

CANTVS

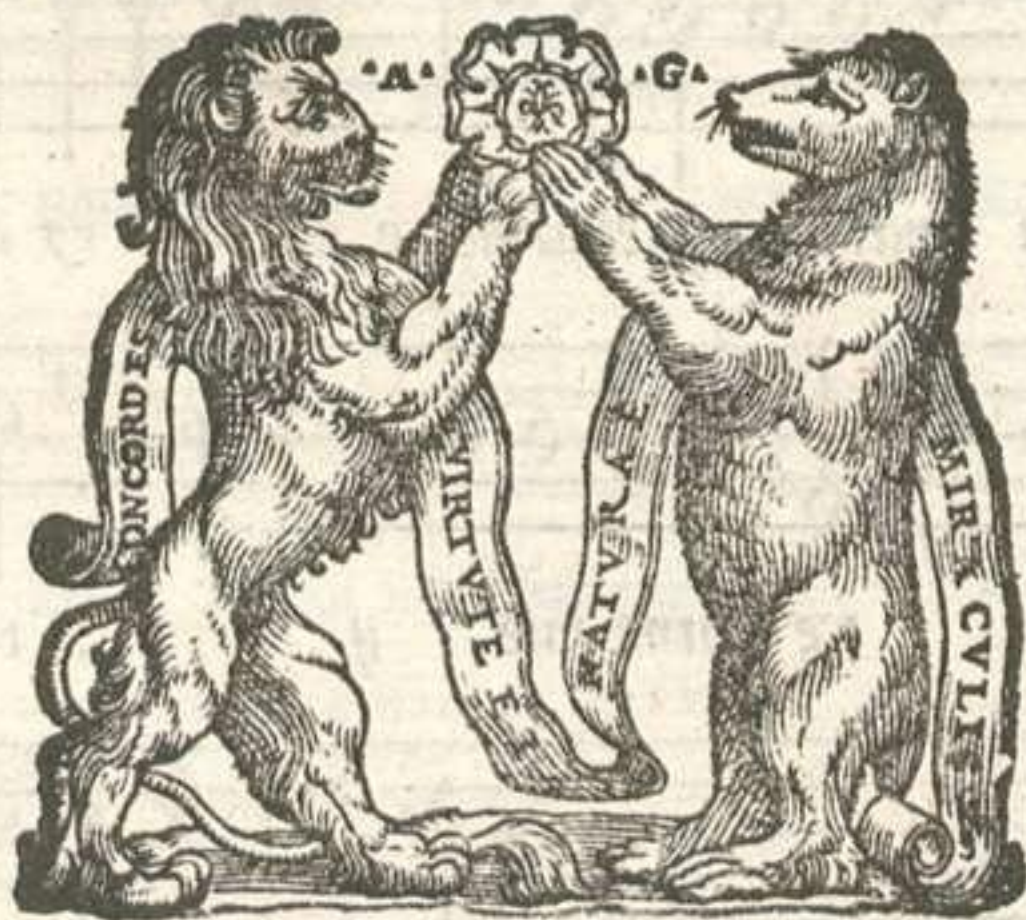
DI ORLANDO DI LASSVS

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque uoci, Nouamente dato in luce.

LIBRO

PRIMO

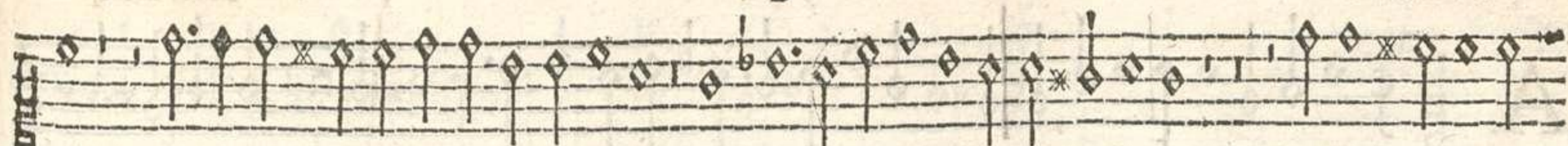


*In Venetia Apresso
di Antonio Gardano.*

1555

C Antai hor piango e non men di dolcezza e non men di dolcezza del pianger prendo che
del canto presi ch'a la cagion ch'a la cagion non a l'effetto' intesi son' i miei sensi uaghi
pur d'altez za uaghi pur d'altezza indi e mansuetudine e durezza et atti fieri et humili' e cortes
si Porto egualmète ne mi grauan pesi Ne l'arme mie ij Ne l'arme mie punta di sdegni spezza.

T Engan dunque uer me l'usato stile l'usa to stile Amor madonn' il mondo
e mia fortuna Ch'io non pens'esser mai se non felice Arda mora'o languisca un piu gentile



le stato del mio non e sotto la luna si dolci del mio amaro la radice si dolci e del mio a-



maro la radice si dolci e del mio amaro la radice.



G varda'l mio stat' a le uaghezze nuoue a le uaghezze nuoue a le uaghezze nuo ue



ch'interrompendo di mia uita il corso M'han fati'habitor d'ombroso boscho Rendemi s'esser puo liber'



e sciol ta l'errante mia consorte e fia tuo'l pregio e fia tuo'l



pregio s'anchor teco la trou'in miglior parte s'anchor teco la trou'in miglior par te. A ij

146 **A**

Una cortese' in piu bel lembo' inuolta in piu bel lembo' inuol ta che potesi

giamaï ordir natura volgi la mente a la mia uita' oscura Ch'ogni sua gioia in

graue doglia ha uol ta E mentre m'e per lontananza tolta la dolce uista innanti a

cui si fura Pensier noioso e pen'acerba e dura I miei ardenti sospir tal'hor ascolta I miei ar-

denti I miei ardenti sospir tal'hor ascol ta.

C *H'udirai un se si lontan*

risuona Ch'udirai un se si lontan risuona Afflitta uoce a pie di sette colli a pie di sette colz.

Seconda Parte.

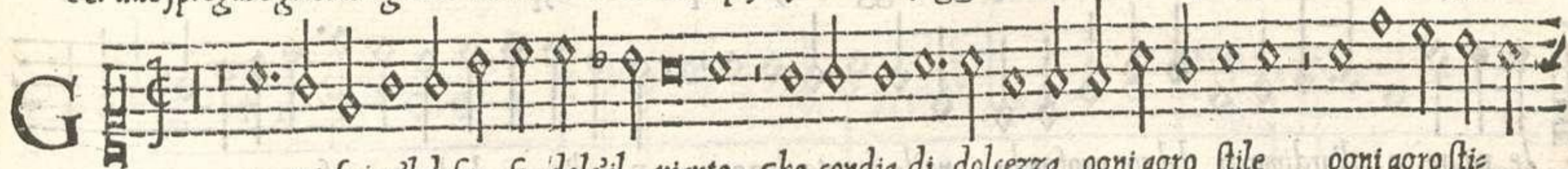


li che'l tuo grā nome chiama d'ogn'intorno ij

E qual pensier di te non li ragiona



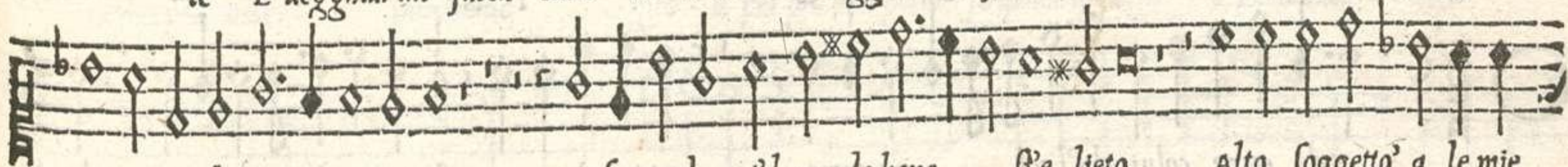
Per uile spregia e gliocch'ogn'hor ha molli Memoria il pasce sol del bel soggiorno Memoria il pasce sol del bel soggiorno.



Ia mi fu co'l desir si dolc'il pianto che condia di dolcezza ogni agro stile ogni agro stiz



le E uegghiar mi facea tutte le notti E uegghiar mi facea tutte le notti Hor m'el pianger a-



maro piu che mor te Non sperando mai'l guardo hone s'e lieto Alto soggetto' a le mie



basse rime Alto soggetto Alto soggetto' a le mie basse rime a le mie basse rime.

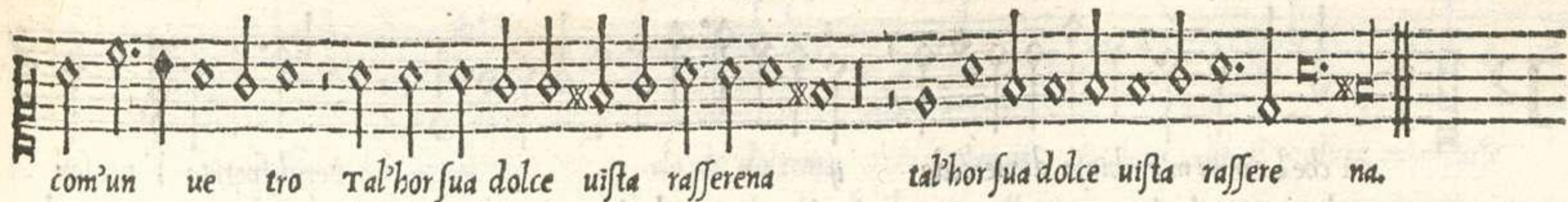

 vando'l uoler ij Quando'l uoler che con duo sproni ardenti Et con un duro fren mi
 mena e regge Trapass' ad hor ad hor l'usata legge Per far in part' i miei spirti contenti Troua chi
 le paure e gl'ardimenti del cor profondo ne la fronte legge E ued' Amor che sue imprese
 corregge folgorar ne turbati occhi pungenti folgorar ne turbati occhi pungen ti.


 Nde come colui che'l col po teme Di Giou'irato si ritragg'in dietro che
 gran temenza gran desir affrena Ma freddo fuoco e pauentosa speme De l'alma che traluce





seconda
Parte.



150

P

Oti che'l camin m'e chiuso di mercede

ij

Per disperata uia son

dilungato Per disperata uia son dilungato Da gliocchi ou'era i non so per qual fato I non so per qual

fa to Riposto'l guidardon d'ogni mia fede Pasco'l cor di sospir ch'altro nō chie de E di lagrime uiuo

a pianger nato ne di cio duolmi perch' in tale stato E dolc' il pianto e dolc' il pianto piu ch' altri nō crede.

151

M

Entre che'l cor da gl'amorosi

uer

mi

Fu consumato

e'n fiamm'amorosa arse

Di uaga fiera le uestigie sparse

cerchai

per poggi solitari e' heri



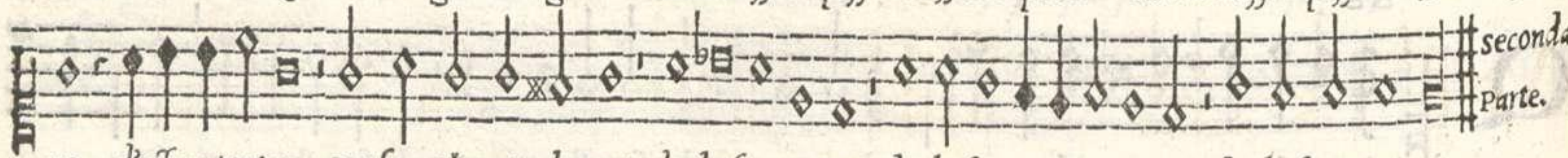
P



Oi che l'iniquo e fero mio destino e fero mio destino Poichel'iniquo e fero mio destino

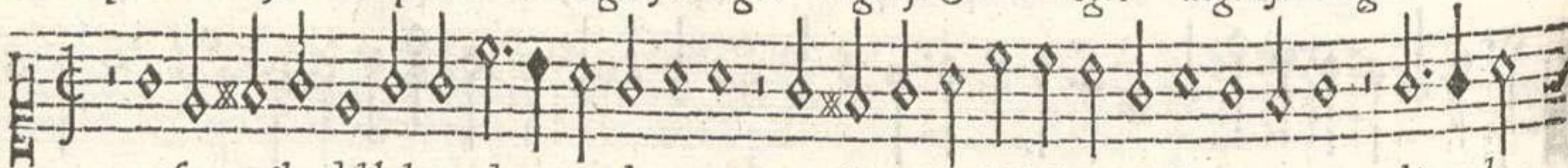


Qual da che nacqui àchor un giorn'integro Non mi lasso passar d'affanni priuo Non mi lasso passar d'affanni pri-



uo d'affanni priuo Per farmi hor piu che mai doglioso et egro doglioso et egro doglioso et egro.

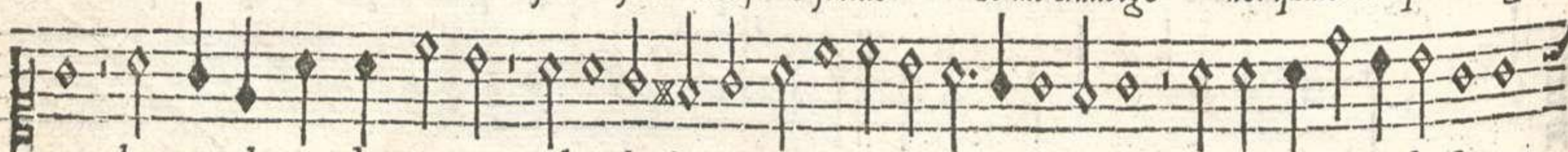
D



Iuiso m'ha dal bel guardo diuino Diuiso m'ha dal bel guardo diui no ch'era lu-



m'a le tenebre ou'io uiuo A me medesimo son noioso e schiuo si mi trauolge hor quinci hor quindi e gi-



ra hor quinci hor quindi e gira colui che la ragion pon dietr'a sen si Ma perch' i sospir densi spes-



ro' allentar parlando e frenar l'ira Drizzero i spirti accensi E cio che dentr'il pensier mi ragiona



In quella parte dou'Amor mi sprona In quella parte dou' Amor mi sprona.



M ia benigna Fortun'e'l uiuer lieto Mi benigna Fortuna e'l uiuer lieto e'l uiuer lieto



I chiari giorni e le tranquille notti E i soau i sospir e'l dolce sti le che solean riso=



nar che solean risonar in uersi e'n ri me volti subitament' in doglia e pianto Odier uita mi fan=



no Odier uita mi fann'e bramar morte e bramar morte e bra mar morte.

154



Inuidia nemica di uirtute nemica di uirtute ch'a i bei principi uolentier contrasti Per
 qual sentier cosi tacita intrasti ij In quel bel petto In quel bel petto
 to e con qual art' il mu te Da radice n'hai suelta mia salute Troppo felice amante mi mostrasti A quel
 la che miei prieghi humil'e casti Gradi alcũ tempo ij hor par ch'odi e rifute hor par ch'odi e rifute.

Seconda
 Parte.

N



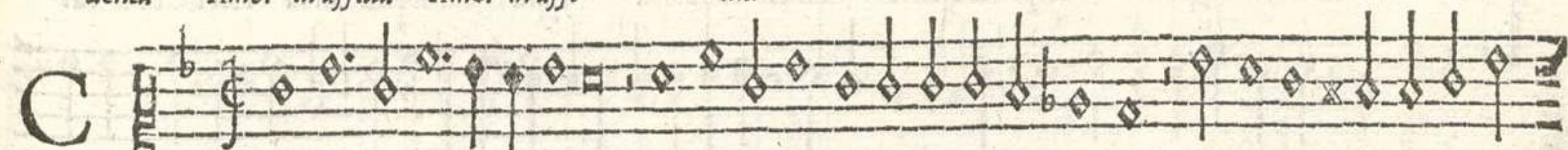
E pero che con atti acerbi e re i del mio ben pianga e del mio pianger
 ri da potria cangiar sol un de pensier miei Non perche mille uolte il di m'ancida Fia ch'io no



l'ami Fia ch'io nō l'ami et ch'io non spero in lei che s'ella mi spauenta ij che s'ella mi spa-

uenta Amor m'affida Amor m'affi da.

C



Rudel acer ba crudel acerba' inesorabil Morte Cagion mi dai di mai non

esser lieto Ma di menar tutta mia ui ta' in pian to El giorni oscu ri et

le dogliose notti I miei graui sospir non uann' in rime E'l mio duro mar tir uin-

ce ogni stile uince o gni sti le.

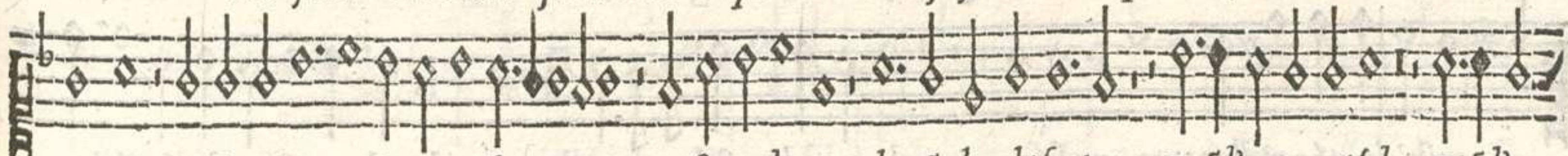
156

P

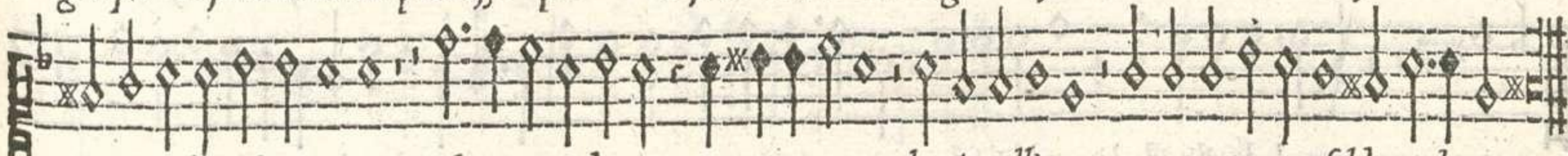
On fren'al grandolor che ti trasporta che per souerchie uoglie ij si perde'l
 cielo ou'el tuo cor'aspira si perde'l cielo ou'el tuo cor a spira Dou'e uiua colei ch'altrui
 par morta E di suebelle spoglie seco sorride ij seco sorride e sol di te sospir
 ra sospira e sol di te sospira sospira E sua fama che spira in molte parti anchor per
 la tua lingua Prega che non estingua Anzi la uoce' al suo nome Anzi la uoc'al suo nome rischiari
 se gliocchi suoi se gliocchi suoi ti fur dolci ne chari se gliocchi suoi ti fur dolci dolci ne chari.



Iera stella s'el ciel ha forza in noi quant'alcū crede fu sotto ch'io nacqui e fiera cuna doue nato



giacqui E fiera terra ou'i pie mossi poi E fiera donna che cō gliocchi suoi E cō l'arco a cui sol E cō l'ar-



co a cui sol per segno piacqui Fe la piaga ond'amor teco non tacqui Che cō quell'arme ij risaldar la puoi.

Seconda

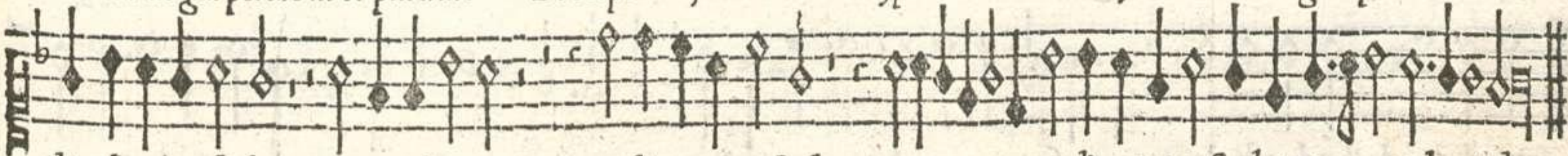
Parte.



A tu prendi a diletto i dolor miei Ella non gia perche nō son piu duri



Ella nō gia perche nō sō piu duri E'l colpo e di saetta e non di spiedo Pur mi consola che lāguir per lei Mez



gli'e che gioir d'altra et tu mel giuri Per l'orato tuo stral ij Per l'orato tuo stral et io tel credo.

Q



vando la sera scaccia il chiaro giorno scaccia il chiaro giorno ij

CANTVS

E le tenebre



nostr'altrui fann'alba Miro pensoso le crudeli stel le che m'hanno fatto d'insensibil



terra E maledico'l di ch'io uiddi'l sole ij



che mi fa in uist'un'huo nutrit'in selua che mi fa in uist'un'huo ij nutrit'in selua nutrit'in selua.

S



'io tal'hor muouo gliocchi a mirar uoi a mirar uoi ij

E la graz



tia e belta che'l ciel ui diede Donna saggia e gentil ij

per farne poi con inchiostre con



cart' al mondo fede Raggio di cortesia Specchio di fe de sola fra no:



i sola fra noi vi scorgh' al secol nostro & sola herede Esser fatta da Dio Esser fatta da



Dio de doni suoi de do ni suoi. Seconda Parte.



A L'hor lasso la man debil' e stanca cade Et al splendor di cosi chiaro sole s'abbaglian gliocchi

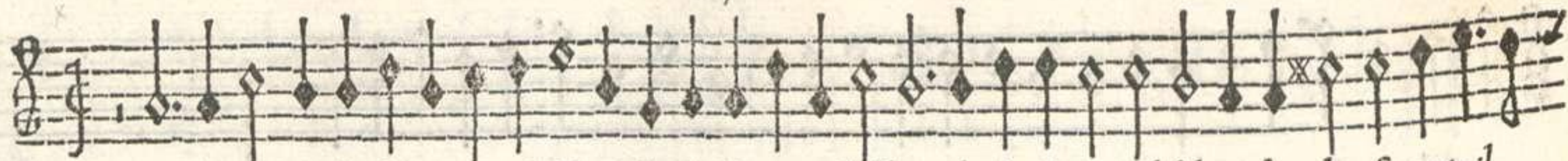


ij al mirar fiss' intenti cosi mentre la forz' al uoler manca Gliocch' infermi la man' e le pas



ro le Lasciano' i miei desir gelati e spenti Lasciano' i miei desir gelati e spenti Lasciano' i miei desir gelati e speti.
Madrigali d'Orlando di Lassus a S C

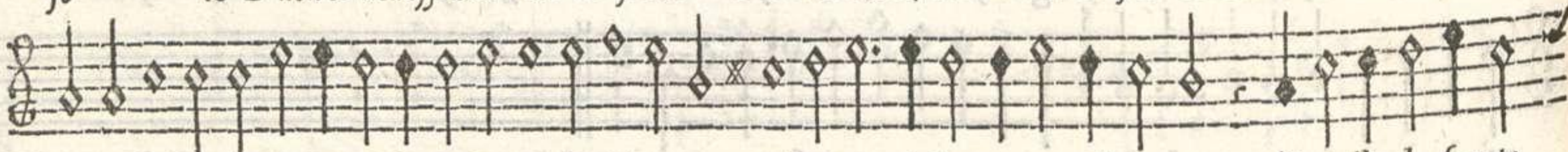
C



On lei fuss'io da che si parte il sole da che si parte il sole da che si parte il sole da che si parte il



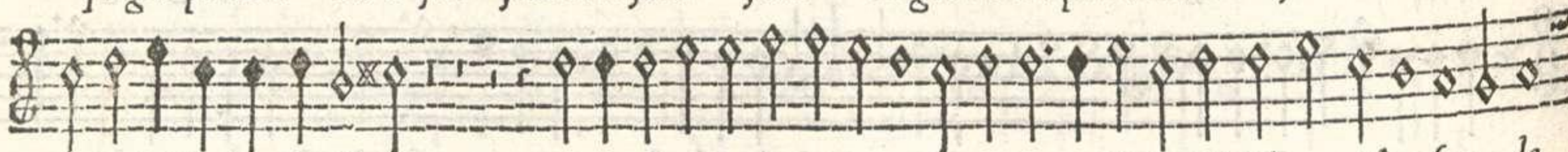
so le E non ci uedessi altri che le stelle E non ci uedessi altri che le stel le sol' una nott'e mai non



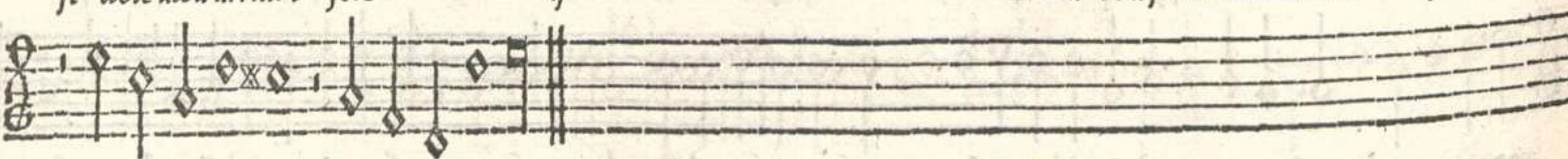
fusse l'alba E non si trasformass' in uerde selua Per uscirmi di braccia come'l giorno Ch' Apollo la seguia



qua giu per terra Ma io sarò sotterra in secca selua E'l giorn' andrā pien di minute stelle Prima ch'a



si dolc'alba arriu' il sole ij Prima ch' a si dolc'alba arriu' il so le



arriu' il sole ij

B

161

En mi credea passar mio tempo homai Come passato hauea questi anni a die tro senz'altro

studio et senza nuoui ingegni Hor poi che da madonn'io non impetro L'usata aita Tu'l uedi Amor

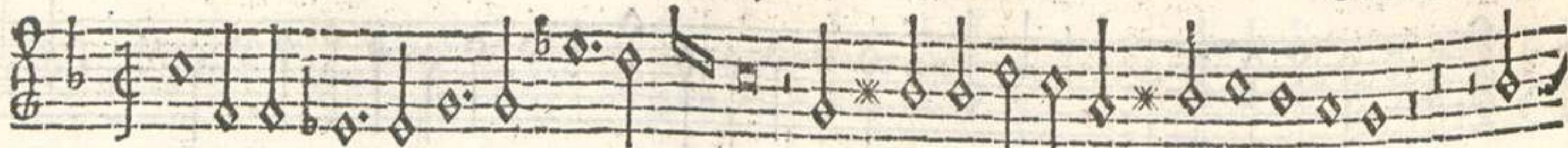
che tal'arte m'insegni ij Non so si me ne sdegni si me ne sdegni ch'in quest'es

ta mi fa diuenir la dro Del bellume leggiadro senz'il qual nō uiurei ij Co-

si haues'si primi anni Preso lo stil ch'hor prēder mi bisogna ij ch'en gioues

nil fallir e men uergogna ch'en giouenil fallir ij e men uergo gna e men uer gogna. C ij

S



Ol' e pen sofo' i piu deserti campi vo misurando a passi tardi e lenti E



gliocchi porto per fuggir intenti per fuggir intenti ij Oue uestigio human la rena stams



pi Altro schermo non trouo che mi scam pi Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor si

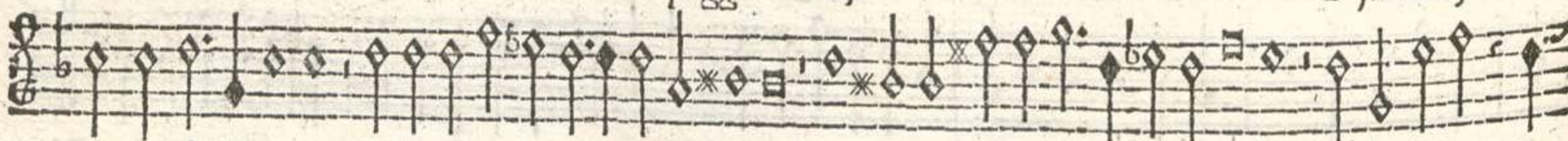


legge com'io dentr'auampi Di fuor si legge com'io dentr'auam pi. seconda Parte.

S



I ch'io mi credo homai che monti e piagge ij E fiumi e selue



sappian di che tempore sia la mia uita ch'e celata altrui Ma pur si aspre uie ne si seluagge cerchar non so ch'az



mor nō uenga sempre Ragionando con meco et io con lui et io con lui et io con lui et io con lui.



ien d'un uago pensier che mi desuia Da tutti gl'altri e fammi al mond'ir solo Ad hor ad



hor a me stesso m'inuolo pur lei cercando che fuggir deuria che fuggir deuria E ueggiola pas=



sar si dolc'eria che l'alma trema per leuarsi a uo lo Tal d'armati so=



spir conduce stuolo Questa bella d'Amor ij questa bella d'amor nemica e mi=



a nemica e mia.

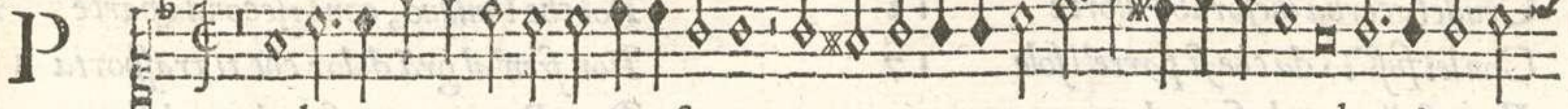
164 **L**



A'lt'hier sul mezzo giorno i) soura le celesti onde ch'han d'oro il letto et d'oro ambe le sponde ambe le sponde A la bell'ombra de le bianche piume Del uer'angel di Giove Stau'io cantando do Stau'io cantando do in uaghe rime nuove Et rendea gratie al'obra sac'al fiume Quand'udio uoce dir ben felice hora sei ch'i tuoi giorni meni si tranquilli e sereni A si dolc'acque ad ombra si soa ue Ma farai molto piu felice al hora ch'a secolo piu bello i) L'onde torni a solchar di Pier la naue L'onde torni a solchar di Pier la naue E'l sacro sant'augello Del



ciel sostenghi l'un'e l'altra chiaue Del ciel sostenghi l'un'e l'altra chiaue del ciel sostenghi l'una'e l'altra chiaue.



Erche nemica mia mi ui mostrate ij

Ahime s'a tutte



l'hore chiudo l'imagin uostr' in mezz'al co re. spendet'o donna il uostr'altier'orgoglio Ou'As



mornon ha loco E non uer me ch'áchor pur come soglio ij

son per uoi



posto'in foco La dou'io uerro meno a poc'a poco a poc'a poco se cotanta durezza Tosto nuo=



ua pieta

Tosto nuoua pieta Tosto nuoua pieta in uoi non spezza.

TAVOLA Delli Madrigali numero 22

<i>Alma cortese, con la seconda parte</i>	3	<i>Mia benigna fortuna e' luiuer lieto</i>	10
<i>Ben mi credea passar mio tempo</i>	18	<i>O inuidia nemica, cō la secōda parte</i>	11
<i>Cantai hor piango, cō la seconda parte</i>	1	<i>Poi che'l camin m'e chiuso di mercede</i>	7
<i>Crudel acerba inesorabil morte</i>	12	<i>Poi che l'iniquo, con la seconda parte</i>	9
<i>Con lei fuß'io da che si parte'l sole</i>	17	<i>Pon fren'al grã dolor che ti trasporta</i>	13
<i>Fiera stella, con la seconda parte</i>	13 14	<i>Pien d'un uago pensier che mi desuia</i>	20
<i>Guarda'l mio stato a le uaghezze noue</i>	2	<i>Perche sempre nemica mi ui mostrate</i>	22
<i>Gia mi fu co'l desir si dolc' il pianto</i>	4	<i>Quando'l uoler, con la seconda parte</i>	5
<i>Hor qui son lasso e uoglio esser altroue</i>	6	<i>Quãdo la sera scaccia'l chiaro giorno</i>	15
<i>L'altrier su'l mezzo giorno</i>	21	<i>S'io tal'hor, con la seconda parte</i>	15
<i>Mentre che'l cor, cō la secōda parte</i>	7	<i>Sol'e pensoso, con la seconda parte</i>	19