



wanting pp. 40, 41.

pp. 34 & 35 etc. are wrongly numbered.

GHIRLANDA

DI FIORETTI

MUSICALI



Composta da diuersi Ecc. Musici a. 3. voci
Con l'Intauolatura del Cimbalo, et
L. V. T. O.

Stampato et Stampato

da Simone Veronesi



In Roma 1589

Con licentia de Superiori

All. Ill. S. e Seron mio V. S. il S.
 Capuan Vincenzo Scilla

La molta amoeuosella che V. S. mi s'è mostrata, et il piacere ch'ella
 suol sentire delle virtù, et particolarmente della musica, m'hanno indotto
 a dedicarle la presente mia fatica. Supp. V. S. a degnarsi di
 aggradirla in segno della molta ossequia mia verso di lei,
 et del desiderio ch'io tengo di haver qualche occasione di servirla.
 Et con ogni affetto le bacio le mani. Di Roma a dì 10. d'Agosto
 1589

D. V. S. M.
 V. S. S. S.

Simone Voronov



3 *Gio: Palestina*

D a così dotta man sei stato fatto Vaghiſſimo ritrat.
 to Ch'io non saprei ridir Se uiua Sei O se fai dolci in,
 gan ni a gl'occhi miei

D a così dotta man sei stato fatto Vaghiſſimo ritrat.
 to Ch'io non saprei ridir Se uiua Sei o se fai dolci in,
 gan ni a gl'occhi miei

D a così dotta man sei stato fatto Vaghiſſimo ritrat.
 to Ch'io non saprei ridir Se uiua Se i Se uiua Sei o
 se fai dolci ingani a gl'occhi miei

4

Da così dotta man

Perche d'un guardo alma non mi contenti
 Se respiri e se senti?
 Ma se m'inganna troppo indurre l'arte
 Ond'auion che m'infiammi in ogni parte?
 Ohime che guarda sonestamente, e tace
 E talora mi sfacc
 Che dalla freddia nonc del bel uolto
 Nasce l'ardor se io in mebro al petto accosto
 Del conecdimi Amor, se tanto puoi
 Quanto si tien fra noi,
 Che uia e parti questa imagia bella
 Ma non sia cruda a me, ne a to rubella.

11 6

Boschetti a' borgo de' cantanti augell.
Chi fanno di martir' l'animo priu.
O come volentier tra voi staria
Pur che vi foste ancor la donna mia

7 *Gio. Battista Zucchi*

M *entre' l'aquila sta mirando il so le Di-*
ce inuaghita del ce leste lume' Puz che godano gli occhi
ardan le piume' //

M *entre' l'aquila sta mirando il so le Di-*
ce inuaghita // del celeste lu me Puz che godano gli occhi
ardan le piu me' //

M *entre' l'aquila sta mirando il so le Dice inua-*
ghita // del celeste lume' Puz che godano
gli occhi // ardian le piume'

8

Così dico io sonante col pensiero
 Ardian de' begli occhi il vino ardore
 Puz che godano io lo loco il core
 O mi caro cu' il mondo mi riprende
 Del mio sonare ardore e d'alta impresa
 Non fu mai vista un simil voglia accesa
 E se poggiano in alto io cado, e moro
 Lo speto di pietà potra ben dire
 La vita venne men, na non tardare &

ANNUAL STABLE

Donna donna tue chiome d'oro Mi tengon preso ond'io misero
moro E puz altro non bramo che star preso In quel fin o 20
che m'ha il laccio teso

Donna tue' chiome' d'oro Mi tengon preso ond'io misero mo.
20 E pur altro non bramo che star preso In quel fin oro che m'ha
laccio te so

D onna tue chiome d'oro Mi tengon preso ond'io misero mo,
20 E pur altro non bramo che star preso In quel fin o,
20 che m'ha il laccio teso

10

A handwritten musical score on four staves. The first staff is a vocal line with lyrics 'Danna tue chiome Loro' written below it. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves continue the piano accompaniment. The music is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Donna tuoi vini tai
Mi danno all'anima mille pene e guai
E per altro non bramo che sentir morto
Dal vino raggio, e questo c'è il mio conforto.

Donna tuoi dobei accenti
Mi danno all'anima mille aspri tormenti
E per altro non bramo che sentire
L'accenti sol cagion del mio martire.

Donna deh per pietate
Anciduto, grondato, e tormentato
Quest' alma mia che sol brama ot a seconda
Che Amor in voi faccia di me vendetta.

INCOMO PEEDESSO

A *Andante* miei sospiri e dolorosi *Andate* presto andate
presto a ritonar colui Por cui più sento ogn'or *gl'affanni miei*

A *Andante* miei sospiri e dolorosi *Andate*
presto andate presto andate presto a ritonar colui Por cui più
sento ogn'or *gl'affanni miei*

A *Andante* miei sospiri e dolorosi *Andate*
presto Andate presto andate presto a ritonar colui Por cui più
sento ogn'or per cui più sento ogn'or gl'affanni miei

12
Ardenti miei sospiri e dolorosi *Andate*
presto andate presto andate presto a ritonar colui Por cui più
sento ogn'or *gl'affanni miei*

con pietosi accenti lo dirò
Come dal dì che sua beltà mirai
Vivace fiamma e foco diuotendi
Ma se crudel vi mostra il suo bel volto
Tornate a me che co i vni tormenti
Morendo darò fin a i miei lamenti

Ditole ancor la mia penosa vita
Ch'ogni piacer doglia maggior maddue
Quando non reggis la sua raggia luce
Ma se crudel vi mostra il suo bel volto
Tornate a me che co i vni tormenti
Morendo darò fin a i miei lamenti

crnigliu c'va go fio re' E di soauo o.
do ro' Il qual con leggiadri a In man mi dicdi La si-
gnora mia In man mi dicdi la signora mia

crnigliu c'va go fio re' E di soauo o.
do ro' Il qual con leggiadri a In man mi dicdi La signora mi,
a In man mi dicdi la sig. mi a

crnigliu c' vago fiore' E di soauo odo ro'
Il qual con leggiadri a La signora mia In man mi dic.
do la signora mia La signora mia

Vermiglio e uago fiore

Non già per dar aita
 Alla mortal ferita
 Ma acciò maggior tormento
 Si giunga a quella ch'io meschino sento

Ritorna fior soave
 In mano di chi haue
 Col suo leggiadro a petto
 Toltomi il cor dall'infocato petto

Dille con voce humile
 Signora mia gentile
 Non basta dar un fiore
 A chi ti die lo spirito, l'anima, el core.

V *ormiglio c'va go fio ro' E di soau'o.*
do ro' Il qual con leggiadri a In man mi dicdo' La si-
gnora mia In man mi dicdo' la signora mia

V *ormiglio c'ua go fio ro' C' di soau'o.*
do ro' Il qual con leggiadri a In man mi dicdo' la signora mi
a In man mi dicdo' la sig. mi a

V *ormiglio c' vago fiore' E di soau'o odoro'*
Il qual con leggiadri a la signora mia In man mi dic-
do' la signora mia la signora mia

14- *Vermiglio e uago fiore'*

Non già per dar aita
 Alla mortal ferita
 Ma accio' maggior tormento
 Si giunga a quella ch'io meschino sento

Ritorna fior soauo'
 In mano di chi haue
 Col suo leggiadro a betto
 Toltomi il cor dall'infocato petto

Dille con voce humile
 Signora mia gentile
 Non basta dar un fiore
 A chi ti die lo spiro, l'alma, e'l core.

15 *ARCHANGELO CARVELLO*

o me'nauedo Amore' Che tu vuoi saettarmi Che tu vuoi saettar.
mi Con le tue dorate ar mi Per trapassarmi il co re'

o me'nauedo Amore' Che tu vuoi saettarmi Che tu vuoi saettar.
m Con le tue dorate armi Per trapas. sarmi il co re'

o me'nauedo Amore' Che tu vuoi saettar.
mi Che tu vuoi saet tar m Con le tue dorate ar. m Per trapassarmi il co re'

16

Io me'nauedo Amore'

<i>Parimote' duodato</i>	<i>Ma non timo i tuoi sardi</i>
<i>Che la nemica mia</i>	<i>Del tuo spes rose como</i>
<i>Vicore in tua compagnia</i>	<i>Tu sai ben di cui tremo</i>
<i>Contro a me per tuo aiuto</i>	<i>Al fulgorar de' guardi</i>
<i>Però se vincor vuoi</i>	
<i>Vibra sacro mille</i>	
<i>E sacra le fanille</i>	
<i>In me la gloria suoj</i>	

P *oche mesto e dolente* // *Io dimoro lon-*
tan dal mio bel sole dal mio bel sole *Và ro Signor e con tuoi dolci ae-*
conti Dille li miei lamenti Dille li miei lamenti *ti*

P *oche mesto e dolente* // *Io dimoro lon-*
tan dal mio bel so le dal mio bel sole *Và ro Signor e con tuoi*
dolci accenti dille li miei lamenti dille li miei lamenti *ti*

P *oche mesto e dolente* // *Io dimoro lon-*
tan dal mio bel sole dal mio bel sole *Và ro Signor e con tuoi dolci ae-*
conti Dille li miei lamenti dille li miei lamenti

18

Poi ch'io

Tu che socco mi sei
Nel piano in questi solitari monti
Và da colui che viver mi fa in stenti
Dille li miei tormenti
E se la trouera
Orgogliosa uor mi con similitudi
Ti gli appresenta, e con uoci dolenti
Dille li miei tormenti
Ma se benigna forsi
Se si mostraua, all'hor tu preda a dire
Dille ti prego ancor che non conuene
A darmi tanto pena

utta gentile e bella A te, per ghirlandette' a
 te, per ghirlandette' Clozi sen staua vn giorno In vn bel prato
 di fiozetti a dor. no

utta gentile e bella A te, per ghirlandette' a
 te, per ghirlandette' Clozi sen staua vn giorno In vn bel prato
 di fiozet ti ador no.

utta gentile e bella A te, per ghirlandette' a
 te, per ghirlandette' Clozi sen staua vn giorno In vn bel prato
 di fiozet ti adorno.

utta gentile e bella
 Clozi sen staua vn giorno In vn bel prato
 di fiozet ti ador no.

utta gentile e bella
 Clozi sen staua vn giorno In vn bel prato
 di fiozet ti ador no.

L'aura soave intorno
 Di lei prende a diletto
 Mentre vario sauro
 Te, per inuolgendole sue chiome d'oro
 Glamorosi augelli
 Dentro l'ombra fronde
 Cantando dolcemente
 Potean far lieta ogni affannata mente
 Io solo (ahi caso strano)
 Nel rimirar quel viso
 Ch'al mondo da conforto
 Restai di forze priuo, e quasi morto.

ABBIAMO STABILE

*Sim' partito c'è mio bel sol lucente Io son rimasa
sconsolata e sola Chi mi dà aiuto oimè chi mi consola*

*Sim' partito c'è mio bel sol lucente Io son rimasa
sconsolata e sola Chi mi dà aiuto oimè chi mi consola*

*Sim' partito c'è mio bel sol lucente Io son rimasa
sconsolata e sola Chi mi dà aiuto oimè chi mi consola*

*Nelle tenebre mie piango il mio danno
No le lagrime mie secan le pene
Chè il pianto acquista il mio redento bene
Spergo però almen lagrime tante
Chè spegnerò a tutto quell' ardore
Chè mi consuma equabilmente il core
Con quel cor mio quel cor non douo
Dura l'affanno il pianto passa e uola
Chi mi dà aiuto oimè chi mi consola!*

AUGGIERO GIOVANELLI

Fugge da gl'occhi il sonno Ohime perché non posso Resister contr il
pianto e i giorni re i Gl'afflitti spirti miei Glaf.
flitti spirti miei

Fugge da gl'occhi il sonno Ohime perché non posso Resister
contr il pianto e i giorni re i Gl'afflitti spirti
mie i //

Fugge da gl'occhi il sonno Ohime perché non posso Re.
sister contr il pianto e i giorni re i Gl'afflitti
spirti miei //

24
Fugge da gl'occhi il sonno

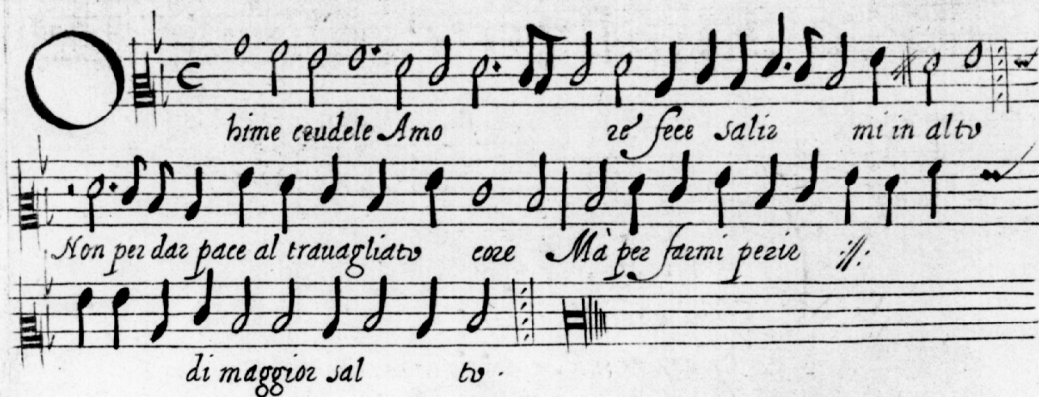
Corre veloce Amore
Ogni momento al core
E con nuovi sacri e nuovi inganni
Cresce a quest'alma affanni
Spinto e agguato sereno
Mi parla ad alta voce
Misero amante che piangendo va
Quando ti parvia
Io ti risponde e dice
Che quando Amor amico
Entrò nel petto l'un inamorato
Viv' in misero stato

GIO: BATTISTA ZUCCHELLI



hime' crudele Amore' fece' salirmi in alto Non per dar
pace al trauagliato co re Ma per farmi pezie //

di maggior sal to.



hime crudele Amo re' fece saliz mi in alto

Non per dar pace al trauagliato co re Ma per farmi pezie //

di maggior sal to.



hime' crudele Amore' fece' saliz mi in al to

Non per dar pace al trauagliato co re' Ma per farmi pezie //

di maggior sal to.




Non mi spiace il morio
 Per capon carli bella
 Mi doglio sol che il mio sonnetto adire
 Abbia turbata la mia regia stella
 Però infelice vuo
 Però il dolor m'accora
 Però spargo la gliacci va largo riuo
 Però all'ira se sconsolato io mora
 Due con qualche conforto
 Ivor di vita vscia
 Se quella che nel cor scolpita io porto
 Tacee potrei con la morte mia

AVVERSO GIOVANE

S i vaga è la mia fiam ma che più mi strugge quanto men
minfiam ma Ne prouo altro dolore Che non ue-
der ogn'hor crescer l'ardore

S i va ga è la mia fiam ma che più mi strugge
quanto men minfiam men minfiam Ne prouo altro dolo re
che non veder ogn'hor crescer l'ardo re

S va ga è la mia fiam che più mi strugge
quanto men minfiam ma Ne prouo altro dolore che
non veder ogn'hor crescer l'ardo re

28

E si sonue il laccio
Ch'è seruiti conzato, e lieto giaccio
E libertà più goda
Quanto più auuinto son nel caro nodo
Si dolce è la ferica
Che sol da lei mi riconosco in vita
E ciò sol è il mio male
Nonauer mille cori a va si bel strale
Amor is ti ringratia
Dogni tua pena, dogni affanno e stratis
Puo ben farmi morire
Tant'alta è la cagion del mio martire

FELICE ANERIO. CANTO

A Non non posa il core Ma accresco il fiero ardore Che i
vostri non son car E Ma volonosi incanti ma volonosi in-
canti ma volonosi incanti

TENORE

A **TENORE**
 I suon non posa il core. Ma accese il fiero ardore
 Che i nostri non son car ti Ma uolensi incanti :
 ma uolensi incanti

BASSO

A *I son non essa il core Ma accresco il fire*
ro Che i ve non son canti Ma uolensi incanti ma uole
non incanti ma uolensi incanti

A handwritten musical score on four staves. The first staff is in treble clef with a common time signature 'C'. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in treble and bass clefs respectively. The music is written in a fluid, handwritten style with various note values, rests, and bar lines. The text 'Al Sumo' is written below the first staff. The page number '30' is in the top left corner.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the bottom staff. The score includes a repeat sign and a double bar line.

E se donna mirate
 Torcete e non sanate
 Che i vostri non son guardi
 Ma dispettati dardi
 Ne però Harmonia
 Introdotta mai sia
 Che sis non odo il canto
 Per me scorda il pianto
 Che aperte is terro i sensi
 Potete sian più intensi
 I martiri e lo pianto
 Che l'alma el cor sostene

31 *Jacomo Ricordi*

o ardo o Filli e tu e tu dell'ardor mio

Non curi ingrata Anzi ti prendi a gioco Farmi star sempre in

foco

o ardo o Filli e tu e tu dell'ardor mio

Non curi ingra ta Anzi ti prendi a gioco Farmi star

sempre in fo co

o ardo o Filli e tu e tu dell'ar dor mio

Non curi ingrata Anzi ti prendi a gioco Farmi star sempre in

foco

32

To ardo o Filli

*Quasi in pianto, e tu lieta e sicura
 Odi il mio pianto e pur non doni aiuto
 Alla mia stanca vita
 E s'io ti chiamo o Filli tu rigrossa
 Schivi la voce mia fuggendo all'ora
 Accio più costoso io mora
 Ma perchè brami che quest' alma lasci
 Pallido il corpo; almen di se' ti piaci
 Alma uatone in pace*

PAOLO QUARLES

A *neora che tu m'ody anima mia anima mia Conuezza che tuo sia E*
che ti segua ogn'hor dolce ben mio dolce ben mio Ch'a seguirti mi spinge il mio desio
il mio desio

A *neora che tu m'ody anima mia anima mia Conuezza che tuo si*
a E che ti segua ogn'hor dolce ben mio o dolce ben mio Ch'a seguirti mi sping
il mio desio

A *neora che tu m'ody anima mia ani mia mia Conuezza che tuo si*
a E che ti segua ogn'hor dolce ben mio dolce ben mio Ch'a seguirti m' sping il mio de
sio

36
Ancora che tu m'ody

Ancore mi dispiace in ogni loco
Godero del mio foco
E di gli strali che nel petto sento
ragion che proua ogni hor dolce tormento
Ancore in non curo il mio languire
Spaccio di gioire
E di smollar va giorno il grand' ardore
Ch' mi consuma e ineccherisco il core
E ancora il mio gioir non uanga mai
Gridero in me stesso a quai
Sempre sarà di te anima mia
Questo mio cor quantunq in pena sia

FELICE ANERIO

F *iam me che da begliocchi Gradite' uscite ad infiammar' il pet.*
to E m'abbrugiate' il core' Ohime Ohime non
tant' ardo re non tant' ardo re

F *iam me che da begliocchi Gradite' uscite ad infiammar' il*
pet to E m'abbrugiate' il co re' Ohime Ohime non
tant' ardo re non tant' ardo re non tant' ardo re

F *iamme che da begliocchi Gradite' uscite ad infiammar' il*
pet to E m'abbrugiate' il core' Ohime Ohime non tant
ardo re non tant' ar dore

Fiamme
 Musical notation for the vocal part on page 38, continuing from page 37.

rudì e' pungenti strali
Che del mio sangue sete tinte ogn' hora
Cagion del mio languire
Ohime non più martire
Aspre e dure catene
Che mi legaste d'un sì forte laccio
Cagion del mio gran foco
Rallentatevi un poco
Che se qualche pietade
Trouo alle fiamme, et alle mie catene
Ch'escon da chiari rai
O miei felici quai.

GASPARO COSTA

S *e fredda e la mia donna com il ghiaccio Com'esser*
può che da lei n'esci fuore Vn foco tal che mi consuma il
co re'

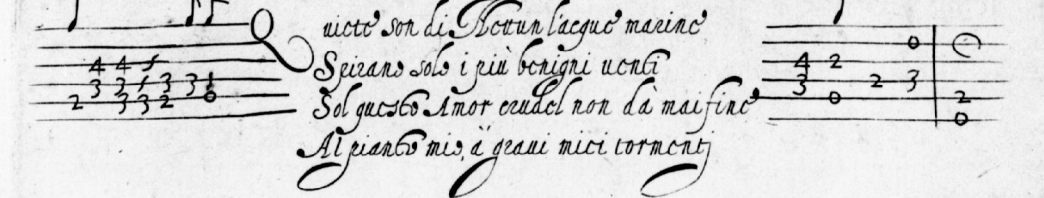
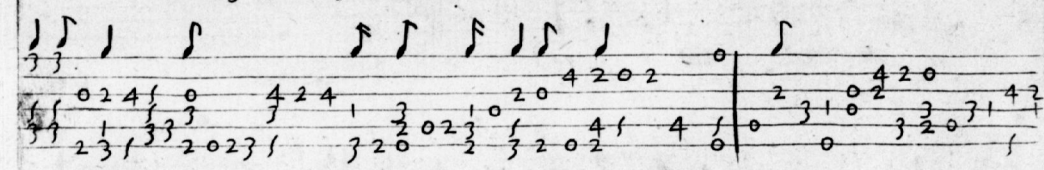
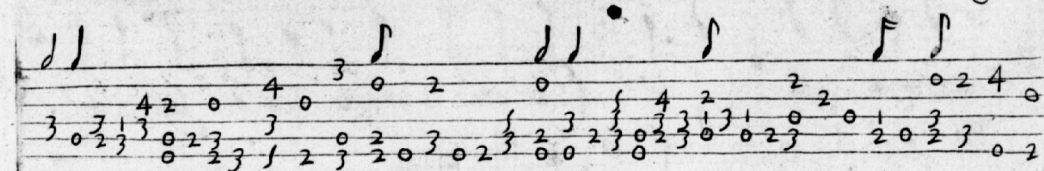
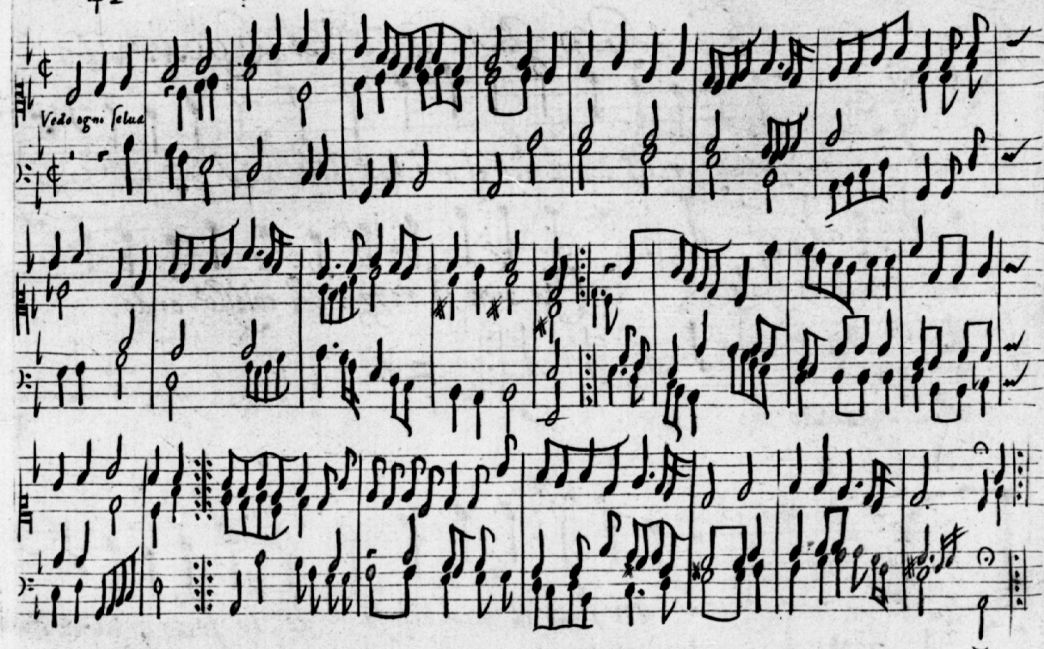
S *e fredda e la mia donna com il ghiaccio Com'*
esser può che da lei n'esci fuore Vn foco tal che mi
consuma il co

S *e fredda e la mia donna com il ghiaccio Com'esser*
può che da lei n'esci fuore Vn foco tal che mi consuma il
co

Francesco Innamorato

Vedo ogni selva mista al fondo

42



uicti son di Torun lacque marine
Seirano solo i più benigni venti
Sol questo Amor crudel non dà mai fine
Al pianto mio, e gravi miei tormenti

GIO. BATTISTA LOCATELLO

Donna gentil uoi siete il mio bel sole Io son quell'herba
 detta gira sole Che senz'il raggio del celeste ardo.
 re Languendo mo re

Donna gentil uoi siete il mio bel sole Io son quell'herba
 detta gira sole Che senz'il raggio del celeste ardo.
 re Languendo mo re

Donna gentil uoi siete il mio bel sole Io son quell'herba
 detta gira sole Che senz'il raggio del celeste ardo
 languendo mo re

44

E se ben notte e giorno, come soffro
 Sempre verso il mio sol mi volgo e giro
 E mirando la luce sua gradita
 Mi tengo in via
 Ma quando non guar non ueggio il lume
 Morendo taccio e fo la bocca un fiume
 E mi spaccio qual fior languida in sordai
 Con pena accorba
 Del luce del mio cor, caro conforto
 Non discendo la mia vita restò morto
 Ma sia quel che mi a mille perone
 Volga si altroue.

FELICE ANTONIO

D onna se'l cor legas ti Col tuo bel crin au-
 to Per qual cagion più stringi un ch'è le-
 ga to Ah! duro Stato Ah! duro stato.

D onna se'l cor legas ti Col tuo bel crin au-
 ra to Per qual cagion più stringi un ch'è lega-
 to Ah! duro Sta to Ah! duro sta to

D onna se'l cor legas ti Col tuo bel crin
 au ra to Per qual cagion più stringi un ch'è le-
 gato Ah! duro Sta to Ah! duro Sta to

46

S' mi piagasti l'alma
 Con le guancie di fiori
 Per qual cagion aggiungi al foco ardori
 Con più dolori?
 Se m'infiammasti il petto
 Con gli occhi tuoi lucanti
 Per qual cagion più di ferirmi tenti
 Con tai tormenti?
 Hor stringi, anncata, accendi
 Il roso, il dardo, il foco
 Ch'ogni pena per te mi sembra un gioco
 E' cura poco

FELICE ANTONIO,

Mentre il mio miser core Cerca fuggir l'ardore De' vostri ac-
cesi lampi Core' veloce' nel dora to laccio De' vostri cein riman Ond'io
mi scac- cis

*Mentre il mio miser core' Cerea fuggir l'ardore De vostri ac-
casi lampi Corre' ueloce e nel dora to laccio De vostri ezi ziman
Ond'io m' sfaccio*

*Mentre il mio misero ce Cerca fuggir l'ardo ce
De' vostri accesi lampi Corre' li loco' e nel dorato laccio De
vostri cini riman Ond'io mi sfaccio*

A handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The first staff is a vocal line in treble clef, starting with a soprano '50' and the lyrics 'Mentir mio miser core'. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment in treble clef. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree' on three systems of three staves each. The notation includes notes, rests, and fingerings for a single melodic line.


 E se tal tor si scioglie
 O nel petto s'incoglie
 Amor con l'aura inganna
 Al suon delle dolcissime parole
 No'l traggè, e lo rattenne con male.

Così non trova scampo
 Che è lo spegner il lampo.
 In fine lo distrugge
 O brucia o crece, o si partorisce accorto
 O bella man, toglier il tranno a morte

Mancante delle Carte 40-41
Apparentemente mancano le
Carte 35-36 ma non è che
un errore d' stampa.

1142
R. 112
6243