

FLORIDANT

an

OPERA

as it was Perform'd

at the

KINGS Theatre

for the

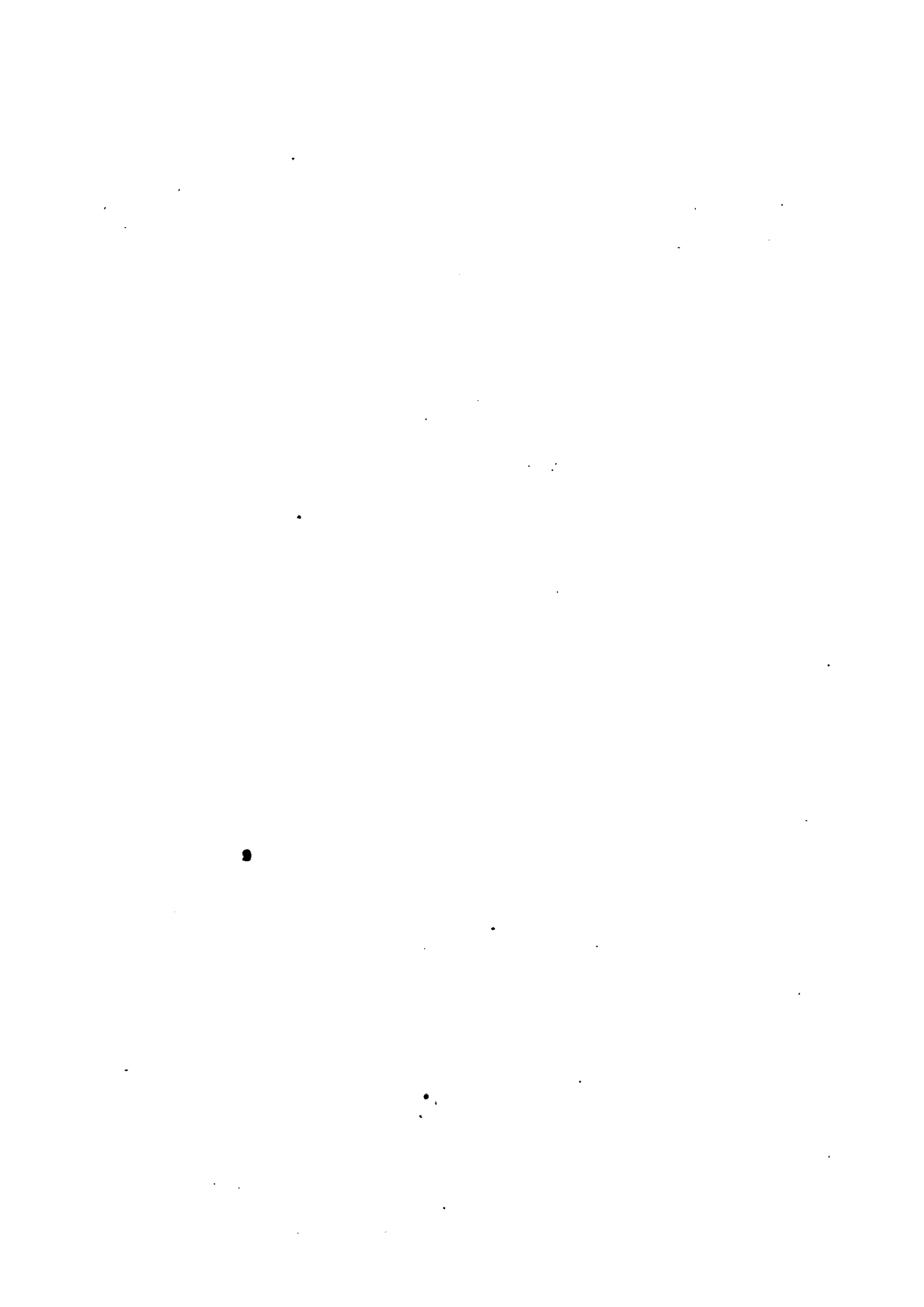
Royal Accademy

Compos'd by

M^r. Handel.

Publish'd by the Author.

Sold by John Young, Musical Instrument Seller at the Dolphin & Crown at the West end of St. Pauls Church, where you may be furnish'd with all sorts of Violins, Flutes, Hautboys, Basses, & Lutes, Harpsicords, or Spinets, likewise all Books of Tunas, and Directions for any of these Instruments, also all sorts of Musick, & Lute Paper & Strings, at reasonable rates.



A Table of the SONGS in the
Opera call'd Floridant

First Act

The Overture	1
Dimmi O spene	7
Ma un dolce mio pensiero	9
Alma mia si sol tu sei	12
Ma pria vedro la stelle	14
Suenturato	17
Finchi lo strale	19
Sospiro e vero	21
Dopo il nembo	23
Ah mia Cara	25

Second Act

Lasciotti o bella	29
Gode l'alma innamorata	31
Bramo te sola	33
Barbaro t'odio a morte	37
Ma non faspetti no	39
Fuor di periglio	42
Notte cara	46
Tacero ma non potrai	50
Ma che vuoi piu da me	52

Third Act

No non piagante	55
Se resolvvi abbandonarmi	57
Non lasciar perire	59
Se dolce m'era gia	62
Vivere per penare	64
Vanne sieguil mio desio	66
Amor commanda	67
Questi ceppi e quest orrore	69
Si Coronar voglio	70
Che veggio che sento	72
Mia Bella	74
Chorus	77

A Catalogue of Vocal Musick & of the best Editions
which may be had where these are Sold

The Opera Numitor	M ^r Eccles's Songs
Arminius	M ^r Weldon's Songs & Anthems.
Cresfus	D ^r Pepusch's Venus & Adonis.
Rinaldo	D ^r Pepusch's, two books of Cantatas.
Hydaspes	M ^r Galliard's Cantatas
Almahide	M ^r Hayden's Cantatas
Antiochus	Cantatas by Several Authors
Hamlet	M ^r Duffey's Songs
Etearco	M ^r Ramondon's Songs
Pyrrhus	The Judgement of Paris
Clotilda	A Book of Drinking Songs
Thomyris	Comical Songs
Camilla	Scotch Songs
Calypso	A Book of Catches
Love's Triumph	M ^r Vanbrughe's Songs
Arfinoe	M ^r Carey's Songs
Rosalmond	M ^r Graves's Songs
Temple of Love	Additional Songs in Thomyris
Narcissus	Anthems by Several Authors
Aitarus	Monthly Songs by all Masters

OVERTURE) *Floridant Opera* by M^r Handel ^(I)

Vio: e Haut: 1^{mo}

Vio: e Haut: 2^{do}

Violino 3^o

Viola

Basso

Vio: e Haut: 1^{mo} tr

Presto

(2)

tr tr tr tr tr tr tr

Vio: 2^{do} e Haut: tr

Viola tr

This system contains the first three staves of a musical score. The top staff features a dense melodic line with frequent trills. The middle staff is labeled 'Vio: 2^{do} e Haut: tr' and contains a similar melodic line. The bottom staff is labeled 'Viola tr' and contains a lower melodic line. The system concludes with a 'w' time signature.

tr tr tr tr tr

Bassoon

5 6 5 6 5 4 6

This system contains the next three staves. The top staff continues the melodic line with trills. The middle staff is labeled 'Bassoon' and contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line with fingering numbers: #, 5, 6, 5, 6, 5, 4, 6. The system concludes with a 'w' time signature.

tr tr

7 6 5 4 2 5 6 5 6 # 6 6

This system contains the final three staves. The top staff continues the melodic line with trills. The middle staff contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line with fingering numbers: 7, 6, 5, 4, 2, 5, 6, 5, 6, #, 6, 6. The system concludes with a 'w' time signature.

(3)

Haut: Soli *tr tr tr tr tr tr* *Tutti Haut:*
Violino

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Violino (Violin), marked 'Haut: Soli' and 'Tutti Haut:'. It features a series of trills (tr) and triplets (3) over a melodic line. The second and third staves are for the piano accompaniment, showing arpeggiated chords and sustained notes. The bottom staff is the bass line, with specific fingerings indicated by numbers 6, 5, 5, 4, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 5.

tr tr Tutti

The second system continues the musical piece. The violin part (top staff) has trills (tr) and is marked 'Tutti'. The piano accompaniment (middle staves) continues with arpeggiated figures. The bass line (bottom staff) includes fingerings such as 6, 6, 7, 6, 6, 5, 7, 6, 4, 2, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 5.

The third system shows further development of the musical themes. The violin part (top staff) includes various ornaments and trills. The piano accompaniment (middle staves) continues with complex arpeggiated patterns. The bass line (bottom staff) features fingerings such as 6, 7, #, 6, #, 7, 6, #, 7, 6, #, 7, 6, #.

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and trills, indicated by 'tr' markings. Fingering numbers (e.g., 4, 2, 6, 5, 6, 7, 6, 7, 6, 5, 7) are present below the bottom staff.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and trills, indicated by 'tr' markings. A dynamic marking 'Haut: Soli tr' is present above the second staff. Fingering numbers (e.g., 7, 6, 5, 7, 6, 5, 6, 5, 6) are present below the bottom staff.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and trills, indicated by 'tr' markings. Dynamic markings 'Vio: 2do' and 'Tutti' are present. Fingering numbers (e.g., 7, 8, 5, 6, 7, 5, 5, 4, 6, 6, 5, 6, 5) are present below the bottom staff.

tr Tutti Haut. e Vio. *mpc*

Vio: 2^{do}

7 6 5 # 6 b 7 7 7 6 # 5 6 7 6 5 4

Vio: e Haut: 2^{do}

tr

5 6 # 4 # 6 4 5 5 6 6 # #

tr

7 6 7 6 # 6 #

Musical score for the first system, featuring a treble and bass staff. The tempo is marked "Lentement". The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) and a whole note (w). The bass staff contains a bass line with various notes and rests, including a trill (tr) and a whole note (w). The tempo "Lentement" is written above the bass staff.

Musical score for the second system, featuring a treble and bass staff. The tempo is marked "Lentement". The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) and a whole note (w). The bass staff contains a bass line with various notes and rests, including a trill (tr) and a whole note (w). The tempo "Lentement" is written above the bass staff.

Musical score for the third system, featuring a treble and bass staff. The tempo is marked "Presto". The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) and a whole note (w). The bass staff contains a bass line with various notes and rests, including a trill (tr) and a whole note (w). The tempo "Presto" is written above the bass staff. The system concludes with a double bar line and the instruction "Da Capo dal segno" written in both staves.

Elmira:

(72)

7

Violini Unifoni col Basso

tr tr tr tr tr tr

Dim = mi o Spene, quando riede'l Caro Bene

pien di gloria a chi lo brama, quando riede'l Caro Bene pien di

gloria a chi lo bra - - - ma a chi lo bra =

= ma tr tr tr tr tr

Dimmi, o Spene, quando riede quando riede'l caro be = ne

quan do riede'l caro bene pien di gloria a chi -

- lo brama dimmi'o spe = ne, quando riede'l caro bene pien di

gloria a chi lo brama chi lo brama pien di gloria a chi lo bra-

= ma

tr tr tr tr tr

tr

Rolsane:

Allegro

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with a piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro*.

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Ma un dolce mi" are visible.

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "= fiero pensier diamante cor, pur sento che mi di = ce che rendermi se =" are visible.

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "= li = ce, la forte un di fa = pra; feli = ce la forte un di fa =" are visible.

Musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics "= pra - - - la forte un di sapra" are visible.

un dolce mio pen- sie = ro pen- sier d'amante cor, pur

sento che mi di = ce che rendermi felice, che rendermi felice là

forte un di sapra - - - - che rendermi feli = ce là

forte un di sapra la forte un di un di fa = pra la for = te un

di fa = pra:

Pia.
 pensiero lusinghiero non esser mentir, e

penza ogni spe-ranza; se nel tuo dolce ve-ro la

mia piu cara pa-ce a-filo non a-vra, a-fi-lo non a =

Da Capo
 vra, se la mia cara pace a-fi-lo non a-vra. *Da Capo*

Floridant:

(15)

12

Larghetto

Adagio

Al - - ma mi = a, si sol tu sei =

= i la mia glo = ria, il mio di = let = to:

al - - - ma mia si sol - - tu sei = i si

sol sol tu sei la - - mia glo = ria, la - - mia

glo - - - ria, il mio dilet = to: si

sol si sol, tu sei mia glo -

Vio.

ria il mi = o di = let - to

dal po =

= ter de' sommi Dei piu bel dono io non af = petto no

non aspet - - to piu bel dono io non af = pet = :

Ad^o :S: = to al = ma mi = a fi sol tu

Da Capo dal segno.

Elmira:

(118)

74

Allegro

Ma pria vedro le Stelle preci = pi = tar si'n Mar, ch'io'

possa abbando = nar ch'io possa abbandonar l'amante Amato, l'aman - te ama =

= to, ma pria vedro le

Stelle preci = pi = tar si'n Mar, ch'io possa abbandonar ch'io possa abbandonar l'aman =

lr
For. *Fia.*

te Ama - - - t, l'amante Ama = to: ma-

5 4 # 7 6 # 6 4 # 6 # # 6

pria vedro le Stelle : precipi = tar si n mar, vedro le Stelle preci = pi = tar si n

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Pianif.

Mar, precipitar si n Mar, ch'io posca abandonar l'a = mante Amato: la

6 4 2 6

= mante Ama = to: ch'io posca abandonar abandonar l'amante Ama = to,

6 6 5 6 6 # 8 7 6 5 8 7 6 2 6 4 6 6

6 4 # 6 5 4 # 6 5 4

For.

l'amante Ama - - - to:

6 4 # 6 7

Pia

Tutto'l furor di quelle non teme questo sen tu sei mio ca = ro ben tu

sei mio caro ben il sol mio fa = to

Tutto'l furor di quelle non teme questo sen tu sei mio ca = ro ben caro il

sol mio fato il sol mio fa = to il sol mio fa = to

Da Capo

Floridant: (17)

Larghetto

tr *tr* *tr*

Pia.

S: *S:* *S:*

Sventura = to godi o core abban = do = na = to

Pianifs: senza Cembalo

la tua bel la tua

bella e ancor fedel e ancor fedel

tr

Sventura = to godi o core ab = bandona = to

la tua bella e ancor fedel la tua bella la tua

Pia *For* *Adg°*

bella e ancor fedel la tua bel = la la tua bella e ancor fedel

Pia *For* *Adg°*

Pia

Ogni stella. ogni stella t'odi pur ma t'ami

quella il destin non è crudel - il destin non

e crudel - il destin non è crudel

Pia *Adg°*

Suentu-rato *S:* *Da Capo dal segno* *S:*

Oronte: A favourite Song in Floridant the English words by H. Carey 19

Allegro

tr tr Pia.

Finche lo strale, non giunge al segno, pensier Re=

Transporting Charmer my only Treasure I know no

= gale nò non si sà no no nò non si sà finche lo strale

Pleasure but in your Arms no no but in your Arms Transporting Charmer

non giunge al segno pensier Re=gale pensier rega - - - le

my only Treasure I know no Pleasure I know no Plea - - - - - sure

nò non si sà no non si sà pensier rega - - le no non si sà

but in your Arms but in your Arms I know no Plea = sure but in your Arms

nò nò nò nò finche lo strale non giunge al segno pensier re=

no, no no, no Transporting Charmer my only Treasure I know no

= gale no non si fa no no pensier re = ga = le no non si
 Pleasure but in your Arms no, no I know no Pleasurz but in your

For,
 Arms

chi non disco = pre
 Sopras & Croons are

L'Idée d'un Regno chi non disco = pre L'Idée d'un Regno il Corso all' opre
 not my ambition I'd with no Monarch change my Condition let me enjoy

non trove = ra il Corso all' o = pre non troverd no no non trove =
 let me enjoy tr let me en = joy - y' matchless Charms oh oh let me en =

Da Capo
 = ra no no no no il corso all' o = pre non trovera
 joy let me, let me, let me enjoy - y' matchless Charms

Rolsane:

(196)

Pia. *S:*
Sospiro e vero ma se vuoi saper perche risponder non sa = pro rif =

Allegro ma non troppo *S:*
For. *Pia.*
= ponder non sapro fospiro e vero ma:

se vuoi saper perche risponder non sapro non sapro no non sapro fospiro e

vero ma se vuoi saper perche risponder non sapro fospiro e

vero ma ma se vuoi saper perche risponder non sapro rif

For.
= ponder non sa = pro no no risponder non sapro

Divò che per pie=

=tà ma se mi chiederai tanta pietà perche ancor sos=pire=ro an=

=cor sospi=ro sospirero ancor sospire=ro ma se chiede=

=rai tanta pietà perche perche ancor sospire=ro sospirero ancor sos=

For.
=pi=re=ro

Pia
Sospiro
Da Capo al segno

Timante:

(23)

Allegro

Dopo il nem = bo e la procella suol por = ta - - re a =

=mica stella, il bel feren al ciel la calma all'onda la

cal = ma all' on = da dopo il nem = bo e la procel =

= la suol porta - - re amica stella il bel feren al ciel il

bel feren al ciel la calma all'onda la calma all'onda la calma all' on =

For.

= da il bel seren al Ciel, la calma all'onda la calma all'onda,

Pia.

e il nocchier che

si riposa, scorda l'acqua periglio = sa, ne son piu voti tuoi lo =

zioe la sponda ne son piu voti tuoi ne son piu voti tuoi lozioe la spon =

Da Capo

= da,

Vio: 1^{mo}
Vio: 2^{do} *Largo*
Elmira
Floridant
Largo

Pia. Pianiss. :S:
Pia. Pianiss. :S:
:S:
Pia. Pianiss. *Ah mia* :S:
4 5 6 7 6 4 5 6 7 6 4 5 6 7 6 4 5

Pia
Cara ah mia cara se tu resti se tu resti in fe =

Ah mio Caro ah mio caro se tu parti,
 = lice a morte io vo

se tu parti per l'affanno mori = ro ah mio Caro se tu
 resti infe = li - - ce a morte io vo Ah mia Cara se tu

Pia
 parti ah mio caro ah mio caro se tu parti per l'affan - - -
 resti infe = lice infe = li = ce a morte io vo mia cara se tu



no mori = ro moriro per l'affan - - no mori = rō.
resti infe = lice a mor - - te io vo infe = li - - - - ce a morte io vō

5b 9 8 7 6 5 9 8 7 6 5 9 8 7 6 5



ah mio caro se tu parti moriro - - - -
ah mia cara se tu resti ah mia cara se tu resti infe

b7 4b 3 6 7



For For
- - per l'af=fanno io mori = ro io mo = rirō
=lice a morte io vo a morte io vo a mo = rirō

7 7 6 7 4 6 4 3 b 4

Pianiss:

altra

Pianiss:

spene se non te cor mio non ho no se non te

altro bene se non te cor mio non ho se non te

cor mio non ho altra spene se non te cor mio non ho no

cor mio non ho altro bene se non te cor mio non

altra spene se non te cor mio non ho Da Capo

ho altro bene se non te cor mio non ho Da Capo

Fine dell' Atto Primo

Timante

Larghetto *Pia* *tr*

Lascio - ti o bella il volto d'un che vorrebbe ancor ch'io ti lasciassi il

Larghetto

- cor in pe - - gno di sua fe la -

- scioti o bella il volto lasciati o bella il volto d'un che vorrebbe an

cor ch'io ti lasciassi l' cor in pegno di sua fe ch'io ti lasciassi l'

cor in pe - - gno di sua fe in pegno in pe - - gno di sua

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) features a melodic phrase with trills (tr) and a fermata. The piano accompaniment (bass clef) includes a *fe* dynamic marking and sixteenth-note patterns. The system concludes with a *d'a...* marking.

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *- mor nei lacci avvolto e per la tua belta credi ch'ei perira*. The piano accompaniment includes a *fe* dynamic marking and chordal accompaniment. The system ends with a *fe* marking.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *non avrai merce credi ch'ei perira credi ch'ei perira*. The piano accompaniment includes a *fe* dynamic marking and chordal accompaniment. The system ends with a *fe* marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *non avrai merce*. The piano accompaniment includes a *fe* dynamic marking and chordal accompaniment. The system concludes with a *Da Capo* instruction in both the vocal and piano staves.

Five empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves.

Rossane

(86)

7

tr tr tr
Allegro
Allegro

Pia tr tr
Gode l'alma ina - mora - ta d'una forte inaspettata che pro-

tr tr
- mette sol piacer - - - - - sol piacer

Gode l'alma in a mo - ra - ta d'una forte in as - petta - - - -

tr tr For
- - - - - ta che promette che promette sol piacer
7 5 4 2 6
9 8

Pia

4 3 *Godè l'alma ina-mo-ra-ta d'una forte in as petta*

Eor

ta che promette sol placer che promette sol placer

Pia

a-moro-sa nell affetto tutti al ca-ro suo di-let-to *gia rivolge*

gia rivolge i suoi pensier *tutti al caro*

fuo di let to *gia rivolgo i suoi pensier*

Da Capo

Da Capo

Floridante

Allegro Staccato

Allegro Staccato

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some accidentals and slurs.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows further development of the melodic line with slurs and some chromatic movement. The lower staff continues the bass line with similar rhythmic patterns.

The third system includes the instruction "Bramo te" written in a large, decorative font in the lower right of the bass staff. The musical notation continues with various notes and slurs.

The fourth system features the lyrics "so-la non penfo all im-pe-ro quel volto quel alma son requi per me" written below the bass staff. The musical notation includes slurs and some accidentals.

The fifth system includes the lyrics "Bramo te so-la" and the instruction "Pia" written above the upper staff. The musical notation continues with various notes and slurs.



Musical score system 1. Treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is partially visible at the top right.

Pia

te so-la bra- - - - - mo quel



Musical score system 2. Continuation of the piano accompaniment and vocal line. A trill (tr) is marked above a note in the vocal line.

volto quel alma son re- - - - - gni per me



Musical score system 3. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The vocal line is mostly obscured by the piano part.

For *Pia*

Bramo te



Musical score system 4. The piano accompaniment continues. The vocal line is clearly visible.

so-la non penso all im- pero te so-la bra- - - - -



Musical score system 5. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The vocal line is mostly obscured.



For. Hautb: Solo

For. Violonc: Pia.

mo quel volto quel alma jon re gni per

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a treble clef staff with a melodic line. The bottom system features a bass clef staff with a bass line. The lyrics 'mo quel volto quel alma jon re gni per' are written between the staves. Performance markings include 'For. Hautb: Solo' and 'For. Violonc: Pia.'.



Tutti Pia.

me te So. la bra - - - - - mo

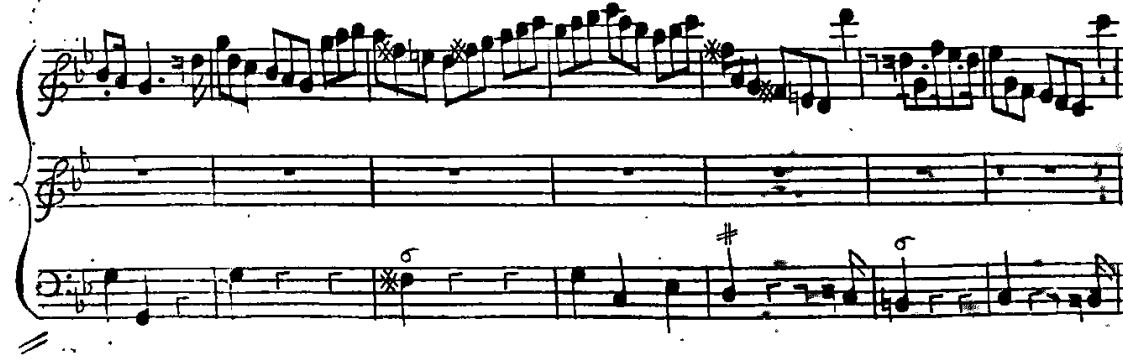
Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system features a treble clef staff with a melodic line. The bottom system features a bass clef staff with a bass line. The lyrics 'me te So. la bra - - - - - mo' are written between the staves. The marking 'Tutti Pia.' is present at the beginning of the system.



For

quel volto quel alma jon re gni per me

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system features a treble clef staff with a melodic line. The bottom system features a bass clef staff with a bass line. The lyrics 'quel volto quel alma jon re gni per me' are written between the staves. The marking 'For' is present at the beginning of the system.



Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of the musical score. The top system features a treble clef staff with a melodic line. The bottom system features a bass clef staff with a bass line.



Pia

Gloria piu grande di

Detailed description: This system contains the ninth and tenth systems of the musical score. The top system features a treble clef staff with a melodic line. The bottom system features a bass clef staff with a bass line. The lyrics 'Gloria piu grande di' are written between the staves. The marking 'Pia' is present at the beginning of the system.

letto piu vero del tuo dolce affetto mia bel-la non v'e mia

bel-la non v'e gloria piu gran

de di letto piu vero di

tuo dolce affet-to mia bel-la non v'e no no

Da Capo
mia bel-la non ve Da Capo

Elmira

Allegro

Barbaro

Barbaro t'odio a morte ma piu mortale orror O

di me stesso ancor che viva son per te per te Barbaro che vi-va son per

-te Barbaro t'odio amorte ma piu mortale orror o di me stessa ancor che

viva son per te per te che vi-va son per te Barbaro t'odio amorte ma

piu mortale orror o di me stessa ancor che vi - va son per te

Perfido

Perfido a gli occhi miei tu sei un mostro e non un Re tu sei un

mostro e non un Re Perfido tu sei un mo - stro e non un Re un mostro e

For *Da Capo*
non un Re Barbaro *al segno*

Oronte

(39)

Allegro

Allegro

tr tr tr tr tr

5 6 6 7 7 5 tr

tr tr tr tr

7 5 tr 5 5 tr 5

6 6 5 Manon f'aspetti no 5 # Manon f'aspet ti no no non f'aspetti ma non f'as

petti no e col pa d'un cor lento di per -- der il mo - mento che ra -

5 pido p'oso 4 tr e colpa d'un cor lento di perder un mo

mento che rapido passo ma non s'aspetto no no non

s'aspetti no no non s'aspetti no

il crine della for-te un

altra volta in vano aspetta quella mano che già non l'afferro

che già non l'affer ro no no

no non s'aspetti no no non s'aspetti no no non s'aspetti

5 4 6 5 4 6 6

no no no no non s'aspetti no no non

*f*aspetti no no non s'aspetti no

4 tr tr tr

tr tr tr

tr 6 tr 6 7 tr 6 7 tr

tr tr

6 # tr 6 tr 6 6 6 6 5#

Vio. 1^{mo}

Vio. 2^{do} Pia.

Rolsane

Timante

Bassoon

Fuor di periglio

Pianiss

di fiero artiglio colombe amate saremo allor saremo allor

colombe ama - - - te colombe ama = te fa = remo al =
fuor di periglio di fiero artiglio colombe ama = te fa = remo al =

= lor fuor di periglia di fiero ar = tiglio
= lor fa = remo allor colombe, ama - - -

colombe a = mate fa = remo allor fa = remo allor
- - - te fa = remo allor fa = remo allor

colombe amate fuor di pe-riglio colombe amate faremo allor
colombe ama-te fuor di pe-riglio colombe amate faremo allor fa=

Pianiss.
faremo allor colombe ama-te colombe a=ma-te
-remo allor - - - - - colombe amate colombe a=ma-te

For.
faremo allor colombe amate colombe ama-te faremo allor
faremo allor colombe amate colombe ama-te faremo allor

The musical score consists of two systems of piano accompaniment and two systems of vocal melody. The piano parts are written in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal parts are in the soprano and alto clefs. The lyrics are in Italian and describe a mother's love for her child.

accompaniate d'un fol config=lio mammo = ra=te d'un fol ar =

accom = pag = na = te d'un fol con =

= dor d'un fol ardor accom = pag = na = te d'un fol con =

= figlio mammo - - ra = te d'un fol ardor d'un fol ar =

= dor - - - - - d'un fol ardor

mamo = rate d'un - - fol ardor

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the tempo marking *Lento* and the dynamic marking *Pia*. The third staff is for the vocal line, labeled *Elmira*. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the tempo marking *Lento* and the dynamic marking *Pia*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is for the vocal line, with the lyrics: *Notte cara deh riportami'l mio ben riportami'l mio ben Notte ca-*. The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature is two flats, and the time signature is common time. The music includes repeat signs and dynamic markings.

Musical score for the third system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is for the vocal line, with the lyrics: *ra deh riportami'l mio ben riporta riportami'l mio ben*. The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature is two flats, and the time signature is common time. The music includes dynamic markings and fingerings.



Pianiss.

Farmi ascoltare un lieve moto Ah no tarde a bastanza

5b

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top three staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. The vocal line begins with the lyrics 'Farmi ascoltare un lieve moto Ah no tarde a bastanza'. There are dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) throughout. A '5b' marking is present at the end of the system.



non ancor son l'ore pur molto e scorsò della Notte e forse

5b

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'non ancor son l'ore pur molto e scorsò della Notte e forse'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A '5b' marking is present at the beginning of the system.



dalla secreta stanza or parte or scende quella furtiva scala

5

Detailed description: This system contains the final four staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics 'dalla secreta stanza or parte or scende quella furtiva scala'. The piano accompaniment features more active eighth-note passages. A '5' marking is present at the beginning of the system.



First system of musical notation. It consists of five staves: three for the piano accompaniment (treble, alto, and bass clefs) and two for the vocal line (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: *a pie di quella or s'arresta e guardigno pone fuor della*. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and a more active treble part.



Second system of musical notation, continuing from the first. It has the same five-staff structure. The vocal line lyrics are: *soglia il guardo solo solitario si vede ecco sanza*. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.



Third system of musical notation, the final system on the page. It maintains the five-staff format. The vocal line lyrics are: *al vestibulo or giunge della mia prima stanza la*. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords.

Musical score system 1, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: *porta e sol focchirufa odo ru more apri*. The word *Pia* is written above the second staff.

Musical score system 2, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: *entra vieni Ah no m'inganna amore Oh quanto e l'aspet-*. The word *Pia* is written above the second staff. There are some markings below the bass staff, including a '4' and a '5b'.

Musical score system 3, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: *-tar colmo di pene Notte*. There are two repeat signs with the text *Da Capo dal segno* and *Da Capo al segno*.

Floridant: (50)

Ta-cero, tãcero ma non potrai Comandar che taccia an-

= cor il rimorso dell' error che ti va latrando in fen la-

= tran - - - do in fen tãcero tãcero tãce =

= ro ma non potrai Comandar che taccia ancor il rimorso dell' error che

ti va latran - - - do che ti

va - latrando in fen che ti va latran

For.
 do che ti va labrando in sen

Partirò ma non vedrai che divisa mai sa-
 =ra quella bel-la fedel = tà dall'affet = to del suo ben

Ada.
 dall'affetto = del suo ben quella bella fedel = tà dall'affetto

For. *Da Capo*
 del suo ben *Fa = ce*

Elmira

Allegro

Allegro

Pia

Ma che vuoi piu da me

For

forte crudele e ria *manca la morte mia* *manca la morte.*

mia per che non vien *dov'e* *perche non vien dov*

e forte crudele e ri-a *ma che vuoi piu di me* *manca la morte mi* *a*

perche non vien perche non vien dov e

7 6 5 6 6 5 3

forte crudele e ria ma che vuoi piu da me manca la morte mi a

4 2 6 4 6 6 7 5

perche non vien perche non vien dov e dov e perche non vien dov e dov

6 5 6 5 6 4 3 6 7

e manca la morte mia perche non vien dov e per

6 6 7 7 6 6 4 5

che non vien dov e dov e manca la morte mia

6 6 7 7

Adg^o For
perche non vien dov' e

esempio fuentu rato Saro d'iniquo

fa - - - to e d'amo-ro-fa fe es

sempio fuentu-ra-to fa-ro di crudo fa - - - to di crudo fa-to e

Da Capo
d'amo-ro-fa fe e du - - - moro-fa fe Da Capo

Fine dell'Atto 2^o

Tinianle: (134)

Allegro

tr

tr

No non piange = te pupille belle

6 7 6 7 6 5 4 3 6 6

la cruda forte - si pla = chera no non piange = te pupille

4 # 6 5 7 6 6

belle la cruda forte si plachera - la cruda

4 3 6 7 6 7 3 7 7 6

for = te si plachera no non piange = te pupille belle la cruda

9 6 7 6 7 5 3 9 8 4 3

forte si plachera = la cruda forte si plachera - - - si

For
plachera

non sospirate labbra vizzo = se avran le stelle di voi pietà avran le

stelle avran le stelle di voi pietà non sospi = ra = te labbra vizzo se

avran le stelle di voi pietà avran le stel-le di voi pietà Da Capo.

Rofsane:

(198)

tr tr

6 6 7 # 6 6

tr tr :S: tr

Pia

:S: :S:

Se ri = sol = vi abban do - - nar = mi

tr

tortorel = la scompagna = ta non so vi = ver senza te je ri =

5 7 6 5 #

= solvi abban = do = narmi tortorel = la scompag = nata non so

viver senza te senza te non so

viver senza te nō nō nō nō non so

For

viver senza te

6 7 7 6 7 7 6 # 6 # 6 4 #

tr tr

Pianiss.

= marmi' fida piu ma fuentu = ra = ta v'amerò senza merce

fi = da piu ma fuentura = ta t'a = merò t'a = me =

For

= rò t'a = merò senza merce

tr

Da Capo

6 7 # 6 # 6 #

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 199 and 58. It features a voice line and a piano accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian. Performance markings include 'For' (forte), 'Pianiss.' (pianissimo), and 'Da Capo'. There are several trills (tr) and fingerings (6, 7) indicated. The piano part includes many chords and arpeggios, some with asterisks. The voice part has lyrics such as 'viver senza te', 'e se pensi non a =', '= marmi' fida piu ma fuentu = ra = ta v'amerò senza merce', 'fi = da piu ma fuentura = ta t'a = merò t'a = me =', and '= rò t'a = merò senza merce'. The score ends with a 'Da Capo' instruction and a few final notes.

Coralbo:

Allegro

Pia:
Non lasciar oppressa dalla forte perir quell'alma

forte per troppo disperar per troppo disperar perir quell'alma

forte oppressa dalla forte per troppo disperar per troppo

For.
disperar non lasciar oppressa dalla



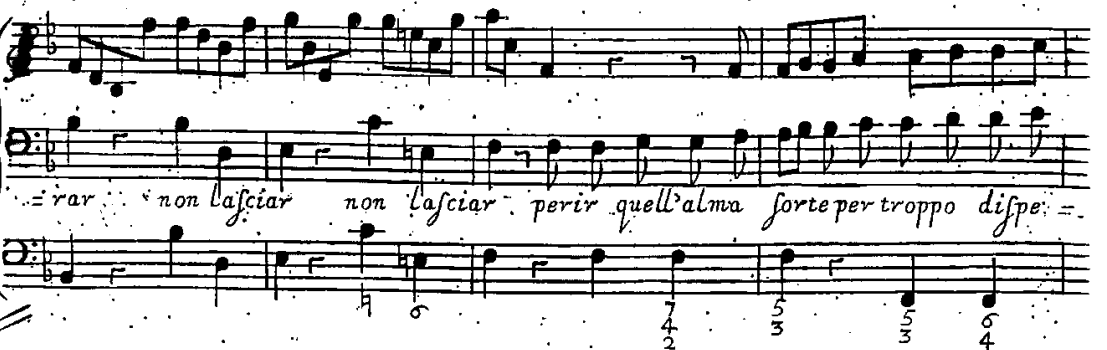
forte perir quell'alma forte per troppo disperar per troppo dispe = rar pe =



= rar quell'alma forte per troppo dispe = rar



per troppo dispe = rar per troppo dispe =



= rar non lasciar non lasciar perir quell'alma forte per troppo dispe =



Forz.
= rar per troppo dispe = rar

First system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff with various notes and fingerings.

Second system of musical notation with lyrics: *sollevar talor fortuna fuole chi per suo gioco*

Third system of musical notation with lyrics: *vuo - - - le veder poi rui = nar folle = var*

Fourth system of musical notation with lyrics: *folle = var talor fortuna fuole chi per suo gioco vuo - - -*

Fifth system of musical notation with lyrics: *le veder poi ruinar veder poi ruinar Da Capo*

Floridante

Pianiss

Se dolce m'era già viver cor mio con te dolce per te fa

Pia

ra morire anco - - ra dolce per te fara - - morire anco -

ra se dolce m'era già viver cor mio conte dolce per te fara mo -

ri re mori - re anco - - ra morire ancora dolce dolce dolce per te fa

Pianiss

ra morire anco - ra mo - ri - re mori - - re anco -

For Adag. For Pia For For

ra morire ancora

Pia For Pia For Pia For

e questo si dira quando il suo ben perde

volle per fedelta morire allo ra e questi si dira quando il suo ben perde

volle per fedelta morir al lo ra morir allora allo ra mo

Adag. For Da Capo

rir allo ra Da Capo

Elmira

(230)

64

Andante

Andante

tr

S:

S:

S: vivere per penare no

che non voglio no no che non voglio no si vola fuor d'affanni o nobil alma

5 vivere per penare no che non voglio no si vo

la fuor d'affanni o nobil al

The musical score is written in a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. A trill (tr) is indicated above a note in the first system. Section markers (:S:) are placed above the piano accompaniment in the second and third systems. Fingerings (1-5) are indicated below notes in the piano part. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

ma vola *si* vola *si* vola fuor d'affan

ni O nobil al ma

a tue speranze care piu creder non puoi no va va

Pia
va dove forse avrai tranquil la cal ma tranquilla calma

For *Da Capo*
tranquil la cal ma *Vivere Da Capo*

Con Violini e Oboe Unifoni

Menuet

Rofsane

Vanne Jequi'l mio desi - - - o dell im - - pre - sa e'

guida onor la mia fede l'amor mio faran premio

del va - lor faran pre - mio del 'valor Rittornel

For the
FLUTE

Ritt^o

Timante

(17-)

67

Amor commanda onore invita piu bell impegno d'esper la

6 6 4 5 3

vita no no no non si da no no no non si da Amor commanda ono - re in

tr

vi - ta piu bell impeg - no d'esper la vi ta no non si da no

5 5 5 5 5 5 5

no no non si da no non si da no piu bell impegno no non si da

6 6 6 6 6 6 6 6 5 3

For Pia

gia l'alma ac

5 4 3 5 5 5 4 3 5

cefu di bel - la gloria di bel - la gloria cor - re all impre - sa

6 4 5 # 6 4 5 # 6 6 4

e di vit - toria sicura e gia e di vit - toria e di vitto -

4 6 5 #

ria si cura e gia si cura e gia

6 7 6 # 6

tr tr tr

Fia Da Capo

6 5 6 6 6 5 4 3

Amor Da Capo

Floridant

Largo

Questi ceppi e quest orrore non mi fanno gia spaven -

- to mio tormento e' il caro bene mio tormento e il caro

be - ne questi ceppi e questo orrore non mi fanno gia spa

vento mio tormento mio tormento e' l ca - - - ro be - - -

- - - ne

For the Flute

Largo

Allegro

Elmira

Si coronar vogl'io col nobil ferto

d'or al dolce mio tesor la fron - - te va - - - - ga la fron = te

For.

va - - - - ga la fronte vaga

Pia.

si coronar vogl'io si coronar vogl'

io col nobil ferto d'or - al dolce mio tesor la fronte va - -

ga col nobil ferto d'or la fronte vaga

la fron-te va - - - ga la fron-te va = ga

quale nel de-si-o la gioia allor fara piu da bramar non a l'alma gia

pa - - - ga l'alma gia paga piu da bramar non a

Da Capo
piu da bramar non a l'alma gia pa - - - ga l'alma gia paga

Largo

Oronte

Allegro

Che veggio che sento ca

Allegro

= tene tormento son Re ma dov'

Allegro

e il Regno il foglio ah tutto perde il misero

Cor a-i-ta non spero conforto non

voglio son preda al furor - - - - - son preda al fu =

= ror a = i = ta non spero conforto non voglio son preda al fu =

= ror - - - - - son preda al furor

tr

tr tr tr tr

Allegro ma non troppo

Florid

Adag: Alleg:

Mia bella. go do che son per

Pia: Adag: Alleg:

S:

te piu ch'in ve = der mi Re feli = ce amante feli = ce a =

For. Ad^o

= man te mia

Pia.

Alleg:

bella godo che son per te piu chin veder mi *Re* felice

Adg: *Alleg:*

= man - - - - - te

feli = ce aman = te mia bella godo godo che

son per te feli = ce aman

For.

Adg:

= te feli = ce aman = te

tr

Adg^o Alleg: Pia.

5 5 6 7 6 # 6 4 # 5 5

mi-a ca-rà la forte n'oltraggio ma

Adg^o Alleg: # 6 #

poi ne trionfo l'amor costan - - - te l'amor costan =

7 6 7 6 5 #

= te la forte n'oltraggio ma poi ne trion = fo

6 # 6 6 6 # 6 7 6

For.

Adg^o

l'amor costan = te mia bella

7 6 # 6 #

Adg^o Alleg:

tr

:S:

5 6 # 6 7 7 #

godo ch'io son per dal segno :S:

:S:

Chorus (77)

Corno e Tromb. 1

Corno e Tromb. 2

Violi e Hautb. 1

Violi e Hautb. 2

Tenor

Timante e Rofsane

Floridant e Elmira

Oronte e Corálbo

Cembalo

Musical score for the chorus instruments and vocalists. It consists of nine staves. The top two staves are for Horns and Trombones 1 and 2. The next two staves are for Violins and Hautbois 1 and 2. The fifth staff is for Tenor. The sixth and seventh staves are for Timante and Rofsane, and Floridant and Elmira respectively. The eighth staff is for Oronte and Corálbo. The bottom staff is for the Cembalo. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Musical score for the vocalists with lyrics. It consists of five staves. The first staff is for the vocalists. The second staff is for Violini unisoni. The third staff is for Hautbois 1 & 2. The fourth and fifth staves are for the vocalists. The lyrics are: "Quando pe-na la cos-tan-za spera pur che". The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

(78)

Trombi 2

Corno 1 - 2

gio-i-ra quando pe-na la cos-tanza

gio-i-ra gio-i-ra

gio-i-ra quando pe-na la cos-tanza

Cor e Trombi

Cor Tromb 2

quando pe-na la cos-tanza Spe-ra pur che

quando pe-na la cos-tanza Spe-ra pur che

quando pe-na la cos-tanza Spe-ra pur che

gio i ra Spera Spera Spera pur Spera pur quando pe na
gio i ra Spera Spera Spera pur Spera quando pe na
gio i ra Spera pur quando pe na

la cos tan za Spe ra pur che gio i ra
la cos tan za Spe ra pur che gio i ra
la cos fan za Spe ra pur che gio i ra

VI:2
HI:2

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The top system contains instrumental parts for piano. The second system features a vocal line with the lyrics: *e fe...lice la spe...ranza per la bel...*. The third system continues the vocal line with the lyrics: *e fe...lice la spe...ranza per la bel...*. The fourth system shows the vocal line with the lyrics: *e fe...lice la spe...ranza per la bel...*. The fifth system contains instrumental parts for piano. The sixth system features a vocal line with the lyrics: *la fedel...ta e fe...li...ce la spe...ran...za*. The seventh system continues the vocal line with the lyrics: *la fe-del-ta e fe-li-ce la spe-ran-za*. The eighth system shows the vocal line with the lyrics: *la fe del-ta e fe-li-ce la spe-ran-za*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 4/4. There are also dynamic markings like *f* and *ff*.

per la bel-la fe-del-ta
per la bel-la fe-del-ta
per la bel-la fe-del-ta

Da Capo dal segno :S:

Da Capo dal segno :S:

Fine dell'Opera Floridante