

# Choix des Compositions Classiques et Modernes

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **RODOLPHE STROBL**

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

## III DÉGRÉ.

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1. Scarlatti D. Allegro . . . . . — 20  | 36. Mendelssohn B. F. Lieder ohne Worte. Gondellied Fis mol. . . . . — 20 | 75. Kleinmichel R. Deux danses espagnoles. 1) Rondena Malaguenana. 2) Jota aragonesa . . . . . — 40                        |
| 2. Mendelssohn B. Andante et Presto (Lieder O. W. Nr. 45. 48) — 30            | 37. Raff J. Op. 99. I. Nr. 3. Tarantelle — 50                             | 76. Moszkowski M. Op. 56. Nr. 6. Menuet. . . . . — 30  |
| 3. Reinhold H. Op. 45. Prélude-Etude — 30                                     | 38. Pergolese G. B. Air . . . . . — 20                                    | 77. Schytte L. Op. 79. Nr. 10. Chant de la Source . . . . . — 30   |
| 4. Clementi M. Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur . . . . . — 30      | 39. Raff J. Mélodie. . . . . — 20   | 78. Sartorio A. Op. 15. Menuet-Caprice . . . . . — 30  |
| 5. Burgmüller Fr. Op. 109. Nr. 5. La Source. . . . . — 20                     | 40. Scharwenka Xav. Op. 16. Nr. 2. Mazourka . . . . . — 30                | 79. Leoncavallo R. A Ninon. Canzonetta. . . . . — 40   |
| 6. — Op. 109. Nr. 15. La fileuse. — 20  | 41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes — 30                                 | 80. Paderewski I. J. Op. 14. Nr. 1. Menuet. Edition simplifiée . . . . . — 20  |
| 7. Mendelssohn-Spindler. Op. 324. Marche nuptiale. . . . . — 30               | 42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice . . . . . — 40        | 81. Heller St. Op. 16. Nr. 14. Feuilleton d'album . . . . . — 20   |
| 8. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart . . . . . — 30                  | 43. Beethoven L. v. Trois Contredanses. . . . . — 60                      | 82. Seiss I. Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Arabesques (Aveu. — Romance. — Scherzino) . . . . . — 40                            |
| 9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate. — 30  | 44. Kirchner Fr. Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier . . . . . — 30           | 83. Jadassohn S. Op. 122. Nr. 6. Impromptu . . . . . — 40  |
| 10. Clementi M. Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur . . . . . — 30              | 45. Behr Fr. Sérénade tzigane . . . . . — 30                              | 84. Cramer J. B. Op. 38. Premier Solo du IV Concerto C-dur (Th. Lack) . . . . . — 40                                       |
| 11. Schubert Fr. La Sérénade. Transcription facilitée p. Liszt . . . . . — 30 | 46. Spindler Fr. Op. 344. Romance de Jan Gall . . . . . — 40              | 85. Berens H. Op. 57. Boléro . . . . . — 40  |
| 12. Berens H. Op. 92. Nr. 2. Valse-Etude . . . . . — 40                       | 47. Kirchner Fritz. Op. 174. Romance Sérénade . . . . . — 40              | 86. Junker W. Op. 1. Berceuse . . . . . — 20   |
| 13. Raff J. Op. 75. Nr. 1. Fleurette Romance . . . . . — 30                   | 48. Reinhold H. Menuet . . . . . — 30                                     | 87. Klein Br. Osc. Op. 53. Nr. 9. Moto perpetuo . . . . . — 30   |
| 14. — Op. 75. Nr. 10. Babillarde. — 40  | 49. Bachmann G. Fragment de ballet — 30                                   | 88. Merkel G. Op. 61. Nr. 4. En champ fleurissant . . . . . — 30   |
| 15. Loeschhorn A. Op. 101. Nr. 1. Sonatine . . . . . — 30                     | 50. Pessard E. Valse Capricieuse . . . . . — 30                           | 89. Wachs P. Valse espagnole . . . . . — 30  |
| 16. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner Trinklied . . . . . — 40                        | 51. Egghard J. Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min) . . . . . — 30   | 90. Burgmüller F. Op. 105. Nr. 1. 1-re Étude de Salon. . . . . — 20  |
| 17. Wolff Bernh. Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon (Menuet). . . . . — 40       | 52. — Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es dur) . . . . . — 30                    | 91. — Op. 105. Nr. 8. 2-me Étude de Salon . . . . . — 30   |
| 18. Merkel G. Op. 180. Nr. 1. Menuet — 30                                     | 53. Sartorio A. Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia . . . . . — 20             | 92. Chopin F. Op. 67. Nr. 3. Mazourka (Posthume) edit. simplifiée . . . . . — 20   |
| 19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise . . . . . — 20                        | 54. — Op. 106. Impromptu. . . . . — 30                                    | 93. Mendelssohn B. F. Op. 59. Nr. 3. Adieux à la forêt. Chœur . . . . . — 20   |
| 20. Jensen A. Op. 17. Nr. 3. Le Moulin — 30                                   | 55. Gounod Ch. Méditation arr. par W. Rzepko . . . . . — 30               | 94. Moore G. P. Op. 39. Nr. 1. Tziganes en marche . . . . . — 30   |
| 21. Scarlatti D. Sonate . . . . . — 30  | 56. Wachs P. Staccati. Scherzo . . . . . — 30                             | 95. Alkan Ch. V. Op. 63. Nr. 27. Rigaudon. Genre ancien . . . . . — 20   |
| 22. Scharwenka Ph. Op. 18. Nr. 6. Impromptu . . . . . — 30                    | 57. Wollenhaupt H. A. Op. 29. Nr. 6. Scherzino . . . . . — 30             | 96. Berger Wilh. Op. 40. Nr. 6. Perpetuum mobile . . . . . — 40  |
| 23. Bendel Fr. Op. 105. Nr. 2. Ricordanza . . . . . — 40                      | 58. Mozart W. A. Sonate Nr. 1. C dur (arr. p. Lebert) . . . . . — 30      | 97. Bach Ch. Ph. Em. Prestissimo de la Sonate Nr. 1. en Do maj. — 30   |
| 24. Moszkowski M. Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole . . . . . — 30               | 59. Beringer O. Sonatina Do maj. . . . . — 70                             | 98. Godard B. Op. 24. Nr. 2. Petite pièce dans le style ancien . . . . . — 20  |
| 25. Händel G. F. Menuet, Gigue et Allemande. . . . . — 30                     | 60. — Sonatina La mineur . . . . . — 60                                   | 99. Wachs P. Ronde pastorale . . . . . — 30  |
| 26. Mayer Ch. Pensée fugitive . . . . . — 30                                  | 61. — Andante et Rondo. . . . . — 40                                      | 100. Gurliitt C. Deux études caractéristiques: op. 140. Nr. 20. Temps orangeux. Op. 205. Nr. 12. Balançoire . . . . . — 40 |
| 27. Michelman Chr. Sonate en Sol maj — 30                                     | 62. — Menuetto et Rondo . . . . . — 40                                    | 101. Bohm C. Trois danses caprices Nr. 1. Tempo di polka . . . . . — 20  |
| 28. Schumann Rob. Op. 82. Nr. 6. Repos . . . . . — 20                         | 63. Wolff Bernh. Op. 56. Chant d'amour . . . . . — 30                     | 102. — Nr. 2. Tempo di polka. . . . . — 30   |
| 29. Händel G. F. Courante . . . . . — 20                                      | 64. — Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo . . . . . — 40                      | 103. — Nr. 3. Tempo di polacca . . . . . — 30  |
| 30. Beethoven L. v. Op. 33. Quasi Andante et Scherzo . . . . . — 40           | 65. — Op. 151. Rondo brillant. — 40                                       |  |
| 31. Merkel G. Op. 181. Nr. 3. Humoresque . . . . . — 40                       | 66. Wachs Paul. Coquetterie. Caprice — 30                                 |  |
| 32. Schubert Fr. Op. 51. Marche militaire . . . . . — 30                      | 67. Pessard E. Courante à l'italienne . . . . . — 30                      |  |
| 33. Heller St. Op. 45. Nr. 20. Étude mélodique . . . . . — 30                 | 68. Wachs P. Menuet Pompadour . . . . . — 40                              |  |
| 34. Brambach C. I. Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur . . . . . — 50          | 69. Wolff Bernh. Op. 173. Nr. 4. 6. La plainte. — Rêverie . . . . . — 20  |  |
| 35. Mendelssohn B. F. Lieder ohne Worte: Gondellied G mol . . . . . — 20      | 70. Becker Clem. Op. 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatures. . . . . — 30          |  |
|   | 71. Scharwenka Ph. Op. 84. Nr. 2. Deuxième Bagatelle. . . . . — 30        |  |
|   | 72. Wolff B. Op. 153. Toccata . . . . . — 30                              |  |
|   | 73. Händel G. Fr. Célèbre Largo . . . . . — 20                            |  |
|   | 74. Gall J. Op. 13. Nr. 3. Barcarolle — 30                                |  |

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersburg chez J. H. Zimmermann.

# TROIS DANSES CAPRICES

Nº 2.

*u.38586-70*

Allegretto.

Tempo di Polka.

C. BOHM.

*p scherzando*

*Ped*      *Ped simile*

*f*

*a tempo.*

*cresc.*      *fz*      *p*

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked *leggiero* and includes a *ped.* marking in the bass staff. The second system features *ped.* markings and a *p* dynamic. The third system includes a *f* dynamic and a *p* dynamic. The fourth system has a *p* dynamic. The fifth system is marked *cresc.*, *f*, and *rit.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedal markings are represented by a flower-like symbol. The key signature has one sharp (F#).

a tempo.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a similar rhythmic pattern with some rests. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. It includes dynamic markings: *Fine.* and *p dolce.* There are also performance instructions like *Red.* and decorative asterisks. The notation includes various fingerings and articulation marks.

The third system features a dynamic marking of *f* (forte) in the middle. The notation includes complex fingerings and slurs. There are also *Red.* markings and asterisks.

The fourth system includes a dynamic marking of *p* (piano). The notation continues with intricate fingerings and slurs.

The fifth system concludes the piece with a dynamic marking of *p*. It includes the instruction *D. S. al Fine.* and *Red.* markings with asterisks. The notation ends with a final cadence.