

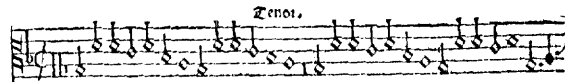
Vingt et huyt chansons nouuel

les en musique a quatre parties imprimees a Paris par Pierre
Attaingnât libraire demourât en la rue de la harpe pres leglise saint
Colme Desquelles la table sensuyt.

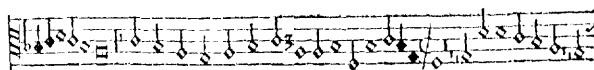
Abien grât deul	iii	France par consolapio	v	Or plaise a dieu	vi
A quoy tiét il	iii	Baribourquet	xvi	Pourtant si luy	vi
A si grât tort	vi	Je ne puis estre	x	Maloumer luy	xvi
Au port daimours	ix	Je luy royeule	xii	Qui meule ne peult	xiii
Au pres de vo ^e Fricassée	xi	Joye et douleur	xiii	Aire a lentre	iii
Bon iour mamy	x	Je meurs de soif	xv	Si le plaisir dhonneste	vi
Celuy est sot	xiii	Le cuer de vo ^e ma dñe	ii	Trop de tourment	ix
De bié aymer les dames	v	Mon cuer me fuyt	xviii	Un peu plus hault	ii
De ton gent corpo	xvi	Mo ^e poure cuer plain	xviii		
Dieu gart de mon cuer	xv	Mo ^e estis trois ppaighos	i		

Tenor

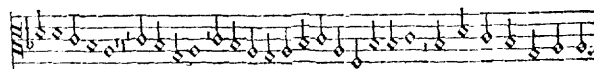
DE



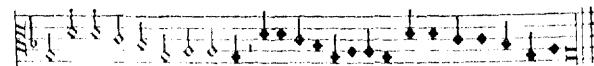
Ho^o est lo^ostroys ppaigñs to^o bunelfuree q^{ra}s cōc frā^o piōn la bonne vince



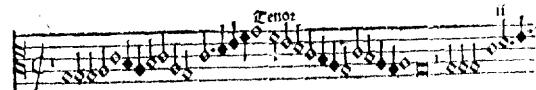
bōs moiseault^z doult sapiōs aux gobelets trouue lauōs ma courte taq^{te} gay



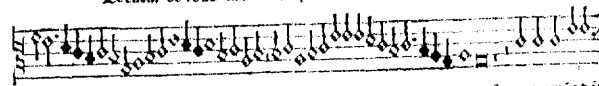
e et loiette lēre des vous q^{est} estroite p^{de}ssoubz lēre des vo^o elle est en gaigema sa



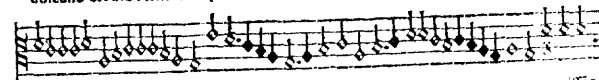
q^{te} elle est en gaige pour dix fois elle est en gaigema taq^{te} elle est en gaige pour dix fois



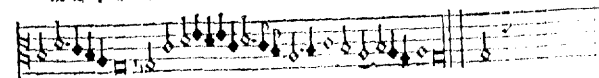
Le cueur de vous madame par amour est si loy que sans



aucuns atours facilement peult a soy attirer to^o vraye amā^o dōt



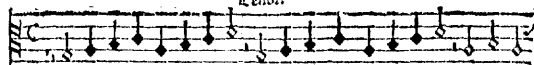
ne se peuuent tirer congnoissā



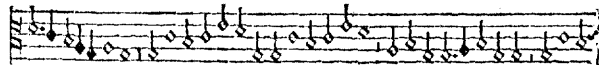
bien que ne feres faulx tours.

⓪ EE li

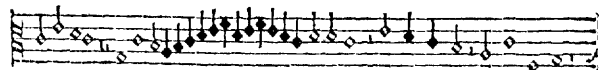
Tenor.



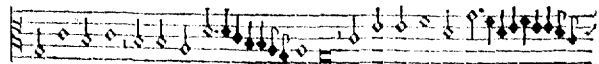
ving peu pl^e hault vng peu pl^e bas vng peu pl^e hault vng peu pl^e bas mō amy



le vous prie e Isutrier fouer maloye en nre lardinet en nostre lardinet trouuay em



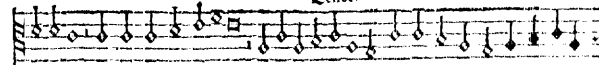
ny ma voye mō amy ro binez le quel ma prins a grant souhait



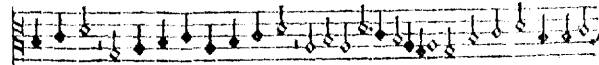
e grāt souhait sans nulle facherie e se luy ay dit de cuer

Tenor.

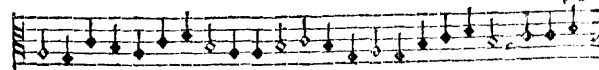
iii



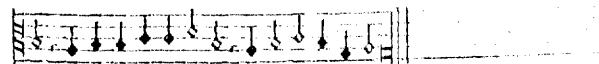
dehait accolles vostre amy accolles vostre amy vng peu pl^e bas vng peu pl^e hault vng



peu pl^e bas vng peu pl^e hault vng peu pl^e bas mō amy se vous prie e vng peu pl^e hault vng

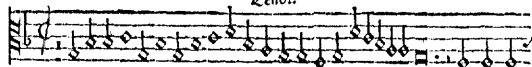


pl^e bas mō amy se vous prie mō amy se vous prie vng peu pl^e hault vng peu plus



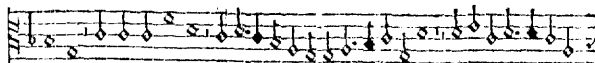
bas mon amy se vous prie mon amy se vous prie.

Tenor.



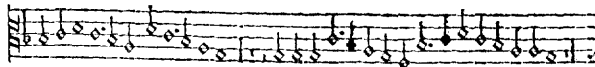
Être a l'entree plourer au departir

helas ma



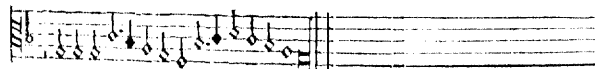
dame helas ma dame avant que departir

je vueil ainsi que amy



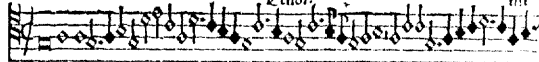
tie le commande

moffrir du tout a la vostre demande



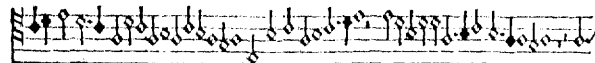
moffrir du tout a la vostre demande.

Tenor.



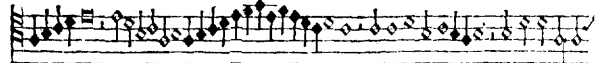
A bien grant deul me puta le bien retratre

de celle nymer



en qui voulus cōmplire et obeir

plus qua femme du monde car



je pensoys quelle fust sans seconde

mais de malheur

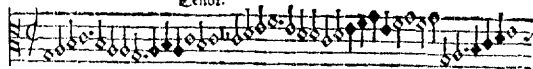
ay le voy, et en



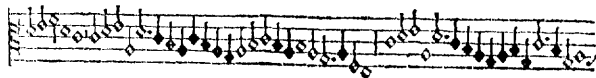
plaire

a bien grant deul me puta le bien retratre.

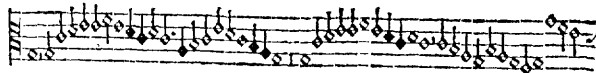
Tenor.



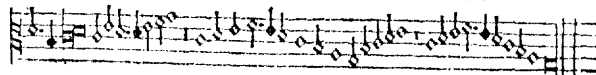
A quoy tient il dont vient cela ii



que ie fuy tant amoureux belle ii

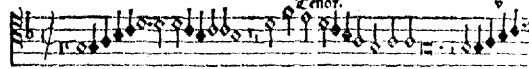


et quant ie fuy aupres belle ii ie ne luy oye demander cela

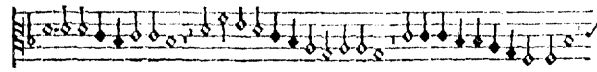


a dy tier il a quoy tient il dont vient cela a dy tier il ii dont vient cela.

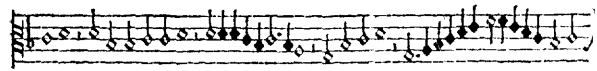
Tenor.



France par consolation resjouys toy du cuer courtoys hñe! lou



ange par renon soit au tresnoble roy frãcoys banya sñmes a ceste foy hors de



soucy puis q frãce a floy p quoy chãrõs a haulte / viue le roy des fleurs



de lys viue le roy des fleurs de lys.

Tenor.

Or plaise a bien las deus que ie meure que ie puisse estre avec elle
 ne heure par q'ie fais tant de pleurs et de plains ce neantmoins
 mon travail ie ne plains car elle vault q'pour elle labeure si
 Quant si fuy vng peu leunette baage pourât si fuy vng peu ieus

Tenor.

De bié aymer les dames ie ne blasme quant on iouist du bié qu'on
 y pretend mais au rebours cest vng mal trop infame desre amoureux q'on nest ayne de
 me z las venir au port q'lo prest si en deux mots raison elle néient retireas si

Tenor

vii

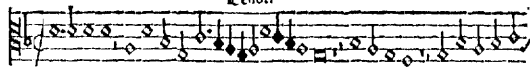
nette baage ie nay le cuer si legier et volaige si
 que ie voulsisse estre folle en mainien toutes les foyz si
 que vous me bres rien ie respondray bonco a vostre page.
 ie respondray bonco a v're page.

Tenor.

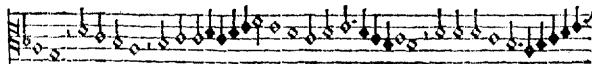
vi

Si le plaisir dhonneur iouissance sont loquement ray eu la iustice.
 ce ne fut iourne desplaisir en iourment sauoye damours heureux contentement
 mais il ma fait dun plaisir desplaisance. si

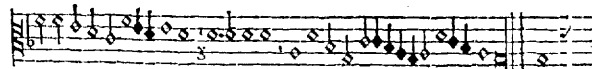
Tenoz.



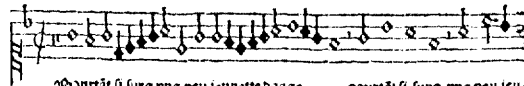
Qu'il plaise a dieu las deuât que ie meure que ie puisse estre avec elle.



ne heure par q'ie fais tant de pleurs et de plains ce neantmoins



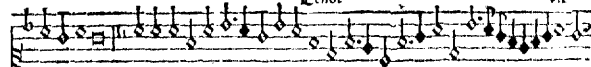
mon travail ie ne plains car elle vault q'pour elle labeure. II



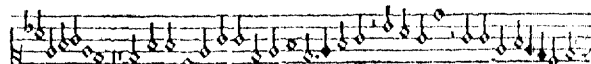
pourtât si fuy vng peu ieunette baage pourtât si fuy vng peu ieus

Tenoz

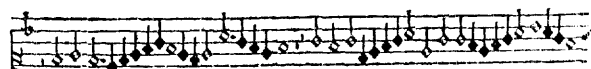
II



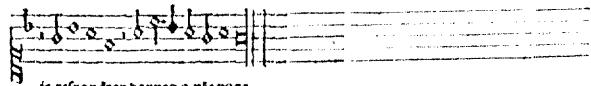
neite baage ie nay le cuer si legier et volage. II



que ie voulsisse estre folle en mainien toutes les foyz. II



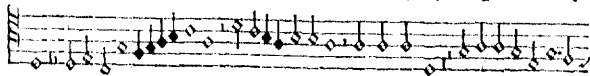
que vous me dires rien ie respondray bonnes a vostre page.



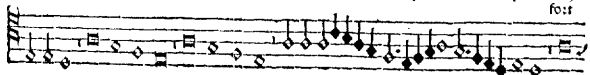
ie respondray bonnes a v're page.



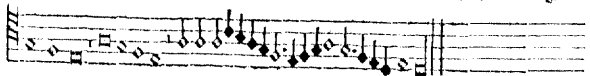
Et si grâc toir vo' manez pris en haine moy d'ay pris po' vo' p' tât de to' la pei



ne & vous servir complaire et obeir dōt ne me puis dōt ne me puis assez
fort



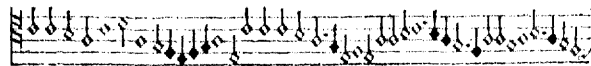
esbahir quelle raison si a ce faire vous maine quel



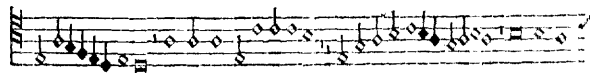
le raison si a ce faire vous maine.



Don cuer ne luyt me luyant me pourchasse me dechassât me



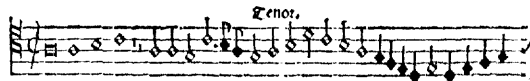
rapelle et pourchasse si pour luy tout seul entre tous aul



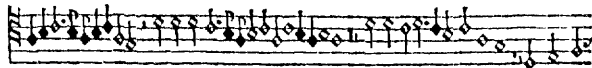
tres aymer en bien apmât si le trouue soit amer ce quil des



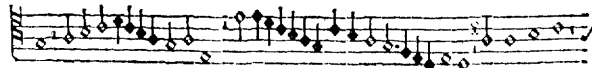
tient de ma vie la vraye place.



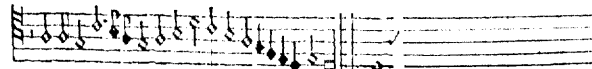
Qui mieulx ne peult si il est bien a son aise



si qui tient sa dame et la colle et la baise ieune en b's



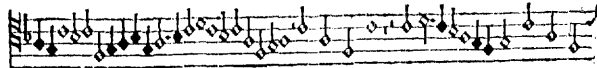
point si tresbelle de corse ge que luy fault il



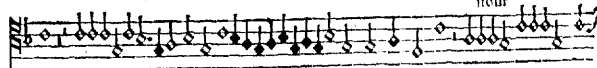
que luy fault il mais quil ne vous desplaise.



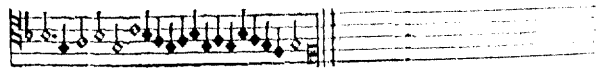
Au port d'amours me fault user ma vie en attendant si



de mame le retour par plusieurs foyz me luy a mis en de/ mais en la fleur



fin si passeray mon enuie e mais en la fin si si passe



feray mon enuie

c.

8

85

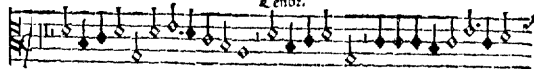
Tenor.

Trop de tourment pour vo^r dame tendre oppressée dure a mō cuer
 fait effort vostre rigueur me fait tort et iniure
 tant que le lute quil n'ya creature plus dolente sans aucun recō
 fort.

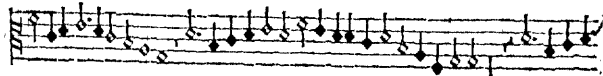
Tenor.

De ne puis estre en vostre grace ii
 ne scay a quelle chose il tient ii troyans y a bñ
 mē souuēt ii q'perō mō tēps q'q' se face ii
 quoy que se face q'perō mō tēps q'q' se face ii

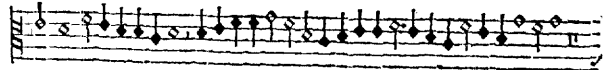
Tenor.



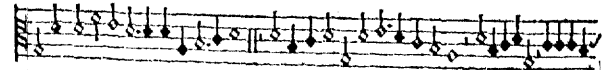
Bon jour mame bō tour a bō an bō tour mame bon lo'z bō an ii



et bon an Souuēt le soupire quāt de toy my souuent souuēt le sou-



pire quāt de toy my souuēt souuent le soupire quant de toy my souuent



et d'grā mame te bre my cōuēt bon so' mame bō tour a bō an ii bō tour bon

Tenor

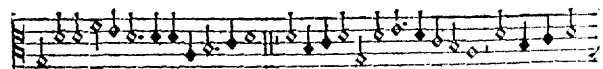
xi



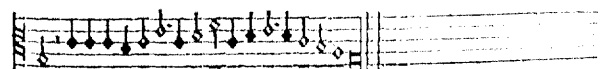
an bon jour mame bō tour a bō an Tousto' il mēpre si tamour ne me vient ii



tousto' il mēpre si tamour ne me viēt ii



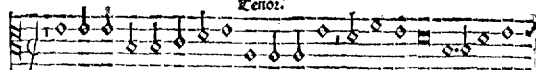
le te piye dire ou mourir my jūēt bō tour mame bō tour a bō an bō tour mame



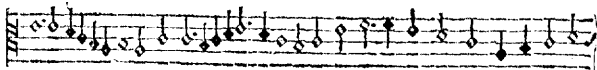
e bon jour et bon an ii

Stracche

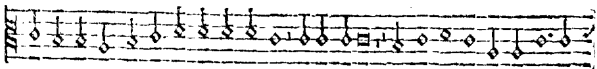
Tenor.



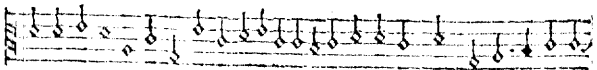
Le doulx acueil, viure chez soy/ on ne fait plus/ il m'est aduins/ ce fut amours



en est il vng/ de retourner mon pource cuer est las/ fringuez moy t



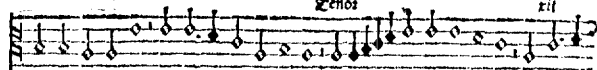
sa/ sans force ne vigueur/ croyez de vray/ oublz oublz/ a l'endurer/ dessus le mar



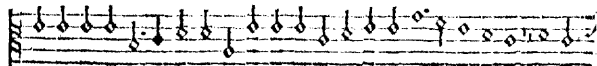
che barras/ la ou pretend/ du vin a vne oreille/ portez pour moy/ qui robent tout fais

Tenor

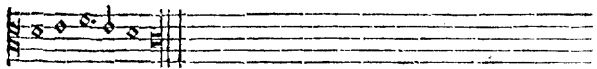
xii



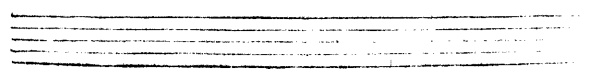
Si les lourds hellas/ petite camufette/ se my lenay par vng matin/ secourez



moy/ et ne me plains/ fors seulement/ vng seul biapo'chasse/ ils se sont endormis/ pource



cuer tant il m'ennuye,

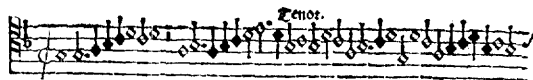


Tenor.

Je suis loyeux et languis en tristesse je suis dolent et rempli
 de l'esse je suis tout gay et charge de soucy
 ce sont amours qui me font tout cecy say de tout bien et de tout mal lar
 gesse.

Tenor. riii

Celuy est for qui de femme s'asotie ii
 ii car a la fin il s'en repentira ii et si debref ot.
 celle amour ne se oste aux tristes lieux ii
 aux tristes lieux de ser yis.



De ton gent corps l'excellente facture les yeulx rians sa plaisante

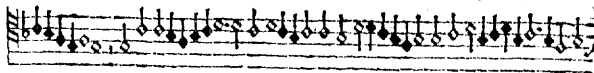
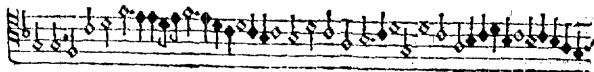
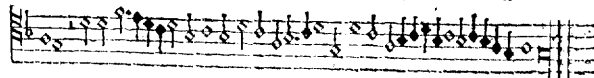


figure lersy et caprisz ont mon cuer detenu de sens devoir et de raison

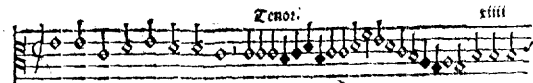


fuyz nud secourez moy chef oeuvre de nature

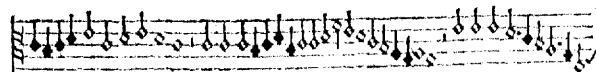


secourez moy chef oeuvre de nature

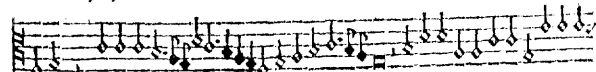
ii



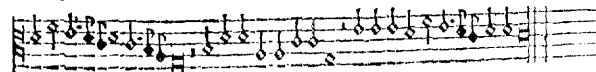
Mōs pource cuer plai de douleurs a vo^z cest du tout adonne mais po^r ung



autre ou po^r plusieurs ainsi laues abandon ne vostre contrainte est si



volage qui nys regle ne compas tel chage q ne gaigne pas



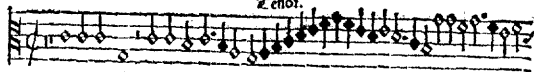
tel chage q ne gaigne pas

ii

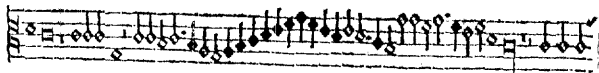


1010 ii

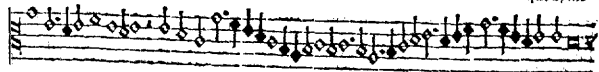
Tenez.



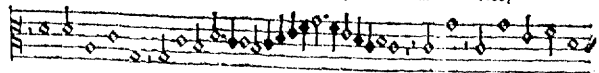
Joye et douleur mon amy sur mon ame sur mon ame



est de recevoir car il n'est nulle dame ii qui aime



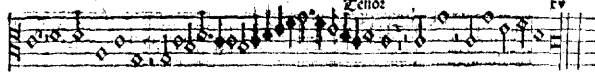
pl^{us} amy pres de soy et puis dieu scait quelle douleur retoy



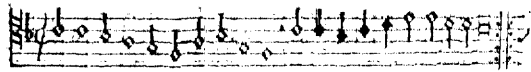
qu'ist po' sapmerait a tort on me blasme a tort a tort on me blasme

Tenez

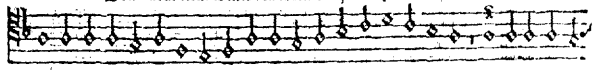
rv



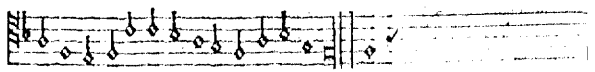
me ist po' sapmerait a tort on me blasme a tort a tort on me blasme.



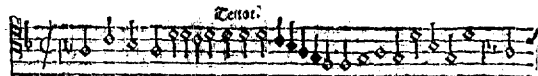
Dieu garri ma maistrresse et regente gente de corps et pe fasson
Son cueur tient le mien en la tence tant et plus d'un ardent frisson



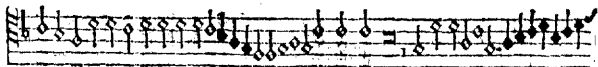
son me oye pousser sur ma chason son voit ou de herpe doulicette cest espoir q sans



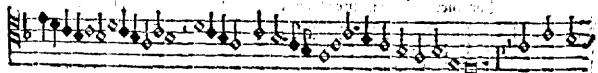
marrisson songer my faict en amourette.



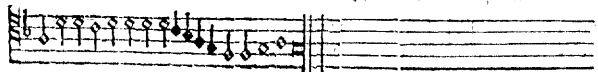
Je meurs de soif si au près de la fontaine
trépassé de froid très



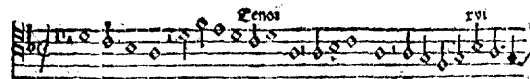
blant de froid au feu des amoureux
le feu si sain près des amoureux



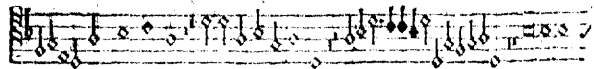
dôt chaque jour dôt chaque jour
le voy l'esquille pleine le meurs de



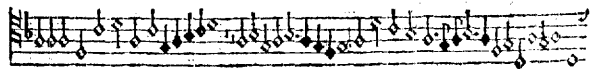
soif au près de la fontaine.



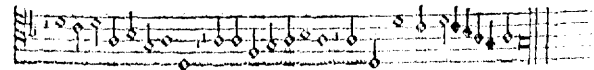
Diffomier suys en pais bié pfonde fôdre y voudrois car nul bié ny abô



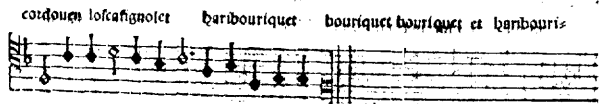
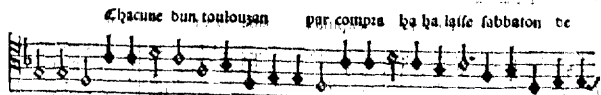
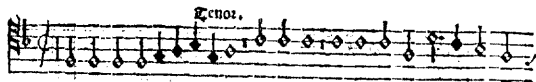
de fôdre y voudrois chr nul bié ny abôde si abandon



nant ceux qui sont a l'entour si et men aller



mille lieues en la rôte si mille lieues en la ronde.



quet bouriquetbouriquet: z habouriquet.

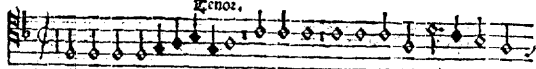
finis.

Dingt et huyt chansons musicales im-
primees lan mil cinq cēty trēte et troys au moys de Mars
par Pierre Attaingnat demourāt a Paris en la rue de la
Harpe pres leglise saint Cosme Desq̃lles ensuyt la table.

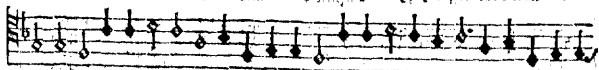
A vo? cōmād ie suyo prest	xiii	Poyeur adieu	xiii	Plus a leus	xiii
Dite di non	iii	Il nest plaisir	ix	Puis qu'il me plait	x
Le q̃ me tiēt en merueil	xiii	Il ma iendra	xv	Qui du blason damo's	vi i
Cest en amour a	xv	Jay prins a aymer	xvi	Nous chātōs passōs	v
Destre subiect	x	Les introues de saume	i	Sans toy present	li
Endurer fault	v	Le framboisier	ix	Si pour aymer	xi
En reuenāt de iouer	vii	La poure garce	xi	Tous qui voules	vii
Encore la sur merray	xv	Le deul damours	xii	Ung cōpaigñ gallu	xii
Fy sy metes les hois	vi	La mō amy faictes tout	xiii		
Suyons allōns	viii	Maintenāt resourrons	vi		

Tenor

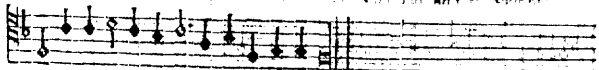
Tenor.



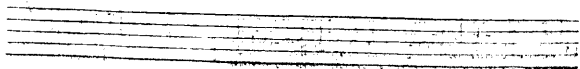
Chacune dun toulouzan par compas ha ha lalse sabbaton de



cordougn loscaignolet haribouriquet bouriquet bouriquet et haribouris



quet bouriquetbouriquet/2 habouriquet.



Fina.

Dingt et huyt chansons musicales im-
primees lan mil cinq cētz trēte et troyd au moys de Mars
par Pierre Attaingnat demourāt a Paris en la rue de la
Harpe pres leglise saint Cosme Desqelles ensuyt la table.

A vo? cōmād ie suy s prest	xiii	Joyeux adieu	iiii	Plust a tesua	iiii
Dite di non	ii	Il nest plaisir	ix	Quis quil me plait	x
Le q me tēs en merueil.	xiii	Il maniedra	xv	Aut du blason damo's	vi
Cest en amour s	xv	Jay prins a aymer	xvi	Alons chārons passons	v
Destre subject	x	Les introites de tavernes	i	Sans toy present	li
Endurer fault	v	Le framboisier	ix	Si pour aymer	xi
En revenāt de iouer	vii	La pource garce	xi	Vous qui vouley	vii
Encore la suy merray	xv	Le deul damours	xii	Un copaignō gallin	xii
Fy sy metez les hois	vi	La mō amy faictes tout	xiii		
Suyons allons	viii	Maintēz resjouissons	vi		

Tenor