MAX REGER

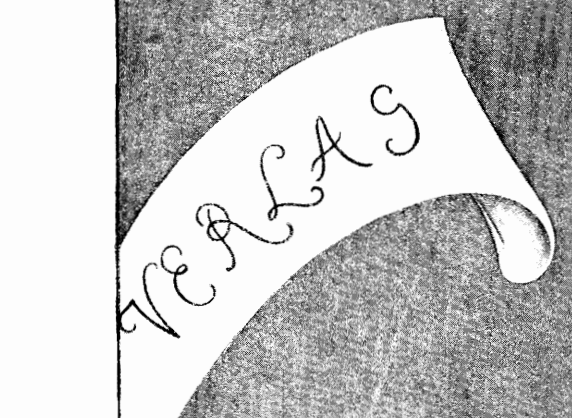
OPUS 81

VARIATIONEN UND FUGE

ÜBER EIN THEMA VON JOH. SEB. BACH

FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

VERL.-No. 185



Max Reger, Op.81.

Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach.

L.& K.237

Herrn Professor AUGUST SCHMID-LINDNER zugeeignet.

VARIATIONEN UND FUGE

über ein Thema von

JOH. SEB. BACH

für das Pianoforte zu 2 Händen.

Max Reger, Op. 81.

Andante (♪ = 66) *(quasi Adagio).*

sempre assai legato; il melodia sempre dolce (quasi Oboe solo)

espress.

p

sempre con Pedale

m.g.

molto

p

sempre espress.

meno p

molto espress.

poco string.

p *pp*

pp *meno pp e cre - - - - -*

(sempre con Ped.)

(sempre con Ped.)

a tempo

un poco rit. - - - - -

scen - - - do f

pp

Verlag von Lauterbach & Kuhn in Leipzig. L.& K. 237

Alle Rechte vorbehalten!
Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn.

1551182

Storage
M
27
.B33
E11
1904

L'istesso tempo (♪ = 68).

sempre espress. e assai legato

p

tr

sempre con Pedale

molto

(ten.)

sempre espress.

p *pp* *mp*

p *pp*

delicato

(ten.)

poco string.

ppp

meno pp e cre - - - scen -

delicato

a tempo

do *f*

pp

18/16

18/16

(♩.= 72)

sempre espress. ed assai legato

p

molto

meno ***pp***

ppp

ppp meno p

pp meno p e cre-

poco string.

scen-

sempre assai legato

do f e sempre cre-

scen-

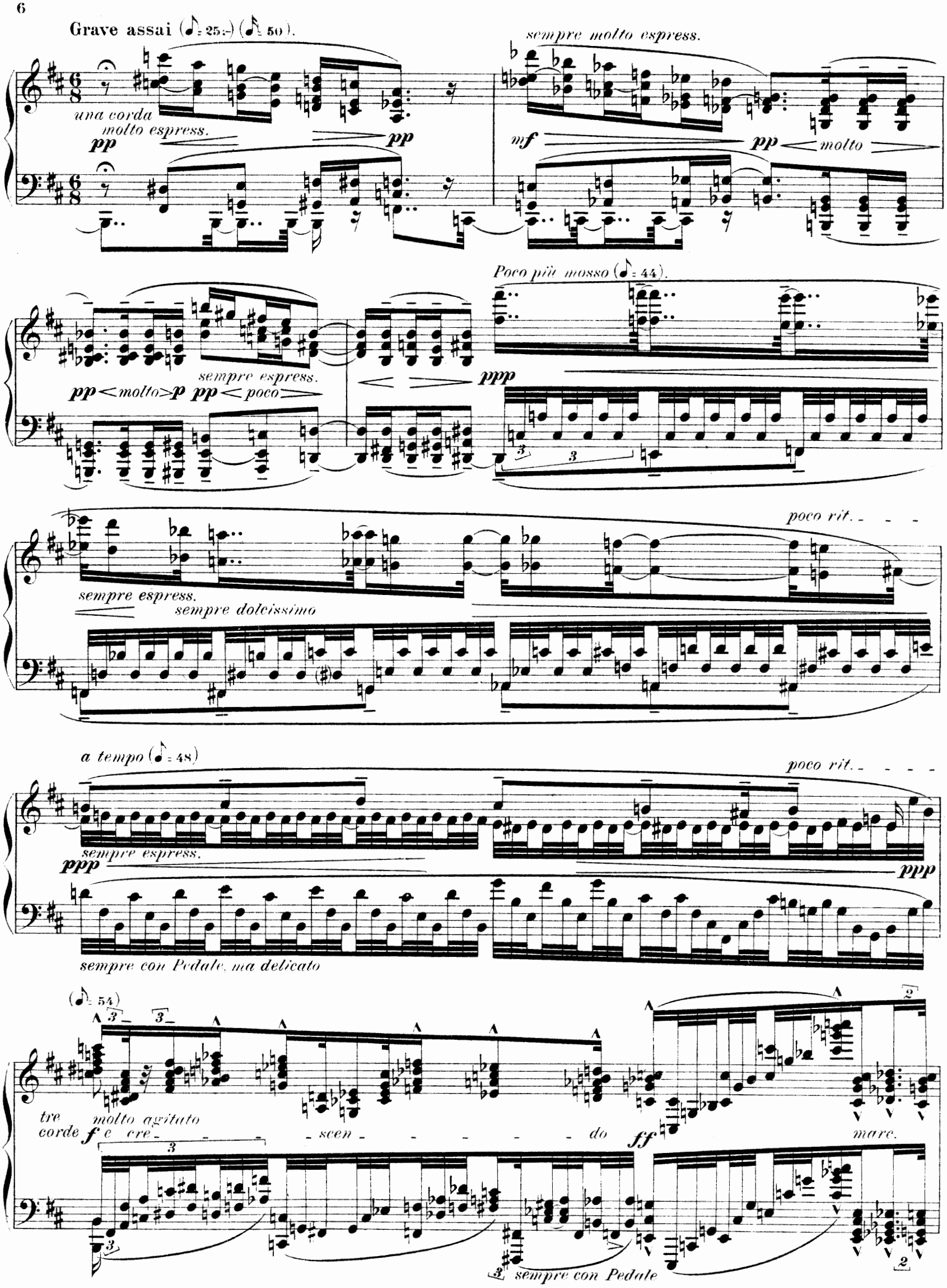
do

sempre con Pedale

poco rit.

ff

fff (non dim.)


Grave assai (♪= 25:-) (♪= 50).
una corda
molto espress.
pp
pp
sempre molto espress.
mf
pp
molto
pp
molto
p
sempre espress.
pp
poco
Poco più mosso (♪= 44).
ppp
sempre espress.
sempre dolcissimo
poco rit.
a tempo (♪= 48)
poco rit.
sempre espress.
ppp
ppp
sempre con Pedale, ma delicato
(♪= 54)
tre corde
molto agitato
f
e cre - scen - do
ff
marc.
sempre con Pedale

fff ff

espress. espress. rit.

mf p poco pp poco poco

a tempo (♪= 48)

sempre molto espress.

una corda ppp

poco rit. a tempo molto espress.

pp tre corde fp pp

poco rit. (♪= 30.) espress. rit.

sempre espress. pp una corda ppp pp

Vivace. (♩. = 112 - 120.)

ben marcato il melodia

tre corde

poco ***f***

3 3

f

p

agitato

cre - - - - - - - - scen - - - - - - - - do

fff

rit. - - a tempo

espress.

sf *pp* *mp*

p *f* *ff*

poco rit. - - - a tempo

p *mf*

f *ff*

poco rit. - - - a tempo

p *f* e sempre cre - -

scen

do

ff

sempre ***ff*** *e cre*

scen

do

fff

ff

Vivace. (♪ = 120-126.)

sempre assai leggiero

pp *pp* *f*

f *p* *ff*

poco rit. - - - *a tempo*

p *f* *sempre f*

ff

p *p* *f* *molto* *f*

ff *p* *ben legato* *poco* *p* *f* *molto*

sempre poco a poco rit.

f *p* *ben legato* *poco* *p* *sempre con Pedale*

a tempo (♪ = 120 - 126) *delicato* *sempre* *pp* *pp* *meno*

espress. *pp* *poco* *p* *espress.*

delicato *pp* *meno* *poco rit.* *a t.* *pp* *poco* *espress.* *pp* *f*

agitato *più* ***f*** *sffz*

meno ***f*** *e dim.* ***p*** *ben legato* *poco*

p

sempre poco a poco rit.

pp *poco*

(quasi Adagio)

pp *espress.* ***ppp***

Allegro moderato. (♪= 100-108)
f e sempre poco a poco cre - - - - - - - - scen - - - - - - - - do
sempre con Pedale
ff
assai marc. il Tema
un poco rit.
sempre ff
(non dim.)
a tempo
p
5

ben marc. il Tema

sf *f*

poco rit. - - *a tempo*
sempre assai leggiero

mf *p*

ben marc. ed espress. il melodia

sempre ben legato

ben legato

ppp
una corda

sempre ben legato

quasi un poco rit. - -

poco

a tempo ben marc. il Tema

ppp tre corde
mf e cre

sempre con Pedale

scen

do ***fff***

un poco rit.

sempre con tutta forza

Adagio. (♪ = 60-68)

sempre espress.
pp

ben legato
ppp

sempre espress.

espress.

meno ***pp***

ppp

pp ***ppp*** *espress.* ***p***

pp ***ppp*** *meno* ***pp*** *e*

sempre molto espress.

un poco strin - - - gen - - - do rit. - -

a tempo (♪ = 60 - 68)

cre - - - scen - - - do quasi ***f*** ***p***

molto espress.
dolcissimo
una corda

pp

sempre con Pedale

poco
sempre ben legato

sempre rit. - - - - - - - - - - -

ppp

Vivace. (♪ = 144 - 152)

ff molto agitato

f

ff

sempre rit.

a tempo

f

ff

ff

f

ff

strin - - gen - - do

sempre molto agitato

f

sempre rit. - - - - a tempo

ff *subito mp*

p

ff

f

poco rit. - - - - - stringendo

ff

a tempo stringendo assai - - - - - - a tempo

fff

(♪ = 144 - 152)

fff (sempre con tutta forza)

f

8 stringendo assai - - - - a tempo

(non rit.)

fff

(sehr kurze Pause)

Grave e sempre molto espressivo. (♪ = 68 - 72) *(Tempo rubato)*

sempre ben marc., ma dolce il Melodia

sempre assai delicato *molto*

pp *pp*

poco strin - - -

sempre molto espress.

molto *quasi f*

gen - - - do *rit. - - - - a tempo* *poco rit. - - -*

pp *sempre dolcissimo*

a tempo *molto sostenuto e sempre molto espress.*

pp

strin - - gen - - do *(poco animato)* (♪ = 92) *sempre espress.*

pp

sempre assai legato

sempre dolciss.

poco rit.

a tempo (♪ = 68 - 72)
sempre molto espr.

pp

pp

molto

pp

stringendo

poco a

molto

molto espress.

ff

poco rit.

espress. rit.

p

pp

p

ppp

Poco vivace. (♪ = 168-176)

poco ***f*** *quasi* ***ff***

sempre ben legato

mf ***pp*** *(una corda)* *poco* ***pp***

poco ***f*** ***p*** *molto*

un poco strin - - - -

p *molto* ***p*** *(tre corde)*

poco a poco cre - scen - - - - - - - -

gen - - - - do rit. - - sempre rit. - - - - - - - - - - -
(♪= 168-176)
a tempo
- - - - - - - do
ffz meno f e dimi - nu - en
- - do pp f
quasi ff
mf
(una
pp
corda)
poco
pp
poco a poco sempre rit. - - - - - - - - - - - - -
sempre espress.
f
p
pp
sempre con Pedale

Allegro agitato (♪ = 138-144)

(tre corde)

f

sempre ***f*** *e cre -*

scen -

molto agitato

ff

do

fff

sempre poco a poco rit.

sempre con tutta forza

Meno mosso.

sempre poco a poco rit.

p *espress.*

poco

(quasi Adagio)

a tempo

(Allegro agitato.)

(♪= 138-144)

pp *ppp* *f* *f*

sempre ***f*** *e cre*

scen *do* ***ffz*** *sempre* ***ff***

fff *sempre con tutta forza al Fine*

(non rit.) ***ffz***

Andante sostenuto.(♪= 46 - 48)

sempre molto espress.

pp *pp*

sempre molto espress.

quasi f

pp

sempre con Pedale

sempre dolcissimo

pp

Ped.

poco rit. - - - - *a tempo*

sonore, e

ppp

p

sempre con Pedale(ma delicato)

sempre molto espress.

quasi ***f***

sempre espress. *poco animato* (♪ = 60-68)

pp *un poco cre - - - - - - scen - - - - - - - do*

sempre ben legato

poco marc.

sempre espress. *sempre rit.* - - - - - - - *a tempo* (♪ = 46-48)

mf ***p*** *poco* ***pp***

sempre molto espress.

rit. - - - -

f ***pp***

Vivace. (♪= 132 - 152.)
sempre ben legato
m.g.
m.d.
ff
poco a poco
di - - - - mi - - - - - - nu - - - - - - - en - - - - - - - - do p
sempre leggiero
ff (non dim.)
meno f
ff (non dim.)
meno f
pp sempre poco a
poco cre - - - - - - - - - - - - scen - - - - - - - - - - - - - do
ff
f

fp p sf p

sf f sf sf pp sf sf

strin - - gen - - do

f sf sf ff sf sf

a tempo

fff sempre con tutta forza

martellato e sempre stringendo al Fine

ff fff

Con moto. (♩. 96 - 104)

ff

sempre con Pedale
sempre ben marcato il basso

ffz

sempre *ff*

sempre ben mar-

cato il basso

fff

a tempo
sempre quasi vivacissimo

poco a poco rit.

fff (*non dim.*)

sf

(*sempre una corda*)
pp

sempre poco marcato

pp

sempre pp

sempre con Pedale

tre corde
f e sempre cre -

pp

sempre con Pedale

pp sempre ben marcato il basso

1551162

sempre assai marcato il canone e sempre quasi vivacissimo

scen *do*

fff

sempre poco a poco rit.

sempre ***fff*** *al Fine*

fff

8

Fuge.

Sostenuto. (♩ = 68) *a)*

pp (una corda)

sempre dolcissimo

a) Ich bitte alle Metronomangaben als nicht strikte bindend anzusehen; doch dürften die Metronomangaben besonders bei den bewegten (schnellen) Variationen und hauptsächlich bei der Fuge, der ein breites Tempo immer gelegen sein wird, als die überhaupt höchst zulässigen Tempi in Bezug auf „Schnelligkeit" gelten, wenn nicht der Vortrag auf Kosten der Deutlichkeit leiden soll. L. & K. 237

pp

sempre ben legato

sempre ben legato

sempre espress.

sempre p

espress.

m.d.

espress.

sempre un poco strin - - - - - - gen - - - -

sempre m.d.

sempre m.g.

- - - *do* (♩ = 72)

molto espress.

quasi ***f*** *(sempre una corda)* *m.d.* *m.g.*

espress.

sempre ben marcato ed espress. il tema

p *sempre ben legato*

espress. e sempre ben marcato il tema

m.d.

tr

sempre poco a poco strin - - - - - - - - - - - -

m.g. *tr* *m.d.*

sempre una corda

sempre m.d.

sempre m.g.

gen - - - - - - -
espress. e ben marcato il tema
mf
(tre corde)
do (♩ = 76)
p
mf e cre -
scen - do
f
m.d.
m. g
sempre ben marc. ed espressivo il tema
sempre ben legato
m.d.
sempre m.d.
poco a poco rit.
Più moto. (♩ = 96)
sf
m.g.
pp
espress. e ben marcato
ppp (una corda)

sempre poco a poco strin -

il tema

sempre **pp** *ed una corda*

ben marcato ed espress. il tema

ben marc. ed espress. il tema

gen -

sempre ben legato

pp

sempre poco a poco cre -

- scen -

do ($\blacksquare$ = 108)

do **f** *(tre corde)*

sempre ben legato

ben marcato ed espressivo il tema

ben marc. ed espressivo il tema

p *mf*

f

poco marc.

p *molto sempre* *sempre ben legato* *p*

ed espress.

sempre m.d. *meno p* *tr*

espress. e poco marc.

f e sempre cre - - - -
sempre m.d.
ben marc. il tema
m.g.
m.d.
sempre ben marcato il basso
scen - - - - do
sempre m.d.
poco a poco
ff sempre m.d.
m.g.
sempre rit. - - - - - - -
sempre ff (non dim.)
a tempo (♩ = 84 - 96)
ffz
pp
un poco cre -

scen - - - - -

tr

do mf

sempre ben marc.

tr

sempre cre -

il tema

scen -

tr

do m.d. f

m.d.

sempre ben marcato il tema

sempre f

un poco allargando

(♩ = 80 - 84)

m. d.

sempre ***f*** *e poco a poco*

m. g.

cre - - - - - -

scen - - -

m. d.

m. g.

- do ***ff***

(*sempre* ♩ = 80 - 84)

sempre ***f***

sempre m. d.

ff

ben marcato il tema

sempre m. d.
m.g.
sempre ff (non dim.)
m.g.
m.d.
sf
mp e sempre cre -
scen -
- do
ff
(sempre ♩=80-84)
ben marcato
sempre ben
il tema
marcato il tema
sempre ff (non dim.)
m.d.

ben marcato il tema

meno f. *f e cre-*

sempre ben marcato il tema

scen- *-do*

ff *meno f.*

sempre assai marcato il tema

ff

sempre assai marc. il tema

marc.

sempre ff

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Werke von Max Reger

Op. 82. **„Aus meinem Tagebuche“** Bd. I. Zwölf kleine Stücke für Klavier zu zwei Händen.
Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— **„Aus meinem Tagebuche“** Bd. II. Zehn kleine Stücke für Klavier zu zwei Händen.
Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— **Andante semplice con Variazioni** (Klavier-Übertragung aus Op. 77 a). Für Klavier zweihändig . . . . . no. M. 1.50

Op. 83. **Acht Gesänge für Männerchor.**
1. An das Meer. Part. no. M. 1.—; Stimmen je no. M. 0.30. 2. Lieblich hat sich gesellet. Part. no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 3. Abendständchen. Part. no. M. 0.75; Stim. je no. M. 0.20. 4. Husarendurchmarsch. Part. no. M. 1.50; Stim. je no. M. 0.30. 5. Hochsommernacht. Partitur no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 6. Eine gantz neu Schelmenweys. Part. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.30. 7. Minnelied. Part. no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 8. Freude. Partitur no. M. 1.50; Stimmen je no. M. 0.30.

Op. 84. **Sonate in Fis-moll für Violine und Klavier** . . . . no. M. 6.—

Allegretto für Violine und Klavier (Op. 84, II) . . . . . no. M. 1.50

Op. 86. **Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven für zwei Klaviere zu vier Händen** no. M. 4.—

Op. 89. **Zwei Sonatinen für Klavier zu zwei Händen.**
Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

Op. 90. **„Sinfonietta“ für Orchester.**
Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft. Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 91. **Sieben Sonaten für die Violine allein.**
Heft I (1. u. 2. Sonate), Heft II (3. u. 4. Sonate), Heft III (5. u. 6. Son.), Heft IV (7. Son.) je no. M. 2.—

Op. 93. **„Suite im alten Styl“ für Violine und Klavier** . . . . no. M. 6.—

„Largo“ für Violine und Klavier (aus Op. 93, II) . . . . . no. M. 1.50

„Largo“ für Violine u. Orgel no. M. 1.50

Op. 95. **Serenade für Orchester.**
Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft. Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 96. **Introduktion, Passacaglia und Fuge für zwei Klaviere zu vier Händen** . . . . . no. M. 4.—

Op. 97. **Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier.**
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.
Ausg. hoch u. tief, je M. 1.—; Bandausg. no. M. 2.—

Ohne Opuszahl:
Wiegenlied. „Nun kommt die Nacht gegangen.“ M. 1.—
Trauungsgesang. „Wohl denen“ . . . M. 1.—

Choralkantaten zu den Hauptfesten des evangelischen Kirchenjahres.

No. 1 (für Weihnachten): **„Vom Himmel hoch, da komm ich her“.** Partitur no. M. 3.—
Violinstim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.15

No. 2 (für das Totenfest): **„O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“.** Partitur no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

No. 3 (für Karfreitag): **„O Haupt voll Blut und Wunden“.** Partitur . . . . no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

No. 4. **„Meinen Jesum lass ich nicht.“** Partitur no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorst. je no. M. 0.30

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig

Werke von Max Reger

Op. 66. **Zwölf Lieder für mittlere Stimme und Klavier.**

1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

Op. 67. **52 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel** zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen.

Heft I, II und III je . . . . . M. 3.—

Op. 68. **Sechs Gesänge für mittlere Stimme und Klavier.**

1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 2.—

Op. 69. **Zehn Stücke für die Orgel** (mittelschwer).

Heft I: Präludium. — Fuge. — Basso ostinato. — Moment musical. — Capriccio. . . . . M. 2.—

Heft II: Toccata. — Fuge. — Romanze. — Präludium. — Fuge. M. 2.—

Op. 70. **Siebzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.**

1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rit dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruss. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

Op. 72. **Sonate für Violine und Klavier.**

no. M. 6.—

Op. 73. **Variationen und Fuge über ein Originalthema für Orgel** . . . . no. M. 4.—

Schule des Triospiels: J. S. Bach's Zweistimmige Inventionen, für Orgel bearbeitet von **Max Reger** und **Karl Straube.**

no. M. 1.50

Op. 74. **Streichquartett in D moll.**

Partitur no. M. 9.—; Stimmen . . . . . no. M. 7.—

Op. 75. **Achtzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.**

1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. „Ihr, ihr Herrlichen". 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. „Das Fenster klang im Winde". 17. „Du brachtest mir deiner Seele Trank". 18. Einsamkeit.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe . . . . . no. M. 3.—

Op. 76. **Schlichte Weisen für eine Singstimme und Klavier. Ausgabe für mittlere und tiefe Stimme.**

English Words by Edward Oxenford.

1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. „Wenn die Linde blüht". 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger, 14. „Mein Schätzelein". 15. Maiennacht.

Einzeln je M. 1.—; **Band I (No. 1—15)** brosch. no. M. 3.—
„ **I („ 1—15)** gebund. no. M. 4.—

16. Glück. 17. „Wenn alle Welt so einig wär". 18. „In einem Rosengärtelein". 19. Hans und Grete. 20. „Es blüht ein Blümlein rosenrot". 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.

Einzeln je M. 1.—; **Band II (No. 16—30)** brosch. no. M. 3.—
„ **II („ 16—30)** gebd. no. M. 4.—

Op. 77a. **Serenade für Flöte, Violine und Viola.**

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen . . . . no. M. 5.—

Op. 77b. **Trio für Violine, Viola und Violoncello.**

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen . . . . no. M. 5.—

Op. 78. **Sonate für Violoncello und Klavier.**

no. M. 6.—

Op. 81. **Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach für Klavier zu zwei Händen** . . . . . no. M. 3.—

Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig

Fischer & Wittig in Leipzig