

40
Mus. Pr.
95

BASSVS

Mus: B 95-

40

Archadelt.



Faint, illegible handwriting, possibly a signature or date.

111
1874

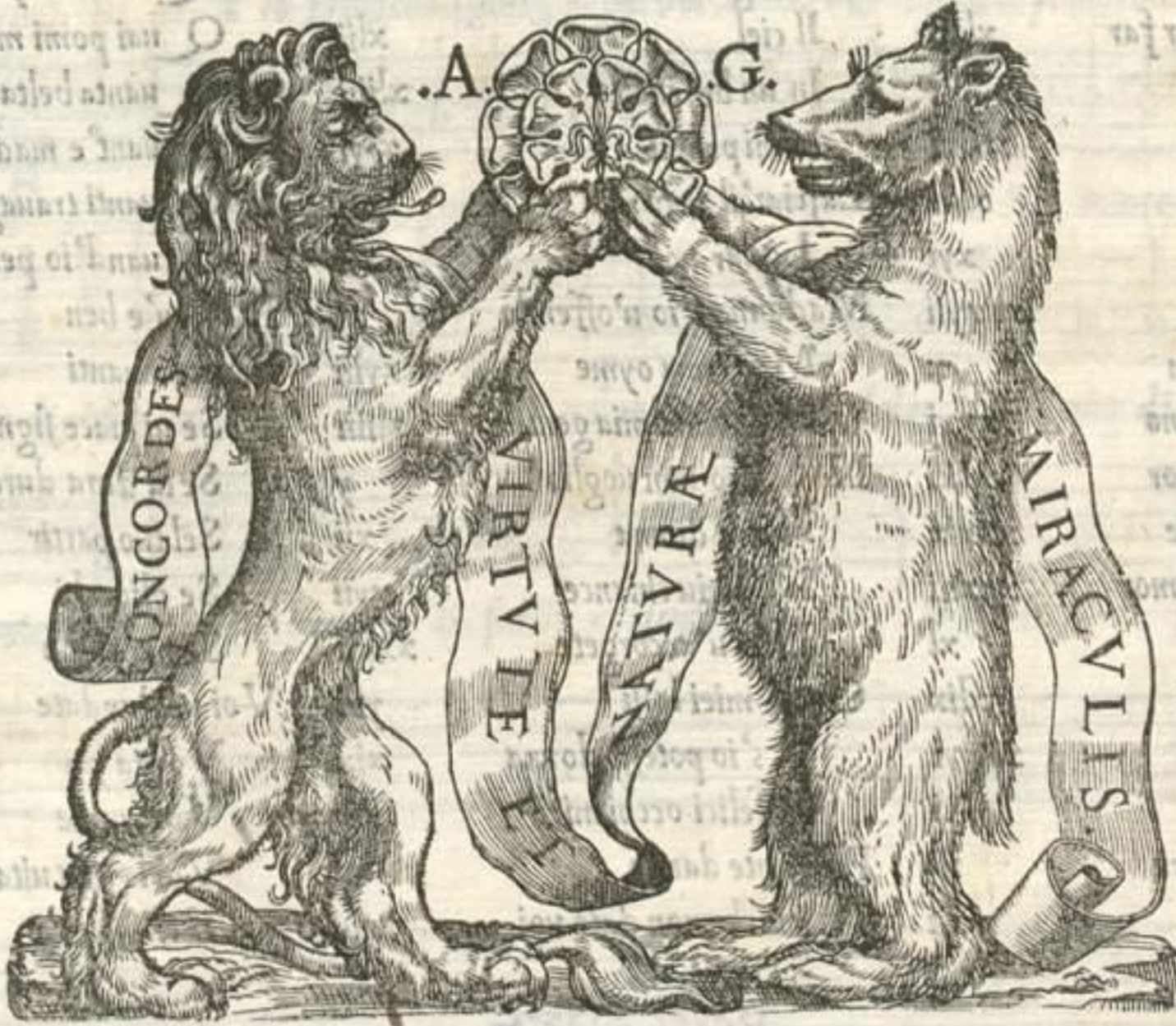


Mus. Br. 95^r

Mus.
~~N^o 107.~~

LA BIBLIOTHECA ALOVAT

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI D'ARCHADELT A
QUATRO CON NUOVA GIONTA IMPRESSI.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO Y

TAVOLA DI MADRIGALI

Ancidetemi pur	ix	io ho nel cor	xiii	Poss'io morir	xxx
Alma perche si trista	xxviii	io dico	xxxii	Quando col dolce	xiii
Ahy se la donna mia	xxxiiii	Il uagh' e dolce	xxxiiii	Qual clitia sempre	xxv
Amor tu sai pur far	xlyii	Il ciel	xlj	Quai pomi mai	xxvii
Ahyme ahyme	li	In un boschetto	xliiii	Quanta belta	xxx
Benedetti martiri	xxiiii	Io mi pensai	xlvi	Quant' e madonna mia	xxxvi
Bella fioretta	xlvi	Lasciar' il uelo	xxii	Quanti trauagli	xlviii
Che piu foco	xyi	Lodar uoi	xli	Quand' io pens' al martire	liii
Chi potra dir	xxxvii	Madonna s' io u'offendo	xi	Ragion' e ben	iiii
Deh come pur al fin	x	Madonna oyme	xxxviii	Sapete amanti	x
Deh se lo sdegno	xxvi	Madonna mia gentile	xlvi	Se ui piace signora	xy
Deh dimm' amor	xxxi	Non ch' io non uoglio	y	Se la dura durezza	xx
Dunque credete	xxxix	Noua donna	xii	Sel tuo partir	xxiii
Fammi pur guerr' amor	xxxiiii	Non piu chiance	xyii	Se gliocchi	xxix
Felice me	xl	Non u' accorgete	xxiiii	Se per colpa	l
Fra piu bei fiori	xlix	Occhi miei lassi	viii	Voi uen' andate	vii
Giouenetta regal	xxxvi	O s' io potessi donna	xix	Vostra fui	xx
Il bianco	i	O felici occhi miei	xly	Voi sapete	xxi
In iustissim' amore	iii	Pungente dardo	ii	Voi la mia uita	xxxv
Io uorrei	vi	Perche non date uoi	xyiii	Ver' inferno	lii



*I*o piangendo giung' al fin del uiver mio Et io piangendo giung' al fin del



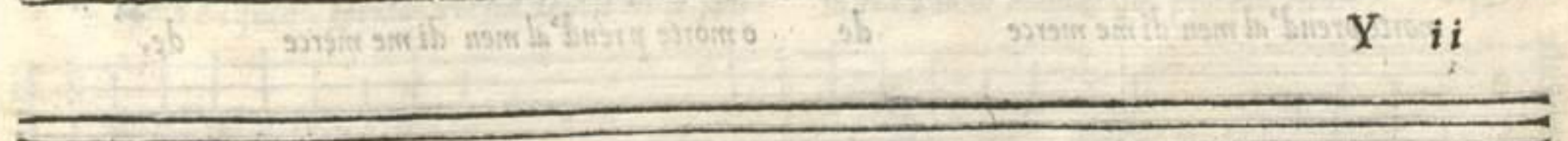
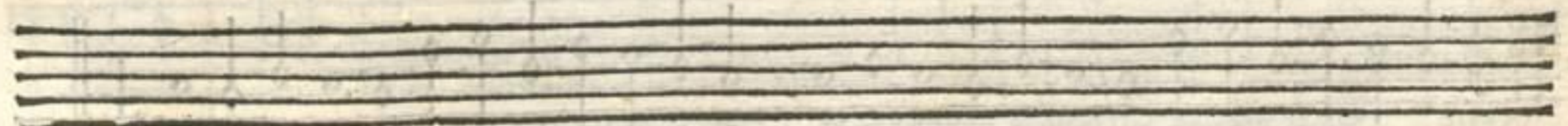
uiver mio stran' e diuersa sorte et io moro beato morte che nel morire



in'empie di gioia tutto e di desire se nel morir altro dolor non sento di mille morte il di



sarei contento di mille morte il di sarei contento di mille morte il di sarei contento.





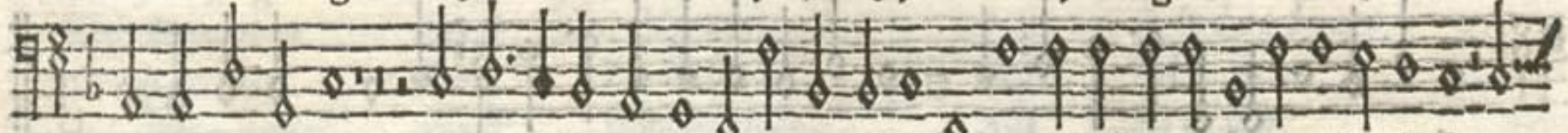
Vngente dardo che'l mio cor consumi con tal dolcezza con tal dolcezza che'l mos



rir mi piace con tal dolcezza che'l morir mi piace dolci fiammelle che de i uaghi luo



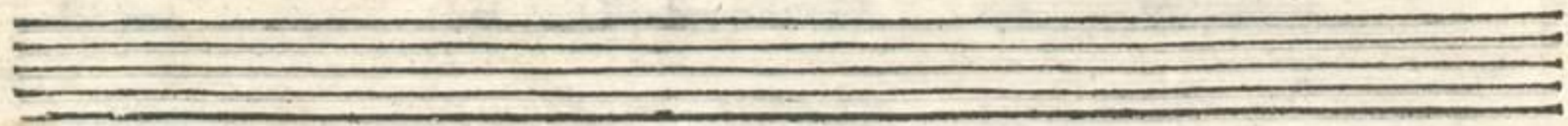
mi che de i uaghi lumi usci te dou' amor sue stanze fa ce che fan da gliocchi miei uscir duo fuis



mi pel gran desir che m'ard' e mi disface e mi disface porgete al cor' afflitto quel che chiede o



morte prend' al men di me merce de o morte prend' al men di me merce de,



Nel iustissim' amore
 ma ci non amiche tal l'unico
 seruir con fede
 s'altri meco concorrilla mercede
 alla mercede
 Per madonn' arsi e ard' hor
 O la mia vita
 e si uiue la fiamma di quel che sempre fui d'esser contento
 il cieco mio desir
 il cieco mio desir ch'ogn'hor s'infiamma fa
 la uoglia infinita
 tal che dal torto
 non e'l foco spento
 ma mi doglio ch'io sento
 in ma donna mancar sol per tuo errore
 la
 iustitia per me per lei lhonore
 la iustitia per me per lei lhonore
 per lei lhonore.



Agion' e ben ch'alcuna uolt'io can ti pero c'ho sospirato sospirato si

gran tempo i dolor tanti e s'io potessi far ch'agliocchi san ti e s'io potessi

far ch'agliocchi san ti porress'alcun diletto qualche dolce mio detto O

me beato sopra gli altri amanti ma piu quaud'io diro quand'io diro ma piu quand'io diro senza mena

ti re donna mi prega per ch'io uoglia di re donna mi prega per ch'io uoglia di re

per ch'io uoglia dire.




On ch'io nō uoglio mai altro pensiero nel mio cor' albergarmi nel mio cor' albergars



mi che de la donna mia che de la donna mia e quanto



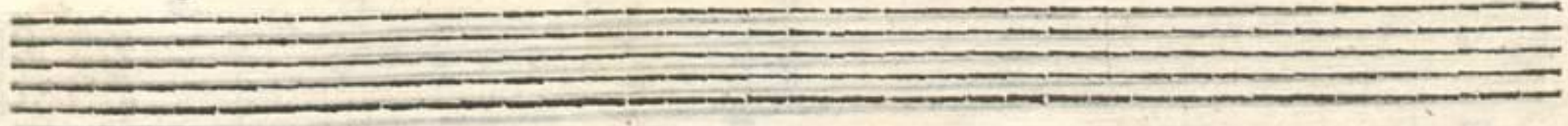
mai potessi cortesi a amor' in altra farmi amor' in altra far mi tutt'ho per



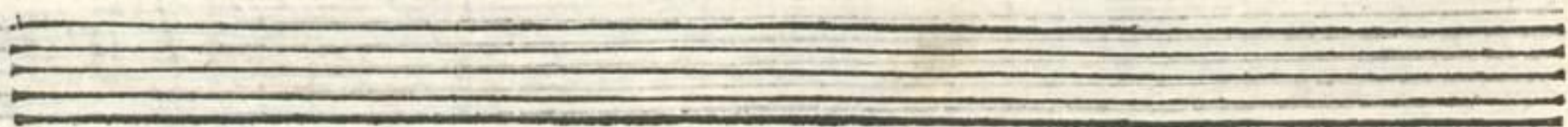
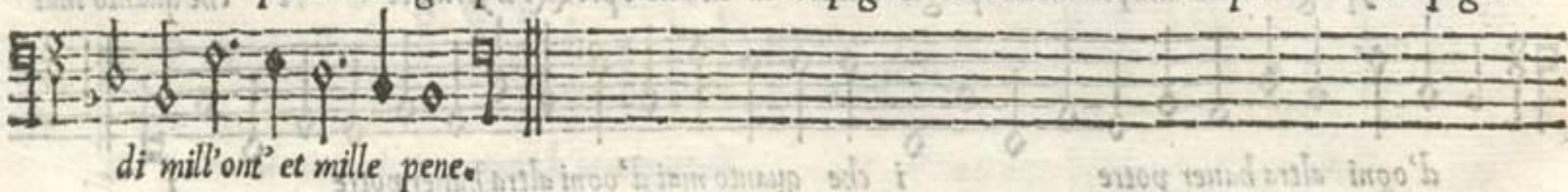
uile e spregio che uia piu molto pregio anchor ch'ella no'l prezzi il seruir le i che quanto mai



d'ogni altra hauer potre i che quanto mai d'ogni altra hauer potre i



L



BASSVS VII



Oi ue n'andat' al cielo occhi beati e santi co'l uostro chiaro lum' e con miei canti co'l



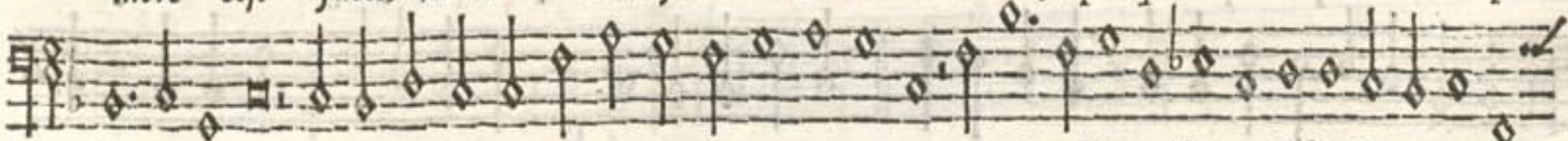
uostro chiaro lume e con miei can ti Et io che son di gelo senz'un conforto solo uorrei le-



uar m'auolo ma struggendo mi torno ma struggendo mi torn'in dogli' e in pianti cosi facess' a-



more cosi facess' amore occhi sereni uoi ch'alhor uedreste poi quel che dee hauer' un ben pie-



roso core e se'l uostro ueder uoi non pote te guardate'l mio ch'in uoi chiuso tene te



guardate'l mio ch'in uoi chiuso tene te.

... N



Cchi miei lassì mentre ch'io vi giro nel bel viso di quella che u'ha
 morti pregouì siat' accorti pregouì siat' acorti ond'io sospiro ond'io sospiro
 Morte puo chiuder sol' ai miei pensieri l' amoroso camin al dolce porto de la lor salute
 pero pero dolenti anzi che sien uenute l' hore del pianto che son già uici ne pren
 det' hora la fine breue confort' a si lungo martiro prendet' hora la fine bre
 ue confort' a si lungo martiro,

I X



Acidetemi pur grievi martiri che'l uiuer m'e sia noia che'l uiuer m'e sia

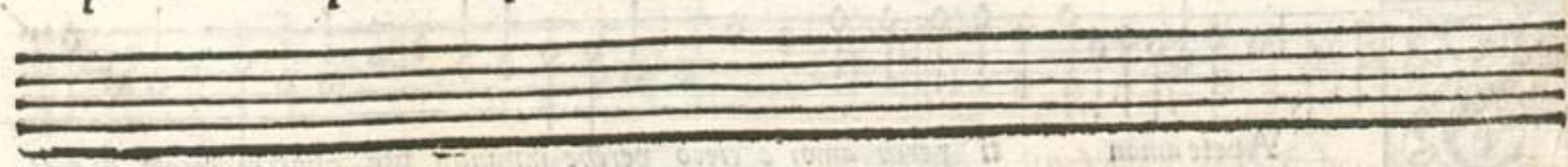
noia che'l morir mi fia gio ia che'l morir mi fia gio ia ma lassat'ir gliea

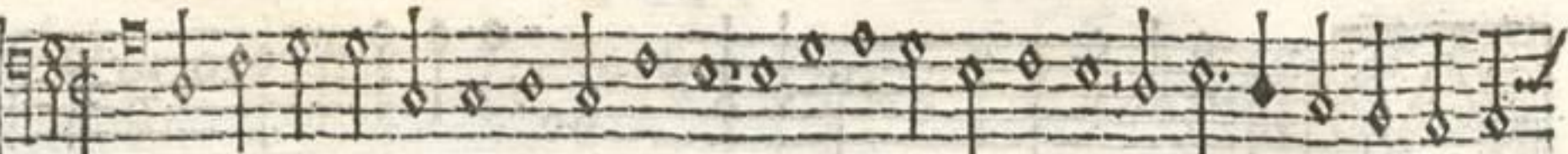
stremi miei sospi sospi ri atrouar quella ch'e cagion ch'io muoia atrouar quella ch'e cagion ch'io

muoia e dir'a l'empia fera ch'honor nō glie e dir'a l'empia fera ch'honor nō glie che per amar l'io

pe ra che per amar l'io pe ra

Z ii

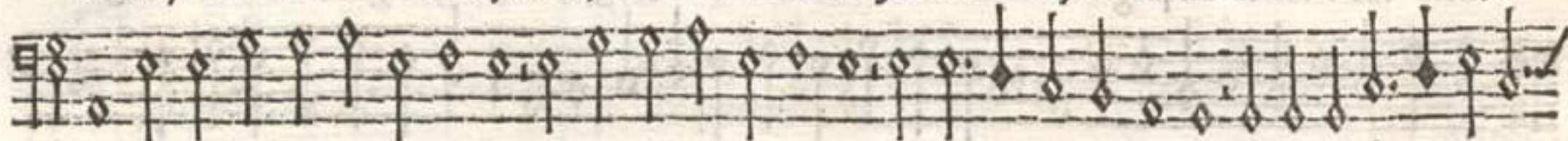




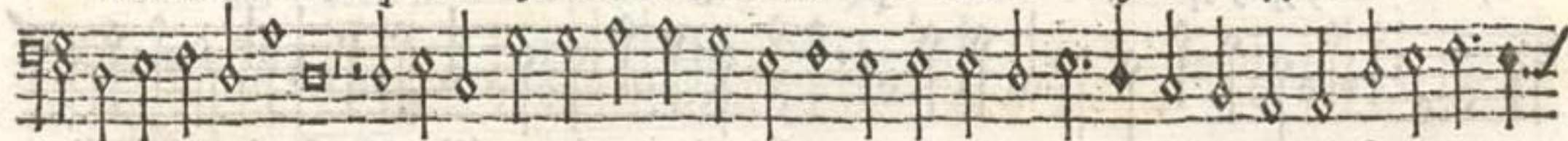
He come pur' al fin lassa uegg'io come lo uegg' aperto il celato fin qui uos=



tro desi o uostro desio Chi m'assicura ohyme chi m'a si=



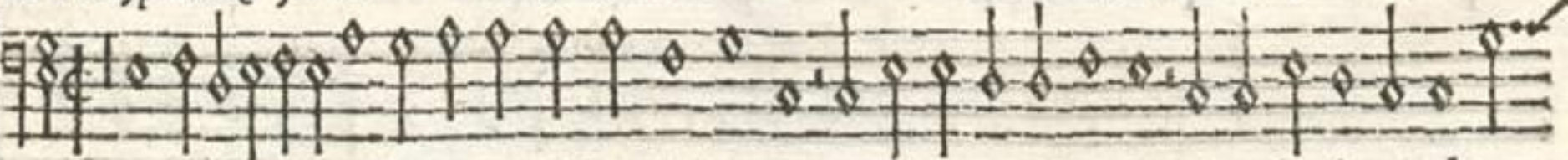
cura chi mi dara piu aita se uoi dolce mia uita uoi caro mio thesoro hay sorte du ra ii



il diro pur cangiate in uetro tante mie speranze fonda te in diamanz



te mie speranze fonda te in diaman te in diamante.



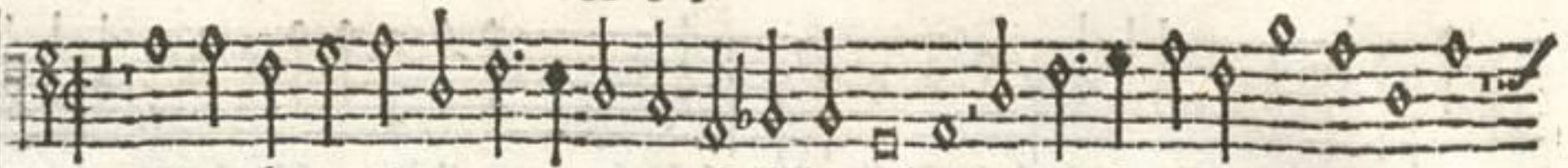
Apete aman ti perch' amor' e cieco perche mirando fiso gliocchi sereni di mas



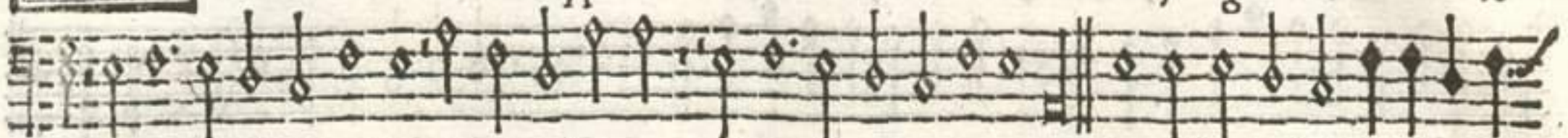
A donna s'io u'offendo perdon ui chieggo che morir tacendo ii



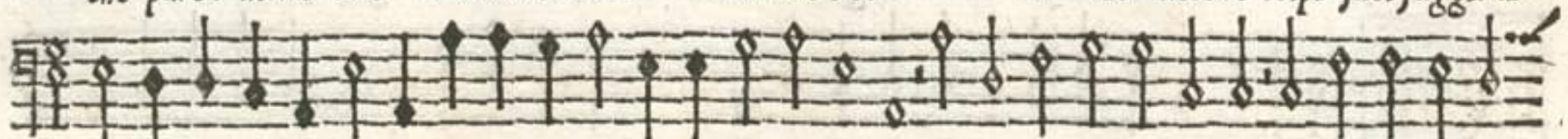
XII



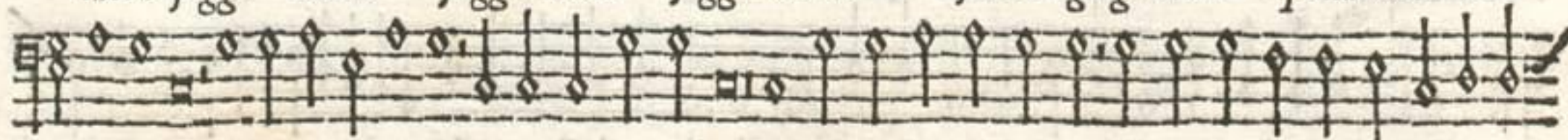
Oua donna m'appar ue di belta tale e di si gran ualo re



che pareo dirmi taci e dammi'l core e dammi'l co re lo uolea i colpi suoi fuggir a



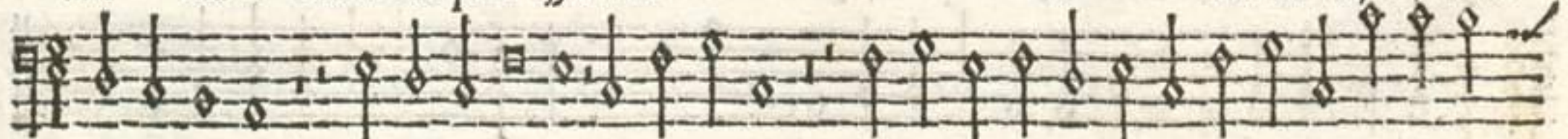
lhora fuggir alhora fuggir'alhora fuggir'alhora e star co'l giog' antico quand'amor di



sse foll' oue ten uai quest' e'l tuo uero ben chi di lei s'innamora puo gir sicuro di non pianger

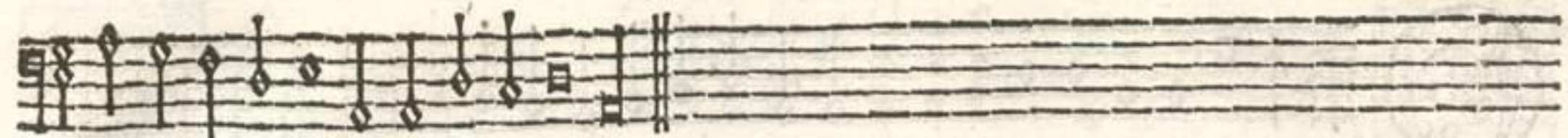


mai ond'io ond'io che piant' assai haue a ratto mi uolse a farl'hor



na re a farl'honore eben ueggi'hor eben ueggi'hor che'l ue r mi dis'amor che'l uer mi

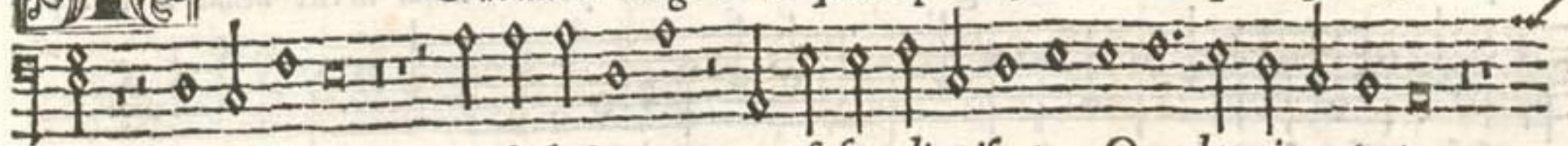
XIII



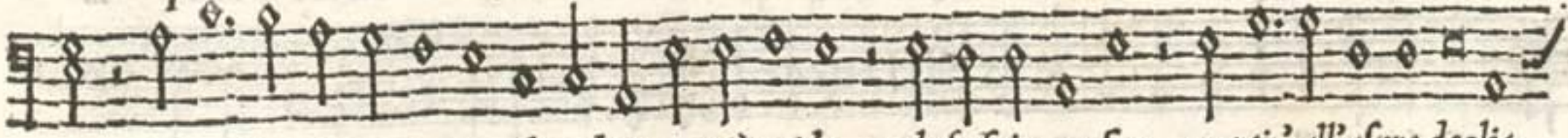
dis' amo re mi dis' amore.



O ho nel cor un gielo che quanto piu lo scaldo che quanto piu lo scaldo



piu s'indura cresce la fiamma et si fuor di misura O cruda mia uentura



O cruda mia uentura el medicar m'ancide el soffrir cresce martir' all'aspra doglia



che s'ella mostra che di me l'incresce nuouo dolor m'accresce ii



nuouo dolor m'accresce.

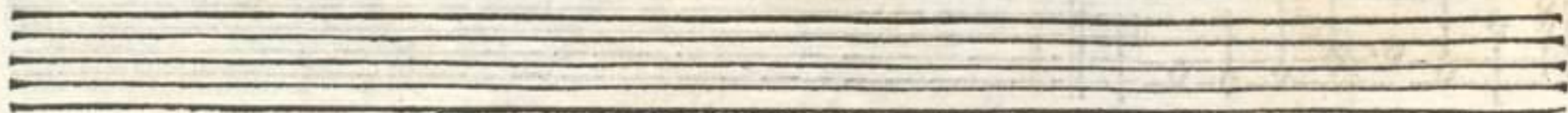
14

XIII

15



Vando co'l dolce suono s'acordon le dulcissime paro le ch'esconfra bianche
 perl'e bei rubi ni marauigliando dico hor come sono uenut' in ciel uenut' in ciel che
 si d'apresso che si d'apresso che si d'apresso il sol remi ro et od' accent' alt' e diui ni
 O spirti pellegri ni io che ueduta lho ui giuro ch'el la e piu che'l sol'
 assai lucent' e bel la e piu che'l sol' assai lucent' e bel la lucent' e bel la.



BASSVS XV



E ui piace signora il mio il mio il mio dolo re io non uo uiuer piu ii



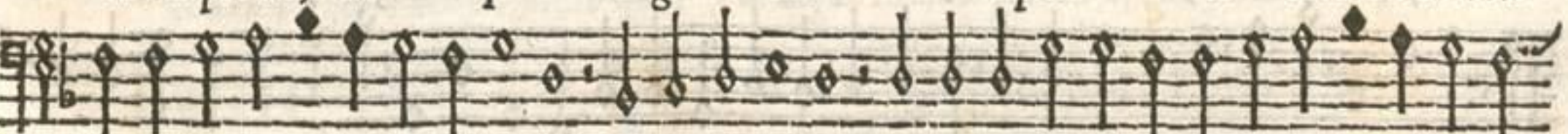
datemi datemi morte datemi morte che con piu lieta sorte non si potrien'i



giorni miei fini re ma io ui uo ben di re sol per honor di uoi che si di



ra da poi che si dira da poi una giouen nimica di pieta re uccis' un ch'ado



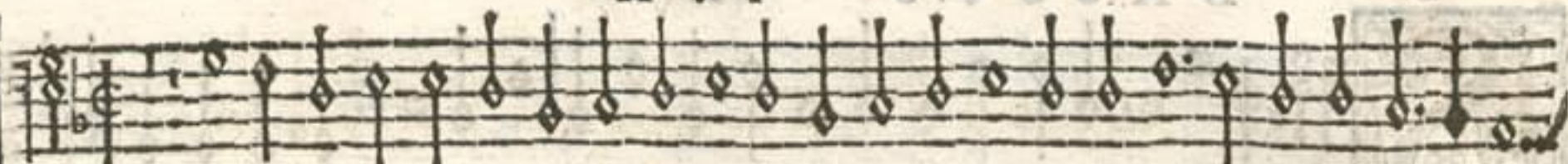
ro la sua belta re la sua beltate uccis' un ch'adoro la sua belta



te la sua belta

te

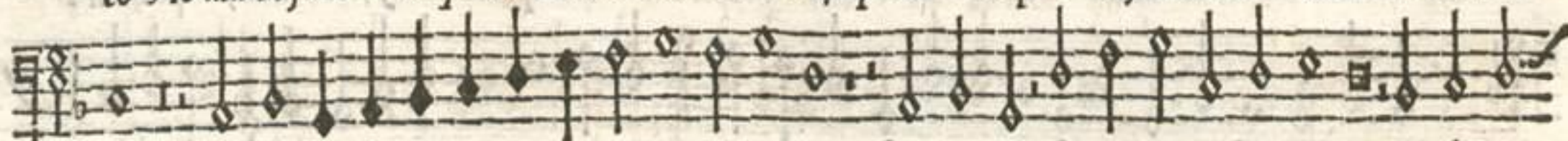
AA



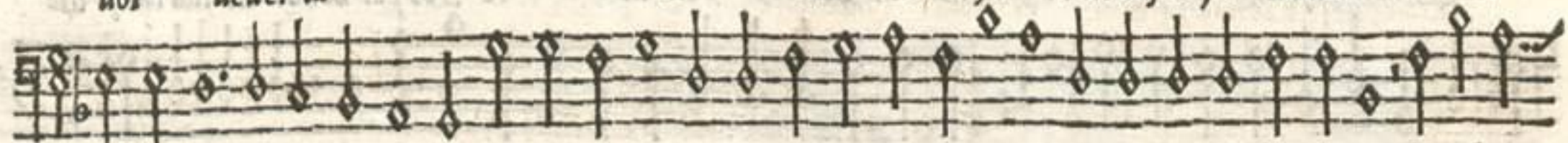
He piu foc' al mio foc' o fiamm' al core o fiamm' al core donna s'io uiu' in fo-



co s'io uiu' in foco Dunque de l' arder mio ui cal si poco ah poco uostr' honore ueder la mort' in



uoi ueder la ui ta d' un uostro d' un uostro fid' amante o luci



de uostr' occhi alter' e sante alter' e sante per che non dat' aita non e quel foc' in uoi ch' ard' et in

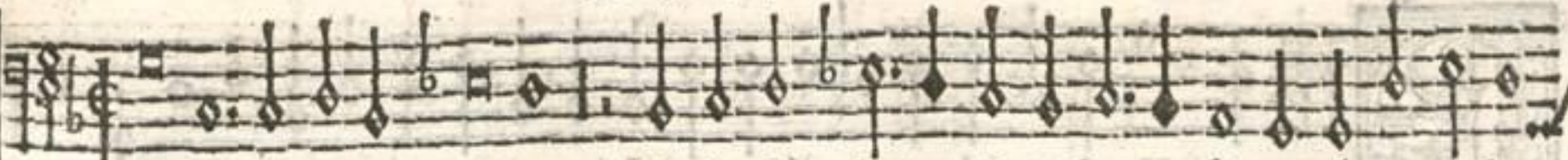


fiam ma perche dunqu' altro foco perche dunqu' altro foc' o altra fiam ma perche dunqu' altro foco

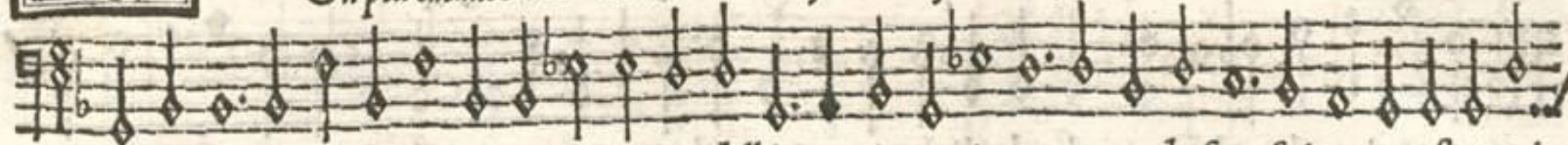


perche dunqu' altro foc' o altra fiamma o altra fiamma.

XVII



Non piu chiance ma donna ch'io son d'i fatti vostri al tutto chiaro al tutto chia-



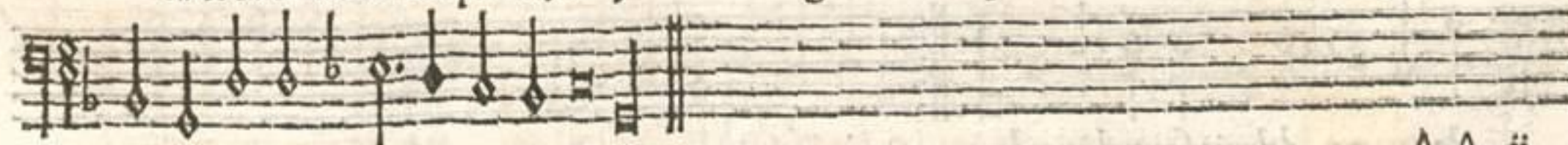
ro dolent'ame ch'al paro amava uoi della propria mia uita ma uo che sia finita nostra amis-



citia et nostro conuersare et uoui contentare dunque restat' in pace

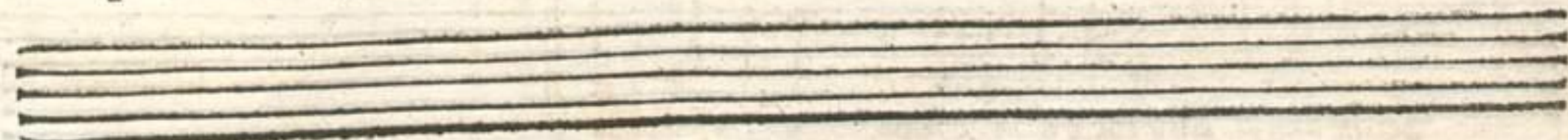


ch'io tutto mio e non piu uostro sono ne uoglio ch'alcun piu ball'al mio suono ne uoglio ch'alcun



piu ball'al mio suono.

AA ii



XVIII



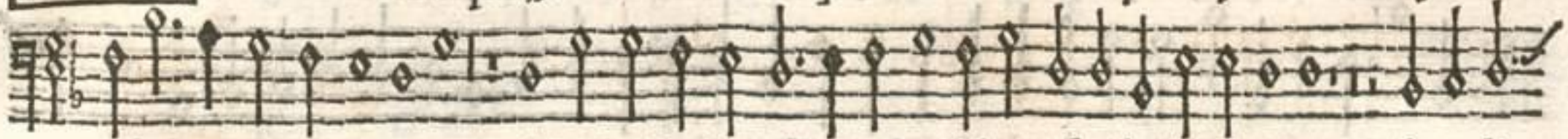
19

Er che non date uoi donna crudele fed' a tanti sospiri e per che se
 te tant'accerba e dura che de l'altrui martiri gode te ah! lasso e de l'altrui que
 re le secondo che di me tal hor ui cale ui poss'io dare e qual segno maga
 gione ui poss'io dare del mio souer chio ardo re del mio souer chio ara
 do re del mio souerchio ardore.

XIX



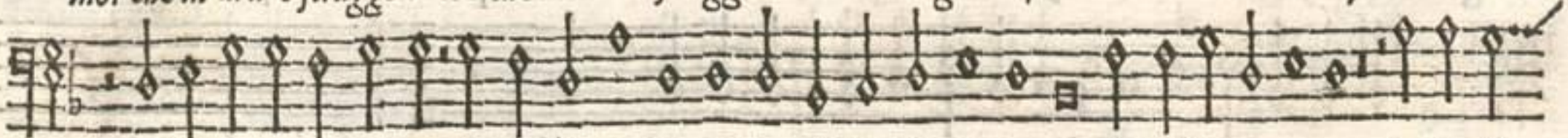
S'io potessi donna dir quel che nel mirar uoi prou' e sento inuidioso



farei chiunch' e conten to splende nel uostro uiso un uiuo sole e dai begliocchi pioe foco d'as



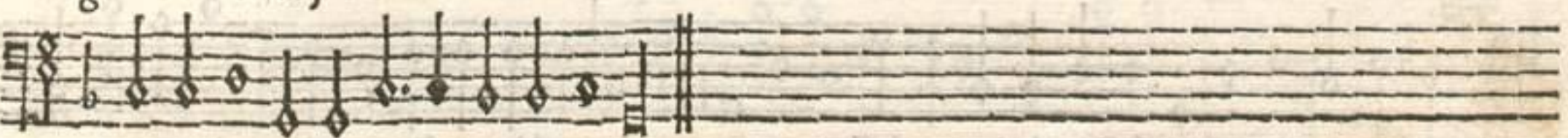
mor che m'ard' e strugge'l core che m'ard' e strugge'l core e da gliaccesi la bri un fiato moue



di si grate parole che piu' accende e fa dolce l'ardore O che felice amore uia piu d'oz



gn'altr' il mio di foc' e uento beato uiu' arimirarui inten to beato uiu' arimis



rarui intento a rimirarui intento.



21

Ostra fui ii e sarò mentre ch'io ui uà faccia'l ciel ciò che uo

le cioche uole el uiuer mio così da uoi deri uà come deriuar suole o

gni ben ch'e fra noi dal chiaro sole dunque credete ch'io non ui posi ne mai porro in obli

o dunque credete ch'io non ui posi ne mai porro in obli



22

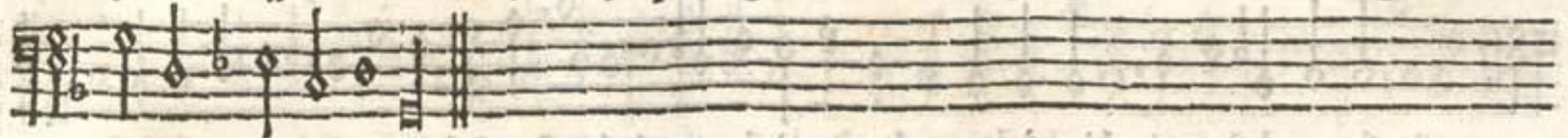
E la dura durezza in la mia donna dura Ahi dura sotto mia

se durar deg gio amar la sua bellez za pena ch'aguagl' in part'a questa mia ma

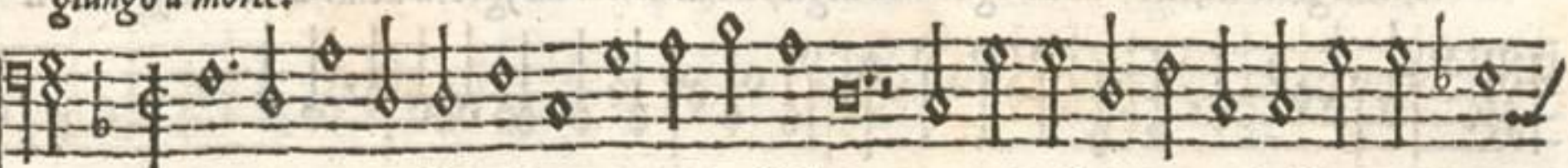
XXXI



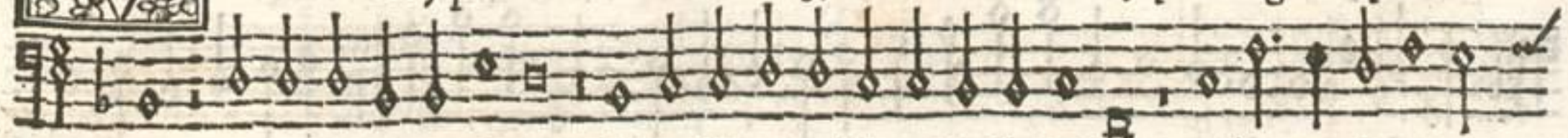
sera ben'assai lieta mia sorte se per si gran bellezza giungo a morte se per si gran bel-



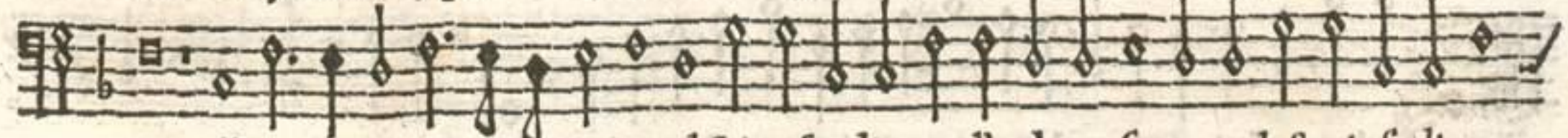
lezza giungo a morte.



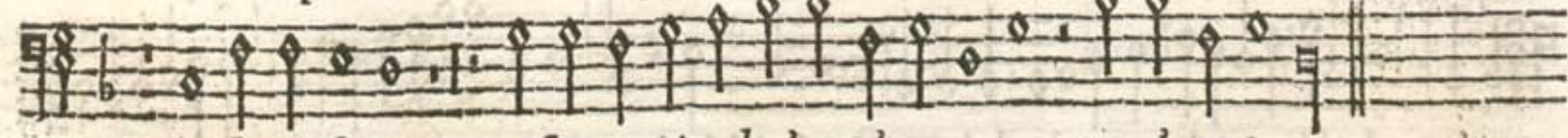
Oi sapete ch'io u'amo anzi u'adoro ma non sapete gia che per uoi mo-



ro che se certo il sapeste forse di me qualche pietat'haureste ma se per mia uentu-



ra talhor ponete cura qual stratio fa di me l'ardente foco qual stratio fa di me



l'ardente foco consumar mi uedret' apoc' apoco a poc' apoco.

23

XXII

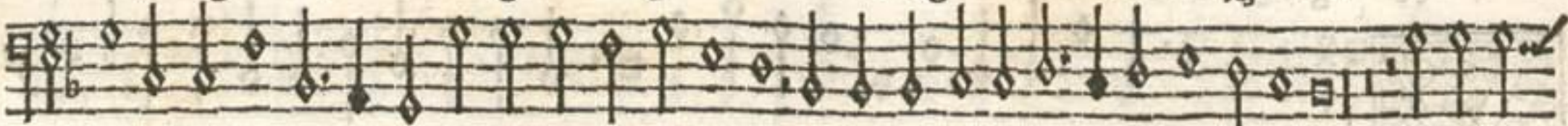
24



Asciar' il uelo o per sol' o per ombra donna non ui uidd'io poi che'n me conos-



cesti il gran desio ch'ogn'altra uoglia dentr'alcor mi sgōbra dentr'al cor mi sgōbra ii



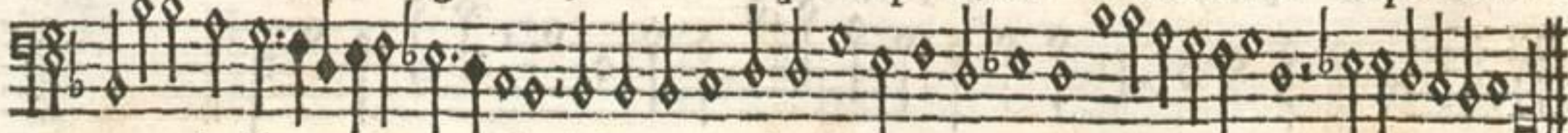
Mentre portaua i bei pensier celati e'hanno la mente desfiando morta ma poi ch'as-



mor di me ui fec' accorta fur' i biondi capell'allhor uelati fur' i biondi capell'alhor uelas



ti e l'amoroso sguardo in se raccolto quel che piu desiaua in uoi m'e tolto che per mia mors-

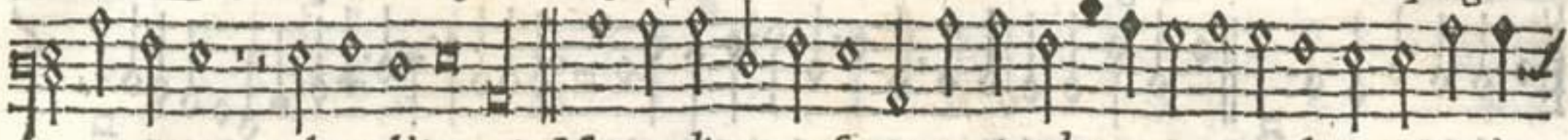


te et al caldo et al gelo de bei uostr'occhi il dolce lum' adombra il dolce lum' adobra ii

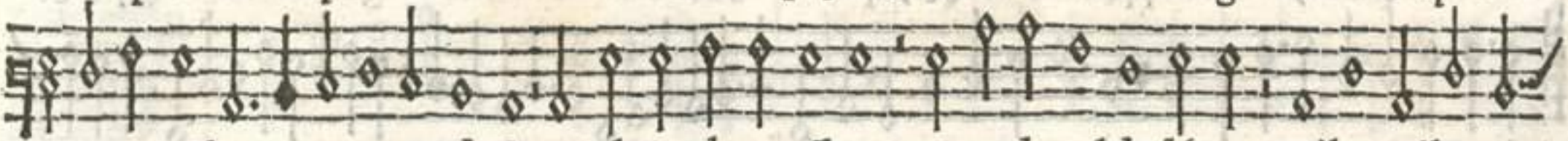
BASSVS XXIII



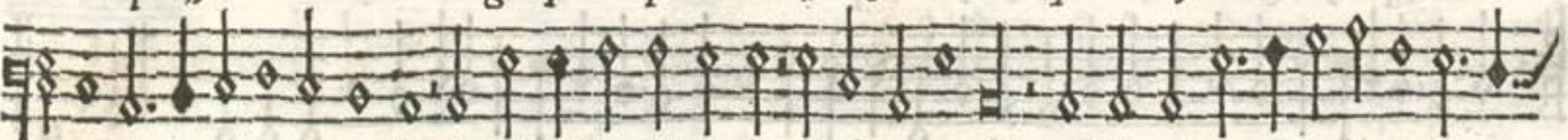
El tuo partir mi spiacque hor il tornar m'eno ia dunqu'ogni



tuo piacer vuol pur ch'io muoia Mancar di tua presenza non ti ueder ogni hora mi pars'un



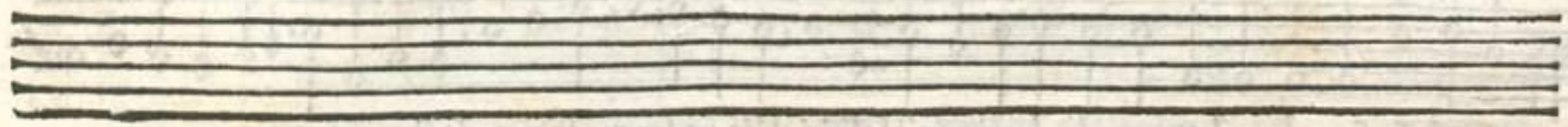
tempo assai tormento e doglia poi che per la tua assenza era di quel duol fuora torn'hor co'l tuo tora



nar l'antica uoglia e'n tal desio m'in uoglia che ben non so quel che uiuen do acquiz



sti s'hor partèd'hor tornādo tornando mi contristi s'hor partèd'hor tornādo tornando mi contristi.



BB

26 **M** On u' accorgete amanti che di costei nel uiso raccolto e tutto'l bel del paradiso raccolto e tut

t'el bel del paradiso La doppia sua bellezza fa pur che'l sol s'adira e che natura ogn'altra odia e disprezza

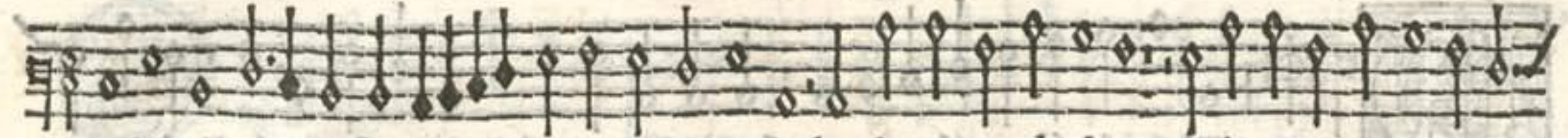
dite dunque senz'ira chi di costei non parla a tutte l'hore O non e uiuo o non e

uiuo o non cognosce amor' o non e uiuo o non e uiuo o non cognosce amore o non cognosce amore

27 **B** Ene dett' i martiri ch'io sostengo d'amor per uoi sofferfi per

uoi sofferfi benedette le lagrime e' i sospiri ch'io uo sempre spargendo ii

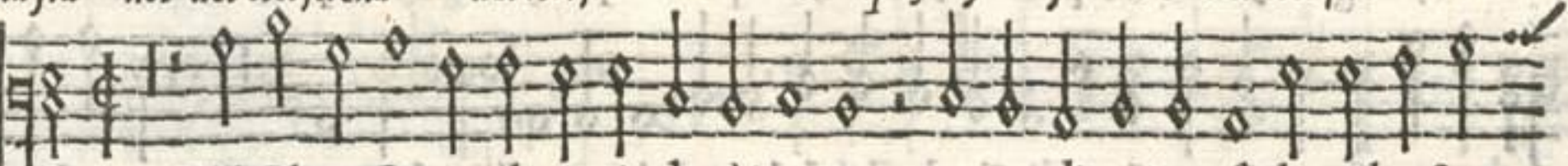
XXVX



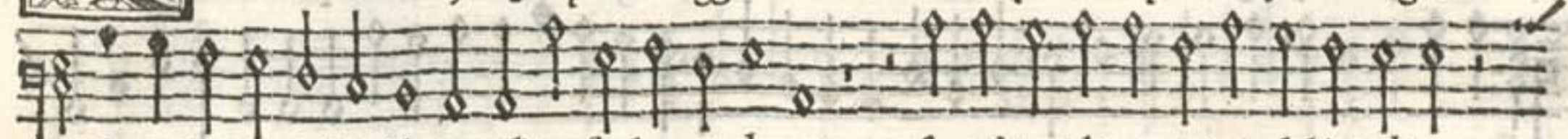
Alma che pianto per dolcezza uer si ben dei morir ridendo poi ch' amorte ne mena que



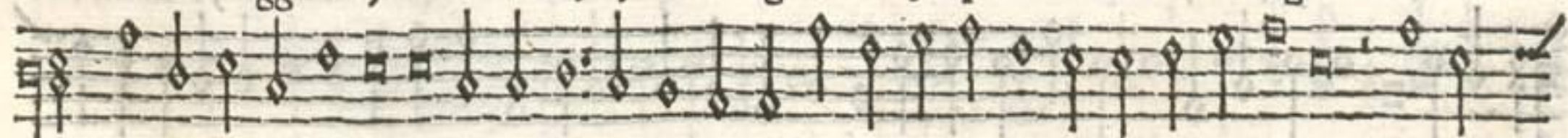
sta sola fra noi del ciel sirena del ciel sirena questa sola fra noi del ciel sirena.



Val Clytia sempre al maggior lum' intenta per uerdi prati suole uolgersi



liet' ai bei raggi del sole tal' io forse non degna sempr' a uoi lieta mi riuolgh' et dico



mi riuolgh' et dico o felice sostegno o felice sostegno della mia uita bent' el



ciel' amico o felice sostegno della mia uita bent' el ciel' amico. BB ii

28

XXVI



29

Eh se lo sdegno altie ro che u' infiammo di cosi cruda uoglia da uoi tut
 to si toglia ascoltate per dio ascoltate per dio quel che sia'l uero quel che sia'l uero In me gia
 mai non fu ne fia pensiero d'offender la beltate che'n uoi mill'an che'n uoi mill'an per adornarne ii
 questa nostr' eta te e s'altro fu che ne al cal
 do ne al gelo ueggia la fin de nessun mio desio e contrarii mi sien e contrarii mi sien gli huo
 mini e dio e contrarii mi sien ii gli huo mini e dio.

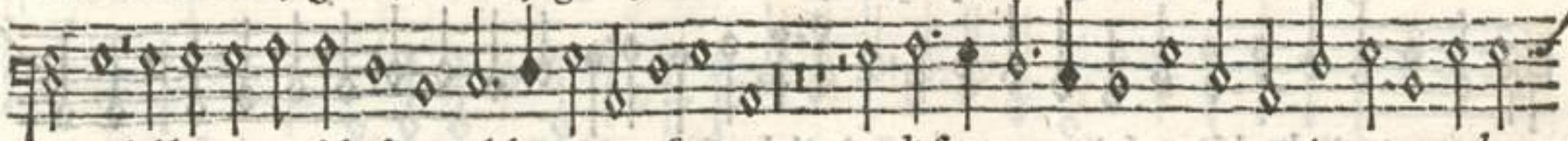
XIXVII



Vai pomei mai qual'oro potrian frenar' il leggier corso un poco d'esta



nuova d'amor fugac' e schiua fugac' e schiua O senza fin o senza fin auenturosi lo



ro e' hebb'er pur qualche speme al suo gran fo co me di speranza eternamente pri ua ol



tra mia indignitade con somma castita somma belta de che poco cer to anzi pur nulla



fora por mille vit'a si bel rischio ogni hora che poco certo



anzi pur nulla fora por mille vit'a si bel rischio ogni hora a si bel rischio ogni ho ra.

X X V I I I

31



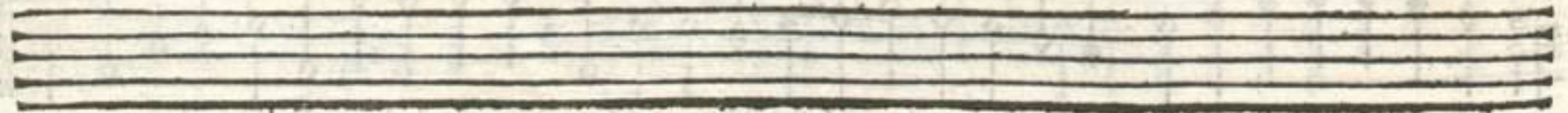
Musical staff with notes and lyrics: *Lma perche si trist' ogni hor ti duoli se'l ben ch' al mondo tutt' hoggi si ces*

Musical staff with notes and lyrics: *la a noi sol si riuela per questo son ii miei affann' al mōdo soli che'l ben che'n noi*

Musical staff with notes and lyrics: *prouiam' e di tal sorte che'n me non cape e s'io'l dicessi lei a tort' offenderei offendere i e*

Musical staff with notes and lyrics: *tanta pena sent'in no'l potere altrui ridir pero s'io trista mi doglio si forte che mi conz*

Musical staff with notes and lyrics: *duce a morte ii che mi conduc' a morte ii che mi conduc' a morte.*



E gliocchi non temprate ou'entr'io ardo in pochi assalti donna il cor uedrete
 il cor uedrete manchar che tanto sguardo soffrir non puo se uoi che cagion sete di tanto grand'ardor
 non prouedete et tanto piu ch'el pro ueder' e poco perche essendo uoi iaccio et
 io solfoco et uolendo temprar et uolendo temprar la fiama d'esso basta sol di noi
 duoi far un stesso basta sol di noi duoi far un stesso.

23



Vanta belta quanta gratia e splendo re si uidd' in donna mai si uidd' in
 donna mai uag' angioletta tutt' il ciel ui diede quant' alta cortesia quanto ualore regno in
 donna giamai tutt' in uoi regna con pietat' e fede tal che chiunche ui uede e costumi sanz
 ti i diuin' occhi il bel uolto e le chiome d' angela sono insie me col bel nome col bel nome.

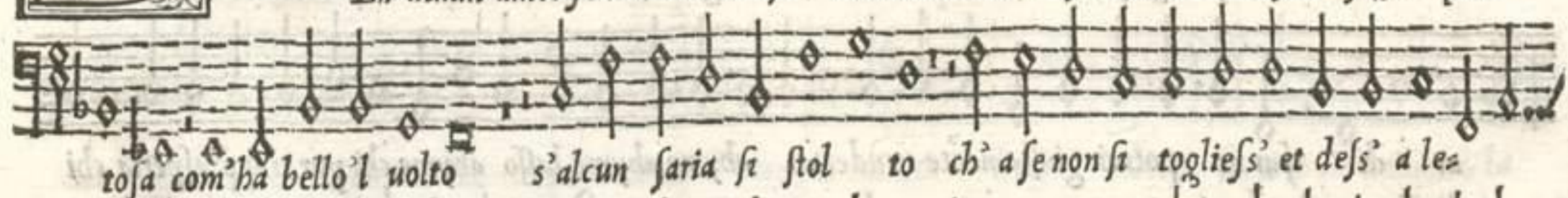
34

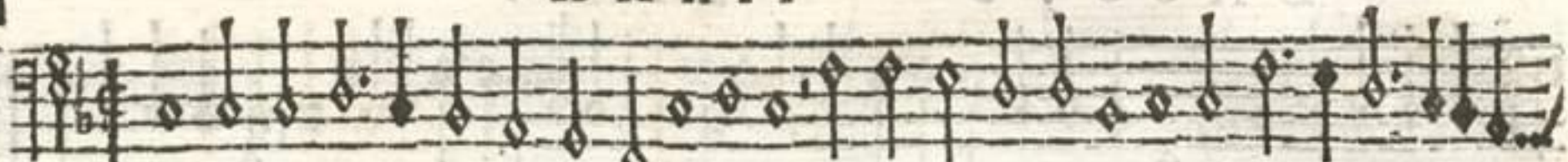


Oss' io morir di mala morte s' io non u' amo et adoro quanto si
 puot' amar ben colt' allo ro e chi uolete uoi e chi uolete uoi terrestr' iddio ch' a

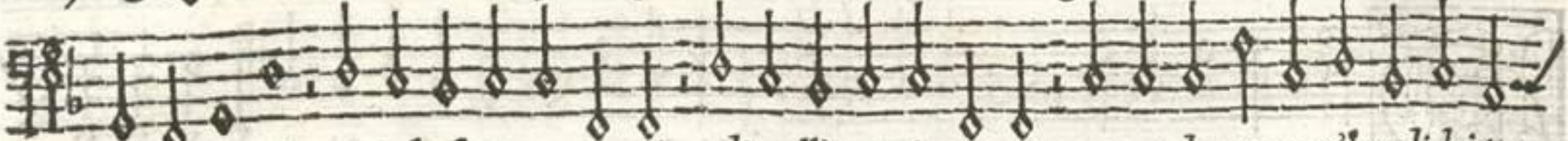
BASSVS

XXXI

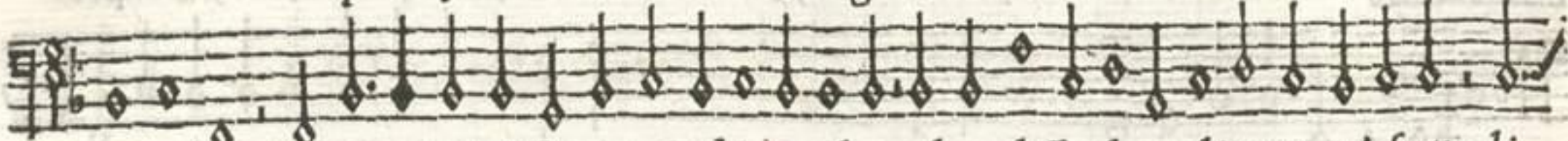




O dico che fra uoi potenti De i conuien ch'ogni riuerso si sop pora



ti poi che sarete morti di mill'ingiurie e torti amando te com'hor di lei tu



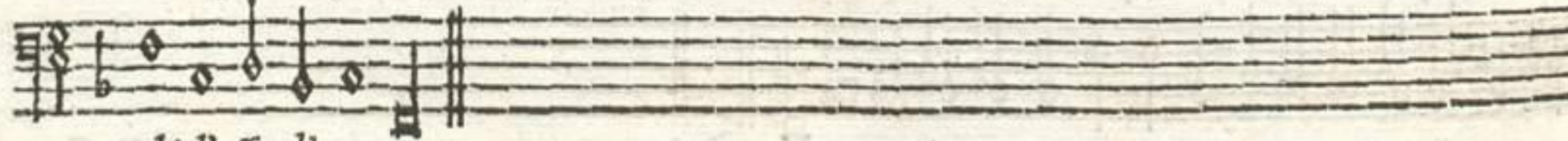
ar di far ne potrai giustamente uendetta ahyme ahyme lasso ahyme chi pur tropp'aspetta chi



giung'a suoi conforti tanto tar di anchor se ben riguar di un gene roso alter' e nobil



core perdon' e port'a chi perdon' e port'a chi l'offend' amor perdon' e port'a chi perdon' e port'a



chi l'offend' amore.

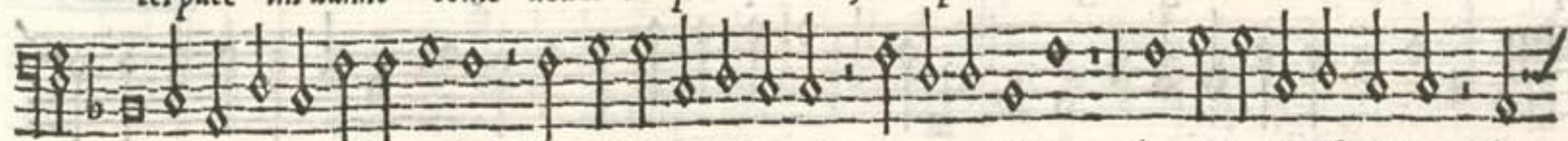
X X X I I I



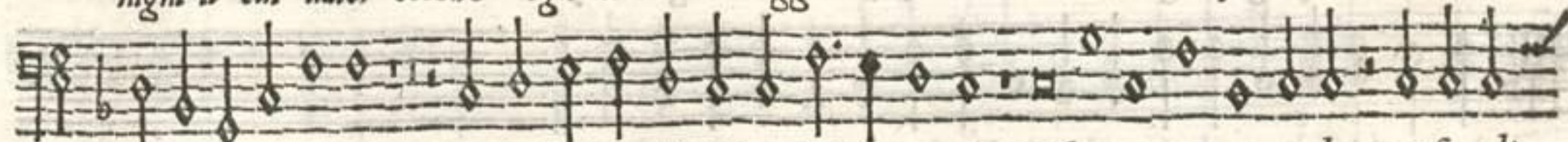
Ammi pur guerr' amor quanto tu uuoi che gliocchi di costei che gliocchi di cos



tei pace mi danno come ueder tu puoi che stimo poco di tuoi lacci il danno Occhi bea



nigni il cui ualor' eccede ogn'altro uiuo raggio uiuete lieti lumi santi e diuini la



cui alta beltate mi mostra su del ciel qual sia' l'uiaggio uoi hauete mercede costi di



me nel mio intenso ardo re che poco curo le fiamme d'amore che poco curo le fiamme

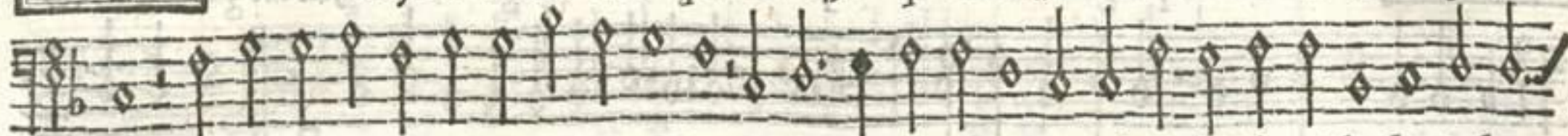


me d'amore le fiamme d'amo re. CC ii

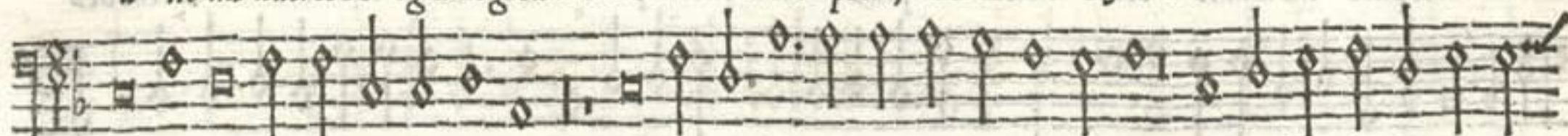
38



Hi se la donna mia qual hor lasso qual hor lasso mi uede uolesse esser piu pia



a nō mi udirebbe ogniun gridar mercede ne di pietosi accenti risonarebb' il ciel di miei la

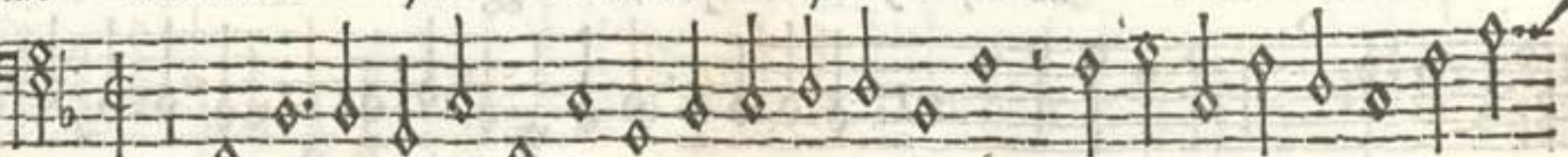


menti Deb porgi d'angu' amore che possa la dou' ogni ben fa nido mostrar' un seru' eterna

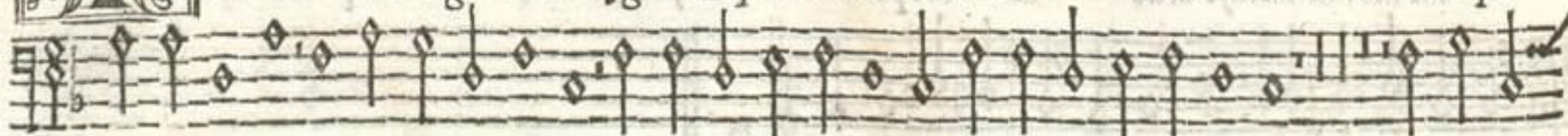


mente fido eternamente fido eternamente fido.

39



L' uagh' e dolce sguardo qual hor lieto riuolta ma donn' in me tutt' ardo per



la gran gioia ch' e in me raccolta ma poi ch' ella m' ascolta e che seluaggi' eschiua quasi m' a

X X X V

dir' e lei uuol che liet' e penoso cosi uiua uuol che liet' e penoso cosi uiua.

V O i la mia uita siete da uoi depende la mia uit' et morte

che cosi uuol il ciel' et la mia sorte Io uoi seruir desio et

sempr' in fin ch'io uiua far quel che ui fia grato bramm' et chieggio bramm' et chieggio

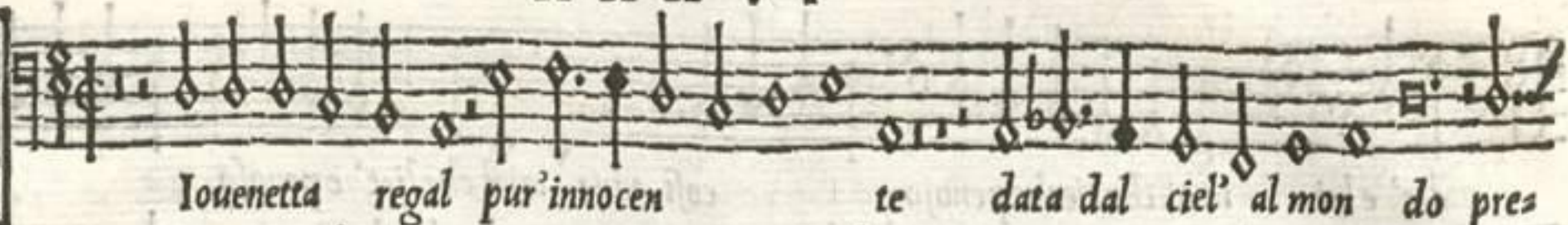
perch' io conosch' et ueggio senza la uostra aita non poter piu durar questa mia

uita non poter piu durar questa mia uita.

40

X X X V I

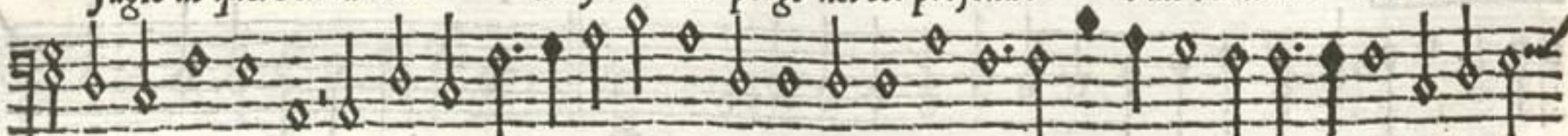
41



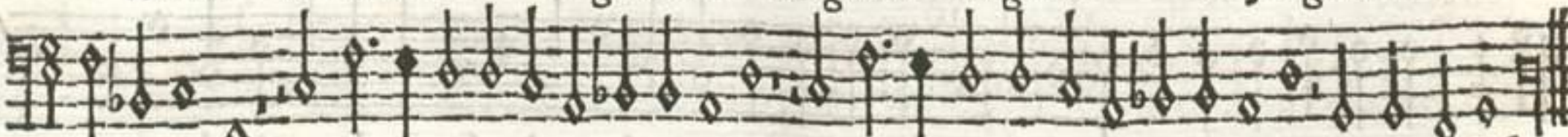
Iouenetta regal pur'innocen te data dal ciel' al mon do pres



sagio di quel ben ch'ei ue d'esen te porgi nel cor profondo l'alt'intelletto tuo la no=

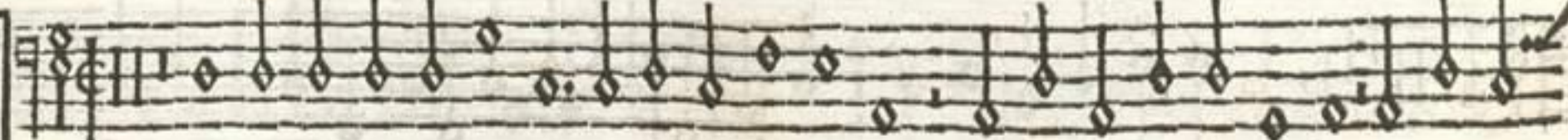


bil men te ou' etern'e giocondo margarita margari ta scorgetai che di mia

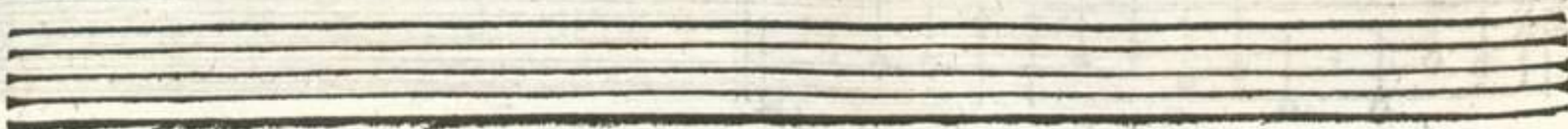


fe de amor' e riuerenti' in mezzo siede amor' e riuerenti' in mezzo siede in mezzo siede.

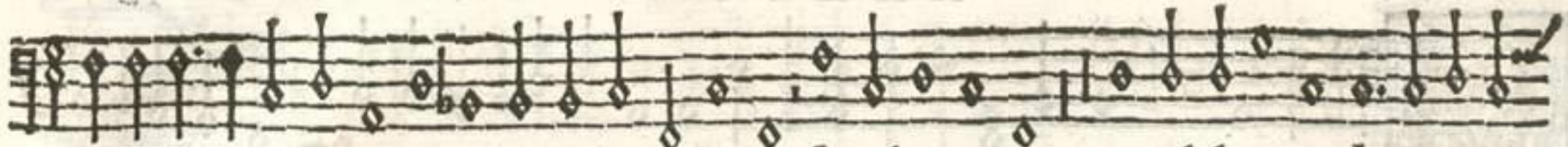
42



E pur de la mia morte ingorda se te se gia uoi non porgete aiuto



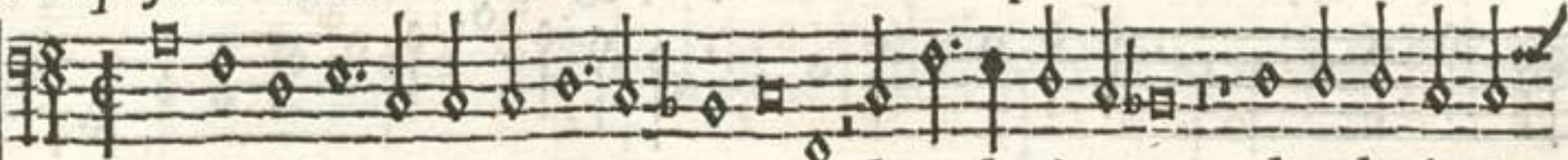
XXXVII



tal co'l diuin' uolt' altiero ch'in me uita non porge di quel man co e quel che uiue deue morir'



an cho dunque se me darette uita mia mort' haure te et io per mort' anchor hauro la uita.



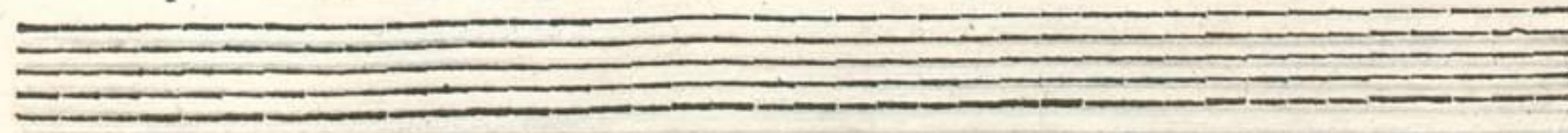
Hi potrai dir quanta dolcezza pro uo di ma donn' amirar di madonn' amis



rar la luce alte ra she fa uergogna a la celeste spera io non io non che mirand' il bel



uolto per no ueder men bene uorria perder' a un' hor la uit' e' ilumi la uit' e' ilumi la uit' e' ilumi



43

X X X V I I I

44

M

A donna oyme per qual cagion m'hauete priuo d'ogni piacer d'ogni confors
 to che ben ch'io uiua che ben ch'io uiua son peggio che morto Et se uoi
 non uoleui gl'ultimi frutti darme per questo non doueni de gl'altri mia piacer
 lasso priuarne ma se quel ben uolete pur negar me che fa gir'lieti et felici
 gl'amanti non mi togliete quel ch'auete innanti non mi togliete quel ch'hauete innanti.

BASSVS

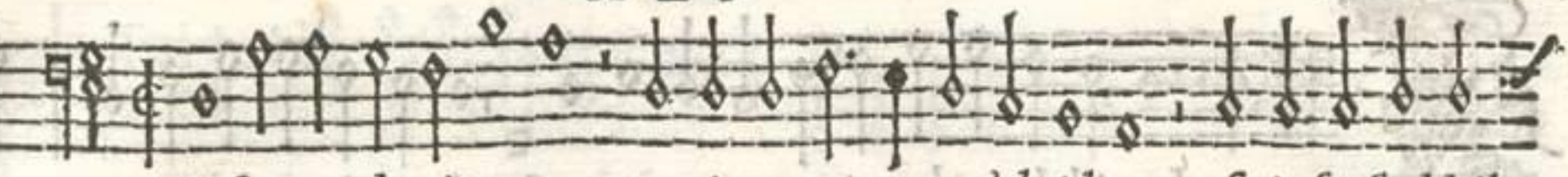
XXXIX



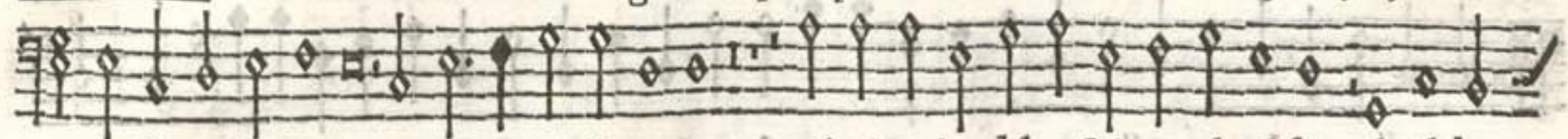
Vnque credete ch'io dunque credete ch'io o uoglia o possa mai porui in os
 blio poss'io morir se uoglio non uiua mai mai mai s'io posso nō uiua mai mai mai s'io posso dical' a
 mor s'io nō son quel che so glio dical per dio dical per dio s'io mi son punto mosso s'io uolessi
 potere s'io potessi uolere sa ben ch'io non potrei e quando ben potess'io non uorres
 i io non uorre i e quando ben potess'io non uorrei e quando ben potess'io non uorret.

Elice me se dei bei lum'un raggio se dei bei lum'un raggio che de uilta mi spo-
 glia in mio fauor s'unisse con la uo glia Seruend'hauet'a cui par non ha'l mondo in questo
 mortal uelo non for'al mio bello stato secondo se non chi uiu'in cielo se non chi uiu'in cielo
 ma ahyme che mi si muou'un gelo e temo non mi toglia il cor di quel che locchio piu m'in-
 uo glia il cor di quel che l'occhio piu m'inuo glia.

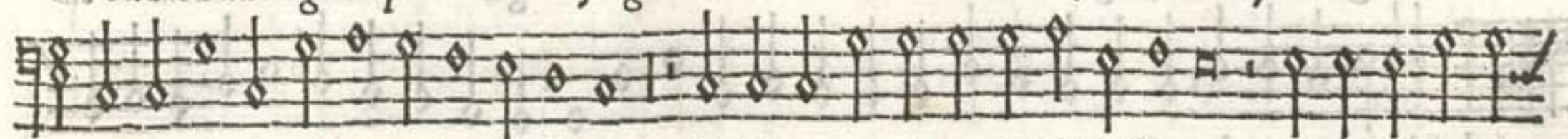
X L I



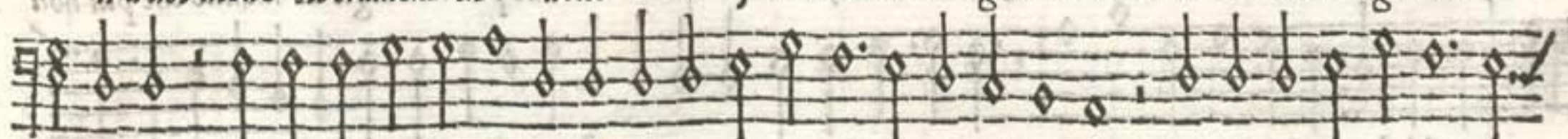
O dar uoi donn'ingrate per riportar u' al cielo saria far freddo'l



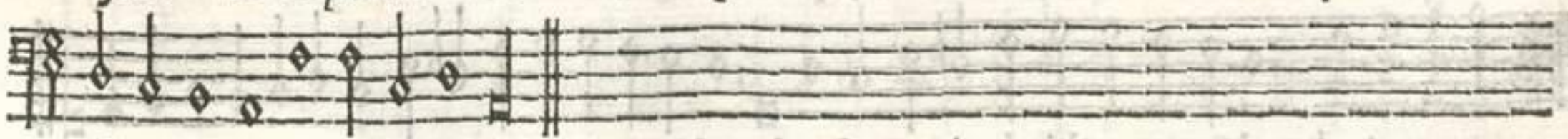
cald'e caldo'l gelo pero non ui sdegnate che minor'e del nostr'amor la fede il ciel don



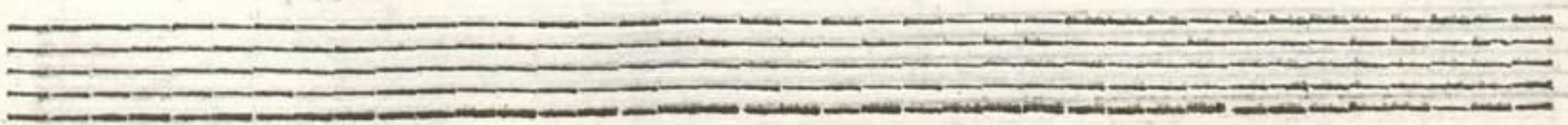
n'a uoi diede liberament' in dono il fals'amor ma non gia'l bello'l buono ciechi gli amanti



sono et e piu ciec'amore a daru' in pred'un'alm'o daru'un core a daru' in pred'un'alm'o



daru'un core o daru'un core.



DD ii

X L I I



L ciel che rado uirtu tanta mo stra il ciel che rado uirtu tanta mostra hor
 ne rallegra hor ne rallegra con uariati doni hor ne rallegra con uariati doni on
 de felice riede a l'eta nostra donna si dolc' e pi a che pur non toglì al mondo che pur non
 toglì al mondo tant'affanni ma ce lo fa piu bello 3 3 et piu
 genti le qual fior tra uerd'herbett' amezz' aprile qual fior tra uerd'berbett' amezz' apri le.

X L I I I X

49



Ella fioretta io uorrei pur lodarui io uorrei pur lodarui ma com' auien che

nel mira r' il so le manca la uista nostra manca la uista nostra ii

s' io uo lodar la gran bellezza uo stra mi mancon le parole si ch' io non so ne

poss' al ciel' alzar ui che diro dunque diro che chi uole saper quant' ha di bel lo il

paradiso miri bella fioretta ii il uostro uiso miri bella fio=

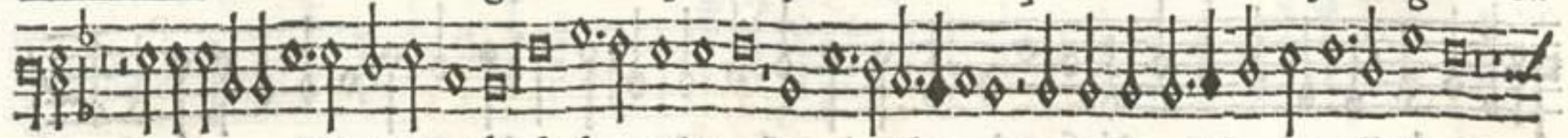
retta ii il uostro uiso miri bella fioretta il uostro uiso.

X L I I I I

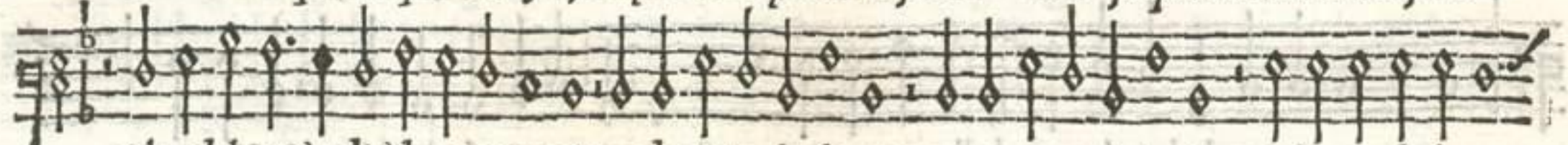
M



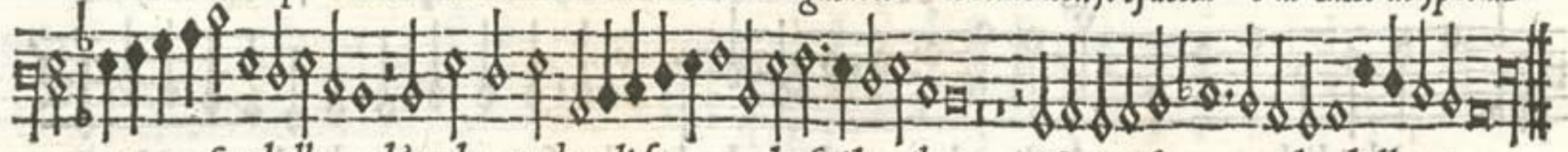
A dōna mia gentile se trop' ardito fui ii quel ch' ardir' diemi et scald' ogni mortal



ii quantunque uile scusa capac' a uoi per me ne faccia amor fu quel che tant' ardito femi



et hor del trop' ardir' il cor minaccia onde tutto s' aghiaccia et temo non si sfaccia s' al tutto di speranz

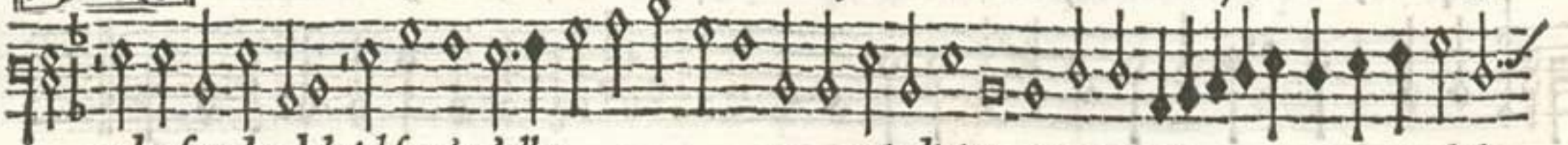


za si rubella ch' anchor creder gli fa che set' humile et si pietosa come sete bella.

I

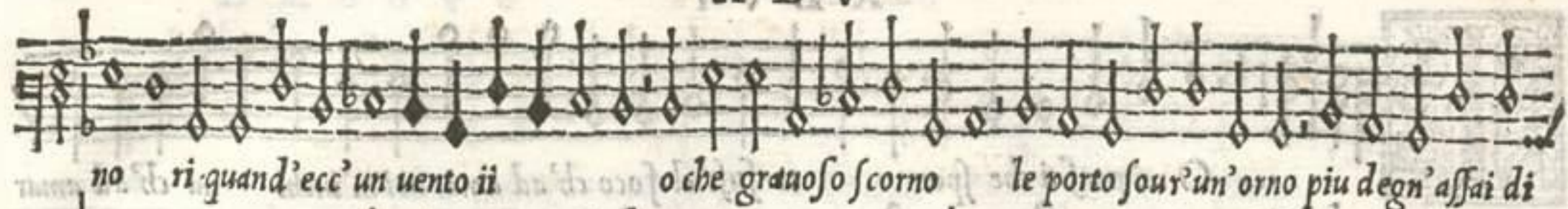


N un boschetto ador no fra uerd' herbette e fio ri



uedea scender dal ciel sour' un' allo ro gratie diuine e non morta li hoz

XLV



no ri quand' ecc' un uento il o che grauofo scorno le porto sour' un' orno piu degn' assai di



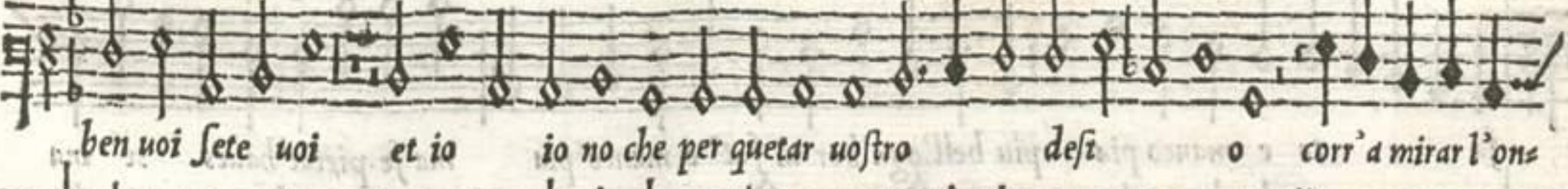
loro ond' a lui mi riuol si e quell' hono ro ond' a lui mi riuol si e quell' hono ro.




Felici occhi miei felici uoi o felici occhi miei felici uoi che ses



te car' al mio sol per che sembiantz' haue te de gliocchi che gli fur si dolci e re i uoi



ben uoi sete uoi et io io no che per quetar uostro desi o corr' a mirar l' on



de mi struggo poi corr' a mirar l' onde mi struggo poi mi struggo poi.

X L V I

53

L

O mi pensai che spento fust' el foco ch' ad amar uoi m' inchi na ch' ad amar
 uoi m' inchi na e gliard' hor piu e piu mi s' auici na sdes
 gno mi fe parer sdegno mi fe parer che fusse spento mal' empia gelosia me'l raccese uie
 piu che fiamma'l uento e uoi nimica mia ii piu bell' ogni hor ui
 fa te e manco pia piu bell' ogn' hor ui fat' e manco pia ma se pietat' haues se ma
 se pieta t' hauesse alma nanina il diro pur uoi sareste di

BASSVS XLVII

ui na il diro pur uoi sareste diuina uoi sareste diuina.



Mor tu sai pur fare ch'un cor di ghiaccio si riscaldi et

cuoca et ch'agl'amanti al fin freddo non nuoca perche non fai tu hora perche non

fai tu hora quel di ma donna si consum'et arda che contr'a te uol esser si gagliarda

uol esser si gagliarda O se tu uoui in mal hora mostrar d'hauer fra noi maggior impero

fa che freddo sia hor fa che freddo sia hor come gia ero come gia ero. EE

54



Vanti trauagli e pene quant' ogni hor dogli' e morte soffera chiunche innamorato ui-
 ue ma son si grate dogli' e dolci pene si bei trauagli e desiate morti che nessun senza lor con-
 tento uiue e noi che fiam come sapete morti sola merce d' amor fiam senza pene l' os-
 ue sempre si uiue l' oue sempre si uiue sola merce d' amor fiam senza pene l' oue sempre si
 uiue l' oue sempre si uiue.

X L I X



Musical staff with notes and stems.

R a piu bei fiori che mai creasse il cielo che mai creass' il cie lo has

Musical staff with notes and stems.

uea teso ma don na hauea teso ma donn' un lac cio d'oro e copert' il tes

Musical staff with notes and stems.

nea ond' io ond' io ch' agliocchi hauea d' amor il uelo hauea d' amor' il ue lo cors

Musical staff with notes and stems.

si per corre' l fior ch' io sol' hono ro ch' io sol' honoro e stendendo la man non uidi

Musical staff with notes and stems.

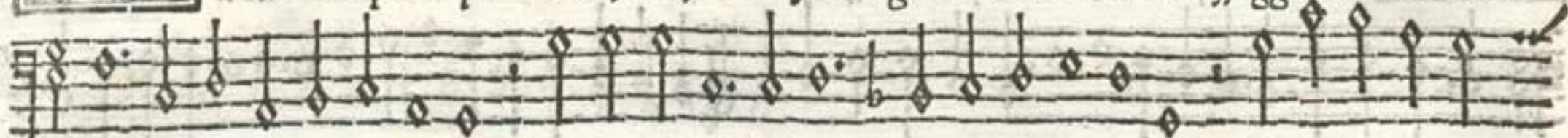
cosi mi cins' al coll' un forte laccio ch' arimembrarl' ogni hor tremo tremo et agz

Musical staff with notes and stems.

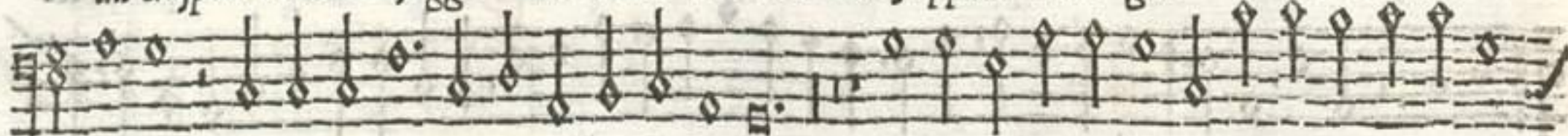
giac cio ch' arimebrarl' ogni hor ii trem' et aggiaccio ii EE ii



E per colpa del uostro fiero sdegno il dolor che m'affligge ma donna



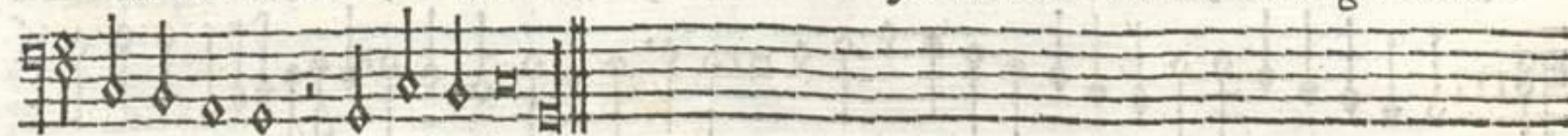
mi trasport' a l'altra stigge non hauro duol del mio supplitio indegno ne de l'eterno



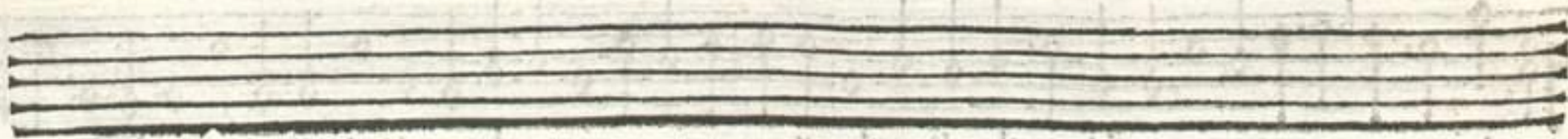
foco ma di uoi che uerret' a simil loco per uirtu del bel uiso pena non fia la giu



che'l cor mi toc chi ii sol'un torment' hauro di chiuder gliocchi di



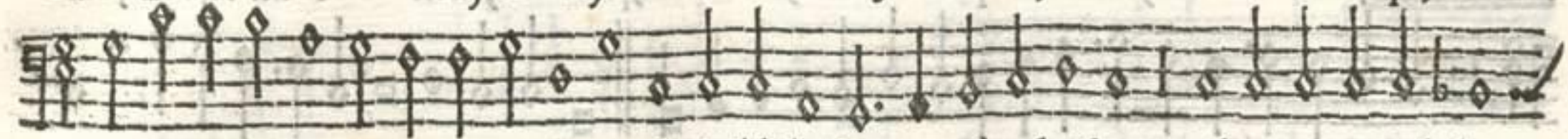
chiuder gliocchi di chiuder gliocchi,



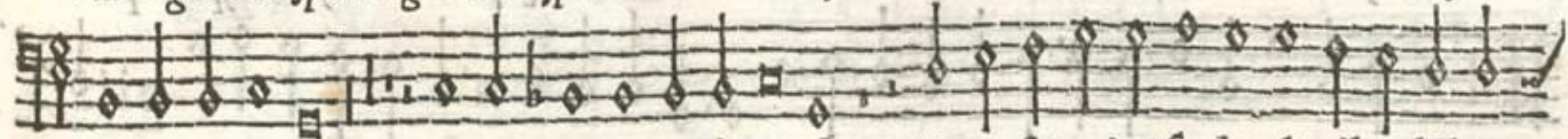
L I



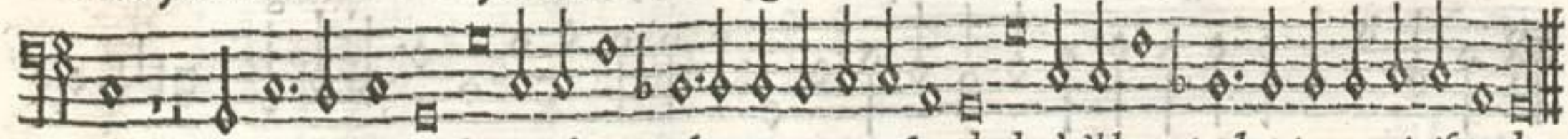
Hyme ahyme dou'e'l bel uiso in cui solea e doue ripost'e



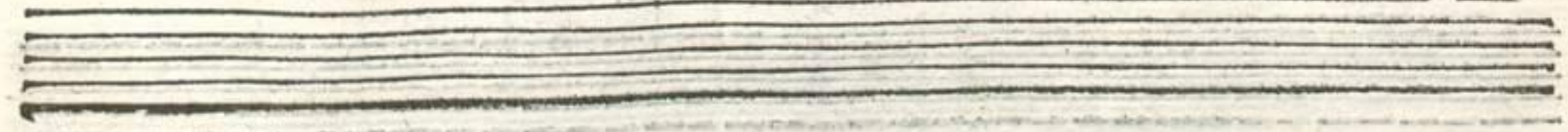
ra ogni mia speme ogni mia speme dou'e'l bel uiso el uel uiso il mio caro thesoz



ro il sommo bene O fortuna o mort' ingorda cieca spietat'e sorda chi m'ha tolt'l mio

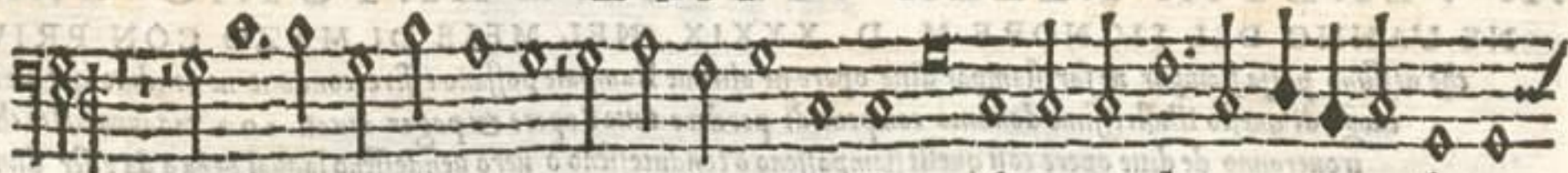


cor chime l'asconde dou'e'l ben mio che piu non mi risponde dou'e'l ben mio che piu non mi risponde.





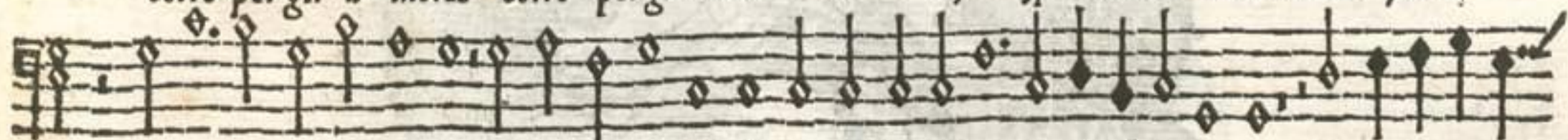
Er infern' e' l' mio petto uer' infernale spirito son' io e uer' infernal foco
 e' l' foco mi Senza fin' ardo e son' di speme priuo
 eternamente l' alma ui sta ho per sa et ostinato in una uoglia uiuo la
 sorte mi a da la perdu ta gen te ch' aragion quella et io ard' innocente et
 io chi m' arde laud' am' e desi o laud' am' e desio.



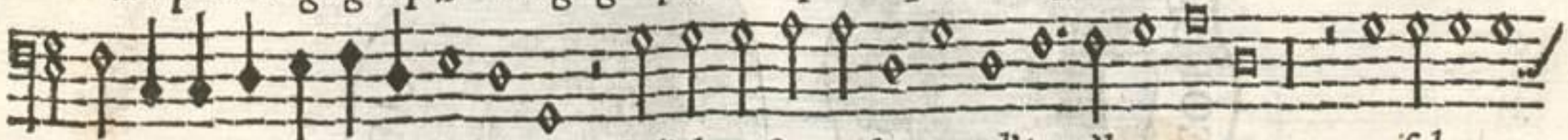
Vand'io pens'al martire pens'al martire Amor che tu mi dai grauos'e forte



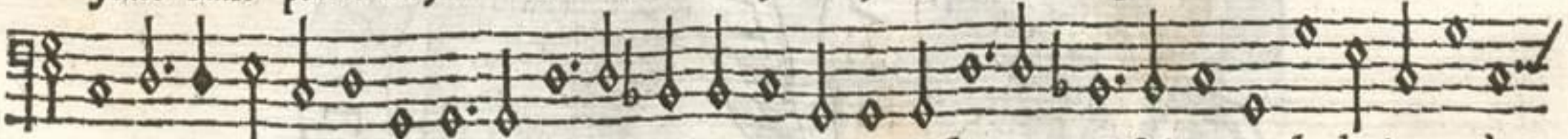
corro per gir' a morte corro per gir' a morte te cosi sperando i miei danni finire



ma poi ch'io giug'al passo ch'io giug'al passo ch'io port'in questo mar pien di tormento tanto piacer ne



sento tanto piacer ne sento che l'alma se rinforza ond'io no'l passo cosi la mor-



te mi ritorn'in uita o miseria infinita o miseria infinita che lun'apport'e



l'altra non recide che lun'apport'e l'altra non recide.

0071893

IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE

NE L'ANNO DEL SIGNORE M. D. XXXIX. NEL MESE DI MAZO CON PRIVILEGIO

che nessuno possa stampar ne far stampar ditte opere ne altroue stampate possano essere condotte ne uendute qui ne in altro luogo di questo illustrissimo dominio con pena di perdere tutte l'opere & pagar ducati. 200. cadauna volta che se troueranno de ditte opere cosi quelli stampasseno o conduceffeno o uero uendesseno laqual pena a da esser diui-
sa ducati 50. al arsenal duc. 50. al acusador ducati. 100. a li Signori de notte per far tale executione.







EXELECTORALI BIBLIOTHECA SERENISS. VTRIVSQ. BAVARIAE DVCCVM.





BASSVS