

511.78.C.30



Amont. frottole. & Capitoli. Di D. D. D. D.
Eccellentissimi Al. usi. Compositi
Novamente Stampati
& Correcti.

Libro Primo. De La Croce.



E ne se voi che torni al gioco antico
 Alma ga nti-
 Dan: che mi tormento
 Sen mi credea.
 Lomo senza cost. i.
 D. la da laqua sta la mia morosa
 D. amo si grande.
 D. scalya e discilict. o
 E o por ch' i sol dal monte.
 L. sum r. f. un ille.
 Lulmo di de mago.

Tabelle

xvij Non fusi mai d'amaro
 xvij Non al suo amaro
 xxvij O passi spasi.
 xvij D'ancora la donna mia.
 xxv D' r che qual che me tr' s.
 xvj D'oi che in van mia mente sogna.
 xvij Sel pensier che me struge.
 xxvi U' che ascolti.
 xxvij Uragne facti.
 xxviii Un cau: tur de spagna.
 xxix U. nai ou d'amer.

v
 xvij
 xvij
 xi
 xv
 xvij
 ij
 ix
 xvij
 xvij



O' che ascoltate idolorosi pianti
 D' l'ime passato e giovenil creze
 Ad: ueti a pie
 ta d. l' mio dol: ze
 Uoi che ascoltate
 Uoi che ascoltate
 O' che ascoltate

2 ij

Sebastiã festa.

Ergue sacra

bndicta e alma virgine dolce e pia d.lla terra e d.lli ciel pamera pal

ma nonna regitro e via

dela ignocita e d.lla mia cicca alma eba milli crozi cõfente p.õa a cl. f. p.õe bẽ

Urgue sacra

Sebastiã festa.

Ergue sacra

Ergue sacra

S. bastian festa.

chio sia verme uo. l'el. l' regina
 cha un cor contrito el se sempre se inclina
 Non se ghe pur vero ch'el. l' non curi
 l'opra ma il core ancor spero pietate a tanto acanto
 errore a tanto errore a tanto errore a tanto errore
 chio sia verme
 Non se ghe

S. bastian festa.

chio sia verme
 Non se ghe
 chio sia verme
 Non se ghe pur vero

fra Ruffin.

Non fui mai d'amarte ma tu fingesti ben per darmi morte istez. Inio penar da cueda sorte
 In cueda sorte vinto ogni b'lea di toi bei gusti e da parol. fine gettai mio cor in foco nō gia p
 or i gioco sp'rai ognor servir con tanta

Tanto.
 Non fui mai d'amarte

fra Ruffin.

Non fui mai d'amarte

Alto.

Basso.
 Non fui mai d'amarte

fra Ruffin.

fede al fin del mio fruir trovar mercede ma tu iniqua ingrata e impia a torto ponesti a tal

toro il desir mio che piu la morte chiedo chel de lio che piu la morte chiedo chel desio ch. l'oe

li o

Z. in 02.
fede a fin

fra Ruffin.

fede al fin

fede al fin

fede al fin

S. bassini f. sta.

clac: rar non vale o amme gentile z amorese
 f. A. u. bal mondo z vai nude ombre z p. luc deb
 restu a veder qual el mio male o b restu a veder qual el mio
 male
 clac: rar non vale

S. b. sta f. sta.

clac: rar non vale
 clac: rar non vale

Archet.

Ingea la donna mia Quando da li paria E suspirava in voce de p' tele
 E au' il m' p' fante E per pietà di noi piange e li ancoza E suspirando ando v' r
 La pio a velo co' i fiori D'agnoni che l'ido sp' ille e il f' ardente H' di ratu, omi e r' f' al
 so cadente
 de in p' i fiori
 Ingea la donna mia

Al. C.

Ingea la donna mia
 Ingea la donna mia
 Ingea la donna mia

Ad. L.

Soprano: *Ma non ha lacqua o il vento el foco damor spento nel lachryme me mangia il sole me lachryme*

Alto: *me mangia il sole nel lachryme me mangia il sole*

Tenore: *ma non ha lacqua el vento*

Basso: *ma non ha lacqua el vento*

Ad. L.

2

Soprano: *Ma non ha lacqua ol vento*

Alto: *Ma non ha lacqua ol vento*

Tenore: *Ma non ha lacqua ol vento*

Basso: *Ma non ha lacqua ol vento*

Ad. L.

S. bastian festa.

P Er che quel che mi traffe ad amar prima altrui colpa mi foglia del mio f. rmo voler già non mi suoglia

Tra le ch'ome de loz nascofe il lacio al qual mi strinse amore
 E da be' loccin moffe in freddo gaccio che mi passo nel core

Con la virtù d'un subito splen

doe che dognaltra sua voglia sol rimembrando ancor l'amma. tpeglia

Per che quel che

S. bastian festa.

P Er che quel che mi traffe

Per che quel che mi traffe

Basso

L *A mia amorosa* e mi veder la po to vna sol fia a disdegnosa ch la tte f. mp i camera scata

O vecchia matta figurata soya e sporcha viso dorcha tu tien scolta la mia amorosa stu voza stu non voza lbauc

ro lambaera lambaera *D*illa da lacqua sta la mia amorosa

O vecchia matta

S: veder la potessi vna sol volta
 di mi la pertar non me renesceria
 s'ha qua sta mala vecchia me lba tolta

Che piu non vedi la speranza mia
 O che pazia de sta badia
 Vecchia ti bronza couerta

Ben deserta storna e stolta
 Che la malde e noi me scolta
 Sai voza stu non voza lbaucro la mbaucra

*Z*a mia amorosa *O* canca neta

*S*plendente piu che in ciel stella diana
O vecchia infana ria vilana ruffiana
 Siorta e fbiga v. chla striga

*Z*a mia amorosa

O ranchagnata

O me che e' cum non ho che me conforta
 Poi che sta v. chla piu da me lontana
 Qu. lla che nel suo petto mio cor porta

Splendente piu che in ciel stella diana
 O vecchia infana ria vilana ruffiana
 Siorta e fbiga v. chla striga

fusti moza denti longhi e bocca storta
 Stu voza stu non voza
 Lbaucro la mbaucra

B. T.

N On al suo amante piu di ana piacque quando per tal ventura tutta ingnuda la vide in mezzo
 delle gelide acque che a me la pastorella alpestra e cruda posta a bagnar vi legiadretto velo che a
 Laura il vago e biondo capel chiuda
T On al suo amant e

M. C.

117

N On al suo amante
 On al suo amante
 On al suo amante

Ad. L.

tal ebe mi fece hoc qñ e q'larde il celo tutto tremar dun amorefo cielo tutto tremar dun amore

g. lo

tal ebe mi fece

tal ebe mi fece

tal ebe mi fece

tal ebe mi fece

Ad. L.

115



El mio si grande e del suo amor si poco Mio ha effetto amor ma tua natura

El mio si grande

El mio si grande

El mio si grande

El mio si grande

Chio voglio frutti in vn medesimo loco Tergo la cera el fango adun sol foco Così corendo noi bun foco amore
 La dolce e l'amaro ma non si macera L'una se liquefa l'altro si uicera Tu te indurasti ana si fice il core

ad. L.

P O che in van mia mente ch'è et passi bo sparsi al vento Da qui innanzi piu contento
 cantere senza vergogna U gnai do da L'ele, na la sea: pu mi fa male Tandaron: daric: un: da

P O che in van
 non ha alcun che in donna spari De trouar pietà già mai
 Che fallaci ilor pensier E de che amo: mel fai
 Se te perdi: puà Citero senza vergogna vegnando da bolegna

ad. L.

14

P O che in van

P O che in van

Aulca per la via da pic d. la montagna cantando per amor duna fanti
 na voltate in qua do b. lla donsellina voltate vn poco a me per cortesia dolce sp ranza mia
 che mico per tuo amor Bella fantina tibo donato el cor
 El cavalier de spagna caua ca per la via

Aulca per la via da pic d. la montagna
 Aulca per la via da pic d. la montagna
 Aulca per la via da pic d. la montagna

Sebastian f. sta.

Or se voi chio torni al gioco antico
 come par che tu mostri vnal ra proua
 marauil
 gl'osa e noua p.r domarme conueni viincer prima
 il mio amato s'ha feo in terra treuo che me ti. se. sto
 Et adio son si mendico el cor saggao e pudico
 On. sole. lbergar la vita
 Anze se voi che torni al gioco antico

Sebastian f. sta.

Or se vuo che torni
 Or se vuo che torni

E

Sebastian f. sta.

mia e se glie ver che tua potentia sia nel ciel si grande come si ragiona e nel abisso perche qui fra noi
 qu' l'abe tu vale poi credo che l'enta ogni genti per fena rito gli a morte quel ch'ella t'ha tel o
 e apen le tue insigne nel bel volto
 mia e se glie ver

Sebastian f. sta.

mia e se glie ver
 mia e se glie ver
 mia e se glie ver

Sebastianista

f.āma 7 non lassa in me d'anima che non sia foco 7 fiamma 7 non lassa in me d'anima che non
 sia foco 7 f.āma che nō sia foco 7 f.āma
 f.āma
 f.āma
 f.āma

Nelle tutte tre da maridare tandar dācādaritondella tādantūdella daridēdella le fen tre
 fantinl'e tu te tre da maridare
 Z: son tre fantinelle tutte tre da maridar
 Nelle tutte tre da maridare
 Nelle tutte tre da maridare

Le son tre fantinelle tutte tre da maridare Ch'andato a lo giardino a lo giardino per meo Et per coglier
 le rose le rose con li fiori Per far un capiletto. Il fu caro animeo E da portar le f.ite e le f.ite pampale
 Et per quella di patqua e quella di natale E quella di san zuan che vien da m. 3a istade

R u i u i d a m e r e b i m e c o n f o r t e r a e b i m c o n f o r t e r a e b i m e c o n f o r t e r a e b i m e c o n f o r t e r a e b i
 m e c o n f o r t e r a e b e l m i o a m o r e s i m a l a s s a f a r t a f a r a r i u m e b i o s u m f o r a d i p r e s u m o f a r a l i l a l u s o
 f a r a l i l a m e b i o s u m f o r a d i p r e s u m o v o c a n t a n d o o m i l i o r a o t i e n a l o r a a l u m b e a d u m b e l
 T a m o r e
 U i u i d a m e r e

R u i u i d a m e r e
 U i u i d a m e r e
 U i u i d a m e r e

f. 10.

Soprano

veclino bel veclino veclino bel veclino come fatu ben can ar fa ri li lum fa ri re rum fa fa ri

Alto

ru fararirü faritarum faritarum

Tenore

veclino bel veclino

Basso

veclino bel veclino

f. 10.

mf

Soprano

veclino bel veclino

Alto

veclino bel veclino

Tenore

veclino bel veclino

Basso

veclino bel veclino

Sebastian festa

B *Ben mi credea* pass. i mo tempo homai come passato hauea questi anni adie ro senza al
 tro studio e senza noui insegnii be: poi che da madonna io non impetro lufata aita a che condotto
 mb. i tul v. di. moe che tal ar

Ben mi credea

The musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a large 'B' and containing the lyrics. The second staff is a lower vocal line. The third staff is a basso continuo line. The fourth and fifth staves are additional musical parts, likely for instruments. The music is in a common time signature and features various note values and rests.

Sebastian festa.

riti

Ben mi credea

Ben mi credea

The musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a large 'B' and containing the lyrics. The second staff is a lower vocal line. The third and fourth staves are additional musical parts, likely for instruments. The music is in a common time signature and features various note values and rests.

Sebastian f. sta.

re mi se gni
 non so si me ne fidarsi dice in q̄ta era mi fa d'um r ladro o. l bel lume leggadro senza qual
 no v'ara in d' i affanni così bruciti i panni anni preso lo st' ch'oe prender mi bisogna d'oe ḡo emi fal
 e mi se gni e mi se gni e mi se gni e mi se gni e mi se gni
 re mi se gni

Talora

Sebastian f. sta.

re mi se gni
 re mi se gni
 re mi se gni



Ome senza costei v.ner potro che qu. sta chiara luce e pur quella che in me vita produce vo

ra anzi parir fu. tel mio fine ma come morir posso din. anzi agli occhi soi che son mia vita hanno il seuar

do genit che mba p. offo

Come senza cost. i

Come senza cost. i



Ome senza costei

Ome senza costei

Come senza costei

Come senza costei

Come senza costei

S. b. f. h. a. n. f. i. s. t. a.

baine quel auro et ne baine chio lafel. l. b. h. n. finita bai dura e parata qual cicco menancio do

ne non luce ma e onna el mio martir nifer ad euce nifer ad euce

baine quel

baine quel

baine quel

Discalzetta damo: in canifola chandua lo recertareo el fuo caso bel fin amore

Discalza e discalzetta

E discalzetta

E discalzetta

Ad. L.

Una gentil che di tua vaga spoglia e di toi bei costumi il mondo ornasti e al tuo partir i piã

to mi lasciasti sola con la belta stasi honestate alla dolce ombra di toi chiari sguardi e dentro

al diuin volto e bel et. l. uede e hor per se lba celto e ciascun pareo dir

Alma gentil

Alma gentil

Ad. L.

rrvã

Una gentil

Una gentil

Una gentil

Alma gentil

Alma gentil

la tua beltade minor vedrai si poi d'amor non ardi
 ma pur la castitate agli bon sti
 pensier sol o un loco onde aspetti agnando il gaccio al foco
 tanti cuor fatti innamorati e casti
 quante volte ad altri tu te mostrasti
 la tua beltade

la tua beltade
 la tua beltade

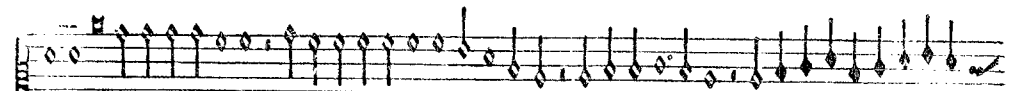
Sebastiani sta

Amor che me tormenti e me apresenti il bel sguardo suauo ti quella che di me pietà non haue
 pare che non mostri altri si spesso il foco che me consuma cuore come a me mostri sua belta infinita fosi che
 sopra che cosa e amore e come se fosse a poco a poco vi che lontan dela speranza
 Amor che me tormenta

Sebastiani sta

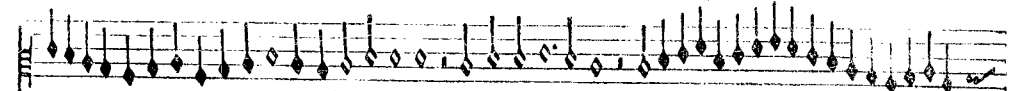
Amor che mi tormenti
 Amor che mi tormenti
 Amor che mi tormenti

S. baltia f. sta.

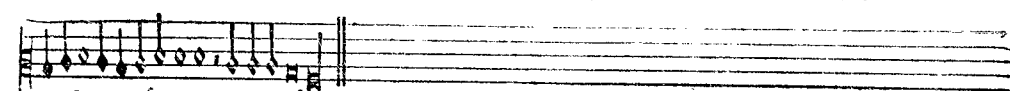


fia bai bura forte mia

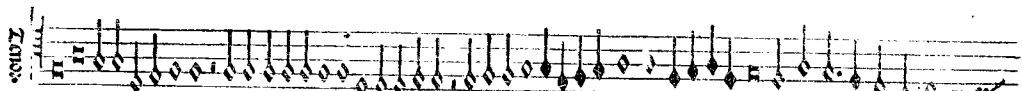
madonna me non cura e cerio vede che altro non regna in me che



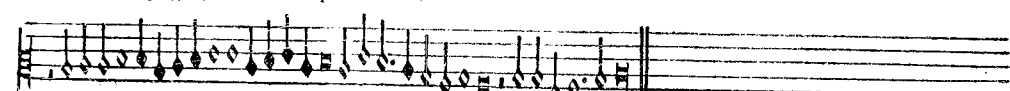
amore f. de che altro non regna in me che amore



f. de amore f. de



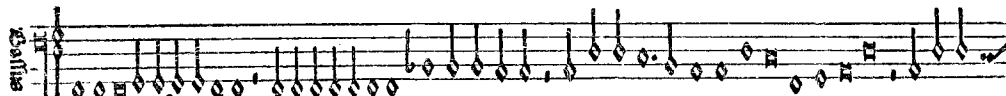
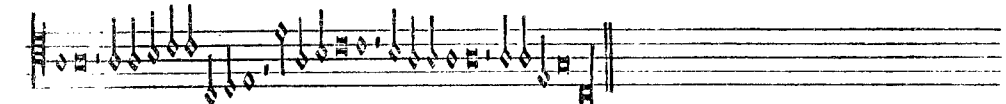
fia bai bura forte mia



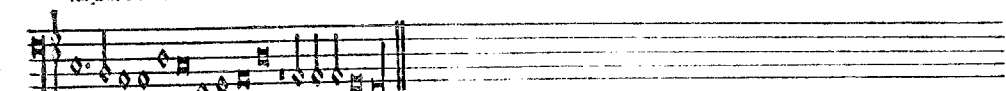
S. baltia f. sta.



fia bai bura forte mia



fia bai bura forte mia



Sebastià festa.

Un bel mattino per la festa tosta suandana la bella alio giardino da vinti dani
 alle accomp gnara gentil accora e bella tandaridòdella tandaridòdella come che le pur quita che
 nna ligato il ce che m. lba telto con la b. lta del suo splendente volto *Finis*
 Z ul. fino di de magio

Quinta in
 n. incarta

Sebastià festa.

Finis
 Un bel mattino
 Come che le pur quella
 Un bel mattino
 Quinta in n. incarta

D. poi ch' i sol dal monte se luana menandana douc sp. sso pascegiava la mia nymphas ap. du fonte

E di poi ch' i sol dal monte

S. I dal monte

S. I dal monte

Hoc opus impensum est expensis Jacobi Junce Florentini
 Bibliopete in Urb. Roma. ex arte & industria
 eruditoy imp. ssoy Johannis Jacobi patroni
 Admonitionis Parmensis Dec. 1600
 & Galen. Doct. b. Obacensis
 Baccensis Dec. 1600
 Anno domini
 M. D. C. XVI. Aed. h. s. p. s. s.

