

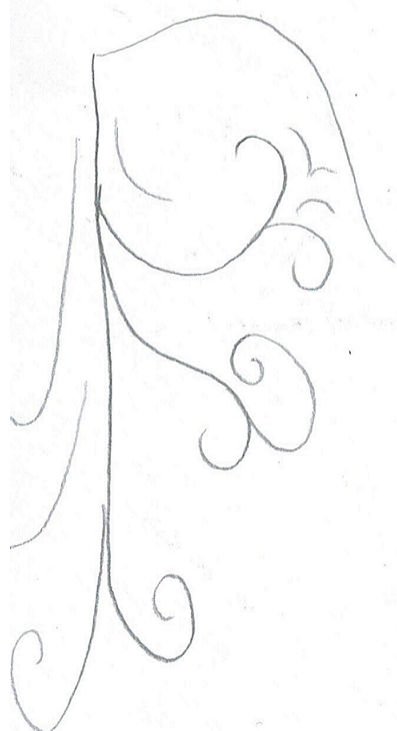
Views of

LLIFÉN



BY

EDGAR F. GIRTAIN, IV



Score

Edgar FGirtainIV@gmail.com

2013



VIEWS of LLIFÉN (2013)

The Landscape of Southern Chile, for Orchestra

1 Piccolo
2 Flutes
2 Oboes
2 Bb Clarinets
2 Basoons
4 F Horns
2 C Trumpets
2 Tenor Trombones
1 Bass Trombone
1 Tuba
1 Timpani
2 Percussion
(Bass Drum, Tam-Tam,
Chimes, Snare, Crash Cymbals
Suspended Cymbal, Triangle)
Full Strings

Duration 9'
(metronome markings are approximate)

CONTACT INFO:

EdgarFGirtainIV@gmail.com

Edgar Girtain
5 Manor Crescent
New Brunswick, NJ 08753

732-597-8810

4/4 3/4 4/4

Picc.

Fl. *pp*

Ob.

Cl. *pp*

Bsn. *mp*

Hn.

C Tpt.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Vln. I *mp* Pizz. div. Arco *pp* *cresc. poco a poco*

Vln. II *mp* Pizz. Arco *pp* *cresc. poco a poco*

Vla.

Vc.

Cb.

4/4 3/4 4/4

13 **3/4** **4/4** **16**

Picc. -

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *f* *unis.*

Hn. *f* *unis.*

C Tpt. -

C Tpt. -

Tbn. -

Tbn. -

B. Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Timp. -

Perc. -

Perc. -

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *Arco div*

Cb. *mf*

18 19

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

18 19

Hn.

Hn.

C.Tpt.

C.Tpt.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Perc.

18 19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

23 24 28

2/4 **3/4** **2/4** **3/4** **4/4**

Picc. *[Rest]*

Fl. *[Rest]* *[Solo p]*

Ob. *[Rest]* *[Solo p]*

Cl. *[Rest]*

Bsn. *[Rest]*

23 24 28

2/4 **3/4** **2/4** **3/4** **4/4**

Hn. *[Rest]* *[p]*

Hn. *[Rest]* *[p]*

C Tpt. *[6]* *[St. Mute p]*

C Tpt. *[Rest]* *[St. Mute p]*

Tbn. *[Open f]*

Tbn. *[Open f]*

B. Tbn. *[f]*

Tba. *[f]* *[Solo p]*

Timp. *[f]*

Perc. *[Snare Drum (Snares off) ppp]*

Perc. *[Triangle pp]*

23 24 28

2/4 **3/4** **2/4** **3/4** **4/4**

Vln. I *[Rest]* *[pp Pizz.]*

Vln. II *[Rest]* *[f]*

Vla. *[ff]*

Vc. *[ff]*

Cb. *[ff]*

3/4

37

rit. Fast. Lively. ♩ = 64

Picc. *31*

Fl. *p*

Ob.

Cl.

Bsn. *Solo p*

3/4

37

rit. Fast. Lively. ♩ = 64

Hn. *31*

Hn.

C Tpt.

C Tpt.

Tbn. *Open mf*

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Bass Drum

pp

Chimes

f

37

S. D.

Tri. *To Chimes*

Vln. I *Pizz. mp*

Vln. II *f mp*

Vla. *pp*

Vc.

Cb.

Arco p

44

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bsn.
f
f

44

Hn.
 Hn.
 C Tpt.
 C Tpt.
 Tbn.
mf
mf
 B. Tbn.
mf
 Tba.
p
mf
 Timp.

B. D.
p
 To Suspended Cymbal
 Chim.
f

44

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
p
 Vc.
p
 Cb.

51

2/4 3/4 57

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn.

51

2/4 3/4 57

Hn. C.Tpt. C.Tpt. Tbn. Tbn. B. Tbn. Tba. Timp. B. D. Chim.

51

2/4 3/4 57

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

65

62

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

65

62+

Hn.

Hn.

C Tpt.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

65

62

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

70 73

Picc. *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

f

70 73

Hn.

Hn.

C Tpt.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

gliss.

fp

gliss.

fp

gliss.

fp

70 73

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

p

p

p

f

W/ Stick

77

Picc. *f* *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* *fff*

f *fff*

77

Hn. *f* *ff*

Hn. *unis.* *f* *ff*

C Tpt. *Open* *f*

C Tpt. *Open* *f*

Tbn. *f* *fff*

Tbn. *f* *fff*

B. Tbn. *f* *fff*

Tba. *f*

Timp. *f*

B. D. Bass Drum, Hard Beater *ff*

Cym. Suspended Cymbal (Medium Yarn Beater) *pp* *f* To Triangle

77

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *fff*

87 96

Picc. 

Fl. 

Ob.  Solo *mf*

Cl. 

Bsn. 



87 96

Hn. *unis.* *fff* Solo *mf* 

Hn. 

C Tpt. *fff* 

C Tpt. *fff* 

Tbn. 

Tbn. 

B. Tbn. 

Tba. *ff* 

Timp. 

B. D. 

Cym. 

87 96

Vln. I 

Vln. II 

Vla. *div.* *mp* 

Vc. *div.* *mp* 

Cb. *Pizz.* *f* 

100 106

Picc. *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

f 106

100 106

Hn. *div.*
fp

Hn. *only one*
fp

C Tpt.

C Tpt. Solo
f

Tbn.

Tbn.

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

100 106

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *unis.*
f

Vc. *unis.*
f

Cb. *f*

f

112

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f* Solo *f*

Cl. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

f *p*

2/4 3/4 120

112

Hn. *f*

Hn. *tutti* *f*

C.Tpt. *f* *p*

C.Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

2/4 3/4 120

112

Vln. I *mf*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mf* Pizz.

Cb. *mf* Pizz.

2/4 3/4 120

135 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ 137

Picc. *mf*

Fl. *f* *p cresc.*

Ob. *f* *p cresc.*

Cl. *pp* *p cresc.*

Bsn. *pp* *p cresc.*

Hn. *ff* *unis.*

C.Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

B.Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *f* Ab, Eb, C, F

T.-t. *p* *f*

Cym.

Vln. I *p* *p cresc.*

Vln. II *p* *sf sf sf sf sf sf p cresc.*

Vla. *p* *sf sf sf sf p cresc.*

Vc. *p* *Pizz. Arco sf sf sf sf*

Cb. *p* *Pizz. Arco sf sf sf sf*

146

Picc. *mf* *ff* *f*

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Cl. *ff* *f*

Bsn. *ff* *f*

2/4 3/4 2/4 5/4 2/4 3/4

146

Hn. *ff* *f* unis.

Hn. *ff* *f* unis.

C Tpt. *ff* *f*

Tbn. *fff* *ff*

B. Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

2/4 3/4 2/4 5/4 2/4 3/4

Bass Drum, Hard Beater *ff*

Triangle *f*

146

Vln. I *ff* *f*

Vln. II *f* *ff* *f*

Vla. *ff* *ff* *f*

Vc. *f* *ff* *f* *pp* Pizz.

Cb. *ff* *ff* *f* *pp* Pizz.

2/4 3/4 2/4 5/4 2/4 3/4

2
160

L'istesso Tempo ♩ = ♩

159

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

f

2
160

L'istesso Tempo ♩ = ♩

159

Hn. *pp*

Hn. *pp*

C Tpt. *pp*

C Tpt. *pp*

Tbn. *pp*

Tbn. *pp*

B. Tbn. *pp*

Tba. *pp*

Solo

Timp. *ff* *ff* *ppp*

B. D. *pp*

Tri. *pp*

2
160

L'istesso Tempo ♩ = ♩

159

Vln. I *pp* con sord.

Vln. II *pp* con sord.

Vla. *pp*

Vc. *mf* Pizz.

Cb. *mf*



168

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

mp

p

p

mp

mp



168

Hn.

Hn.

C Tpt.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

mp

mp

St. Mute

p

St. Mute

p

Timp.

B. D.

Tri.



168

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

175

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Cl. 

Bsn. 

Hn. 

Hn. 

C.Tpt. 

C.Tpt. 

Tbn. 

Tbn. 

B. Tbn. 

Tba. 

Timp. 

B. D. 

Tri. 

Orchestral Bells 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

180

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *f*

Hn. *ff*

C Tpt. *ff*

C Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff* *ppp* (play under pizz. strings)

B. D. *ff*

Orch. Bells *ff* To Snare Drum

Vln. I *f* gliss. *g^{tr}*

Vln. II *f* gliss. *g^{tr}* Pizz. *p*

Vla. Pizz. *p*

Vc. Pizz. *p*

Cb. Pizz. *p*

186

Picc. *p* *7*

Fl. *p* *7*

Ob. *p* *7* *f*

Cl. *p* *7* *f*

Bsn. *p* *7*

186

Hn. *p* *7*

Hn. *p* *7*

C Tpt. *p* *7*

C Tpt. *p* *7*

Tbn. *p* *7*

Tbn. *p* *7*

B. Tbn. *p* *7*

Tba. *p* *7*

Timp. $\frac{2}{\text{c}}$

B. D.

S. D.

186 Pizz. *p* *div.*

Vln. I *p* *div.*

Vln. II *p* *div.*

Vla. $\frac{2}{\text{c}}$ $\frac{2}{\text{c}}$

Vc. *f* $\frac{2}{\text{c}}$ $\frac{2}{\text{c}}$

Cb. $\frac{2}{\text{c}}$ $\frac{2}{\text{c}}$

3 Solo Celli

194

192

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

194

192

Hn. *mp*

C Tpt. *mp* St. Mute

C Tpt. *mp* St. Mute

Tbn. *mf* St. Mute

Tbn. *mf* St. Mute

B. Tbn. *mf* St. Mute

Tba.

Timp. *p*

B. D.

S. D.

194

4 Solo Violins

192

Vln. I *mf* Pizz. div. *mp* Tutti *g^{su}-1*

Vln. II *ff* *unis.* *f* *mp* *div.*

Vla. *f* *f* *mp*

Vc. *f* *p* *2*

Cb. *2*

198

Picc. *mf* 7

Fl. *mf* 7

Ob. *mf* 7

Cl. *mf* 7

Bsn. *mf* 7

198

Hn. *mf* 7

C Tpt. *mf* 7

Tbn. *mf* 7

B. Tbn. *mf* 7

Tba. *mf* 7

Timp. 2

B. D. *mf* 7

S. D. *mf* 7

198

4 Solo Violins *f*

3 Solo Violas *f*

3 Solo Celli *f*

Vln. II 2

Vc. *f*

Cb. 2

202

Picc.

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Cl.

Bsn.

202

Hn.

Hn.

C Tpt.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

S. D.

202

Vln. *p*

Vln. II

Vla. *f*


Vc.

Cb.

204

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Cl. 

Bsn. 

204

Hn. 

Hn. 

C Tpt. 

C Tpt. 

Tbn. 

Tbn. 

B. Tbn. 


Tba. 


Timp. 


B. D. 


S. D. 


204


Vln. 


Vln. II 


Vla. 

Vc. 

Cb. 

(End Solos) 

(End Solos) 

(End Solos) 

208 28

Picc. *f* 7 6 6

Fl. *f* 7 6 6

Ob. *f* 7 6 6

Cl. *f* 7 6 6

Bsn. *f* 7

208

Hn. *ff*

C. Ppt. *ff* Open

Tbn. *ff* Open

B. Tbn. *ff* Open

Tba. *ff* Open

Timp. *ff*

B. D. *ff*

S. D.

208

Vcl. *ff* Tutti

Vln. II *ff* Arco

Vla. *ff* Tutti

Vcl. *ff* Arco

Cb. *ff* Arco

212

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

212

Hn. *Soli ff*

Hn. *Soli ff*

C Tpt.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Tba. *f*

Timp. *sfz* *p* *cresc. poco a poco*

Crash Cymbals *pp* *cresc. poco a poco*

S. D. *pp* *cresc. poco a poco*

212

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

215

Picc. *p* *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

215

Hn. *f*

C Tpt. *f*

C Tpt. *f*

Tbn. *8vb.* *mp cresc.*

Tbn. *8vb.* *mp cresc.*

B. Tbn. *8vb.* *mp cresc.*

Tba. *2*

Timp. *2*

Cym.

S. D.

215

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl. *2*

Cb. *2*

219

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff* *unis.*

Hn. *ff* *unis.*

C Tpt. *ff*

C Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Tbn. *ff*

B. Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *f*

Cym. *f*

S. D. *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *div.*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

2/2

3/2

222

223

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

223

Hn.

Hn.

C Tpt.

C Tpt.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

Cym.

S. D.

223

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

228 230

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Cl. *fff*

Bsn. *fff*

228 230

Hn. *fff*

Hn. *fff*

C Tpt. *fff*

C Tpt. *fff*

Tbn. *fff*

Tbn. *fff*

B. Tbn. *fff*

Tba. *fff*

Timp. *fff*

B. D. Bass Drum, Hard Beater *fff*

S. D. Tam-tam *p* *fff* *p*

228 230

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vcl. *fff*

Cb. *fff*

233 **2** 234

Picc. *fff* *ff*

Fl. *fff* *ff*

Ob. *fff* *ff*

Cl. *fff* *ff*

Bsn. *fff* *ff*

233 **2** 234

Hn. *ff* *ff* *unis.*

C Tpt. *ff* *ff*

C Tpt. *ff* *ff*

Tbn. *ff* *ff*

Tbn. *ff* *ff*

B. Tbn. *ff* *ff*

Tba. *ff* *ff*

Timp. *ff* *p* *ff*

B. D.

T.-t. *fff* *p* *f*

Suspended Cymbal w/sticks

233 **2** 234

Vln. I *fff* *ff* *ff*

Vln. II *fff* *ff* *ff*

Vla. *fff* *ff* *ff*

Vcl. *fff* *ff* *ff*

Cb. *fff* *ff* *ff*

240 (b) P.V.

$\frac{3}{4}$ 242

Picc. P.V.

Fl. P.V.

Ob. P.V.

Cl. P.V.

Bsn. P.V.

$\frac{3}{4}$ 242

Hn. P.V. *unis.*

Hn. *div.*

C.Tpt.

C.Tpt.

Tbn.

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp. P.V.

B. D.

Cym. P.V. Chimes

$\frac{3}{4}$ 242

Vln. I P.V.

Vln. II P.V.

Vla. P.V.

Vcl. P.V. *unis.*

Cb. P.V.

248

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

248

Hn. *mf*

C Tpt. *mf*

Tbn. *p cresc.*

B. Tbn. *p cresc.*

Tba. *p cresc.*

Timp. *p* *ff*

B. D. *f*

Chim. *p*

248

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff* Pizz.

Cb. *ff* Pizz.

molto rall.

253

Picc. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *p* *p*

Cl. *f* *f*

Bsn. *pp* *pp*

molto rall.

253

Hn. *pp* *pp*

C Tpt. *pp*

Tbn. *pp*

B. Tbn. *pp*

Tba. *pp*

Timp. *pp*

B. D. *ppp* Tam-tam

Chim. To B.D.

molto rall.

253

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *f*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

Picc. *fff* *f*

Fl. *fff* *f*

Ob. *fff* *f*

Cl. *fff* *f* *mf* *p*

Bsn. *fff* *f* *mf* *p*

fff *f* *mf* *p*

Hn. *fff* *ff* *f* *Soli*

Hn. *fff* *f* *mf*

C Tpt. *fff*

C Tpt. *fff*

Tbn. *fff* *f* *mp* *Solo*

Tbn. *fff* *f* *p*

B. Tbn. *fff* *f* *p*

Tba. *fff* *f*

Timp. *fff* *f* *mp*

T.-t. *f* *mf*

B. D. *fff*

Vln. I *fff* *mf*

Vln. II *fff* *f* *mf*

Vla. *fff* *f* *mf*

Vcl. *fff* *f* *mf* *Pizz.*

Cb. *fff* *f* *mf* *Pizz.*

274

Andante ♩ = 120

281

Largo

273

Picc. *ppp* *fff*

Fl. *ppp* *fff*

Ob. *ppp* *fff*

Cl. *ppp* *fff*

Bsn. *ppp* *fff*

274

Andante ♩ = 120

(Tuba solo)

281

Largo

273

Hn. *mp* *ppp* *fff*

Hn. *ppp* *fff*

C Tpt. *pp* *fff*

C Tpt. *pp* *fff*

Tbn. *pp* *ppp* *fff*

Tbn. *pp* *ppp* *fff*

B. Tbn. *pp* *ppp* *fff*

Tba. Solo *mp* *pp* *fff*

Timp. *pp* *fff*

T. t. *pp* *pp* *pp* *ppp* *ff*

B. D. *ppp* *fff*

274

Andante ♩ = 120

281

Largo

273

Vln. I *ppp* *mp* *pp* *fff*

Vln. II *ppp* *mp* *pp* *fff*

Vla. *ppp* *mp* *pp* *fff*

Vcl. *mp* *pp* *fff*

Cb. *mp* *pp* *fff*

Arco Pizz. Arco