

**В. А. МОЦАРТ?**

# **КОНЦЕРТ**

**ДЛЯ ФАГОТА С ОРКЕСТРОМ**

**РЕДАКЦИЯ И ПЕРЕЛОЖЕНИЕ  
ДЛЯ ФАГОТА И ФОРТЕПИАНО**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО**  
*Москва · 1963*

## ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

6 декабря 1774 года Моцарт выехал из Зальцбурга в Мюнхен. Там в придворном театре баварского курфюрста должна была состояться премьера заказанной Вольфгангу Амадею оперы «*La finta giardiniera*» («Мнимая садовница»). В Мюнхене Моцарт пробыл до начала марта 1775 года.

В это время Моцарт познакомился с бароном Францем Тадеушем фон Дюрницом (год рождения неизвестен, умер в 1803 г.). Этот свитский дворянин между прочими своими занятиями был любителем музыки и между прочими своими музыкальными увлечениями играл на фаготе. Дюрниц заказал Моцарту несколько сочинений. Они были написаны им в первой половине 1775 года, частично, вероятно, еще в Мюнхене. За заказанные произведения Дюрниц, по-видимому, так и не заплатил Моцарту договоренного гонорара, в историю музыки он, тем не менее, вошел.

Из сочинений, заказанных Моцарту Дюрницом, нам известны только три: это соната для клавира D-dur (K-284; в нашем издании № 6), соната для фагота и виолончели B-dur (K-292) и концерт для фагота B-dur (K-191). Между тем видный немецкий исследователь творчества Моцарта, создатель одного из основополагающих трудов о нем, Отто Ян в середине прошлого столетия видел в архиве Дюрница еще три концерта для фагота Моцарта — два в B-dur и один в C-dur. О. Ян писал Л. Кёхелю, составителю полного каталога сочинений Моцарта, о том, что ни один из них не адекватен тому концерту, который мы упомянули.

Естествен поэтому тот интерес, который вызвала в музыкальном мире и особенно, конечно, у фаготистов, осуществленная немецким музыковедом Максом Зейфертом в 1934 году публикация партитуры, оркестровых голосов и клавира «вновь найденного» концерта для фагота Моцарта (издательство Г. Литольф, Брауншвейг, № 2810).

Сам М. Зейферт причислил концерт к тем сочинениям, которые были написаны Моцарту для Дюрница. Однако М. Зейферт отнес время создания концерта к 1780—1785 годам. Основанием для такой датировки послужило то, что заключительное рондо по виртуозному блеску значительно превосходит другой, давно известный фаготный концерт Моцарта; состав аккомпанирующего оркестра включает не только струнные, гобой и валторны, но также трубы и литавры, которые Моцарт стал вво-

дить в партитуры своих концертов только с начала 80-х годов; средняя, медленная часть концерта названа Романсом, что Моцарт сделал в двух последних концертах для валторны (K-447, созданном в 1783 г., и K-495, написанном в 1786 году) и в фортепианном концерте d-moll (K-446, 1785 год).

Датировка М. Зейферта сразу обнаружила противоречивость всей его гипотезы. В самом деле, концерт, если бы он действительно был написан Моцарту, не мог возникнуть в середине 70-х годов, когда он писал для Дюрница, так как подобной возможности противоречит состав оркестра, указанный в партитуре. В то же время не сохранилось никаких указаний на то, что позднее Моцарт писал что-нибудь для фагота. В то же время при сравнении публикуемого концерта с другими сочинениями Моцарта, написанными им в первой половине 80-х годов, невозможно не заметить, что все они являются несравненно более содержательными, совершенными и прекрасными, что все они совсем иные по своему стилю. Их гармонический язык гораздо богаче, как правило большее значение имеет полифония, совсем другой характер имеет кантилена моцартовских медленных частей. И это не позволяет допустить, что концерт мог быть написан Моцарту где-то в первой половине 80-х годов, то есть во времена «Идоменей», «Похищения из сераля», «Свадьбы Фигаро», большой мессы c-moll, струнных квартетов, посвященных Гайдну, уже названного концерта для клавира d-moll и многих других подобных же сочинений.

Но может быть М. Зейферт допустил просто неверную датировку? Можно, например, предположить, что концерт возник все же в 70-е годы, а позже самим Моцарту или кем-либо другим был переработан и получил тогда дополнительные оркестровые партии — трубы и литавры. Однако невозможно согласиться и с таким предположением. Даже и в незрелых сочинениях Моцарта мы постоянно обнаруживаем будущего великого композитора. Его сонатные *allegri* более контрастны и драматичны. К тому же главные партии первых частей в сонатообразных инструментальных циклах Моцарта никогда не строятся на тематическом материале, носящем столь откровенный народно-песенный характер, как это имеет место в нашем концерте. Моцартовские медленные части несравненно более поэтичны, они редко бывают основаны только на



напевной мелодии, но уж если она в них появляется, она бесконечно сладостнее, пластичнее и выразительнее. Музыка медленных частей в сочинениях Моцарта полна такого трепетного очарования, которого здесь, в «Романсе» концерта, мы не найдем. И, наконец, не встречается у Моцарта и «чистая» виртуозность, подобная той, которая представлена в финальном рондо.

К сказанному следует сделать еще одно дополнение. М. Зейферт опубликовал концерт по старому рукописному комплекту голосов, который в начале 20-х годов будто бы продавался одним из берлинских антиквариатов и оттуда попал в Институт музыковедения княжества Бюкебург. Редактору последнего издания кёхелевского каталога творческого наследия Моцарта и одному из крупнейших его исследователей Альфреду Эйнштейну удалось выяснить, что это не соответствует действительности.

Упомянутый комплект голосов в 1907 году был приобретен издательством Брейткопф и Гертель. После того, как консультант издательства Э. Мандышевский признал, что этот концерт невозможно считать созданием Моцарта, лейпцигское издательство перепродало нотные материалы голландской фирме Шойрлэр, в библиотеке которого в Гааге, голоса концерта, кажется, находятся и поныне.

На папке комплекта голосов имеется надпись, приписывающая авторство концерта Моцарту. Это обстоятельство, однако, никак не может быть принято за доказательство его подлинности.

После всего сказанного выше нам не остается ничего иного, как согласиться с выводами Э. Мандышевского и А. Эйнштейна, и отказаться признать, что концерт написан Моцартом.

Тем не менее издательство сочло целесообразным издать концерт. Литература для фагота так ограничена, что издание концерта будет полезным вкладом в нее. Концерт весьма эффективен для инструктивных целей. Если он и не представляет творчество гениального композитора, то его музыка, близкая Моцарту, стилистически цельная, по своему художественному качеству способна удовлетворить значительные эстетические требования. Это позволяет надеяться, что издаваемый нами концерт заинтересует фаготистов, прочно войдет в их репертуар, станет популярным среди слушателей и найдет широкое применение в музыкальных учебных заведениях.

Издательство решило сохранить на титуле концерта имя Моцарта в соответствии с тем, как этот концерт был впервые опубликован, получил известность и как он значится во многих каталогах и проспектах. Нам кажется, что вопросительный знак после имени Моцарта и настоящее предисловие исключают всякую возможность недоразумений.

Клавир концерта публикуется в том виде, в котором его опубликовал М. Зейферт. Партия фагота издается в исполнительской и педагогической редакции Р. Терёхина. Каденции заимствованы из немецкого издания, они написаны солистом оркестра берлинской оперы, фаготистом О. Глясом.

# КОНЦЕРТ

для фагота с оркестром

Редакция и переложение для фагота  
и фортепиано М. Зейферта

В. А. МОЦАРТ?

Allegro moderato (♩ = 96) *120*



This musical score is for a piano and flute piece, spanning measures 20 to 35. The key signature is B-flat major (two flats). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the flute part is in a single staff (treble clef).

The score is divided into six systems, each containing a piano part and a flute part. Measure numbers 20, 25, 30, and 35 are indicated in boxes at the beginning of their respective systems.

Dynamics and articulation markings include:
 

- mf* (mezzo-forte) at measures 20, 25, and 30.
- p* (piano) at measures 25 and 30.
- f* (forte) at measure 30.
- mf* (mezzo-forte) at measure 35.

The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The flute part consists of melodic lines with various articulations, including slurs and accents.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a steady eighth-note bass line. Measure 40 is marked with a box and contains a melodic flourish in the right hand.

Second system of the musical score. The piano part continues with the eighth-note bass line. Measure 45 is marked with a box. The vocal line has a crescendo marking above it. The piano part has a *mf* (mezzo-forte) marking in the right hand.

Third system of the musical score. The piano part continues with the eighth-note bass line. The vocal line has a *p* (piano) marking. The piano part has a *p* marking in the right hand and a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand.

Fourth system of the musical score. The piano part continues with the eighth-note bass line. The vocal line has a *mf* marking. The piano part has a *pp* (pianissimo) marking in the right hand and a *cresc.* marking in the left hand. Measure 50 is marked with a box.

Fifth system of the musical score. The piano part continues with the eighth-note bass line. The vocal line has a *f* (forte) marking. The piano part has a *cresc.* marking in the right hand and a *f* marking in the left hand. Measure 55 is marked with a box. There is a handwritten word "Tune" in the piano part.



First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a crescendo marking. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *sf*, and *p*.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a crescendo marking. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, *sf*, *p*, *sf*, and *p*. Measure 60 is marked in the treble staff.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a crescendo marking. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *fp*, *sf*, *p*, *sf*, and *p*. Measure 65 is marked in the treble staff.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *sf*, *mf*, and *p*.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a crescendo marking. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, *cresc.*, and *sf*. Measure 70 is marked in the treble staff.

Handwritten musical score for piano and violin, measures 75-90. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Measures 75-80: The piano part features a melodic line with a *cresc.* marking. The violin part has a *dolce* marking. Measure 80 includes a *mf* marking.

Measures 81-85: The piano part continues with a melodic line, marked *f*. The violin part has a *p* marking. Measure 85 includes a *cresc.* marking.

Measures 86-90: The piano part features a melodic line with a *cresc.* marking. The violin part has a *p* marking. Measure 90 includes a *sf* marking.



Handwritten: *tr*

Handwritten: *cresc.*

Handwritten: *f*

95

Handwritten: *cresc. mf*

Handwritten: *f*

Handwritten: *sf p*

Handwritten: *f p*

100

Handwritten: *f p*

Handwritten: *sf p sf p*

Handwritten: *cresc. f*

Handwritten: *tr*

Handwritten: *tr*

105

Handwritten: *p*

110

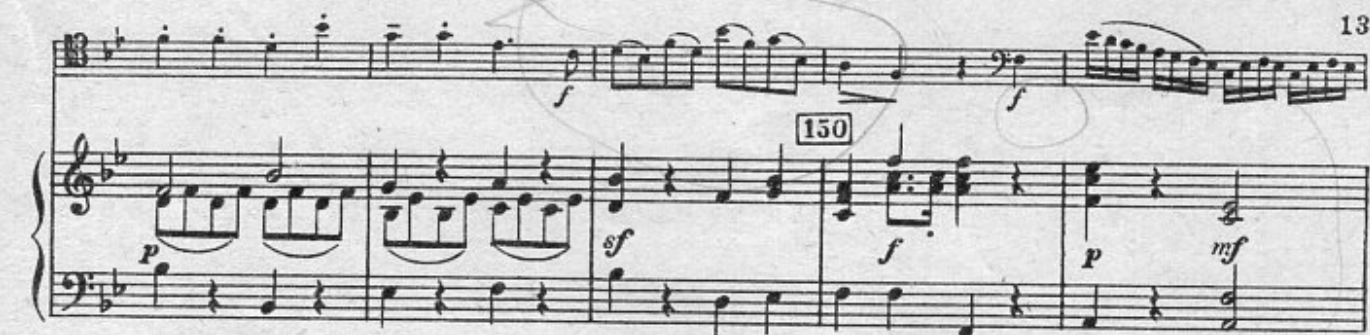
Handwritten: *p*

Handwritten: *cresc.*

Musical score for piano and voice, measures 115-130. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando). The piano part includes several triplets and arpeggiated figures. The voice part includes a melodic line with some grace notes. The score is divided into systems, with measures 115, 120, 125, and 130 marked.



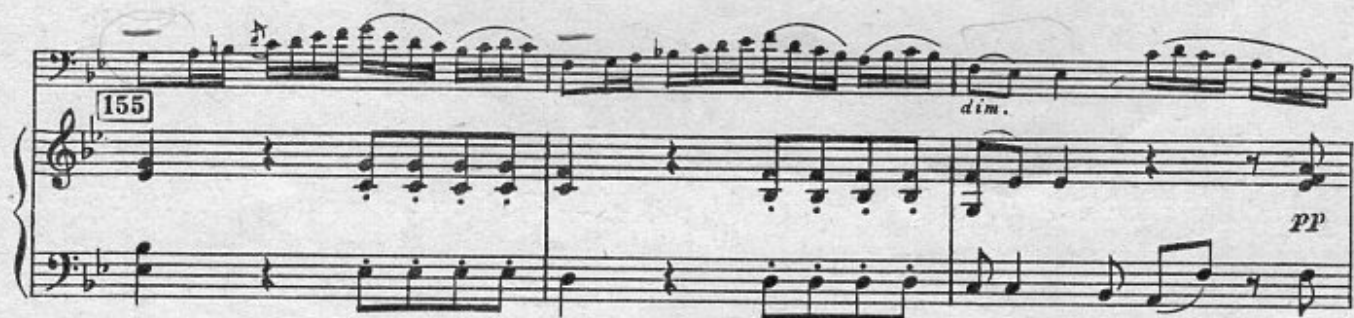
This musical score is for a piano and bass arrangement, spanning measures 135 to 145. The key signature is B-flat major (two flats). The score is organized into five systems, each with a bass staff and a grand staff (treble and bass staves). Measure numbers 135, 140, and 145 are indicated in boxes above the treble staves. The music features a variety of dynamics including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in measures 135, 136, 138, 140, 142, and 144. The bass line often provides a steady accompaniment with eighth or sixteenth notes, while the piano part features more complex melodic and harmonic textures, including chords and arpeggiated figures. The piece concludes in measure 145 with a *mf* dynamic and a key signature change to C major.



First system of the musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass staff. The key signature has two flats. The system includes dynamic markings *p*, *sf*, *f*, *p*, and *mf*. A measure number box containing '150' is located above the piano treble staff.



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, *mf*, *f*, and *p*. The word *cresc.* is written below the piano treble staff.



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, *mf*, *f*, and *p*. The word *dim.* is written below the piano treble staff. A measure number box containing '155' is located above the piano treble staff.



Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings *p*, *f*, and *pp*. A measure number box containing '160' is located above the piano treble staff.



Fifth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings *p*, *f*, and *pp*. The word *cresc. poco a poco* is written below the piano treble staff.



Musical score for piano and voice, measures 165-185. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment.

**Measure 165:** The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *rit.* (ritardando), *a tempo*, *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

**Measure 170:** The vocal line continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

**Measure 175:** The vocal line has a half note F5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte).

**Measure 180:** The vocal line begins with a half note B4, followed by a quarter note C5, and then a half note D5. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets. Dynamics include *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco), *p* (piano), and *sf* (sforzando).

**Measure 185:** The vocal line continues with a half note E5, followed by a quarter note F5, and then a half note G5. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano).

Musical score for piano and violin, measures 185-195. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, dynamic markings (*f*, *p*, *cresc.*, *mf dolce*, *accel.*, *rit.*, *a tempo*), and performance instructions like "solo Cadenza" and "cresc. poco a poco".

Measure 185: *f* *cresc.* *mf dolce* *accel.* *rit.* *a tempo* *mf* *cresc.* *poco a poco* *f*

Measure 190: *f* *cresc.* *mf dolce* *accel.* *rit.* *a tempo* *mf* *cresc.* *poco a poco* *f*

Measure 195: *f* *cresc.* *mf dolce* *accel.* *rit.* *a tempo* *mf* *cresc.* *poco a poco* *f*



## POMAHC

75-8

*p*  
Andante ( $\text{♩} = 96$ )

*p*

5

10

15

20

*f* *p*

solo

*p*

25

*f* *pp*

30

*sf p* *mf* *pp*

*cresc.* *mf* *p*

35

*sf p*

*mf* *p* *p*

40 rit. a tempo 45

*sf p* *p*

50

55

*f*



60 *p* 65

*solo*  
*mf* 70

*f* *pp* *p*

*espp.* 75 *cresc.*

*f* *p* *fp* *a tempo* 80 *f* *p* *mf* *p*

85 *sf* *p* *sf* *p* *f* *p* 90

First system of music (measures 93-95). The top staff features a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *p*. The bottom staff features a bass line with dynamics *sf*, *mf*, and *p*. Measure 95 is marked with a box containing the number 95.

Second system of music (measures 96-100). The top staff has a melodic line with dynamics *mf* and *p*. The bottom staff has a bass line with dynamics *f*, *sf*, and *p*. Measure 100 is marked with a box containing the number 100. A handwritten word "forte" is written above the bass line in measure 98.

Third system of music (measures 101-105). The top staff has a melodic line with dynamics *p* and *sf*. The bottom staff has a bass line with dynamics *sf* and *p*. Measure 105 is marked with a box containing the number 105.

Fourth system of music (measures 106-110). The top staff has a melodic line with dynamics *cresc.*, *mf*, and *fp*. The bottom staff has a bass line with dynamics *p* and *fp*. Measure 110 is marked with a box containing the number 110. The tempo marking "rit. a tempo" is written above the bass line in measure 109.

Fifth system of music (measures 111-115). The top staff has a melodic line with dynamics *mf* and *fp*. The bottom staff has a bass line with dynamics *mf* and *fp*. Measure 115 is marked with a box containing the number 115.



This musical score is for a piano piece, spanning measures 120 to 145. The key signature is B-flat major (two flats). The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff. Measure numbers 120, 125, 130, 135, 140, and 145 are indicated in boxes above the treble staff. The music features a variety of dynamics, including *sf* (sforzando), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The tempo is marked with a quarter note, indicating a moderate pace. The piece includes several melodic lines, some with slurs, and a steady bass accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

138

Allegro moderato (♩ = 69)

5

*fp*

10

15

20

25

*p*

*p*

*p*



This musical score is for a piano and violin duo, spanning measures 30 to 45. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is written in two systems, each with a grand staff (piano) and a single staff (violin). Measure numbers 30, 35, 40, and 45 are enclosed in boxes. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and moving lines. The violin part consists of flowing sixteenth-note passages and melodic lines. Dynamic markings include *cresc.*, *mf*, *f*, *p*, *sf*, *fz*, *tr*, and *rit.*. The piece concludes with a *rit.* marking and a fermata over the final chord in measure 45.

30

35

40

45

*cresc.*

*mf*

*f*

*p*

*sf*

*fz*

*tr*

*rit.*

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in bass clef. The bottom system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The tempo marking "a tempo" is present. The first measure of the grand staff is marked with a forte dynamic *f*. Measure 50 is indicated by a box containing the number 50.

Second system of musical notation. The top staff continues the single melodic line. The bottom system continues the grand staff. Measure 55 is indicated by a box containing the number 55.

Third system of musical notation. The top staff is empty. The bottom system continues the grand staff.

Fourth system of musical notation. The top staff is empty. The bottom system continues the grand staff. Measure 60 is indicated by a box containing the number 60. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears above the staff.

Fifth system of musical notation. The top staff continues the single melodic line. The bottom system continues the grand staff. Measure 65 is indicated by a box containing the number 65. The dynamic marking *p* (piano) appears above the staff.



This page of the musical score for 'The Swan' by Maurice Strakosky contains measures 70 through 85. The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the piano, with the voice melody often featuring triplets and dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, *sf*, and *cresc.*. Measure numbers 70, 75, 80, and 85 are clearly marked in boxes. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and articulation marks.

First system of the musical score. The bass staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the treble staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Second system of the musical score, starting at measure 90. The bass staff continues with dense sixteenth-note textures. The treble staff has a more melodic line. A dynamic marking *fp* appears in the final measure.

Third system of the musical score, starting at measure 95. The bass staff has a more active role with sixteenth-note patterns. The treble staff features a melodic line with some rests. Dynamic markings include *sf*, *p*, and *mf*. The word *op. 250.* is written above the staff.

Fourth system of the musical score, starting at measure 100. The bass staff has a melodic line with some rests. The treble staff features a more active line with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *p* and *sf*.

Fifth system of the musical score. The bass staff has a melodic line with some rests. The treble staff features a more active line with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *sf* and *p*. The word *op. 250.* is written above the staff.



105

*mf* *p* *rit.*

110

*f* *a tempo* *sp* *piano*

115

*f*

120

125

*ff*

# КОНЦЕРТ

для фагота с оркестром

Редакция партии фагота Р. Терёхина

В. А. МОЦАРТ?

Allegro moderato ( $\text{♩} = 96$ ) <sup>130</sup>

The musical score is written for Bassoon (Fagot) and includes the following details:

- Measures:** The score spans from measure 1 to measure 55, with measure numbers boxed at intervals: 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55.
- Key Signature:** Two flats (B-flat major or F minor).
- Time Signature:** 3/4.
- Tempo:** Allegro moderato, with a tempo marking of  $\text{♩} = 96$  and a handwritten <sup>130</sup>.
- Performance Markings:**
  - solo* (measures 25-30)
  - f* (measures 25, 45, 55)
  - mf* (measures 35, 50)
  - p* (measures 50, 55)
  - cresc.* (measures 50, 55)
  - tr* (measure 30)
- Handwritten Annotations:**
  - recitativo* (measures 45-50)
  - ca 14* (measure 55)
  - A large handwritten 'X' is present over measures 45-50.



# Фаргот

3

60 *p* *cresc.* *f*

65 *f* *fp* 3

70 *mf* *cresc.* *f*

75 *dolce mf* *p*

80 *cresc.* *V* *tr*

85 *f* 3 3 *p* *cresc.* *sf* *f*

90 *f* *tr* *V*

95 5 *p* *mf* *cresc.* *f*

100 5 105 4 *p* *cresc.*

110 *p* *cresc.*

115 *f* *mf* *cresc.* *f*

## Фаргот

120 *mf* *cresc.* *f* *mf*

125 *f* *p*

130 *cresc.* *f*

135 *f*

140 *mf* *f* *f*

145 2 1

150 *mf* *f* *f*

*p* *cresc.* *f*

155 *dim.*

160 *p*

*cresc. poco a poco*

165 *rit.* *a tempo* *f* *p* *cresc.*

170 *f*



# Фагот

5

175



180



185



190



accel.

rit.



a tempo



195



accel.

poco a poco

crescendo

f < ff

# ПОМАНС

## Фагот

25-80

**Andante** (♩ = 96)

Handwritten musical score for a 13-measure piece, marked Andante (♩ = 96). The score is written on ten staves, each containing 13 measures. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Andante (♩ = 96). The score includes various dynamics (mp, mf, p, f, cresc., rit., a tempo) and articulations (solo, poco cresc., rit.). The piece is divided into sections by measure numbers in boxes: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80. The final measure is marked 'a tempo' and 'f'.



## Фарот

85 *f* *p* *fp*

90 *f* *p*

95 *mf* *p* 4

100 *mf*

105 *p* *cresc.* *mf*

110 *rit.* *a tempo* *fp*

115 *mf*

120 *p* 125

130

135 1 5 5 1

140 145

## Фарот

*p = 135*  
РОНДО

Allegro moderato (♩ = 69)

5

1 10 5 15 1

20

25

30

35

40

45

50

55 5 60 2

65

*f* *tr* *mf* *p* *cresc.* *rit.* *a tempo* *f* *p* *mf*



# Фагот

9

70 *mf*

75 *f* *3* *3* *p* *cresc.*

80 *mf* *f* *p*

85 *f* *p* *f*

90 *p* *cresc.*

95 *f* *tr* *2* *100* *3*

105 *p* *cresc.* *mf*

110 *rit.* *tr* *a tempo* *p* *pp*

115 *tr* *2* *120* *5* *125* *2*