 1.

Carl Debrois von Bruyk in Wien zugeeignet.

Ziemlich bewegt.

Componirt 1852.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G major and 3/4 time. It begins with a piano (*fp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Der Knabe träumt, man schicke ihn fort mit dreissig Thalern zum Haideort, er ward drum erschlagen am Wege und war doch nicht langsam und träge. Noch

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand is mostly silent, with a few chords. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords, starting with a piano (*pp*) dynamic.

liegt er im Angstschweiss, da rüttelt ihn sein Meister und heisst ihm, sich anzuzieh'n und legt ihm das Geld auf die Decke und fragt ihn, warum er erschrecke.

„Ach Meister, ach Meister, sie schlagen mich

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand has some chords and rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment, including a section with a piano (*p*) dynamic and a final section with a piano-piano (*pp*) dynamic.

totd, die Sonne, sie ist ja wie Blut so roth.“
Sie ist es für dich nicht al - - -

„Ach Meister, mein Meister, so sprachst du schon, das war das Gesicht, der Blick, der Ton, gleich greifst du“ - zum Stock, will er sagen, er sagt's nicht, er wird schon ge -

Piano accompaniment for the third vocal line. The right hand has chords and rests. The left hand features a more active accompaniment with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, ending with a piano-piano (*pp*) dynamic.

schlagen. „Ach Meister, mein Meister, ich geh, ich geh, bring' meiner Mutter das letzte Ade! Und sucht sie nach allen vier Winden, am

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is in G major and 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

Weidenbaum bin ich zu aus aus der Stadt! Und da „Ach wär' hier ein Schritt, wie tausend!“
finden.“ Hin... dehnt sie sich, die Haide, Und Alles so still, und Alles so stumm,
nebelnd gespenstig! Die Winde darüber sausend, man sieht sich umsonst nach Lebendigen um,

Musical score for the second system, featuring piano piano (*pp*) dynamics. The score continues in G major and 3/4 time.

nur hungrige Vogel schiessen kommt an's einsame Hirtenhaus, der alte Hirte schaut eben heraus,
aus Wolken, um Würmer zu spiessen. Er des Knaben Angst ist gestiegen,
am Wege bleibt er noch liegen. „Ach Hirte, du bist ja von

Musical score for the third system, featuring piano (*p*) dynamics. The score continues in G major and 3/4 time.

frommer Art, vier gute Groschen hab ich erspart, gieb deinen Knecht mir zur Seite, dass er bis zum Dorfe mich be-

Musical score for the fourth system. The score continues in G major and 3/4 time.

gleite! Ich will sie ihm geben, er trinke dafür am nächsten Sonntag ein

Musical score for the fifth system. The score continues in G major and 3/4 time.

gutes Bier, dies Geld hier, ich trag' es mit Beben, man nahm mir im Traume das

Der Hirt, der winkte dem langen Knecht, der schnitt sich eben den Stecken zurecht, Leben! jetzt trat er hervor - wie graute dem Knaben, als er ihn schaute! „Ach

Meister Hirte, ach nein, ach nein, es ist doch besser, ich geh' allein.“ Der Lange spricht grinsend zum

Alten: Er will die vier Groschen behalten. „Da sind die vier Groschen!“ Er wirft sie ihm

hin und eilt hinweg mit verstörtem Sinn, schon kann er die Weide erblicken, da klopf ihm der Knecht in den Rücken. Du hältst es nicht aus, du gehst zu geschwind, ei, Eile mit Weile, du bist ja noch

auch muss das Geld dich beschweren
 Rind, wer kann dir das Ausruh'n verwehren! Komm', setz' dich unter den Weidenbaum, und

dort erzähl' mir den hässlichen Traum. Ich träumte, Gott soll mich verdammen, trifft's nicht mit deinem zu-

sammen. Er fasst den Knaben wohl bei der Hand, der leistet auch nimmermehr Widerstand, die

Blätter flüstern so schaurig, das Wasserlein rieselt so traurig. Nun sprich, du träumtest — „Es

kam ein Mann“ — War ich das? Sieh' mich doch näher an! Ich denke, du hast mich ge- sehen! Nun weiter, wie

ist es geschehen, wie ist es geschehen? „Er zog ein Messer!“ – War das, wie dies? „Ach

Musical notation for the first system, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ja, ach ja!“ Er zog’s? – „Und stieß“ – Er stieß dir’s wohl so durch die Kehle? Was

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. It includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

hilft es auch, dass ich dich quäle? Und fragt Ihr, wie’s weiter gekommen sei, so fragt zwei Vögel, die sassen da - bei, Der

Musical notation for the third system, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. It includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *pp*.

Rabe verweilte gar heiter, *calando* die Taube konnte nicht weiter! Der Rabe erzählt, was der Böse noch that und

Musical notation for the fourth system, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. It includes dynamic markings such as *pp* and *p*.

auch, wie’s der Henker gerochen hat. Die Taube erzählt, wie der Knabe geweint und gebetet habe.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. It includes dynamic markings such as *pp* and *p*.

Die Flüchtlinge.

Der Hagel klirrt nieder,
Es leuchten die Wogen,
Die Blitze sprühen,
Der Schaum kommt geflogen —
Fort, fort! —

Der Donner laut kracht,
Die Wälder stöhnen,
Der Sturmwind braust,
Die Glocken ertönen —
Fort, fort! —

Die Erd', gleich dem Meere,
Wankt trümmerbedeckt,
Thier und Mensch sind entflohn,
Von dem Sturm erschreckt —
Fort, fort! —

„Der Steuermann erbleicht,
Nur ein Segel hat's Boot,
Wer zu folgen wagte,
Wär' ein kühner Pilot!“

„Greif' zum Ruder,
Stoss' kühn vom Gestad!“
Und Hagel und Kugeln
Bestreu'n den Pfad
Über's Meer.

Die Leuchtfeuer glühn
Von Klippen und Thurm:
Das Geschütz stumm blitzt,
Erstickt von dem Sturm,
Von seewärts her!

„Und siehst du und hörst du?
Und banget dein Sinn?
Und jagen wir frei nicht
Über's Meer dahin,
Ich und du? —“

Ein Schiffsmantel deckt
Die Liebenden beide;
Ihr Herz schlägt vereint
In stolzer Freude,
Sie flüstern sich zu!

In dem Schlosshof, neben
Der Pfortnerin, gleich
Geschlagenem Bluthund
Steht der Bräutigam, bleich
Vor Scham.

Ein todkündend Gespenst,
Steht auf oberstem Thurm
Ein Greis, und vor seiner
Stimme der Sturm
Scheint zahm.

Auf die Letzte und Schönste
Seines Stammes zur Stunde
Einen Fluch er rufet,
Wie aus Vaters Munde
Nie kam!

Shelley.

DIE FLÜCHTLINGE.

Ballade von Shelley

für Declamation mit Begleitung des Pianoforte
von

Schumann's Werke.

Serie 13. No 37b

ROBERT SCHUMANN.

Op. 122. No 2.

Carl Debrois von Bruyk in Wien zugeeignet.

Componirt 1852.

Bewegt.

Der Hagel klirrt nieder, es leuchten die Wogen, die

Blitze sprühen, der Schaum kommt geflogen... Fort, fort, fort! Der Donner laut kracht, die Wälder stöhnen, der

Sturmwind braust, die Glocken ertönen! Fort, fort, fort! Die Erd', gleich dem Meere, wankt

trümmerbedeckt, Thier und Mensch sind entflohn, von dem Sturm erschreckt - Fort, fort, fort!

(Er.)

„Der Steuermann erblickt, nur ein Segel hat's Boot, wer zu folgen wagte, wär' ein kühner Pilot!“

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

(Sie.)

„Greif' zum Ruder, stoss' kühn vom Gestad!“

Und Hagel und Kugeln bestreun den

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic *pp*.

Pfad über's Meer. Die Leuchtfeuer glüh'n von Flippen und Thurm, das Ge - schütz stumm blitzt, er -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic *f*.

stickt von dem Sturm, von seewärts her!

(Er.)

„Und

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic *p* and accents.

siehst du und hörst du?
und banget dein Sinn?

Und jagen wir frei nicht das
Meer dahin, ich und du?“

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic *p*.

Ein Schiffsmantel deckt
die Liebenden beide,

Ihr Herz schlägt ver-
eint in stolzer Freude,

sie flüstern sich zu.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G major with treble and bass staves.

In dem Schlosshof, neben der Pfortnerin,
gleich geschlagenem Bluthund,
steht der Bräutigam, bleich vor Scham. Ein

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment in G major with treble and bass staves.

todtkündend Gespenst, steht auf
oberstem Thurm ein Greis,

und vor seiner Stimme
scheint der Sturm zahm.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment in G major with treble and bass staves, marked *pp*.

Auf die Letzte

und die Schönste seines Stammes zur Fluch er ruft, wie aus Vaters
Stunde einen Munde nie kam.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment in G major with treble and bass staves, marked *f* and *p*.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment in G major with treble and bass staves, marked *f* and *p*.