



QUINTA VOX.

CANTIONES

SACRÆ,

Cæo Vocum,

AUCTORE

SAMUELE SCHEIDT

HALLENSE:

*Reverendis: Illustrissimiq; Principis
ac Domini,*

DN. CHRISTIANI GUILIELMI

ARCHEPISCOPI MAGDEBURGENSIS

Primatis Germaniæ Organista & Ca-
pellæ Magistro.

HAMBURGI excudebat PAVLVS LANGIVS,
ANNO clō lōc xx.

Sumptibus MICHAELIS HERINGII Bibliop.



224/14

QUINTA VON
CANTONNES

ROULETTE
DER
STADTBIBLIOTHEK

BERNHARD
VRAT.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS



REVERENDISSIMO AC ILLUSTRISSIMO
PRINCIPI AC DOMINO, Dn.:

CHRISTIANO GUILIELMO

DEI GRATIA,

POSTULATO ARCHIEPISCOPO MAGDE-
BURGENSI PRIMATI GERMANIÆ

*Marchioni Brandenburgico, Borussia, Stetini Pomeranorum, Cassubio-
rum, Vandalorum & Crosna in Silesiâ Duci, Burggravio Noriber-
genfi, ac Rugiæ Principi, Domino meo
clementissimo.*



REVERENDISSIME AC ILLUSTRISSI-
me Princeps, Domine clementissime, Musicæ artis
laudes, in seculo hoc Musico plurimis velle decantare,
nihil aliud profectò esset, quàm actum agere, & post
Homerum Iliada velle conscribere, præsertim apud
TE, Principem Musices amantissimum & studiosissi-
mum. Ecquisenim ignorat, Musicam nautis portum,
peregrinantibus & fessis metam & requiem, Vincetis & carcere conclusis
pro liberatione esse, ipsosque infantes vagitum ad nutricis cantum pone-
re? Quis ignorat, cervos vocibus Musicis capi & detineri? Immanes Ele-
phantos nullâ melius arte, quam Musicâ, depositâ feritate mansuefieri,
Delphines tibiis modulatè canentibus post vestigia trahi? Quis ambi-
git, cum homine Musicam habere mirabilem Sympathiam? Trita hæc
sunt, vulgata hæc sunt, omnibusq; obvia, plurimorumque vocibus passim
decantata. Unum hoc addo, Musicam non tantum in plerisque aulis prin-
cipum & Magnatum locū invenisse inter artes liberales haud postremum;
verùm etiam Religioni cultibusque divinis semper adhibitam. Testatur

DEDICATIO.

hoc suo exemplo David, Rex & Musicus omnium præstantissimus, qui cantoribus peculiarem in Hierarchiâ sui temporis locum attribuit, eosque copiâ dulcissimorum psalmorum instruxit, quos in sacris conventibus cantari præcepit, adhibitis Psalteriis, Organis, Citharâ, & aliis instrumentis Musicis, ut ipsa suavitate concentus populo fierent commendabiliore. Testantur idem post Apostolorum tempora Ecclesiæ tum Græcæ tum Latinæ, de quarum Musicâ non ineleganter Prudentius:

*Quicquid in ære cavo reboans tuba curva remugit,
Quicquid in arcano vomit ingens Spiritus haustu,
Quicquid casta chebys, quicquid testudo resultat,
Organa disparibus cannis quod consona miscent
Æmula pastorum, quod reddunt vocibus antra,
Christum concelebrat, Christum sonat, omnia Christum
Muta etiam fidibus sanctis animata loquuntur.*

Hunc morem etiam à tempore reformationis Lutheranae plerique observârunt Principes Germaniæ, atque Musicæ non tantum in aulis, sed etiam in templis suum concessere locum, ejusque finem voluerunt esse ædificationem Ecclesiæ, cum quâ gloriæ DEI illustratio non potest non esse conjuncta. Quorum in numero cum TE etiam nôrim, Princeps reverendissime & Illustrissime, placuit has laborum meorum Musicorum primitias, meæ in TE observantiæ verissimos Indices, nominis Tui Illustrissimi clypeo parmâque tectas, publici juris facere, in quibus post DEI honorem summo opere id unicè specto, ut (largiatur hoc mihi de suo Emanuel Correas Hispanus)

Inveniat, quæ doctus amet, quæ Cantor honoret,

Quæ sint apta Choro, nec minus apta domo.

Hunc itaque partum Musicum, studiorumque meorum libamenta, Princeps Reverendissime Illustrissime Celsissime, blando vultu, manu benignâ, placidisque auribus excipe, fove, tuere, neque tam munus ipsum, quam offerentis animum respice, Illustrissimoque Tuo suffragio conatibus meis calcar adde. Sic TE cum Coniuge, & Sobole Illustrissimâ diu florentem Salus ipsa sospitet, in commune Ecclesiæ & Reipublicæ bonum: Ita volebam & optabam in salinis Saxonis

REV. & ILLUSTR. CELSIT. T.

Officiosè colens

SAMUEL SCHEIDT Organista & Capella Magister.

I

II. Chori à 8. Voc.

30

Err wie/te. Wie lang verbirg/stu/wie lang verbirg/

stu/verbirg/ stu/wie lang verbirg. stu/dein Amt ist für

mir/ wie lang soll ich sor/gen/ wie lang soll ich sor/gen/soll ich sorgen/wie

lang soll ich sorgen/ in meiner Seele/ ij. in meiner See/le/

vnd mich ängsten/ vnd mich äng/sten/ vnd mich äng/sten/vnd mich äng/

sten/ vnd mich ängsten/ in meinem Herzen täglich/ Herzen täglich/ in mei nem

Her/zen täg/lich.

Secunda Pars.

Se lang wie lang soll sich mein Feind/wie lang soll sich mein Feind

wie lang soll sich mein Feind/ober mich/ ober mich erheben/ scharw doch ij.

ij. ij. ij. vnd er höre mich/ ij. vnd er höre mich/

er leuchte meine Augen/ erleuchte meine Augen/ daß ich nicht im Todt ent-

schlafte entschlafte/ daß sich mein Feind nit rühme/ nicht

rühme/ nicht rühme/ nicht rühme/ nicht

rühme/ nicht rühme/ er sey mein mechtig worden/ er sey mein

mchtig worden/ ij. vnd meine Widersacher

Secunda Pars.



sacher sich nicht frewen/ sich nicht frewen/ ij. ij.



daß ich nieder liege/ ij.

Tertia Pars.

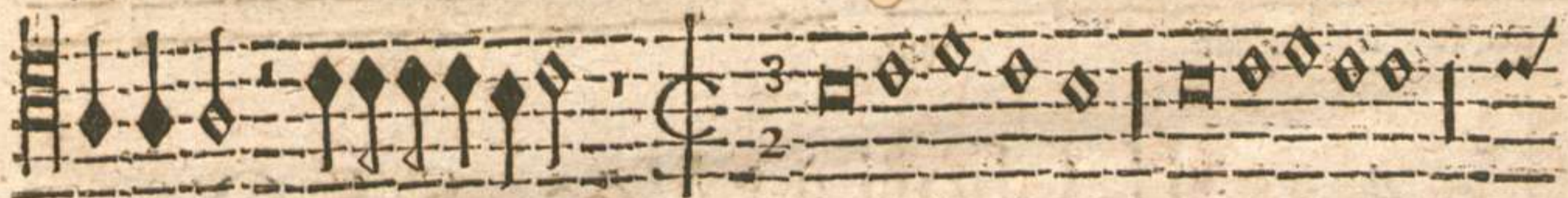
3.



Ich hoffe a- ber darauff/ ij. ich



hoffe a- ber darauff/ ij. ij. daß du so



gnedig bist/ ij. mein herg frewet sich/ ij.



ij. ij. ij. ij. ij. mein herg



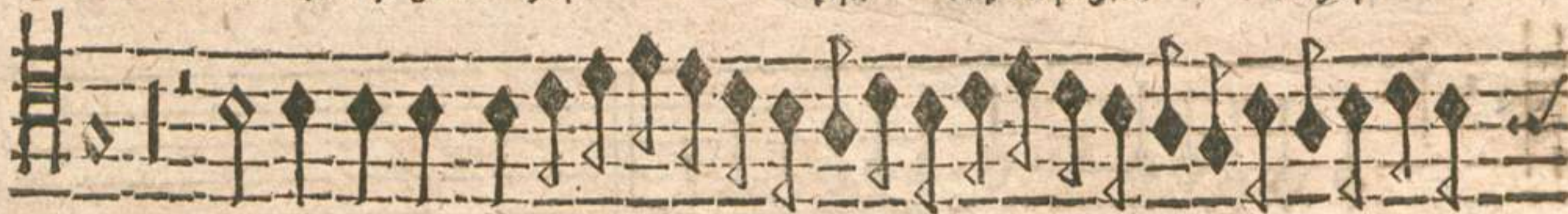
frewet sich/ daß di- ne hilf- fest/ daß du so

gerne:

Tertia Pars.



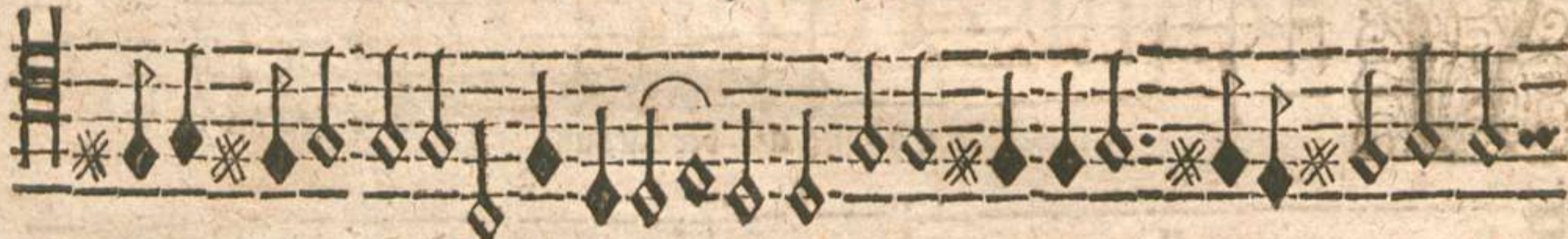
gerne hilffest/dasß du so gerne hilf- fest/ dasß du so ger- ne hilf-



fest/ ich wil dem HErren sin-



gen/ ich wil dem HErren sin-



gen/dasß er so wohl an mir thut/ dasß er so wohl an mir thut/dasß



er so wohl an mir thut.

4 II. Chori à 8 Voc. S. S. O.



Ch he- be meine au- gen auff/ ich he-



be meine Augen auff/ meine Augē auff/ meine Augē auff/meine Augen auff/

II. Chori á 8. Voc.



zu den Ber gen/ zu den Ber gen/ zu den Ber gen/von



welchen mir hülfte kompt/ ij. von welchen mir hülfte kompt/ meine hülfte



kompt vom Herren/ ij. kompt vom Herren/



der Himmel der Himmel vnd Erden gemacht hat/gemacht hat/ er wird dein Fuß nicht



gleiten lassen/ nicht gleiten lassen/ vnd der dich be hütet/ ij.



ij. vnd der dich be hütet/ schläfft nicht ij. ij.



ij. ij. ij. ij. schläfft nicht.



The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'S' in a decorative frame. The music is written in a mensural style with diamond-shaped notes and stems. The lyrics are written below the staves, with some words appearing above the notes. The score includes various musical symbols such as asterisks, clefs, and a 3/2 time signature at the end.

S. he der Hüter S. fra el/ der Hüter S. fra

el/ der Hüter S. fra el/ ij. schläffe noch schlum- mert nicht/

noch schlumert nit/ schläffe noch schlum- mert nit/ schläffe noch schlumert nit/ ij.

der Herr behü- te dich/ ij. ij.

der Herr ist dem Schatten/ ij. vber deiner

rechten handt/ ij. rech- ten handt/ vber deiner rechten handt/ ij.

ij. vber deiner rechten handt/ ij.

daß dich des Tages die Sonne nicht steche/ noch der Mond des Nachts/

der

Secunda Pars.

der Herr behüte dich/ der Herr behüte dich/ ij. für allem v-

bel/ ij. für allem vbel/ ij. er behüte deine

See te der Herr behüte deinen Ausgang vñ Eingang/ ij.

Eingang/von nu an biß in Ewigkeit/ biß in Ewig-

keit/ biß in Ewigkeit/in Ewigkeit/ biß in Ewigkeit.

6

II. Chori à 8 Voc.

Do- mine Je- su Christe Jesu Chri- ste

O Do- mine Je- su Christe Je su Chri- ste Jesu Christe ij.

B 2

adorare

II. Chori à 8 Voc.



a do ro- te a do ro te ij. a do- ro te ij.



a do ro te in cru ce vul- ne- ra- tum in cru ce-



vul ne ra tum, vulneratum, fel- le & a ce to po ta- tum de precor te



ij. ij. de precor te ut vul ne ra tu- a



sint reme- dium ij. a- nimæ meæ ij. a- nimæ



me æ de precorte de precorte ij. ij.



ut vul nera tu- a sint reme- dium ij. a- nimæ me æ



a- nimæ me- æ ij. a- nimæ me- æ,

Reple-

II. Chori á 8. Voc.



Eple tu o rum corda repletu o rum reple tu-

orum ij. cor- da fi de- li um fi- de- li-

um, & tu i a moris tu- i a mo ris in e- is ignem ac-

cende ignem accende accen- de, qui per di ver si-

tatem diver si ta tem linguarum cunctarum ij. lingua- rum cun-

ctarum gentes in u- ni ta te ij. in u ni-

ta- te fi de i fi de i fi de- i ij. congre-

ga- sti congrega- sti Al le- lu-

II. Chori à 8. Voc.

ja Al le- lu ja Al le lu ja ij.

Al le lu ja.

Detailed description: This system contains two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notes are simple stems with diamond-shaped heads. The lyrics 'ja Al le- lu ja Al le lu ja ij.' are written below the staff. The second staff continues the melody with the lyrics 'Al le lu ja.' and ends with a double bar line.

8

II. Chori à 8. Voc.

Erfüll mit deiner Gnaden gut/ erfüll mit deiner Gna- den

gut/ deiner gleubigen herzh/muth vnd sin- herzh muth vnd sinn/ ij.

ij. ij. ij. deiner gleu bigen herzh/muth

vnd sinn/ dein brünstig Lieb enhönd in ihu ij.

enhönd in ihu/ dein brünstig Lieb enhönd in ihu/ enhönd in ihu/ D

HER

Detailed description: This system contains five staves of musical notation. The first staff starts with a large, ornate initial 'E' in a decorative frame, followed by a treble clef and a common time signature. The lyrics 'Erfüll mit deiner Gnaden gut/ erfüll mit deiner Gna- den' are written below. The second staff continues with 'gut/ deiner gleubigen herzh/muth vnd sin- herzh muth vnd sinn/ ij.'. The third staff has 'ij. ij. ij. deiner gleu bigen herzh/muth'. The fourth staff has 'vnd sinn/ dein brünstig Lieb enhönd in ihu ij.'. The fifth staff has 'enhönd in ihu/ dein brünstig Lieb enhönd in ihu/ enhönd in ihu/ D'. The word 'HER' is written at the bottom right of the page.

II. Chori à 8. Voc.



Herr durch deines Liechtes glantz/ O Herr/ O Her durch deines Liechtes glantz/durch deines



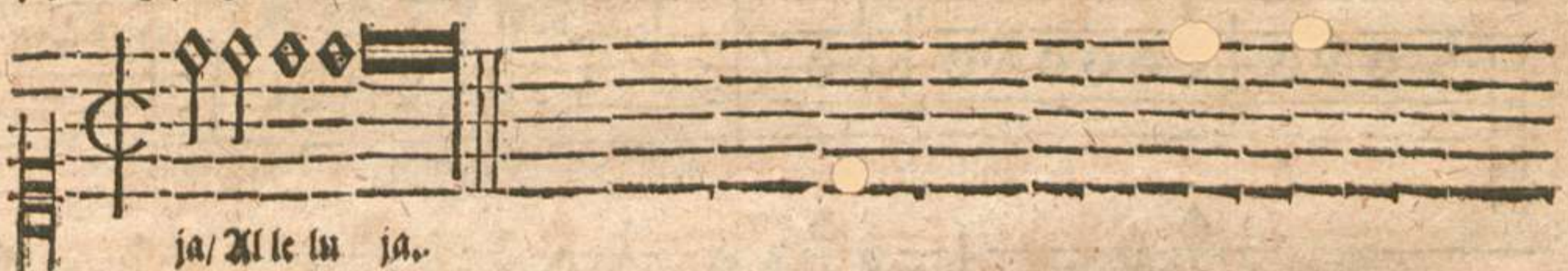
Liechtes glantz/ O Herr durch deines Liechtes glantz/wir dent glauben versamlet hast/ ij.



das volck auß aller welt jun gen/das sey dir Herr zu



lob gesungen/ Al le lu ja/ ij. ij. Al le lu



ja/ Al le lu ja.

II. Chori à 8. Voc.

22



Scendo ad pa trem meum ad patrem



meum ij. & patre vestru & patrem ve strum De um me um &

II. Chori à 8. Voc.

A musical staff with notes and lyrics: um & Deum ve- strum, & Deum ve- strum, & dum af-

A musical staff with notes and lyrics: sumptus fu e ro, & dum af- sumptus fu- e ro, ij.

A musical staff with notes and lyrics: à vobis mittam vobis Spi- ri tum ve ri ta tis Spi- ri tum ve ri ta tis Spi- ritum

A musical staff with notes and lyrics: ve- ri ta- tis & gaudebit cor vestrum. ij.

A musical staff with notes and lyrics: ij. & gaudebit c ve- strum, Al le lu ja ij.

A musical staff with notes and lyrics: Al le lu ja ij. ij. ij. ij. ij. ij. Al-

A musical staff with notes and lyrics: le lu ja.

A series of empty musical staves at the bottom of the page.

II. Chori á 8. Voc.

U o Se- raphin clama- bant cla-

ma- bant al- ter ad al te rum - ij. ij.

al- terum, san- ctus san-

ctus san- ctus Dominus Deus Sa- baoth Dominus Deus Sa-

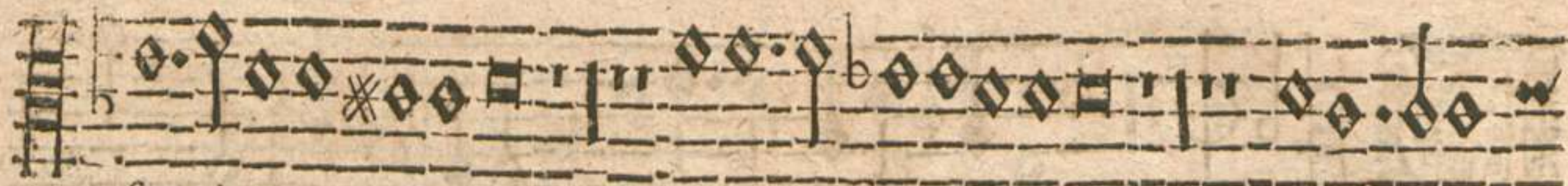
baoth plena est omnis rer ra ter-

ra glo- ri a e- jus glo- ri a e- jus tres

sunt tres sunt

Laus & perennis glo ri a De o pa tri cum si li. o san-cto si mul paracle- to, in sempi-

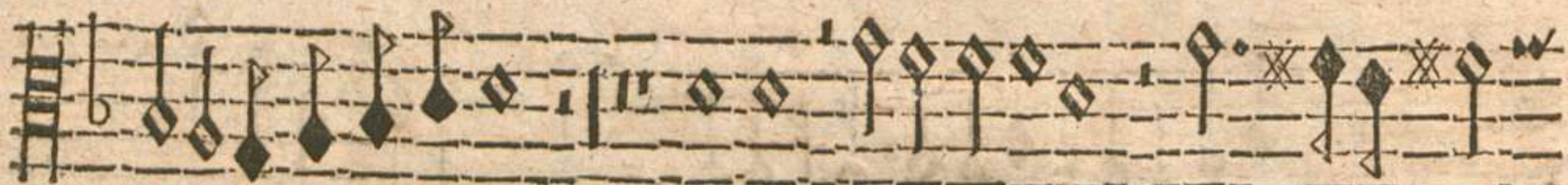
II. Chori à 8 Voc.



fem pi ter na se cu la ij. ij.



san- ctus san- ctus san- ctus Dominus



Deus Sa- baoth ple- na est omnis ter ra ter-



ra glo- ri a e- jus glo- ri a e- jus glo ri a e- jus.

II. Chori à 8. Voc.



Ge lo bet sey- tu ij. ge lo bet sey-



tu Je- su Christ/ ij. ge lo bet sey-



tu: ij. ge lo bet sey- tu Je- su Christ/ gelobet sey- tu:

Jesus:

II. Chori à 8. Voc.



Je- su Christ/ daß du Mensch ge- bohren bist/ geboh- ren bist/ daß du



Men- sch gebo- ren bist/ daß du mensch/ gebohren bist/ ij. daß du



Mensch ij. gebohren bist/ daß du Mensch gebo- ren bist/



von einer Jungfrau das ist wahr/ das ist wahr/ ij. von einer Jungfrau das



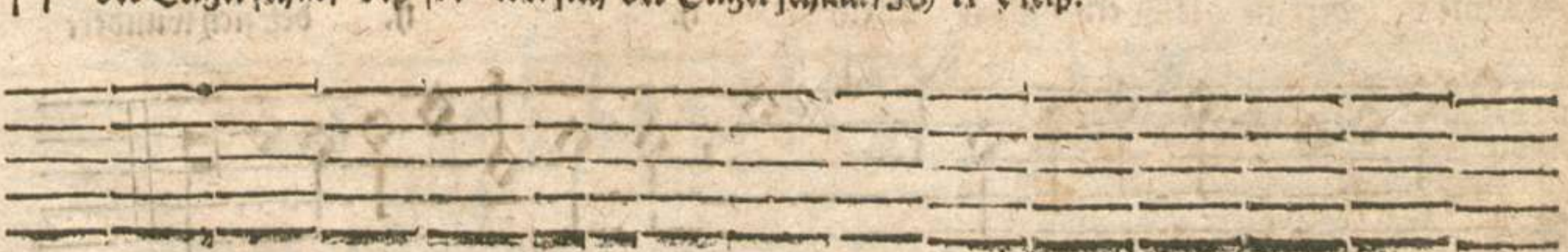
ist wahr/ des frewet sich ij. der Engel scha- ar/ Ky ri e leiß/



ij. ij. ij. ij. des fre- wet sich



der Engel schar/ des fre- wet sich der Engel schaar/ Ky ri- e leiß.





Nu kom̄ der Heyden Hei- landt Nu kom̄ der Hei-

den Heilant/ nu kom̄/ nu kom̄ ij. der Heyden Heilant/ der Heyden

Heilant/ ij. ij. nu kom̄ der Heyden Hei- landt/

der Jungfrawen Kindt erkandt/ der Jungfrawen ij. ij.

Kindt erkandt/ der Jungfrawen der Jungfrawen Kindt erkandt/ des sich wundert ij.

ij. al le Welt/ des sich wundert/ des sich wun- dert

wun- dert al- le Welt/ al- le Welt/ ij. ij. des sich wundert

al- le Welt/ Gott solch Geburt ihm be- stelt/ Gott solch Geburt ihm be- stelt.

N ge- lus ij. ad pa sto res a- it
 ij. Ange- lus ad pa sto res a- it annun ci o vo- bis
 ij. annunci o vo- bis, annunci-
 o vobis ij. vo- bis gau- di um magnum
 ij. ij. gau di um magnum ij. ij.
 qui a na- tus est ij. ij. vo-
 bis ho- di e ij. salva tor mundi ij.
 qui- a na tus est vobis ho- di e sal va tor mundi sal va tor mundi ij.

II. Chori à 8. Voc.

salvator mun- di, salva- tor mundi Al- le lu-
ja ij. Al le lu- ja ij. ij.
Al le- lu- ja ij. ij. Al le lu ja ij. ij.
ij. ij. Al le le ja,

14

II. Chori à 8. Voc.

Das al- te Jahr vergangen ist/ ij.
das al- te Jahr vergangen ist/ ij.
das/ al te Jahr/ vergangen ist/ vergangen ist/ ij. das
alte

II. Chori à 8. Voc.

al te Jahr vergangen ist/ ij. wir dan cken dir ij.

ij. Herr Jesu Christ/ wir dancken dir/ ij. ij. wir dancken

dir Herr Je su Christ/ daß du uns in so grosser gefahr/ be- wahret hast

in die sem Jar/ vñ bitten dich vnd bit- ten dich/ ij. ij. ij.

vnd bit- ten dich es wigigen sohn/ deß Vaters in dem höchsten thron/ du wolst/ du wolst

ij. ij. du wolst dein arme Christen- heit/ bewahren/ ij.

bewah- ren ferner alle zeit/ ij. ij.

ferner als le zeit.

Super-

II. Chori á 8. Voc.

Superadditæ sunt VIII. hisce vocibus insuper aliæ duæ, dua-
bus tibijs minoribus (vulgo clarien) decantandæ, quas ad
placitum, si haberi possunt, adhibe.

N dulci Iu- bi lo ij. in dul ci ju- bi lo

ju- bi- lo In dul ci ju bi lo nun

sin- get vnd seid fro/ nun singet vnd seid fro/ seid fro/ nun singet vnd seid

fro/ vnsers herken won- ne/leit in præse- pi o, vnsers herken

wonne/ vnsers herken wonne/ vnd leuchtet als die Sonne/ Ma tris in gre- mi-

o Alpha es & O ij. Alpha es & O Al-

pha es & O ij. Alpha es & O ij. es & O

ij. ij. Al pha es & O.

In feste Burg ist vnser Gott/ist vnser

ser Gott/ ist vnser Gott/ ist vnser Gott/ ein gute Wehr/ ij.

ij. ein gute Wehr vñ Was. fen/ er hilfft vns frey

aus. aller noth/ die vns jetzt hat betroffen/betrof= fen/die vns jzt hat

betrof. fen/der alt/ der alt/ der alt/ der alt bö.

se Feind/bö. se Feind/der alt bö. se Feind/ der alt bö. se

Feind/mit ernst ers jzt meint/ mit ernst ers jzt meint/ groß macht vñ viel list ij

groß macht vnd viel list/ sein grausam Rüstung ist/ ij. ij. sein

II. Chori à 8. Voc.

sein grausam Rüstung ist/ ij. ij. sein
 grausam Rüstung ist/ ij. ij. auff Erd ist nit seins glei-
 chen/ auff Erd ist nit seins gleichen/seins glei- chen.

17

II. Chori à 8 Voc.

Gott der Vater wohn vns bey vnd laß vns nicht verder-
 ben/ Gott der Vater wohn vns bey vnd laß vns nicht verder- ben/ verder-
 ben/ vnd laß vns nicht ver- ben/ mach vns aller Sünden frey/ vnd hilff vns
 selz ster- ben/ vnd hilff vns se- lig sterben/ für dem Teuffel vns bewahr/

vns

II. Chori á 8. Voc.



vns bewahr/ ij. halt vns halt vns bey festem Glau- ben/ bey festem



Glauben/ halt vns bey festem Glau- ben/ vnd auff dich laß vns vns ba- wen/



auff herken grund vertra- wen/ dir vns lassen ganz vnd gar/ ij.



mit al len rechten Chri- sten/ ernstlich des Teuffels li- sten/ mit waffen Gottes



vns fri- sten/ Amen Amen das sc- wahr/ so singn wir Alle- lu-



ja ij. ij. so singn wir



Al le lu- ja ij. Al le lu- ja.



II. Chori à 8. Voc.

U er natus in Bethlehem | Surre xit Christushodi e | Alle- lu ja Al-

le- lu ja Al le- lu- ja, * Un de gau det Je ru sa lem | Huma no pro fo lami ne | Al-

le- lu- ja Al le- lu ja Al le lu ja.

II. Chori à 8. Voc.

Hriste der du bist Tag vnd Liecht/ Chri- ste der du bist

Tag vnd Liecht/ bist Tag vnd Liecht/ Chri- ste der du bist Tag vnd Liecht/ ij.

bist Tag vnd Liecht/ für dir ist HErr verborgen nicht/ für

dir ist HErr ij. verbor- gen nicht/ für dir ist HErr verborgen nicht/

II. Chori à 8. Voc.

nicht/ ij. für dir ist Herr verborgen nicht/ ij.

ij. ij. für dir ist Herr verborgē nicht/ verbor- gen

nicht/ du Väter-liches Liechtes gantz/ du vä- ter li- ches Liech- tes gantz/

du Väter-liches Liechtes gantz/ Liechtes gantz/ du vä- ter li- ches Liechtes gantz/ lehr uns den

Weg lehr uns den weg/ ij. der Wahrheit gantz/ lehr uns den

Weg/ ij. der warheit gantz/ der War- heit gantz/ lehr

uns den Weg der warheit gantz/ lehr uns den weg der warheit gantz.

II. VERSUS à 4. Voc. Tacet.

Wir bitten dein Göttliche Krafft / etc.

III. VERSUS à 4. Voc.

G Erreib den schwerē schlaff Herr Christ/ vertreib den schwerē schlaff Herr
Christ/ das uns nit schad ij. das uns nicht schad des Sein- des
list/ das fleisch in züchten/ das fleisch in züchten ij. ij.
rei ne sey/ rei- ne sey/ rei- ne sey/ so findt wir man- cher
for- gen frey.

IV VERSUS à 2. Voc. Tacet.

So vnser Angen schlaffen ein / etc.

Beschir-

V. VERSUS à 4. VOC.

Beschirmer Herr der Ehrtenheit/dein hilff allzeit
 ij. ij. sey vns bereit/ ii. sey vns bereit/hilff
 vns Herr Gott/hilff vns Herr Gott/hilff vns Herr Gott/hilff vns
 al- ler noth/ auß al- ler noth/ auß al- ler noth/ auß al- ler noth
 durch dein heilig fünffwunden roth.

VI. VERSUS à 3. VOC.

Bedencke Herr der schweren zeit/der schwere zeit/der schweren
 zeit/ der schweren zeit/ damit der Leib gefangen
 leit/ gefangen leit/ gefangen leit/ die Seele die du hast er-
 löset/

VI VERSUS à 3. Voc. Tacet.

löst/die du hast er- löst/erlöst/ die du hast erlöst/
 der gib der gib der gib/ der gib HErr Jesu deinen Trost/ der gib HErr
 Jesu deinen Trost.

VII. VERSUS à 8. Voc.

Der Vater sey Lob/Ehr vnd Preiß/
 darzu auch seinem sohne weiß/des heiligen Geistes gütig- keit/ von nu an bis in Ewig- keit/
 wig- keit.

Ulerunt Dominum me- um Dominum

meum De- minum me- um & ne- sci o u- bi po su e runt

e um, ij. & ne- sci- o u- bi po su e runt e um

di- cunte- i An- ge- li mu li- er quid plo- ras quid plo-

ras quid plo- ras quid plo- ras surre- xit surre-

xit, surre- xit si cut dixit ij. præcedet vos in Gali-

læam in Gali læ am i bi e- um vi- de- bitis vi de bi- tis Al le lu-

II. Chori à 8. Voc.

ja. Al le lu ja, Alle lu ja ij. ij. ij. ij.

Al le lu ja, ij. Al le lu ja.

21

Secunda Pars.

C Um ergo fle- ret ij. ij.

in cli navit se ij- ij. & pro spexit, & pro spe xit

in monumen- tum ij. & vi dit & vi dit qui dicunt e- i ij-

præcedet vos in Ga li læ am. in Ga li læ am. i bi eum vi- de bi-

tis vi de bi- tis. Al le lu ja ij, ij, Al le lu-

ja

Secunda Pars.

ja ij. ij. ij. Al le- lu ja Al le lu ja

Al le lu ja.

22

II. Chori à 8. Voc.

Crist lag in Todes Ban- den/ Christ lag in

Todes Ban- den/ in Todes Ban- den/ ij. Christ lag in Todes

Ban- den/ für vnser Sünd ij. für vnser Sünd ge- ge-

ben/für vnser sünd/ ij für vnser sünd gege- ben/

für vnser Sünd gegeben/ der ist wieder erstan- den/ vnd hat vns bracht

E ij das

II. Chori à 8. Voc.

das leben/das wir sollen frö lich sein/ das wir sollen frölich sein/ frölich sein/ Gott
lo- ben/ Gott loben/ ij. ij. ij. ij. Gott
lo- ben vnd danck- bar sein/ vnd singen Al le lu- ja/
Al le lu ja/ ij. ij. ij. Al le lu-
ja Al le lu ja/ ij Al le lu ja.

23

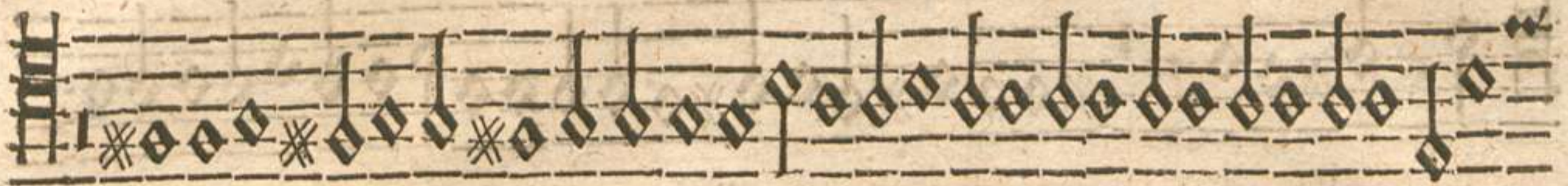
II. Chori à 8. Voc.

Surre- xit pastor bo- nus sur re xit pastor bonus, pa-
stor bonus surrexit pastor bonus pastor bo- nus bo-
nus

II. Chori á 8. Voc.



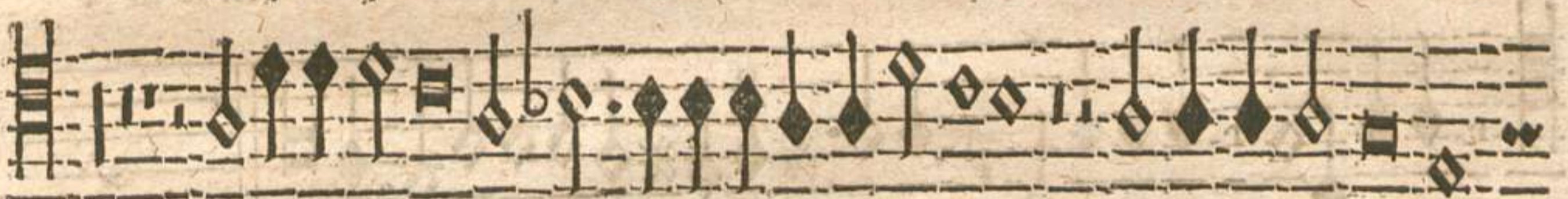
nus Al le lu ja Al le lu ja ij. ij.



ij. ij. ij. Alle lu ja ij. ij. ij.



Al le lu ja ij. ij. qui a- nimam su- am



qui animam su am po- su it pro o- vi bus su is pro o- vi bus su- is



Al le lu ja ij. ij. ij. ij. ij. Al le lu ja ij.



ij. & pro grege & pro gre- ge su-



o & pro grege su- o ij. & pro



grege su- o mo ri di- gna- tus est mo ri dignatus est, mo- ri di-

II. Chori à 8. Voc.

ri dignatus dignatus est, Al le- lu ja Al le lu ja ij.

ij. ij. ij. Al le lu ja ij. ij.

ij. ij. ij. ij. ij. Al le lu ja

ij. ij. Al le- lu ja Al le lu- ja.

24

II. Chori à 8. Voc.

RIch- te mich Gott/ vnd führe mir meine Sache/ meine

Sa- che richte mich Gott/ vnd führe mir meine Sa- che/

vnd führe mir mei ne Sa- che/vnd führe/ mir meine meine Sache/

wider

II. Chori à 8 Voc.



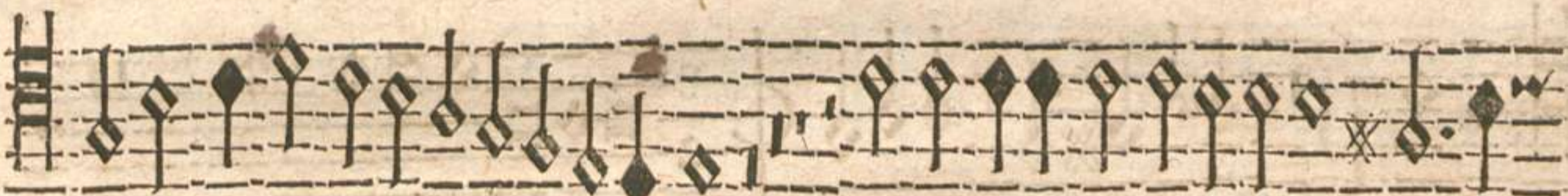
wider das vnheis sig Bolck/vnd erret te mich/ vnd erret te mich/ ij.



ij. von den falschen vnd bö sen Leu ten/vnd



bö sen Leu ten/ meiner stärke/ ij. ij. ij.



warumb verstoßu mich/ warumb lestu mich so trawrig ge hen/ so



trawrig gehen/wen mich mein feind so dren- / wen mich mein Feindt so



dren- get.

25

Secunda Pars.



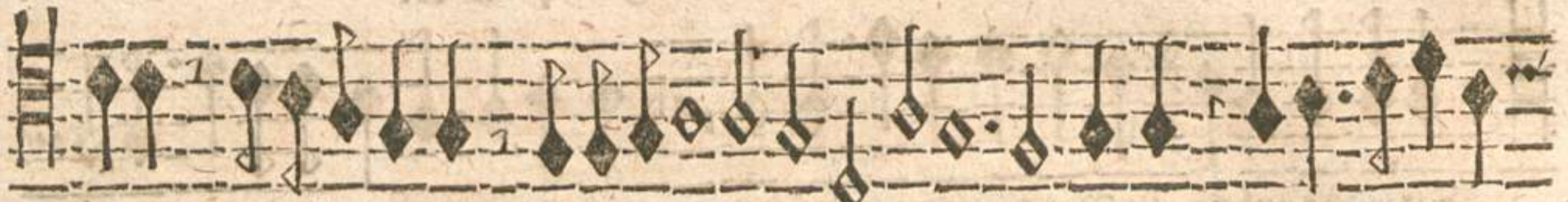
En- de dein Liecht vnd deine Warheit/sende dein Liecht/ ij.



vnd deine Warheit/ daß sie mich lei- ten/ ij. daß sie mich)

Witten

Secunda Pars.



leiten/ ij. ij. vnd bringen zu vnd bringen zu deinem heiligen



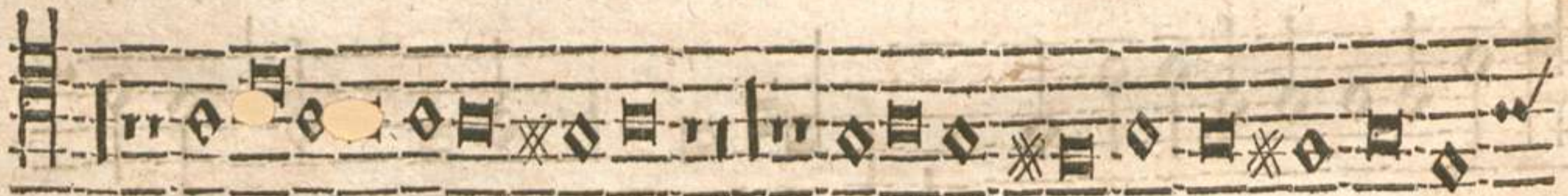
Berge/ zu deinem heiligen zu deinem heiligen Berge/ vnd zu deiner Woh-



nung daß ich hinein geh/ daß ich hinein geh/ ij. ij. zum Al- tar



Gottes zu dem Gott/ zu dem Gott/ der meine frewd vñ wonne ist/



ij. der mei ne frewd vnd won- ne ist/ der



mei ne frewd vnd won- ne ist/ vnd dir Gott/ ij. auff der Harf-



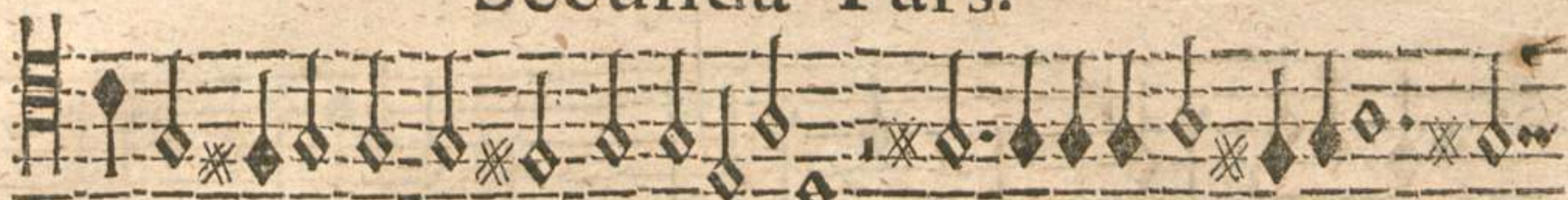
fen dancke auff der Harf-



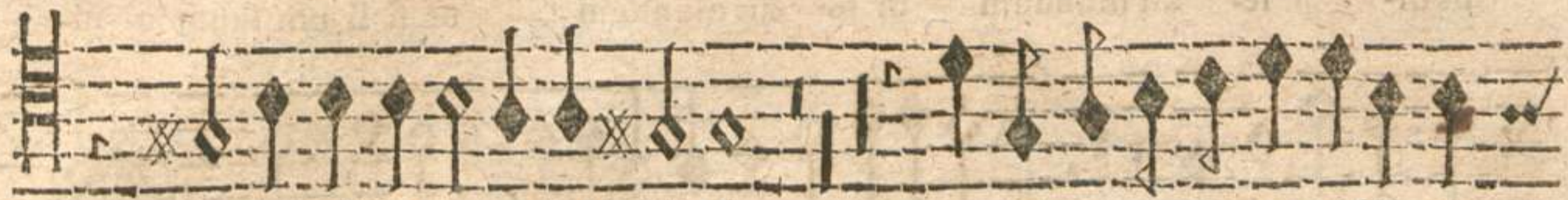
fen dan- cke auff der Harffen dan

dan

Secunda Pars.



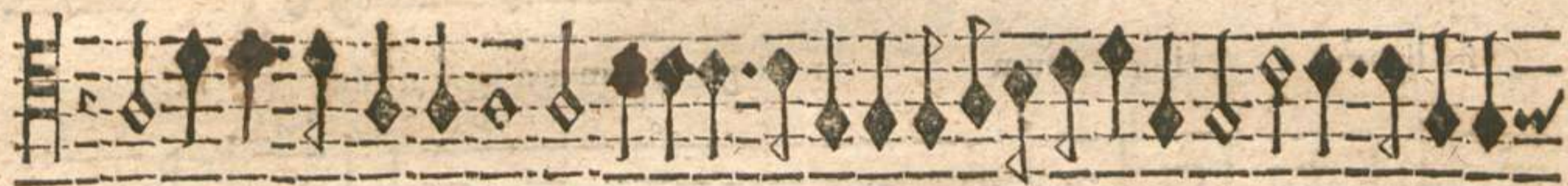
dan-cke/mein Gott/mein Gott/ ij. ij. was be- rübstu dich meine See- le/



was be- trübstu dich meine See- le/ vnd bist so vn- ruhig in



mir/ in mir/harr auff Gott/den ich wer- de jm noch dan- cken/



den ich werde ihm noch danken/ ij. ij.



daß er meines An- gesich- tes hilffe/ ij.



vnd mein Gott ist/ vnd mein Gott ist/ vnd mein Gott ist.

26

II. Chori à 8 Voc.



Ic Deus di- le- xit mundum di- le- xit mun-



dum, di- le- xit mun dum di- le- xit mundum sic De us dilexi

II. Chori à 8. Voc.

us di- le- xit mundum di le- xit mundum ut fi- li um suum u- ni-

ge- nitum da ret ut fi- li um suum u- ni ge ni tum da- ret ut

fi- li um ij. suum u- ni ge ni tum u ni ge- nitum ij.

da- ret ut omnis qui credit in e um in e um e- um

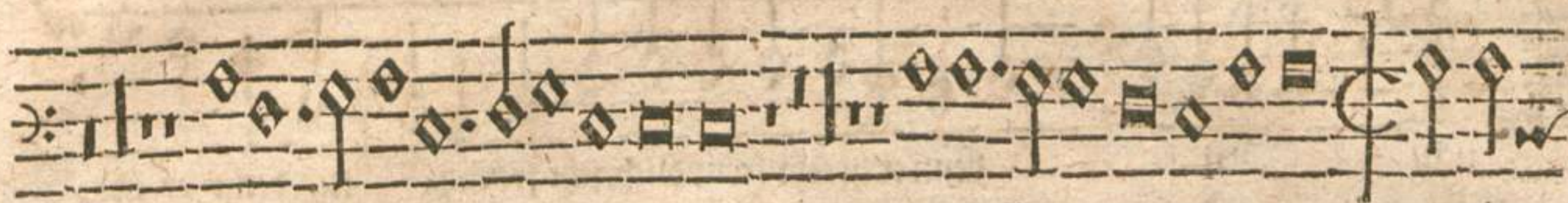
in e um in e um non pe re at ij. ij. non.

pe re at non pe re at ij. ij. ij. non pe re at ij.

non pe re at. ij. ij. ij. non pe- re at

fed

II. Chori à 8. Voc.



sed ha- be at vi- tam æ ternam ij vi-



tam æter- nam, vitam æter- nam.

27

II. Chori à 8. Voc.



Lobet den HErrn/ ij. lobet den HErrn



ij. ij. ij. den HErrn/ lo- bet den HErr-



ren/ ij. ij. ij. ij.



lo- bet den HErrn/ lo- bet den HErrn/ lo bet den HErrn/ den er ist sehr freundlich



ij. ij. ij. den er ist sehr freund-

lich

lich

II. Chori à 8. Voc.

lich/ ij denn er ist sehr freundlich/sehr freund- lich/denn er ist
 sehr freundlich/sehr freund- lich/ denn er ist/ denn er ist sehr freund- lich/es
 ist sehr kostlich/ ij. ij. vnsern Gott zu lo-
 ben/ ij. sein Lob/ sein Lob/ ist schön
 ist schön/ ist schön vnd lieblich an zu hören/ ist schön vnd lieblich an zu
 hören/ ij. lobet den Herren/ so bet den Herren.

28

II. Chori à 8. Voc.

D Erklich lieb hab ich dich O Herr/ ich bitte
 du wolst/ ij. sein von mir nit fern/ ich bitte du wolst sein von mir nit fern/ ich

Secunda Pars.



wenn mir gleich mein hertz zerbricht/ so bi- stu doch mein zuversicht/



mein Heil vnd meines hertzen Trost/ der mich durch dein Blut hast erlöset/ ij.



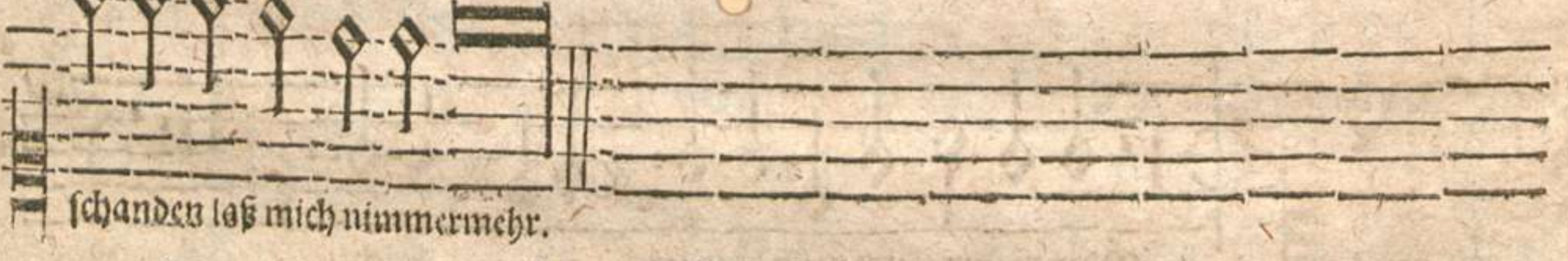
Herr Je su Christ mein Gott vñ Herr/ mein Gott vnd Herr/ ij.



ij. mein Gott vñ Herr/ in schanden laß mich nimmermehr/ in schanden



laß mich nimmermehr/ Herr Jesu Christ/ mein Gott vnd Herr/ mein Gott vnd Herr in



schanden laß mich nimmermehr.

30

II. CHORI à 8. VOC.



DIn dancket al le Gott/ ij. der grosse din- ge



thut/ nun dancket al le Gott/ der grosse din- ge thut/ der grosse din- ge thut/

Secunda Pars.



ein frö. li chee herr/ ein frö. li chee herr/vnd verleih im- merdar frie de/ zu



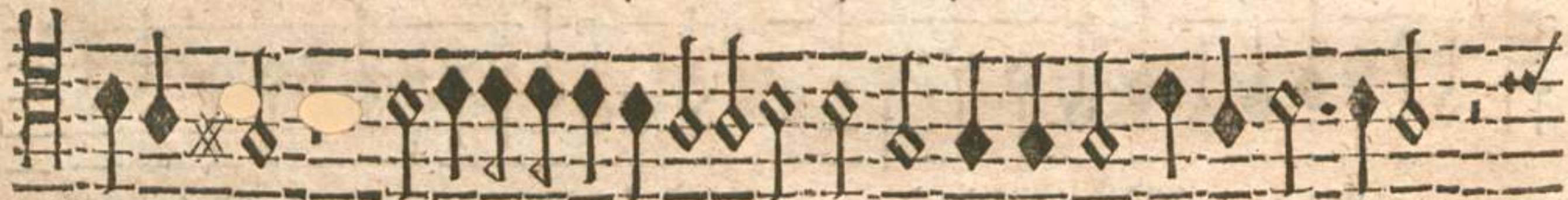
vuser zeit in J. fra- el/in J. fra el/vnd verleih immerdar frie- de/



in J. fra el/ zu vn- ser zeit in J. fra el/ zu vn- ser zeit in



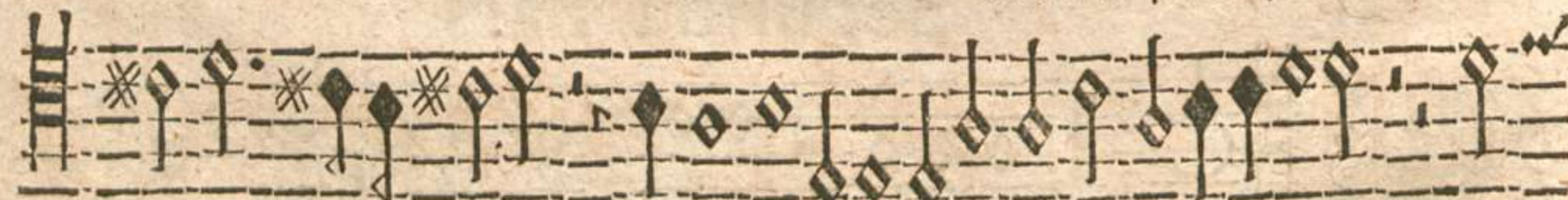
J. frael/ vnd das sein Ge- nad stets bey vns bleib/ ij.



ij. vnd das sein Genad stets bey vns bleib/



vnd er- lö se vns/ ij. vnd er- lö se vns so lang wir



le- ben/ so lang wir leben/ so lang wir le- ben/ so



lang wir leben/ so lang wir le- ben.

Later

24



First musical staff with notes and a treble clef.

A ter vnser im Himmelerich/ im Hünelreich/ im

Second musical staff with notes and a treble clef.

Hünelreich/ Vater vnser im Hünelreich/ im Hünelreich/ der du vns al. le heif-

Third musical staff with notes and a treble clef.

fest gleich/der du vns alle der du vns al le heiffest gleich/ der du vns al le

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

ij. der du vns alle heiffest gleich/ heiffest gleich/ heiffest gleich/ ij.

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

ij. ij. ij. der du vns al le heiffest gleich/

Sixth musical staff with notes and a treble clef.

Brüder sein vnd dich ruf. fen an/ Brüder sein vnd dich ruf. fen an/ vnd dich ruf.

Seventh musical staff with notes and a treble clef.

fen an/ Brüder sein vnd dich ruf. fen an/vnd dich ruf. fen an/ vnd

Eighth musical staff with notes and a treble clef.

Ninth musical staff with notes and a treble clef.

wilt das beten von vns han/ vnd wilt das beten von vns han/ ij.

G

gib

Cantus II. Chori à 8. voc.

gib das nicht bett allein der Mundt. gib das nicht
bett/ ij. gib das nicht bett allein der mundt/ ij. gib
das nicht bett al- lein der mundt/ hilff. das es geh
hilff. das es geh von herken grundt/ hilff das es geh von her- ken
grundt/ ij. von herken grundt.

II VERSUS à 4 Voc. Tacet.

Gheilget werde der Name dein / etc.

III VERSUS à 4 Voc.

E kom dein Reich es kom dein Reich zu dieser zeit/
es. kom dein Reich zu dieser zeit / zu dieser zeit / zu dieser zeit / vnd dort hernach vnd

III. VERSUS à 4. Voc.

vnd dort hernach in Ewigkeit / in Ewigkeit / der heilig Geist vns

wohne bey / vns wohne bey / der heilig Geist vns wohne bey / vns wohne bey / mit seine Gabē

mancherley / mancherley / mit seinen Gaben mancherley / ij.

mancherley / des Sathans zorn des Sathans zorn vnd

groß gewalt / vnd groß gewalt / ij. zerbrich für

ihm / zerbrich für ihm ij. ij. zerbrich für ihm dein

Kirch erhalt dein kirch erhalt.

Empty musical staves.

IV. VERSUS à 4. Voc. Tacet

Dein Will gescheh HErr Gott zu gleich / etc.

V. VERSUS à 3. Voc. Tacet.

Gib vns heut vnser täglich Brodt / etc.

VI. VERSUS à 3. Voc. Tacet.

All vnser Schuldt vergib vns HErr / etc.

VII. VERSUS à 4. Voc.

Sehr vns HErr in versu- chung
nicht / in versuchung nicht / weñ vns der böse Geist ansicht / der bö- se Geist an-
sicht / zur linken zur linken vnd zur rech- ten
Handt / zur linken vnd zur rechten handt / hilff vns thun starcken wie- der-
stand wie- derstandt / hilff vns thun starcken wie- derstandt /
ita

VII VERSUS à 4 Voc.

im Glau- ben fest vnd wohl gerüst/ vnd wohl gerüst/ vnd
 durch ds heilgē Gei- stes trost/ vnd durch des heiligen Gei- stes trost/Geistes trost.

IIX VERSUS à 4 Voc. Tacet.

Von allem Vbel vns erlösz / etc.

IX. VERSUS á 8. VOC.

N Men/ re. fteret vnsern Glauben immerdar/ auff daß wir nicht zweiffeln
 dran/ das wir htemit gebe- ten han/ auff dein wort in dem Namen dein/ so sprechen wir das
 Amen sein/ ij. so sprechen wir das A- men sein.

LESSUM HUNG.

In obitum CONRADI SCHEIDT Pignarchæ (vulgo fontium Magistri) in Salinis Saxonis parentis optimi & desideratissimi, mœstus author apposuit.

33

Altus II. Chori à 8. Voc.



Musical staff 1: Treble clef, common time signature. The staff contains a series of notes, including a large 'Z' initial, followed by a sequence of notes and rests.

Zou spricht/ Zion spricht/ der HErr hat mich verlassen/ hat

Musical staff 2: Continuation of the musical notation from the first staff, featuring various note values and rests.

mich ver- lassen/ hat mich ver- lassen/ hat mich/ hat mich ver lassen/ verlassen/ hat mich ver-

Musical staff 3: Continuation of the musical notation, showing a variety of rhythmic patterns.

lassen/ Zion spricht/ Zion spricht/ ij. der HErr ij. ij. ij.

Musical staff 4: Continuation of the musical notation, with some notes marked with a yellow circle.

der HErr hat mein vergessen/ ij. ij.

Musical staff 5: Continuation of the musical notation, including some notes with asterisks.

ij. hat mein vergessen/ ij. hat mein verges-

Musical staff 6: Continuation of the musical notation, showing a mix of note values.

sen/ ij. fan auch ij. ein leiblich Mutter/

Musical staff 7: Continuation of the musical notation, with some notes marked with a yellow circle.

fan auch ij. ein leiblich Mut- ter/ ein leiblich Mutter/ ihres

Musical staff 8: Continuation of the musical notation, ending with a double bar line.

Kindleins vergessen/ ihres Kindleins verges- sen/ ij.

dass

Altus I I. Chori à 8. Voc.



daß sie sich nicht erbar. me/ erbar. me/ daß sie sich



nicht erbar. me/ erbarme/ erbar. me/daß sie sich



nicht/daß sie sich nit erbar. me/ v. ber den sohn ihres Leibes/ v. ber den sohn ih. res



Leibes/ ihres Lei. bes und ob sie schon desselben wür. de verges. sen/



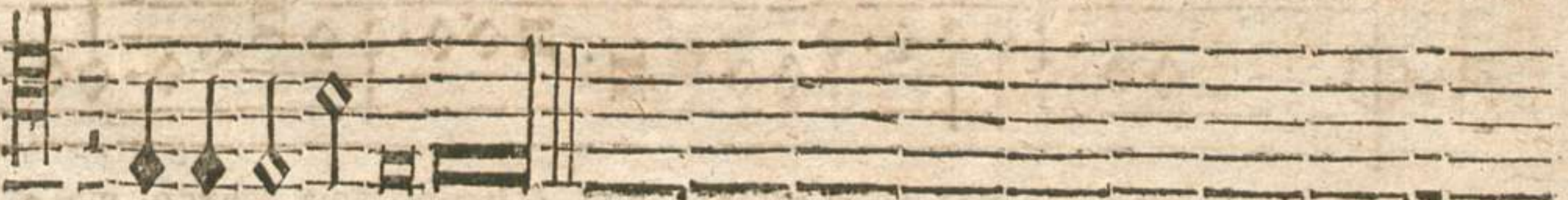
so wil ich doch dein nimmermehr vergessen/ ij



so wil ich doch dein nimmermehr/ dein nimmermehr verges. sen/ siehe/ siehe/ in meine:



Hände/ hab ich dich gezeichnet/ gezeich. net/hab ich dich gezeichnet/ gezeichnet/



hab ich dich gezeich. net.



22

Uerite, &c. Et hæc o- mnia ad ji- ci entur vo bis, & hæc

o- mnia & hæc o mni a ad ji ci en tur vo- bis, & hæc omni a & hæc o mni a ad-

ji- ci en tur vo- bis Quæ- ri te Quæ-

ri te pri- mü regnum De-

i & Ju- ti am e- jus,

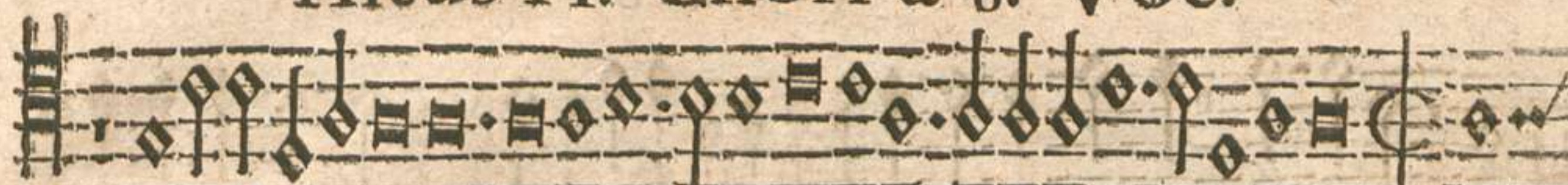
& hæc o- mnia ad ji- ci entur vobis, & hæc o mni a & hæc o mni a ad ji ci-

entur vobis & hæc o mni a & hæc o- mni a ad ji- ci entur vo- bis

& hæc o- mnia ad ji- ci entur vo bis, & hæc o- mnia & hæc o- mni a

adi

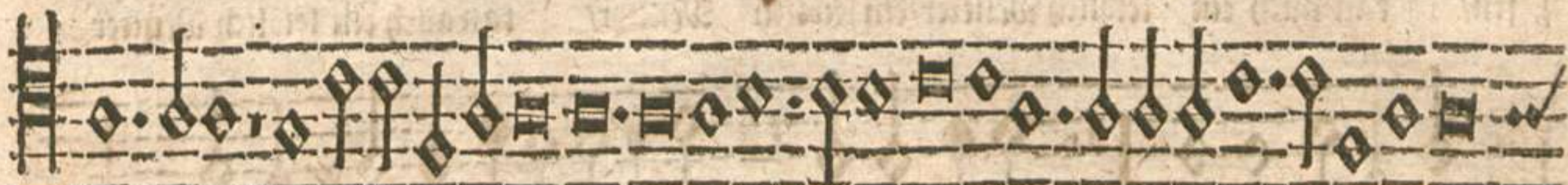
Altus II. Chori à 8. Voc.



ad ji- ci entur vobis & hæc omni a & hæc o mni a ad ji- ci entur vo- bis,



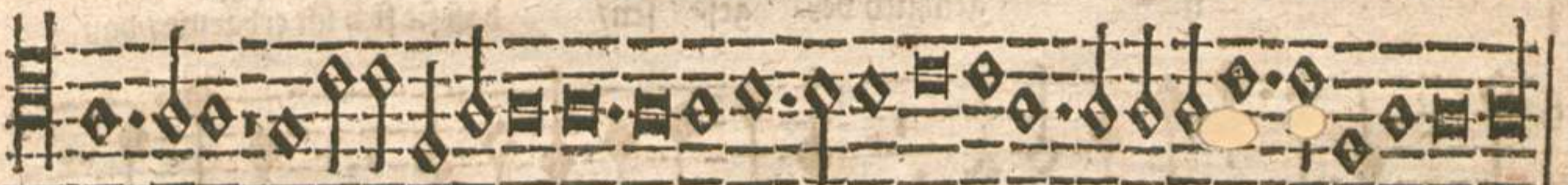
& hæc o- mni a ad ji- ci entur vobis & hæc o mnia & hæc



o mnia ad ji ci entur vobis & hæc o- mni a & hæc o- mni a ad ji ci entur vo-



bis, & hæc o mni a ad ji- ci entur vo bis & hæc o- mni a & hæc



o mni a ad ji ci entur vo bis & hæc o mni a & hæc o- mni a ad ji- ci entur vobis.

PARODIA

In obitum parentis optimè de se meriti decantata, à
GODEFREDO Scheidt / authoris fratre.

35

Cantus II. Chori à 8. Voc.



J on spricht der Herr hat mich verlassen/ hat



mich verlassen/ ij- ver- lassen/der Herr hat mich verlassen ij.

Zion

Cantus II. á 8. Voc.

Zion spricht/ der Herr hat mich verlassen/ ij. der Herr hat mein verges-

sen/ kan auch ein leiblich Mutter/ein leiblich Mutter/ kan auch ein leiblich Mutter

ein leiblich Mutter/ ihres kindleins/ ij. gänglich ver- gessen/ ij.

ij. gänglich ver- ges- sen/ daß sie sich nit erbarme / daß

sie/ daß sie sich nicht erbar- me/ Daß sie sich nicht erbarme/ ij.

ij. ij. ij. daß

sie sich nicht erbarme/ vber den sohn/ ij. vber den sohn ih- res Leibes/

ihres Leibes/ ij. ij. ij. ihres Leibes/ vnd

Cantus II. à 8. Voc.

vnd ob sie schon des sel ben wird ver- gessen/ so wil ich doch dein nim-
 mermehr vergessen/ sie- he sie- he in mei- ne Hände hab ich dich gezeichnet/
 in mei- ne hände hab ich dich hab ich dich/ hab ich dich gezeichnet/
 hab ich dich gezeichnet/ in meine Hände hab ich dich gezeich- net/ ij.
 ij.

Echo II. Cantus à 8 Voc.

148 Psalm,

Lobet ihn zc. Lobet ihn in der Höhe/ in der Höhe/ lobet ihn/
 lobet ihn/ ij. alle sei- ne Engel/ lo- bet ihn/ lo- bet ihn/
 ij. Lobet

Echo II. Cantus à 8. Voc.

lobet ihn/ all sein Heer/ ij. lobet ihn/ ij. Sonn vnd Mond/
lobet ihn ij. lobet ihn alle leuchtende Sterne/ ij.
allenthalben/ ij. am Himmel sind/ den Na-
men des Herren/ ij. so wirds geschaffen/ erhelt sie/
erhelt sie jinner vnd Ewiglich/ er ordnet sie/ er ordnet sie/ gehen
müssen ij. gehen müssen.

37

Secunda Pars.

Dbet den/ ic. Tieffen/ Tieffen/ Feuer/ Hagel/ Schnee vnd dampff/
Sturmwinde/ aufrichten/ Berge/ ij. ij. ij. ij. Berge/

Secunda Pars.

Berge/ vnd alle Hügel/ ij. vnd alle Cedern/ ij.

vnd alles Vieh/ Gewürm vnd Vögel/ ihr kömmt ge auff

Erden/ ij. vnd alle Leute Fürsten/ ij. ij.

vnd alle Richter auff Erden/ Jünglinge vnd Jungfrauen/ Jungfra-

wen/ ij. Jungfra- wen Al- ten mit den

Jungen/ ij. ij. den Namen des Herrens

ij. den sein Nahm allein ist hoch/ denn sein Nahm

allein ist hoch/ den sein Nahm/ allein ist hoch/ denn sein Nahm/ allein ist hoch/ fest

Secunda Pars.

sein Lob/ ij. ij. ij. geht so weit/ so weit/ so weit/
Himmel vnd Erden ist/ Himmel vnd Erden ist/ ij.
ij. sei- nes volcks at le seine Hei li gen/ sollen
loben/ die Kinder I- srael/ das volck das ihm dienet ij.
das ihm dienet.

38

II Cantus Echo à 8. Voc.

Debet den Herren/ ij. iii
seinem Heiligthumb/ ij. lobet ihn/ ij. ij.
seiner

II. Cantus Echo à 8. Voc.

sei- ner macht/ seiner macht/ in der Feste seiner macht/ lobet ihn/ lobet ihn/

ij. ij. ij. ij. ij. ij.

in seinen Thaten/ ij lo- bet ihn/ lobet ihn/ lo- bet ihn/

lobet ihn/ ij. ij. lo- bet ihn/lobet ihn/

in seiner grossen Herrlichkeit/ ij. lo bet ihn mit Posaunen/Posaunen

lo- bet ihn mit Posaunen/ Posaunen/ mit Posau- nen/ ij.

mit Psal- ter vnd Harf-

sen/ lobet ihn/lobet ihn/ mit Paucke ij. Lobe

II. Cantus Echo à 8 Voc.



lobet ihn/ lo bet ihn/ mit Paucken mit Paucken vnd Keygen/ lobet ihn/



mit Sächten vnd Pfeiffen/ mit Sächten vnd Pfeiffen/ mit Sächten vnd Pfeiffen/ mit



Sächten vnd Pfeiffen/ vnd Pfeiffen/ lobet ihn/ lobet ihn/ ij. ij.



lo bet ih. n. len Cymbeln/ lobet ihn mit hellen Cymbeln/ ij.



ij. lobet ihn/ lobet ihn/ ij. lobet ihn/



mit wol klingenden Cymbeln/ ij. ij.



mit wol klingenden Cymbeln/ ij. alle was Dhem hat/

alles

Cantus II. Chori à 8. voc.



alles was Dthem hat/ lo be den H Erren/ lo be den H Erren/



lo be den H Erren.

39

II. Cantus à 4. Voc.



K Dm hei li ger Geist/ H Er re Gott/ H Er re



Gott/ kom hei li ger Geist H Er re Gott/ kom Heiliger kom Hei li ger



Geist/ H Erre Gott/ kom Heiliger Geist/ H Er re Gott/ H Erre Gott/ kom



Hei li ger Geist/ H Er re



Gott/ erfüll mit deiner Gnaden gut/ erfüll mit deiner Gnaden gut/ erfüll mit deiner Gnaden

II. Cantus à 8. Voc.

Gna- den gut/ mit deiner Gna- den gut/ erfüll mit dei-
ner Gna- den gut/ deiner gleubigen herz/muth vnd sinn/
deiner gleubigen herz/muth vñ sinn/ herz/muth vñ sinn/ ij. ij.
deiner gleubigen herz/muth/ vnd sinn/ herz/muth vñ sinn/ dein brünstig Lieb/ dein
brün- stig Lieb entzünd in ihn/ dein brünstig Lieb entzünd in ihn/ entzünd in
ihn/ D Herr D Herr durch deines Reiches glanz ij. ij.
ij. ij. zu dem Glauben versamlet hast/ zu
dem Glauben versamlet hast/ zu dem Glauben

II. Cantus à 8. Voc.

Musical staff with notes and lyrics: Glau- ben ver- sam- let hast/

Musical staff with notes and lyrics: das volck auß aller Welt jun- gen/ das volck auß aller Welt jun- gen/ Welt-

Musical staff with notes and lyrics: jun- gen/ das sey dir Herr/ ij. ij. zu lob gesun-

Musical staff with notes and lyrics: gen/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ ij. ij. Al le lu ja/Al

Musical staff with notes and lyrics: le lu ja/ Al le lu ja.

Empty musical staves.



I N D E X.

Herr wie lang:	1	Cum ergo fieret: Secunda pars.	21
Wie lang: Secunda pars.	2	Christ lag in Todes Banden.	22
Ich hoffe: Tertia pars.	3	Surrexit pastor bonus:	23
Ich hebe meine Augen auff:	4	Richte mich Gott:	24
Sihe der Hüfter: Secunda pars.	5	Sende dein Liecht: Secunda pars.	25
O Domine Jesu Christe:	6	Sic Deus:	26
Veni sancte Spiritus:	7	Lobet den HErrn:	27
Kom Heiliger Geist:	8	Herzlich lieb hab ich dich:	28
Ascendo ad patrem:	9	Und wenn mir: Secunda pars.	29
Duo Seraphim:	10	Nun dancket alle Gott:	30
Gelobet seystu Jesu Christ:	11	Er gebe uns: Secunda pars.	31
Du kom der Heyden Heilandt:	12	Vater vnser im Himmelreich:	32
Angelus ad pastores:	13	Zion spricht der HErr hat mich:	33
Das alte Jahr vergangen ist:	14	Quærite primum:	34
In dulci Jubilo:	15	Zion spricht:	35
Ein feste Burg ist vnser Gott:	16	Lobet ihr Himmel:	36
Gott der Vater wohn uns bey:	17	Lobet den HErrn: Secunda pars.	37
Puer natus in Bethlehem:	18	Lobet den HErrn in seinem:	38
Christe der du bist Tag vnd Liecht:	19	Kom Heiliger Geist.	39
Tulerunt Dominum:	20		

F I N I S.

NB. IN ECHO.

Ne quid erres Cantor hæc paucula de Cantione 37 & 38. accipe. Silentium tamen usitati integri consultò ob decorum & concinniozem suavitatem positum in hisce verbis [Himmel vnd Erden ist/] & [alles was Othem hat/] sequitur Lobe den HErrn/ etc.

