

Spanische Liebes-Lieder.

Ein Cyklus von Gesängen aus dem Spanischen

für eine und mehrere Stimmen

(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

Schumann's Werke.

mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen

Serie 10. No 11.

ROBERT SCHUMANN.

Op. 138.

(No 3 der nachgelassenen Werke.)

ERSTE ABTHEILUNG.

No 1.

Vorspiel.

Im Bolerostempo.

Componirt 1849.

Zweiter
Spieler.

The musical score consists of two staves. The upper staff is the right hand and the lower staff is the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked 'Red.' with a star symbol. Dynamics range from *p* to *fp*, with several *cresc.* markings. The piece ends with a *ritard.* marking. There are first and second endings indicated by '1.' and '2.'.

im Tempo

Spanische Liebes-Lieder.

(125) 3

Ein Cyklus von Gesängen aus dem Spanischen
für eine und mehrere Stimmen
(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

Schumann's Werke.

mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen

Serie 10. N^o 11.

von
ROBERT SCHUMANN.

Op. 138.

(N^o 3 der nachgelassenen Werke.)

ERSTE ABTHEILUNG.

N^o 1.

Vorspiel.

Im Bolerostempo.

Componirt 1849.

Erster
Spieler.

p *Ped.* *

fp *cresc.* 1. 2.

cresc. *ritard.* *im Tempo* *p*

fp 1 *p* *Ped.* *

Lied.

De dentro tengo mi mal.

Nº 2.

Nicht schnell.

Sopran.

Tief im Her - zen trag' ich Pein, muss nach aus - sen
 stil - le sein, den ge - lieb - ten Schmerz ver - heh - le tief ich vor - der Welt Ge -
 sicht, und es fühlt ihn nur, nur die See - le, denn der Leib ver - dient ihn
 nicht. Wie - der Fun - ke frei und licht, sich ver - birgt im Kie - sel -
 stein, trag' ich innen tief die Pein.

pp *sp* *p* *Red.* *Red.*

Lied.

(127) 5

Nº 2.

De dentro tengo mi mal.

Sopran. *Nicht schnell.*

Tief im Her - zen trag'ich Pein, muss nach aus - sen

p *fp*

stil - le sein, den ge - lieb - ten Schmerz ver - heh - le tief ich vor - der Welt Ge -

sicht, und es fühlt ihn nur, nur die See - le, denn der Leib ver - dient ihn

fp

nicht. Wie der Fun - ke, frei und licht, sich ver - birgt im Kie - sel -

pp *Red.* *

stein, trag'ich innen tief die Pein.

fp *fp*

Lied.

Mui graciosa es la doncella.

Nº 3.

Nicht zu schnell.

Tenor.

1. O wie lieblich ist das Mädchen, wie so
2. O wie lieblich ist das Mädchen, wie so
3. O wie lieblich ist das Mädchen, wie so

schön und voll An-muth, wie so schön! Sag' mir an, du wackrer Seemann,
schön und voll An-muth, wie so schön! Sag' mir an, du stolzer Rit-ter,
schön und voll An-muth, wie so schön! Sag' mir an, du Hir-ten-kna-be,

der du lebst auf dei-nem Schif-fe, ob das Schiff und sei-ne
der du gehst im blan-ken Harnisch, ob das Ross und ob die
der du dei-ne Heer-de wei-dest, ob die Läm-mer, ob die

Lied.

Mui graciosa es la doncella.

Nº 3.

Nicht zu schnell.

Tenor.

1. O wie lieblich ist das Mädchen, wie so
 2. O wie lieblich ist das Mädchen, wie so
 3. O wie lieblich ist das Mädchen, wie so

fp *fp* *p* *fp*

schön und voll An_muth_ wie so schön!
 schön und voll An_muth_ wie so schön!
 schön und voll An_muth_ wie so schön!

Sag'mir an, du wackrer Seemann,
 Sag'mir an, du stol-zer Rit-ter,
 Sag'mir an, du Hir-ten-kna-be,

fp

der du lebst auf dei-nem Schif-fe,
 der du gehst im blanken Harnisch,
 der du dei-ne Heer-de wei-dest,

ob das Schiff und sei-ne
 ob das Ross und ob die
 ob die Läm-mer, ob die

cresc.
fp *p*

Se - gel, ob die Ster - ne wohl so schön, so schön — sind!
 Rü - stung, ob die Schlachten wohl so schön, so schön — sind!
 Mat - ten, ob die Ber - ge wohl so schön, so schön — sind!

O wie lieb - lich ist das Mäd - chen,

wie so schön und voll An - muth, — wie so schön und voll An -

- muth, wie so schön!

Se - gel, ob die Ster - ne wohl so schön, so schön — sind!
 Rü - stung, ob die Schlachten wohl so schön, so schön — sind!
 Mat - ten, ob die Ber - ge wohl so schön, so schön — sind!

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Se - gel, ob die Ster - ne wohl so schön, so schön — sind! / Rü - stung, ob die Schlachten wohl so schön, so schön — sind! / Mat - ten, ob die Ber - ge wohl so schön, so schön — sind!". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with a forte (*f*) dynamic, while the left hand provides a harmonic accompaniment with a mezzo-forte (*fp*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

O wie lieb - lich ist das Mäd - chen,

The second system continues the vocal line with the lyrics: "O wie lieb - lich ist das Mäd - chen,". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*fp*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The system concludes with a repeat sign.

wie so schön und voll An - muth, — wie so schön und voll An -

The third system continues the vocal line with the lyrics: "wie so schön und voll An - muth, — wie so schön und voll An -". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*fp*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The system concludes with a repeat sign and a *Red.* (ritardando) marking.

- muth, wie so schön!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "- muth, wie so schön!". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*fp*) dynamic in the left hand. The system concludes with a repeat sign and a *Red.* (ritardando) marking.

Duett.

Cubrid me di flores.

Nº 4. Mit Leidenschaft.

Alt.

Be - deckt mich mit Blu - men, ich

ster - be vor Lie - be, dass die Luft mit lei - sem

We - hen nicht den sü - ssen Duft mir ent - füh - re, bedeckt mich mit Blumen, ich ster - be vor Lie - be,

ster - be vor Lie - be, be - deckt mich mit Blumen, ich ster - be vor Lie - be, dass die Luft mit lei - sem

Wehn nicht den sü - ssen Duft mir ent - füh - re!

p *f* *fp* *cresc.* *fp* *f*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

Duett.

Cubrid me di flores.

Nº 4.

Mit Leidenschaft.

Sopran.

Be - deckt mich mit Blu - men, ich
ster - be vor Lie - be, dass die Luft mit lei - sem Wehen nicht den sü - ssen Duft mir ent - füh - re,
be - deckt mich mit Blu - men, ich ster - be vor Lie - be, ich ster - be vor
Lie - be, be - deckt mich mit Blumen, ich ster - be vor Lie - be, dass die Luft mit lei - sem We - hen
nicht den sü - ssen Duft mir ent - füh - re!

p *f* *sf* *sp* *sf* *sf* *f*

p

Von Jas-min und wei - - ssen Li - lien sollt ihr hier mein

p

Grab be - rei - ten, ich ster - be,

p

pp *cresc.* *p*

be-deckt mich mit Blu-men, ich ster-be, und be - fragt ihr mich: Woran? Sag'ich: Unter

sp *f*

sü - ssen Qualen der Lie-be, un-ter sü - ssen Qualen der Liebe, Qualen der Lie-be, be -

p *sp* *sp*

p
Von Jas - min und wei - ssen Li - lien sollt ihr hier mein

Grab be - rei - ten, ich ster - be,

p

be - deckt mich mit Blumen, ich ster - be, - und be - fragt ihr mich: Wo - ran? Sag' ich: Un - ter

cresc. *p*

sü - ssen Qualen der Lie - be, un - ter sü - ssen Qualen der Lie - be, un - ter sü - ssen Qualen der Lie - be, be -

p *fp* *f*

deckt mich mit Blu - men, ich ster - be vor Lie - be, dass die Luft mit leisem

Red. * Red. *

Wehen nicht den sü - ssen Duft mir ent - füh.re, bedeckt mich, ich sterbe vor Lie - be, vor Lie - be, und be -

fp *fp* *fp*

fragt ihr mich: Wo - ran? Sag' ich: Un - ter sü - ssen, un - ter sü - ssen Qua - len,

sü - ssen Qua - len der Lie - be, un - ter sü - ssen Qua - len der Lie - be, der Lie -

p *cresc.*

Red.

- be, der Lie - be!

p *f* *f* *p*

* Red.

deckt mich mich Blu - men, ich ster - be vor Lie - be, dass die

Red. * *Red.* *

Luft mit lei - sem We - hen nicht den sü - ssen Duft mir entfüh - re, bedeckt mich, ich ster - be,

ich ster - be vor Lie - be, und be - fragt ihr mich: Wo - ran? Sag' ich: Un - ter sü - ssen Qualen der Liebe, un - ter

sü - ssen Qualen der Lie - be, un - ter sü - ssen Qualen der Lie - be, der Lie - be, der Lie -

p *cresc.* *Red.*

- be, der Lie - bel

p *f* *f* *p* *

Romanze.

Ebro caudolose.

Nº 5.

Nicht schnell.

Bariton.



(gleichsam Gitarre.)

all' ihr grü - nen Mat_ten, Schatten des Wal - des, fra - get die Gelieb_t, die

un - ter euch ru_het, ob in ih - rem Glü_cke sie meiner ge_denket, sie meiner geden_ket,

ob in ihrem Glücke sie meiner ge - den - ket!

Romanze.

Ebro caudolose.

N^o 5.

Nicht schnell.

Bariton.

Flu - then - rei - cher E - bro, blü - hen - des U - fer,

all ihr grü - nen Mat - ten, Schatten des Wal - des, fra - get die Ge - lieb - te, die

un - ter euch ru - het, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge - den - ket, sie mei - ner ge - den - ket,

ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge - den - ket!

p

Und ihr thauigen Perlen, die ihr im Frühroth den grünen Rasen bunt mit

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Und ihr thauigen Perlen, die ihr im Frühroth den grünen Rasen bunt mit". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Far - ben schmückt, fra - get die Geliebte, wenn sie Küh - lung athmet,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Far - ben schmückt, fra - get die Geliebte, wenn sie Küh - lung athmet,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge - den - ket, sie mei - ner ge - den - ket,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge - den - ket, sie mei - ner ge - den - ket,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ob in ihrem Glücke sie mei - ner ge - den - ket! Ihr

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ob in ihrem Glücke sie mei - ner ge - den - ket! Ihr". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

lau - bi - gen Pap - peln, schim - mern de Pfa - de,

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "lau - bi - gen Pap - peln, schim - mern de Pfa - de,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

p
 Und ihr thau-i-gen Per-len, die- ihr im Früh-roth den grün-nen-den Ra-sen bunt mit

Far - ben schmückt, fra - get die Ge-lieb - te, wenn sie Küh - lung ath-met,

ob in ih - rem Glü-cke sie mei-ner ge - den - ket, sie mei-ner ge - den - ket,

ob in ih-rem Glü-cke sie mei-ner ge - den - ket! Ihr

lau - bi - gen Pap - peln, schim - mern - de Pfa - de,

wo leich - ten Fu - sses mein Mäd - chen wandelt, wenn sie euch be - geg - net,

fragt sie, fragt sie, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge -

den - ket, sie mei - ner ge - den - ket, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge -

den - ket! Ihr schwärmenden Vö - gel, die den Son - nen - auf - gang

wo leich - ten Fu - sses mein Mäd - chen wandelt, wenn sie euch be - geg - net,

fragt sie, fragt sie, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge -

den - ket, sie mei - ner ge - den - ket, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge -

den - ket! Ihr schwärmen - den Vö - gel, die den Son - nen - auf - gang

sin - gend ihr be - grü - sset mit Flö - ten - stimmen, fra - get die Gelieb - te, dieses

U - fers Blume, ob in ih - rem Glü - cke sie mei - ner ge - den - ket, sie

mei - ner ge - den - ket, sie mei - - - - - ner ge - den - ket, ob sie

mei - ner, mei - ner ge - den - - - - - ket!

sin-gend ihr be-grü-sset mit Flö-ten-stim-men, fra-get die Ge-lieb-te, die-ses

U-fers Blu-me, ob in ih-rem Glü-cke sie mei-ner ge-

den-ket, sie mei-ner ge-den-ket, sie mei-ner ge-

den-ket, ob sie mei-ner, mei-ner ge-den-ket!

p

ZWEITE ABTHEILUNG.

Nº 6.

Intermezzo. Nationaltanz.

Nicht rasch.

The musical score is written for piano and bass clef. It consists of seven systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Nicht rasch." (Not too fast). The score includes various dynamics: *sf* (sforzando), *p* (piano), and *sp* (sforzando piano). There are first and second endings at the end of the piece. The notation includes slurs, ties, and articulation marks.

ZWEITE ABTHEILUNG.

(147) 25

No. 6.

Intermezzo. Nationaltanz.

Nicht rasch.

The musical score is written in a 3/4 time signature and the key of B-flat major. It consists of seven systems of piano and grand staff notation. The tempo is marked "Nicht rasch." (Not too fast). The score includes various musical notations such as dynamics (sf, p, fp), articulation (tr, trill), and phrasing slurs. The piece begins with a first ending (1. A) and a second ending (2. A). The score is marked with "tr" for trill and "trill" for trill. The dynamics range from *sf* (sforzando) to *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano). The score is marked with "tr" for trill and "trill" for trill. The score is marked with "tr" for trill and "trill" for trill.

Lied.

Sannosa esta la ninna.

Nº 7.

Nicht schnell, sehr markirt.

Tenor.

Weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig, weh, weh!

ten. ten.
mf
ten. ten. *p* *cresc.* *p*
 Im Gebirge geht das Mädchen ihrer Heerde hinterher, ist so schön

wie die Blumen, ist so zornig wie das Meer. Weh, wie zornig ist das

fp

Mädchen! Weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig,

p

weh, weh! Weh, weh, weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig, weh, weh!

p *pp*

Lied.

Sannosa esta la ninna.

Nº 7.

Nicht schnell, sehr markirt.

Tenor.

Weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig, weh, weh!

The first system of music features a vocal line in tenor clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) in the piano part.

Im Ge-bir-ge geht das Mädchen ih-rer Heer-de hin-ter-her, ist so schön

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment has a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ten.ten.* (tenderly) in the piano part.

wie die Blumen, ist so zor-nig wie das Meer. Weh, wie zor-nig ist das

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment has a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano) in the piano part.

Mädchen! Weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment has a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Dynamics include *f* (forte) in the piano part.

weh, weh! Weh, weh, weh, wie zornig ist das Mädchen, weh, wie zornig, weh, weh!

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment has a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the piano part.

Lied.

La sierra es alta.

Nº 8.

Nicht geschwind.

Alt.

The musical score is written for Alto voice and piano. It consists of four systems of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Nicht geschwind'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are in German and describe a mountain landscape.

Hoch, hoch sind die Ber - ge und steil ist ihr Pfad, die
 Brun - nen sprüh'n Was - ser und rie - seln in's Kraut. O Mut - ter, o Mut - ter, lieb
 Müt - ter - lein du, dort, dort in die Ber - ge, mit den Gi - pfeln so stolz, da ging ei - nes
 Mor - gens mein sü - sse - ster Freund. Wohl rief ich zu - rück ihn mit Zei - chen und

The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*fp*).

Lied.

La sierra es alta.

N^o 8.

Nicht geschwind.

Alt.

Hoch, hoch sind die Ber - ge und steil ist ihr Pfad, die
 Brun - nen sprüh'n Was - ser und rie - seln in's Kraut. O Mut - ter, o Mut - ter, lieb
 Müt - ter - lein du, dort, dort in die Ber - ge, mit den Gi - pfeln so stolz, da
 ging eines Morgens mein sü - sse - ster Freund. Wohl rief ich zu - rück ihn mit Zeichen und

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Nicht geschwind.' (Moderato). The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are in German and describe a mountain landscape and a mother's love.

Wort, wohl winkt' ich mit al - len fünf Fin - gern zu - rück, wohl rief ich zu - rück ihn mit

Zeichen und Wort! Hoch, hoch sind die Ber - ge und steil ist ihr Pfad, die - Brunnen sprüh'n

Was - ser und rie - seln in's Kraut, die Brunnen sprüh'n Was - ser und rie - seln in's

Kraut.

Wort, wohl winkt'ich mit al-len fünf Fin-ger zu - rück, wohl rief ich zu-rück ihn mit

Zeichen und Wort! Hoch, hoch sind die Ber-ge und steil ist ihr Pfad, die Brun-nensprühn

Wasser und rie - seln ins Kraut, die Brunnen sprüh'n Was-ser und rie-seln ins

Kraut.

sp

Duett.

Ojos garzos ha la ninna.

Nº 9.

Munter.

Bass.

Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein!

Sind so reizend zum Ent - zü - cken, dass sie je - des Herz be - stricken, wis - sen doch so stolz zu

bli - cken, wis - sen doch so stolz zu bli - cken, dass sie ei - tel schaffen Pein, dass sie ei - tel schaffen

Pein! Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein!

*Red. **

Duett.

Ojos garzos ha la ninna.

Nº 9.

Munter.

Tenor.

Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein!

Sind so rei - zend zum Ent - zü - cken, dass sie je - des Herz be - stricken,

wis - sen doch so stolz zu blick - en, dass sie ei - tel schaff - en Pein, dass sie ei - tel schaff - en

Pein! Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein!

Ma - chen Ruh' und Wohl - be - fin - den, Sin - nen und Er - inn' - rung schwin - den, wis - sen

stets zu ü - ber - win - den mit dem spie - lend sü - ssen Schein, mit dem spie - lend sü - ssen

Schein! Blau - e, blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein!

Kei - ner, der ge - schaut ihr Prän - gen, ist noch ih - rem Netz ent -

gan - gen, al - le Welt be - gehrt zu han - gen Tag und Nacht an ih - rem Schein.

R. S. 107.

Ma - chen Ruh' und Wohl - be - finden, Sinnen und Er - innung schwinden, wissen

Red. * *fp*

stets zu ü - ber - win - den mit dem spie - lend sü - ssen Schein, mit dem spie - lend sü - ssen

p Red. *

Schein! Blau - e, blau.e Au - gen hat das Mädchen, wer ver - lieb - te sich nicht drein!

p *cresc.* *p*

Kei - ner, der ge - schaut ihr Prangen, ist — noch ih - rem Netz - ent -

fp *f* *p* *fp*

gan - gen, al - le Welt be - gehrt zu han - gen Tag und Nacht an ih - rem Schein.

f *mf*

f Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein,

f *p* *f* *p*

Red. *

wer ver - lieb - te sich nicht drein!

fp *ff* *p*

p Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te

f

sich nicht drein, wer ver - lieb - te sich nicht drein, wer ver - lieb - te

sf *f*

sich nicht drein!

R. S. 107.

Red. *

Blau - e Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht drein,

wer ver - lieb - te sich nicht drein! Blau - e

Au - gen hat das Mäd - chen, wer ver - lieb - te sich nicht

drein, wer ver - lieb - te sich nicht drein, wer ver - lieb - te sich nicht

drein!

Quartett.

Vista ciega, luz oscura.

Nº 10.

Nicht rasch.

Tenor. *p*
Dunk - ler Licht - glanz, blin - der Blick, tod - tes

Bass. *p*
Dunk - ler Licht - glanz, blin - der

p

fp
Le - ben, Lust voll Pla - ge, Glück er - füllt von Miss - ge - schick, trü - bes

fp
Blick, tod - tes Le - ben, Glück er - füllt von Miss - ge - schick, trü - bes

fp

p
La - chen, fro - he Kla - ge, sü - sse Gal - le, hol - de

p
La - chen, fro - he Kla - ge, sü - sse Gal - le, hol - de

p

Quartett.

Vista ciega, luz oscura.

Nº 10.

Nicht rasch. *p*

Sopran. Dunk - ler Licht - glanz, blin - der Blick, tod - tes

Alt. Dunk - ler Licht - glanz, blin - der Blick, tod - tes

sp.

Le - ben, Lust voll Pla - ge, Glück er - füllt von Miss - geschick, trü - bes

Le - ben, Lust voll Pla - ge, Glück er - füllt von Miss - geschick, trü - bes

p

La - chen, fro - he Kla - ge, sü - sse Gal - le, hol - de

La - chen, fro - he Kla - ge, sü - sse Gal - le, hol - de

Pein, Fried' und Krieg in ei-nem Her-zen,
 Pein, Fried' und Krieg in ei-nem Her-zen, das kannst,

das kannst, Lie-be nur, das kannst, Lie-be, du nur sein, mit der
 Lie-be, du nur sein, das kannst, Lie-be, du nur sein, mit der

cresc. *sp*
cresc. *sp*
cresc. *sp*

Lust erkauf't durch Schmerzen, Lie-be, das kannst du nur sein,
 Lust erkauf't durch Schmerzen, Lie-be, das kannst du nur sein,

sp *f*
sp *f*
sp *f* *p*

das kannst, Lie-be, das kannst du nur sein, mit der Lust erkauf't durch Schmerzen!
 das kannst du nur sein, mit der Lust erkauf't durch Schmerzen!

cresc. *sp* *sp*
cresc. *sp* *sp*
cresc. *sp* *sp*

Pein, Fried' und Krieg in ei - nem Her - zen, das kannst,
 Pein, Fried' und Krieg in ei - nem Her - zen, das kannst, Liebe, du nur

Lie - be, du nur sein, das kannst, Lie - be, du nur sein, mit der
 sein, das kannst, Lie - be nur, das kannst, Lie - be nur, das kannst, Lie - be, du nur sein, mit der

cresc. *sp*
cresc. *sp*
cresc. *sp*

Lust erkauf durch Schmerzen, Lie - be, das kannst du nur sein, das kannst,
 Lust erkauf durch Schmerzen, Lie - be, das kannst du nur sein, das kannst, Lie - be, das kannst

sp *f* *p*
sp *f* *p*

Lie - be, das kannst, Lie - be, du nur sein, mit der Lust erkauf durch Schmerzen!
 du nur sein, das kannst, Lie - be, du nur sein, mit der Lust erkauf durch Schmerzen!

cresc. *sp* *sp*
cresc. *sp* *sp*

Lie - be, Lie - be, das kannst du nur sein, das kannst, Lie - be, du nur
 Lie - be, Lie - be, das kannst du nur sein, das kannst, Lie - be, du nur

sein, Lie - be, das kannst, Lie - be, du nur sein;
 sein, Lie - be, das kannst, Lie - be, du nur sein;

blin - der Blick, Lust voll Pla - ge, das kannst,
 blin - der Blick, Lust voll Pla - ge, das kannst,

Lie - be, Lie - be, du nur sein, Lie - be nur, Lie - be nur, das kannst, Lie - be, du nur
 Lie - be, Lie - be, du nur sein, Lie - be nur,

Red. *

fp Lie - be, Lie - be, das kannst du nur sein, *fp* das kannst, Lie - be, du nur -
fp Lie - be, Lie - be, das kannst du nur sein, *fp* das kannst,

Red. *

sein, *fp* das kannst, Lie - be, du *p* Lie - be, das kannst, *fp* Lie - be, du nur sein; *p* dunk - ler
 Lie - be, du nur sein, *fp* Lie - be, das kannst, *fp* Lie - be, du nur sein; *p* dunk - ler

Lichtglanz, tod - tes Le - ben, das kannst Lie - be, Lie - be, du nur
 Lichtglanz, tod - tes Le - ben, das kannst Lie - be, Lie - be, du nur

f sein, *p* Lie - be nur, *p* Lie - be nur, das kannst, Lie - be, du nur
 sein, *f* Lie - be nur, *p* Lie - be nur, das kannst, Lie - be, du nur

sein, Lie - - be, Lie - - be, Lie - - be, das kannst
Lie - - be, Lie - - be, Lie - - be, das kannst

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *cresc.* and *f*.

du nur, du nur sein!
du nur, du nur sein!

p

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics. The second line is a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. A dynamic marking of *p* is present.

Detailed description: This system contains the final two lines of music, which are piano accompaniment. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The music concludes with a double bar line.

cresc.
sein, Lie - - - - be, Lie - - - - be, Lie -
cresc.
sein, Lie - - - - be, Lie - - - - be, Lie -
cresc.

- be, das kannst du - nur, du - - - - nur
- be, das kannst du - nur, du - - - - nur

sein!
sein!
p