

Sechs Gefänge

für
eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

Fräulein Sophia Schloß

zugeweiht von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 107.

Heft 1. Pr. 12 $\frac{1}{2}$ Sgr.

(Heft 36 der einstimmigen Gesänge.)

Heft 2. Pr. 15 Sgr.

- Nº 1. Herzeleid. 5 Sgr. Nº 2. Die Fensterscheibe. 7 $\frac{1}{2}$ Sgr.
Nº 3. Der Gärtner. 7 $\frac{1}{2}$ Sgr. Nº 4. Die Spinnerin. 7 $\frac{1}{2}$ Sgr.
Nº 5. Im Walde. 7 $\frac{1}{2}$ Sgr. Nº 6. Abendlied. 7 $\frac{1}{2}$ Sgr.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Cassel, bei C. Luckhardt.

Leipzig, bei B. Hermann.

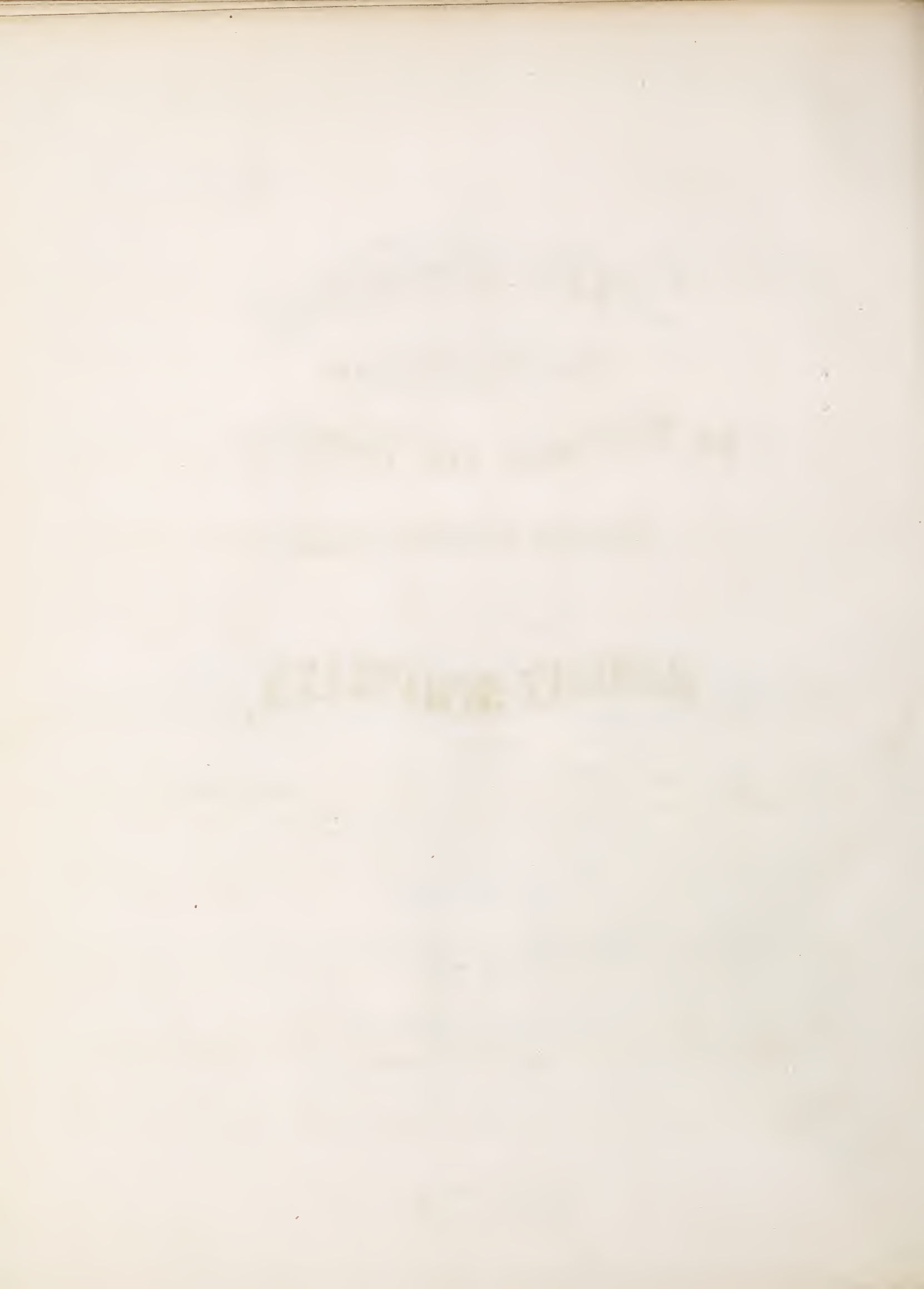
Hamburg, bei A. C. C. S.

Köln, bei J. B. S.

München, bei J. F. Richter-Biedermann.

277-278





Die Spinnerin.

Paul Heyse.

Nicht zu schnell. ♩=84.

Robert Schumann. Op.107 Heft.2.

Singstimme.

Auf dem Dorf' in den

Pianoforte.

p

Spinn - stu - ben sind lu - - tzig die Mäd - - chen. Hat Je - des sei - nen Herz -

sp

bu - - ben, wie klink geht das Räd - - chen!

Spinnst Ze . . des am Braut . schatz, daß der Lieb . . ste sich

freut. Nicht lan . ge, nicht lan . ge, so giebt es ein Hoch . zeits ge .

läut ! Kein' Seel' die mir gut ist, kommt mit

mir zu plau . dern; gar schwill mir zu Muth ist

und die Hän - de za - dern. Und die

Thrä - nen mir rin - nen leis' ü - ber's Ge - sicht. Wo -

Etwas zurückhaltend

für soll ich spin - nen, ich weiß es ja - nicht, ich

Etwas zurückhaltend.

im Tempo

weiß es ja nicht!

im Tempo

Im Wald.

Wolfgang Müller.

Ziemlich lebhaft. $\text{♩} = 58.$

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) begins with a rest, then enters with the lyrics "Ich zieh' so al - lein in den". The piano accompaniment (Pianoforte) consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Wald hin - ein! O sieh zwei Fal - - ter flie - gen, sie tum - meln sich durch die". The piano accompaniment features more complex chordal textures and triplets in the right hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Luft und wenn sie ruhn, so wie - gen sie sich in der Blu - men Duft, und ich bin so al -". The piano accompaniment features a *sp* (sforzando) dynamic and a *Zurückhaltend* (ritardando) marking. The system ends with a fermata over the final chord.

lein voll Pein, so al - lein voll Pein, voll Pein! *im Tempo*

sp

p Ich zieh' so al - lein in den Wald hin - ein! O sieh zwei

f

Vög - lein er - schro - cken ent - flie - ben dem war - men Nest, doch fin - gen und

Zurückhaltend

su - chen und lo - cken sie hoch sich im Ge - äßt, — und ich bin so al - lein voll Pein,

erese. *sp* *Zurückhaltend*

so al - lein voll Pein, voll Pein! *im Tempo* Ich zieh' so al -

lein in den Wald hin - ein! O sieh zwei Ke - he ziehn an der

grü - nen Hal - de zu - mal und wie sie mich seh'n, ent - flich'n sie fern in Berg und Thal,

Zurückhaltend und ich bin so al - lein voll Pein, so al - lein voll Pein, voll Pein!

Abendlied.

O. Winkel.

Langsam. ♩ = 92.

Singstimme.

Pianoforte.

p

pp

(Verschiebung.)

Es ist so

still ge - wor - den, verraucht des A - bends Weh'n, nun hört man al - ler

Ped.

Er - - - ten der En - - gel Fü - - ge geh'n.

Ped.

Kings in die Tie - fe sen - ket sich Fin - fere mit

Macht; wirt' ab, Herz was dich krän - ket, und was dir

ban - ge macht! Nun steh'n im Him - mels - krei - se

im Tempo

ritard.

die Stern' in Ma - je - stät; in glei - chem fe - stem

Ped.

Gle - - - i - - - se der gold - - - ne Wa - - - gen geht. Und

gleich den Ster - - - nen len - - - ket er dei - - - nen Weg durch

Nacht, wirf' ab, Herz, was dich krän - - - ket und - was dir

ban - - - ge macht !