





TAVOLA delli Madrigali Numero 25

Al fin uidi'io	6	In qual parte del ciel	19
Ben si uedra	16	Io son si stanco	20
Chiara fontana	4	Mentre fioriu' amor	7
Cosi aspetando	8	Nasca' in me dunque	22
Che la uers' ond' a noi	10	Per diuina bellezza	20
Candid' alhor del ciel	22	Quel chiaro sol	9
Euro gentil	12	Quanto piu u' am' ogn' hor	10
Et in sembiante	13	Questi ch' inditio fan	17
Et a noi restara	15	Standomi un giorno	1
Hora per far le mie	21	Vna strania phenice	5
Indi per alto mar	2	Vostro fui uostro son	8
In un boschetto	3	Volgi cor mio	14
In dubbio di mio stato	18		



Antonio Caldara  
in Venetia Appresso di



VOCANZON Prima parte Orlando di Lasso.

I

QVINTO



Stanza 1: Standomi un giorno solo' alla fenestra standomi un giorno sol standomi un giorno sol

Stanza 2: la fenestra onde cose uedeua tant' e si nuoue tant' e si nuoue ch'era sol di mirar quasi gia stanco vna

Stanza 3: fera m'apparue da man destra m'apparue da man destra Con front' humana da far arder Gio ue cacciata da duo

Stanza 4: ueltri' un nero' un bianco un nero' un bianco chel'un' e l'altro fianco De la fera gentil mordeansi forte mordean

Stanza 5: si forte ch'in poco tempo la mena ro'al passo oue chiusa' in un sas so vinse molta bellezz'a

Stanza 6: cerba morte E mi fe sospirar sospirar sua dura sorte E mi fe sospirar sua dura sorte.



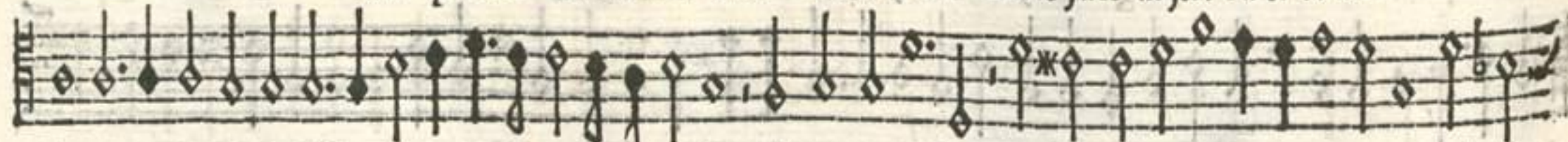


seconda parte.

Allegro in sol maggiore 2 MONNA QUINTO



Ndi per alto mar uidi una naue uidi una naue con le sarte di seta e d'or la ues



la Tutta d'auorio e d'ebano conte sta E' il mar tranquillo e l'aura era so aue E' il ciel qual



e se nulla nube' il ue la Ella carica Ella carica di ric ca mer ce' honesta di ricca



merce' honesta poi repente tempesta Oriental turbo si l'aer' e l'onde che la naue percosse' ad uno scoglio pers



cosse' ad uno scoglio che graue cordoglio Breu' hor oppress' e in poco spatio' asconde L' alte ricchezze L' alte ricchezze' a nula



l' altre seconde L' alte ricchezze' a null' altre seconde L' alte ricchezze' a null' altre seconde a null' altre seconde.



Terza Parte.

QVINTO



*I*n un boschetto nouo't rami santi Florian d'ù Lauro giouenetto' e schietto ch'ù de gl'are

bor para di paradiso di paradiso E di sua ombr'uscian si dol ci canti Di uar'uccelli Di

uar'ucelli Di uar'uccelli'e tant'altro diletto che dal mondo m'hauean tutto diuiso E mirando'l io si so

Cangiosfi'l ciel intorno e tinto'in uista Folgorando'il percosse' e da radice Quella pianta felice subito

suelse onde mia uita' e tri sta che simil ombra mai non si racquista che simil'ombra mai non si rac

quista che simil ombra mai che simil ombra mai non si racquista.





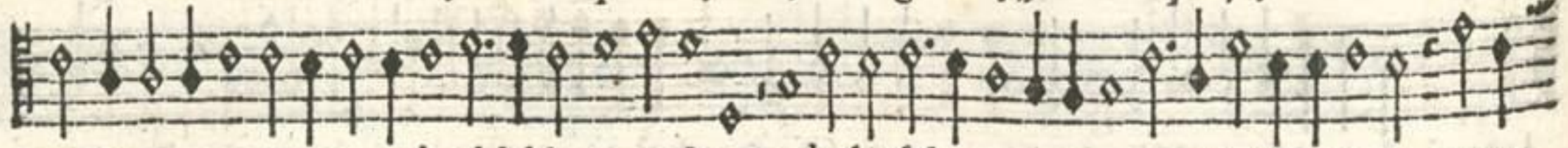
Quarta parte.

4

QVINTO



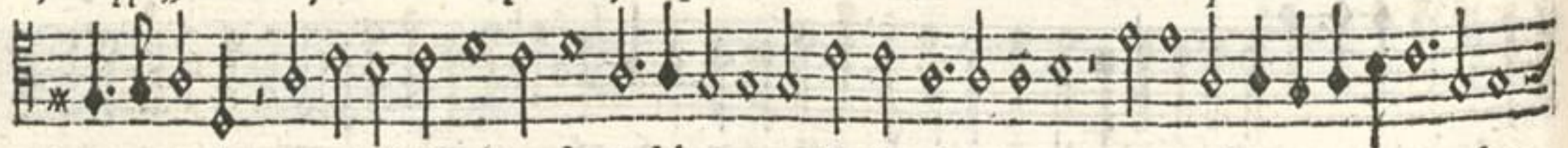
Hiara fontana in quel medesimo bosco sorgea d'un sasso e acque fresche e dolci spars



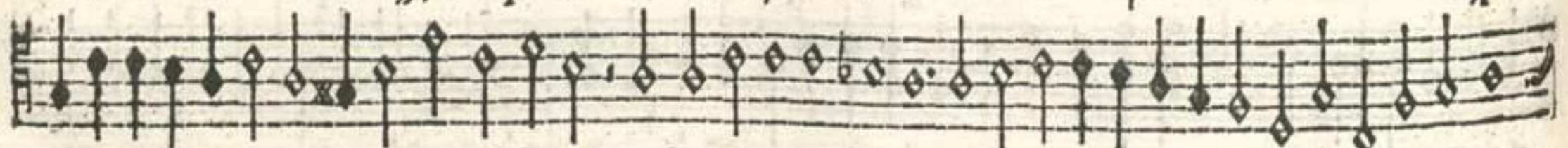
gea soauemente mormorando Al bel seggio riposto ombroso e fos co Ne pastori' appressauan Ne pas



tori' appressauan ne bifolci Ma Nymph'e Muse'a quel tenor cantan do a quel tenor cantando cans



tan do iui m'assisi' e quando piu dolcezza predea di tal concerto aprir uidi' u nospes



co E portarsene seco La font'e il loco ond' anchor doglia sento E sol della memoria mi sgomeno



to E sol della memoria mi sgomento E sol della memoria E sol della memoria mi sgomento.





Quinta parte .

5 QUINTO



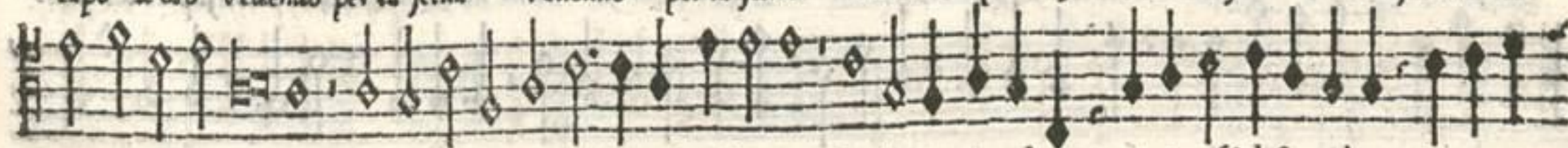
Nastrania Feni

ce ambe duel'a

le Di porpora uestita'e'l



capo d'oro vedendo per la selua vedendo per la selua vedendo per la selua'altiera'e sola veder formar ces



lest'e't immortale

Prima pensai fin ch'a lo suelto'alloro

che la terra'inuola

Ogni cosa'al fin uola

Ogni cos



sa'al fin uola Ogni cosa'al fin uola che mirando lefrondi'a terra sparse E'l troncon rott'e quel uiuo'humor secco volse'in



se stessa'il becco

Quasi sdegnando sdegnand'e'n un punto disparse

ond'il cor ond'il cor di pietate' e d'amor m'ars



se e d'amor m'arse e d'amor m'arse di pietate' e d'amor m'arse.





L fin uid'to per entro'i fiori'e l'herba per entro'i fiori'e l'herba Pensosa' ir si leggiadr'e bella dona



na che mai nol penso che non arda'e treme che non arda'e treme Humil in se Humil in se ma'incontr'amor superba ma'ins



contr'amor superba superba ma'incontr'amor superba Et hauea'indosso si candida gonna si texta ch'oro'ene



ue parea'insieme Ma le parti supreme Ma le parti supreme Erano' auolte d'una nebbia'oscura Punta poi



nel tallon d'un picciol angue Come fior colto langue Lieta si dipartio Lieta si dipartio non che sicura

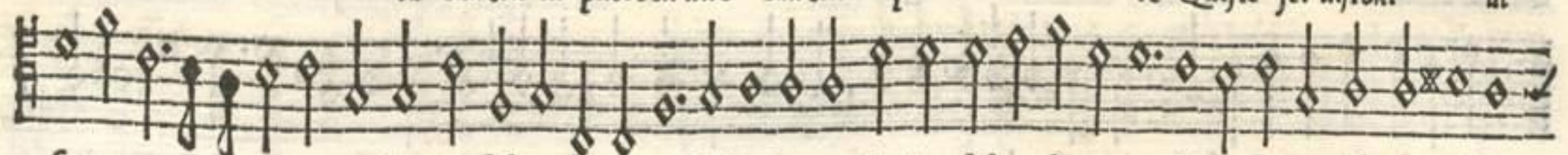


Lieta si dipartio non che sicura Ahi null'altro che piant'al mondo dura Ahi null'altro che pianto





al mondo du ra Canzon tu puoiben dire Canzon tu puoiben di re Queste sei uisioni al



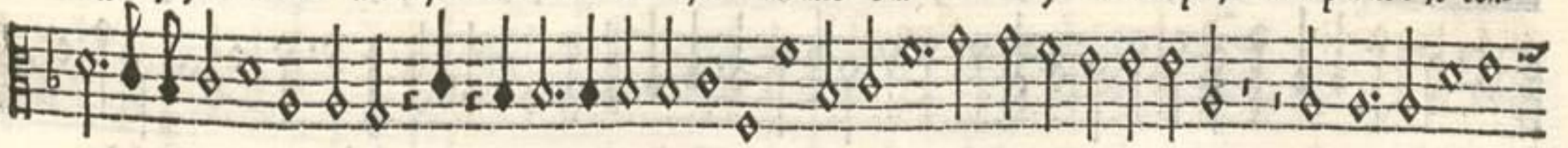
signor mi o Han fatto'un dolce di morir desio Han fatto'un dolce di morir desio Han fatto'un dolce



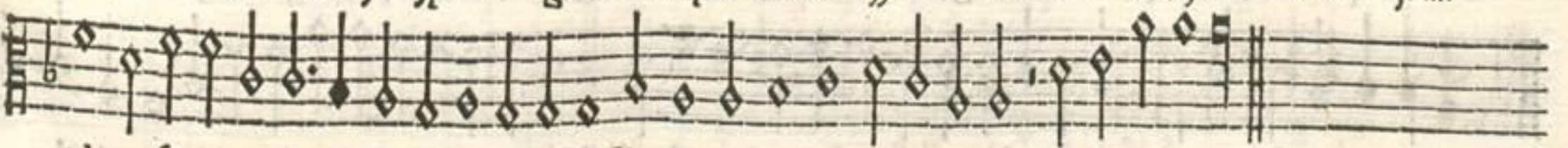
di morir desi o. Orlando Prima parte. Entre fioriu'amor l'alta mia spene sotto le uane tue proz



messe false con l'ali del desio con l'ali del desio tant'alto s'al se il mio pensier ch'ir piu non si cons



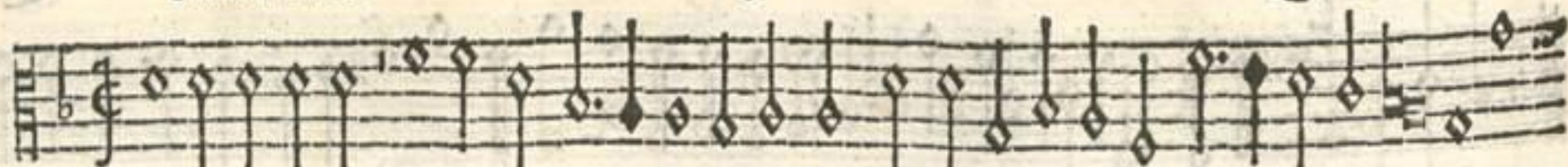
ue ne ond'i so spir le lagrim'e le pene Di che lasso crudel nulla ti calse M'eran soau



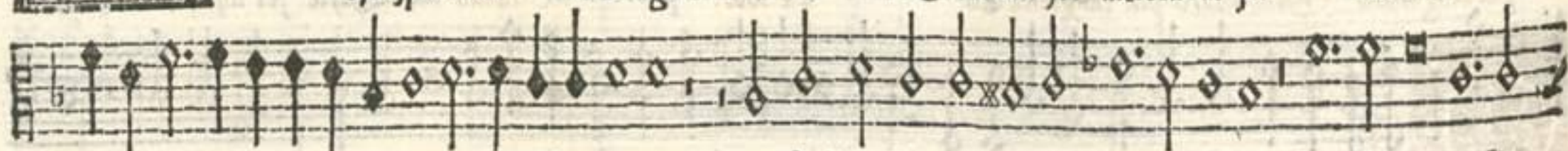
M'eran soau ne per cio mi ualse La fe ch'in me pur uiu'hor si mantiene hor si mantiene.

il secondo Libro d'Orlando di Lassus A 5 0

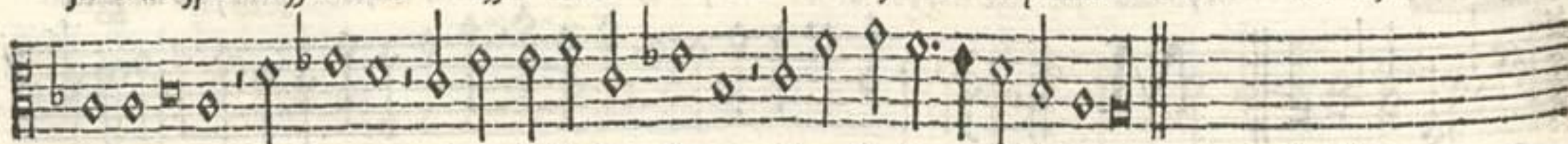




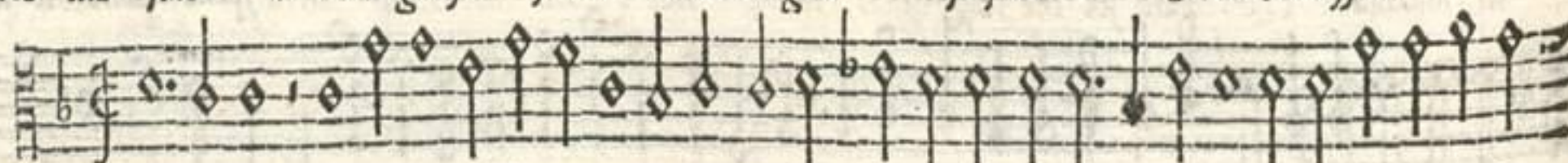
O si aspettando da te' ingrati an da i Qualch'honesta mercede al ser uir mio Ma



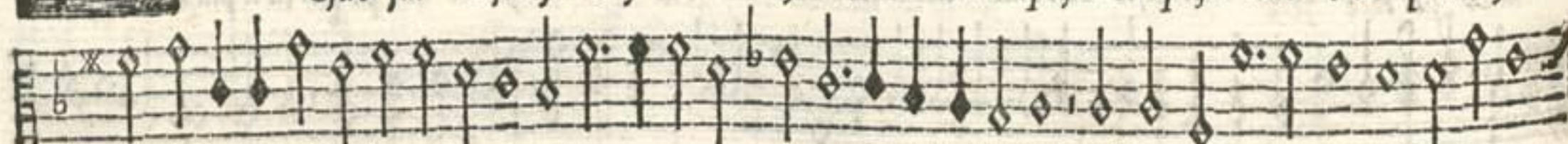
ser onde speraua'esser beato esser beato Hor ch'ella'e secca'e di pietade' i rai hai destin crud'e



rio Morte dia fine al mio doglioso stato. al mio doglio so stato. Orlando di lassus.



ostro fui uostro son & sarò uostro Fin che uedro quest'aer'e questo cielo vili prima sarò



ran le perl'e l'ostro le perl'e l'ostro Negr'et ardenti fian le neu'el gelo Ch'el tempo spenga mai quest'ardor no-



stro Per cangiar d'anni'o uariar di pelo Anzi crescerà sempr'il mio bel foco Quant'andro piu cangiando Quant'andro

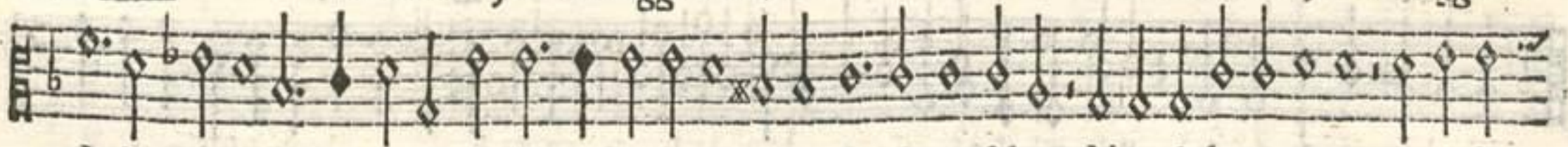




piu cangtando Quant'andro piu cangiand'eta t'e loco. Orlando Prima parte.



vel chiaro sol che tragge'indi lon ta no Quel chiaro sol che tragge'ins



di lontano Quel chiaro sol che tragge'indi lontano per gliocchi miei dal cor dal cor si larga uena mentre l'as



mata sua luce sere na io uo bramos'hor sospirando'in uano Fortia gia col bel guardo sos



pr'humano Tormi da questa tenebrosa Tormi da questa tenebrosa pena Dunqu'il tuo corso in gremb'a Theti offres



na Febo per me ne'uscir da l'oceano Febo per me ne'uscir da l'oceano da l'oceano.



Seconda Parte.

IO

QVINTO



He se la uers'ond'a noi mena' il giorno ond'a noi mena' il giorno Lass'to pur uo non sei tan



to possente tanto possen te che sgombri al tristo cor l'ombre d'intorno che sgombri al tristo cor l'ombre d'ins



torno Ma quando fia ch'a quella'io sia presente Ne l'orizzonte potrai far ritorno Et sarai l'alba del suo lum'ars



dente Et sarai l'alba del suo lum'ardente Et sarai l'alba del suo lum'ardente. F Antonio Barre Prima parte.

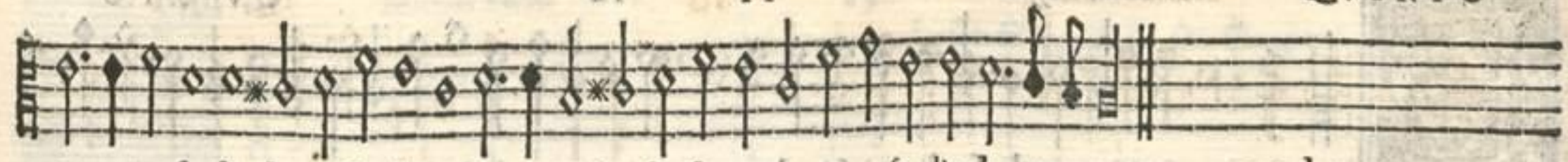


vanto piu u'am'ogn'hor piu bella se te piu bella sete Quanto piu u'am'ogn'hor piu



bel la sete piu bella sete Et quant'in uoi maggiore La belta fassi Et quant'in uoi maggiore La belta fassi





in me cresce l'ardore l'ardore in me cresce l'ardore in me cresce l'ardore re. *seconda Parte.*



**N**asca'in me dunqu'ogn'hor nuovo desio Nasca'in me dunqu'ogn'hor nuovo desio



o nuovo desio desio D'arder di di'in di piu donna di uoi D'arder di di'in di piu donna donna di uoi Et



cresca'in uoi belta si come suo le Et cresca'in uoi belta si come suole si come suole che di bellezza'il



sole Pareggiarete che di bellezz' il sole Pareggiarete et io et io De suoi raggi



g'l ualor con l'arder mio De suoi raggi'l ualor con l'arder mio con l'arder mio





Musical staff with notes and stems.

vio gentil se d'amoroso' ardore Euro gentil se d'amoroso' ardore se d'amos

Musical staff with notes and stems.

roso'ar dore Giamai l'alma t'accese'alcun bel lume t'accese'alcun bel lu me spiega'm ponens

Musical staff with notes and stems.

te le ueloci piume le ueloci piume Dou'e colet Dou'e colet che tien seco il mio core che tien seco il mio cos

Musical staff with notes and stems.

re A cui con quest'amare onde che fuore spargo da gliocch'in lagrimoso fiume Porta'i sospiri miet che per cos

Musical staff with notes and stems.

stu me A mille dal mio sen A mille dal mio sen A mille dal mio sen trabe il dolore.

Empty musical staves at the bottom of the page.





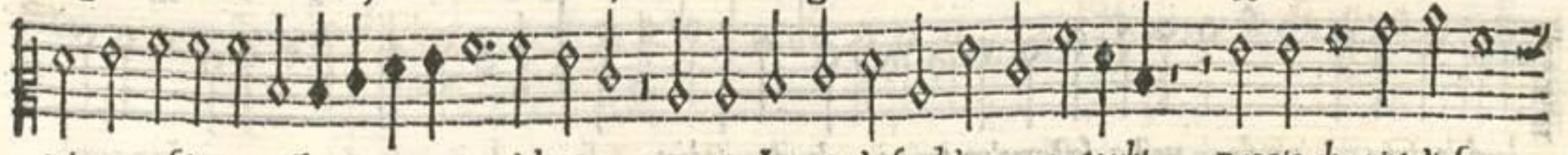
**E** in semblante riuerente' ehumile Bacciale Bacciale' il piede Bacciale' il piede et di che



tosto spero che tosto spero Rimedio al mio gran duol da suoi begliocchi da suoi begliocchi Ma so che d'aura' in bel fos



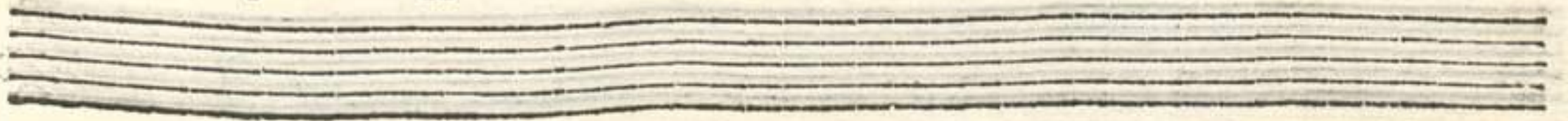
co gen tile Ma so che d'aura' in bel foco genti le sarai conuerso' in appressarti' al uero sa:



rai conuerso' in appressar ti' al uero Raggio che uirtu' infonde' ouunque tocchi Raggio che uirtu' infons



de'o uunque tocchi Raggio che uirtu' infonde' ouunque tocchi Raggio che uirtu' infonde' ouunque tocchi.







Olgi cor mio la tua speranza homai la tua speranza homai In altra parte'ou'il tuo destin

uuole ou'il tuo destin uuole Poi ch'il nostro lucent' e chiaro sole Ha uolt' in altra parte i suoi bei rat La bella

donn'ond'io piansi' e cantai Lasso non e piu nostra come suole Lasso non e piu nostra come suole Gli sguardi'et

le. dolcissime parole Nostro sostegno'un tempo altrui uedrat altrui uedrat.



seconda parte.

QVINTO



T a noi restara fra sdegni'et i re Et a noi restara fra sdegni'et i

re Fra gran seruir et fra poca mercede o uiuer sempre miseri o mori re O bellezza'infinita e poca fes

de e poca fede come tosto cognosce il suo fallire Come tosto cognosce il suo fallire il suo fallire Chi unque'a

donna chi un que'a donna ij simplicet to crede chi unque'a donna chi un

que'a donna chi unque'a donna simplicet to crede.

il secondo Libro d'Orlando di Iassus A S P finis





En si uedra se la nemica mia Ben si uedra se la nemica mi a C'hoggi m'as



scolt'haura nel mond' honore nel mond'honore Quand'altamen te Quand'als



tamente ricordata si a Da gli spirti gentil serui d'amore Et benche sord'ai miei bon



prieghi sia Et ben che sord'ai miei bon prieghi sia bon preghi sia Andro ueland' il mio nouo dolore



che di lei non si dica'in ogni'etate in ogni'eta te costei fu donna Costei fu donna delle



donn'ingrate Costei fu donna delle donn'ingrate te costei fu donna delle donn'in grate.





Qvesti ch'inditto fun del mio tormento sospir non sono, ne'i sospir son tali sospir non sos

no ne'i sospir son tali Quelli han triegua tal'hor ij io mai non sento ch'il petto mio men la sua

pena'esalti Amor che m'ard'il cor fa que sto uen to mentre dibatte' intorno mentre dibatte' intorno al

foco l'alt Amor con che miracolo lo fai e no'l consumi mai ch'in foco'il tenghi'e no'l consumi mas

t e no'l consumi mai.

Empty musical staves at the bottom of the page.





First line of musical notation with lyrics: N dubbio. Hor can to In dubbio di mio stat'hor piang'hor cans

Second line of musical notation with lyrics: to Et temo' e spero in sospi ri e'n rime sfogo' il mio' incarco Amor Amor tutte sue lime As

Third line of musical notation with lyrics: mor tutte sue lime vsa sopra'l mio cor afflitto tanto afflitto tan to Hor fia giamai che quel bel

Fourth line of musical notation with lyrics: uiso santo Hor fia giamai che quel bel uiso san to Rend'a quest'occhi le lor luci prime

Fifth line of musical notation with lyrics: Lasso non so che di me stesso stime Lasso non so che di me stesso stime che li condanni'a sempiters

Sixth line of musical notation with lyrics: no pianto che li condanni'a sempiterno pianto che li condanni a sempiterno plan to.





N qual parte del ciel in qual idea in qual idea Era l'essempio'onde natura tolse

se onde natura tolse Quel bel uiso leggiadro'in ch'ella uolse mostrar qua giu mostrar qua giu quanto la su

potea Qual Ninfe'in fonte'in selue mai qual dea in selue mai qual de a chiome d'oro si fino'a l'aura sciols

se a l'aura sciolsse Quand'un cor tante'in se uirtute'ac colse Benche la somm'e di mia morte res

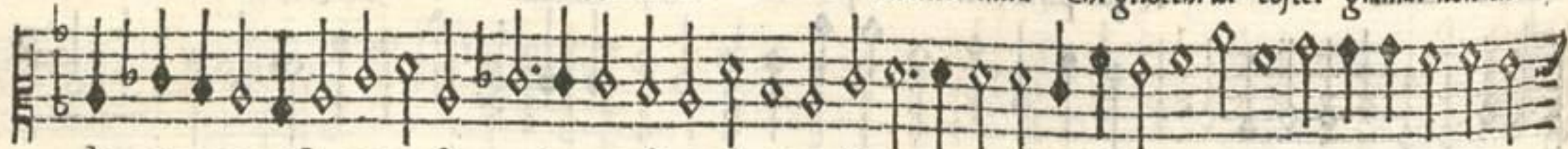
a Benche la somm'e di mia morte rea.



seconda parte.



Et diuina bellezza indarno mi ra indarno mira chi gli occhi di costei giamai non ui-



de giamai non uide come soauemente ella gli gira soauemente ella gli gira Non sa com'amor sana e cos



m'anci de chi non sa come dolc'ella sospira sospi ra Et come dolce parla et dolce et

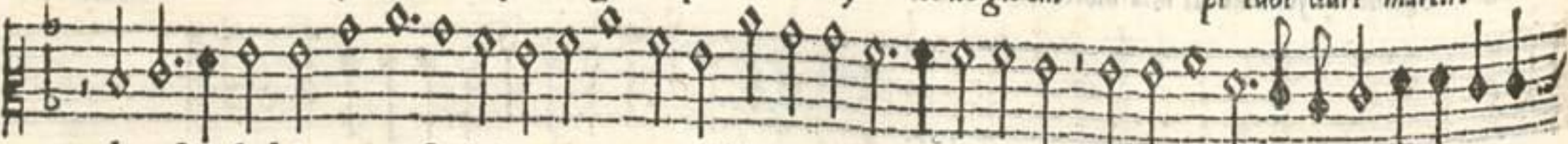


dolce ride et dolce ride et dolce ride et dolce ride.

Orlando di lassus. Prima parte.



O son si stanco sotto il graue pe so' Amor de gli'em pi tuoi duri martiri



che ueder secchi'ti m'etuerdi desiri Bram'e quel laccio rotto u'io fui preso ou' io fui pre so vn tempo



Seconda parte.

fuche'l mio bel soel'acce so D'un uago lume con pietosi giri scaccio la fulta nebbia di sospiri scacc

cio la fulta nebbia di sospiri sospiri ch'el uiuer m'hauea gia quasi conteso quasi conteso quasi conteso.



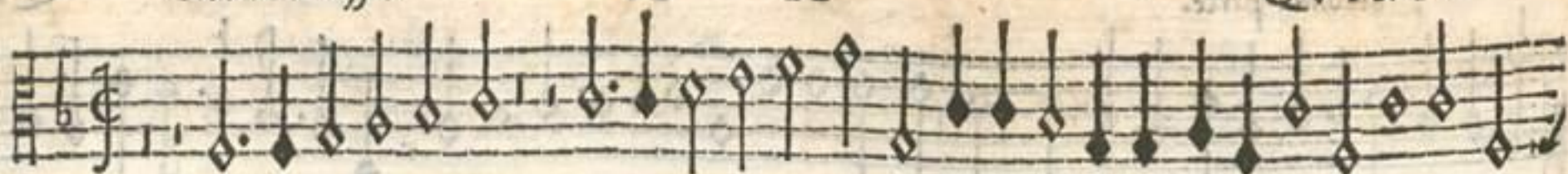
Ora per far le mie dolcezze'amare E'i chiari giorni tenebrose notti E'i chiari giorni tenes

brose notti Ha per me spento Ha per me spento di pietade' i ra Ma perche uoggio'altrui delle mie

care piu mi dolgo'assai che di riposi miei turbati'e rotti turbati'e rotti turbati'e rotti turbas

ti'e rot ti che di riposi miei turbati'e rotti turbati'e rotti tu.bati'e rotti turbati'e rotti.

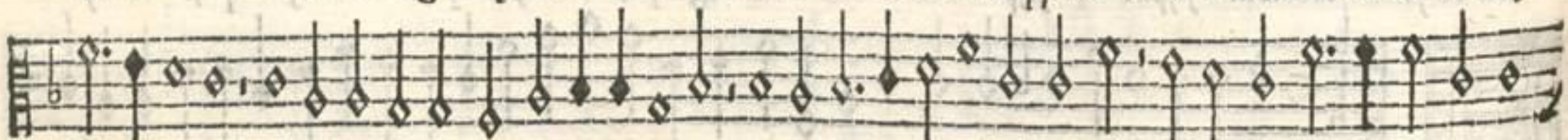




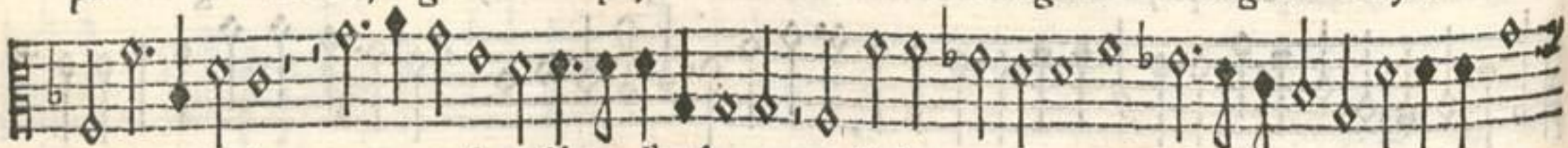
Andid' albor del ciel candid' albor del ciel scese' angioletta scese' angioletta Di bisso' or-



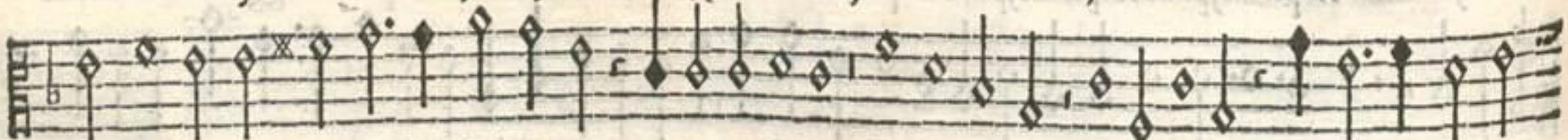
na ta il uago capo d'oro su la riuiera d'unbel rio m'apparue su la riuiera d'unbel rio m'aps



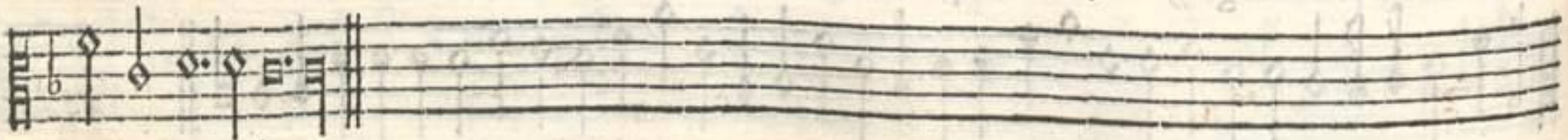
par ue io che cosa giamai tanto perfetta Non uidi o Dea gridai o Dea gridai del sommo chos



ro come non so Come non so ma subito ella sparue Per fur la uita mia si dol ce'amara E'in uan



l'hebbi'a chiamar E'in uan l'hebbi'a chiamar con uoce chiara chiara chiara ij E'in uan l'hebbi'a chiaz



mar con uoce chiara.

FINIS.





0 5 10 20 30 40 50mm

2 3 4 5 6

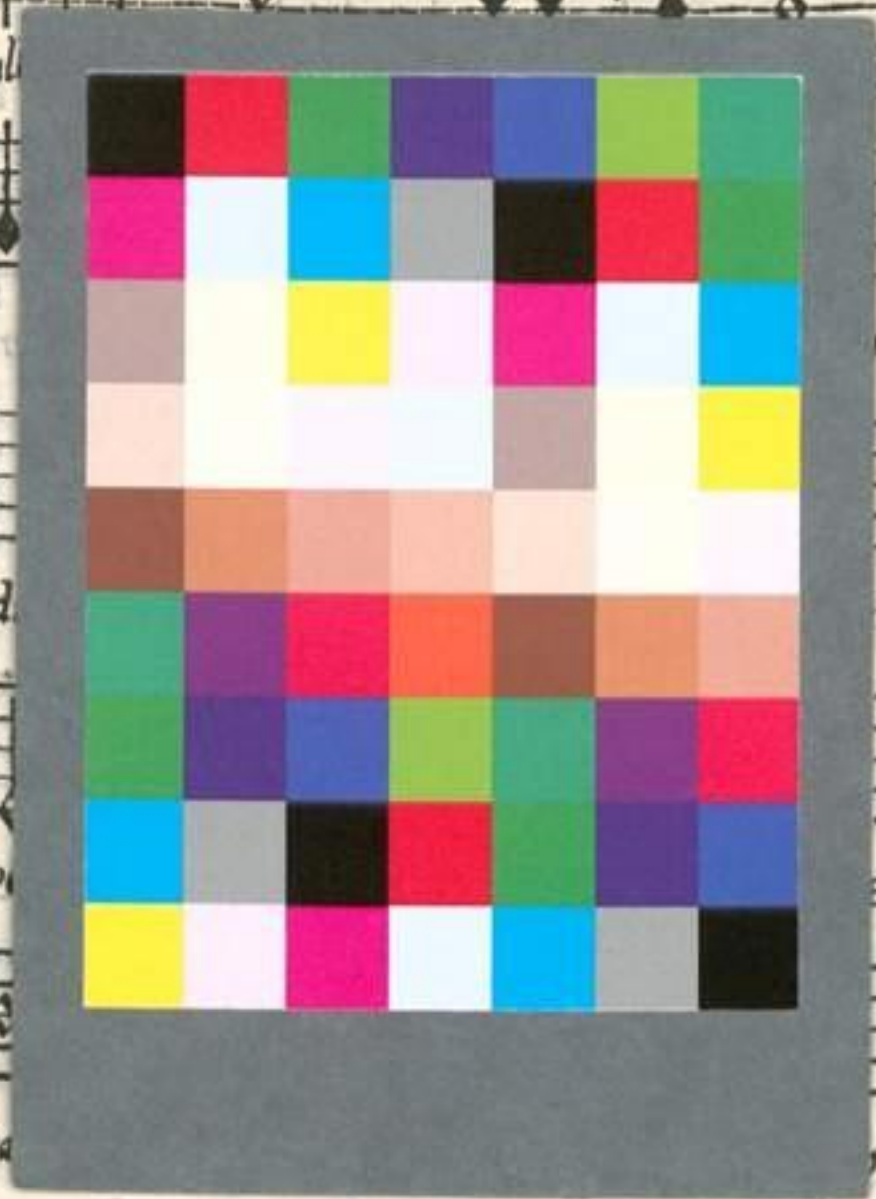
1 2 3 4 5 6

BSB Bayerische Staatsbibliothek  
© 2009 digitalfoto-trainer.de

30'

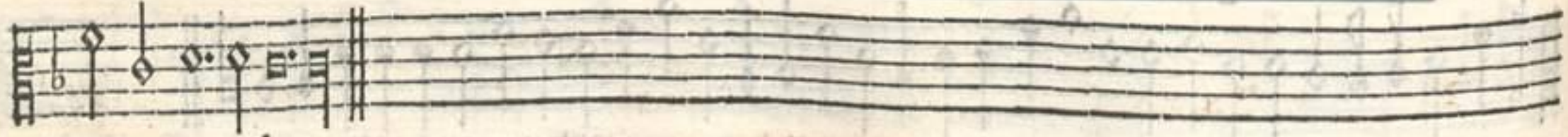
50

60mm



andid' al  
riuiera  
Non uid  
arue Pe  
e chiara

bisso'ors  
rio m'aps  
mo chas  
E'in uan  
ni'a chias



mar con uoce chiara.

FINIS.