

Violin Concerto
in Bb Major

Dedication

Dedicado con respeto y estima a
Juan Manuel González Hernández

Composed by
Daniel Léo Simpson

San Francisco, California
United States of America
2012

8

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

a2

a2

a2

8

8

19

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

f

mf

f

a2

crash

f

24

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

29

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1,3

Hn. 2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf

f

f

34

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

39

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

44

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

choke

A

50 *ad libitum* *Andante* ♩=112 *rit.* *Moderato* ♩=126

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

mf *pp* *p*

ad libitum *Andante* ♩=112 *Moderato* ♩=126

S. Vln.

f *mp* *mf* *rit.*

pizz. arco

Vln. 1

mf *pp* *p*

Vln. 2

mf pizz. arco *p*

Vla.

mf pizz. arco *p*

Vc.

mf pizz. arco *p* pizz.

Db.

mf *pp* *p*

57

2 Fl.

mf

2 Ob.

mf

mf

2 Cl.

mf

mf

B. Cl.

2 Bsn.

mf

mf

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

(poco port.)

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

63

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

73

poco rit. a tempo ♩=126

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn. *mp*

Hn.1,3 *p*

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1 pizz. arco

Vln. 2 pizz. arco

Vla. pizz. arco

Vc. (pizz.)

Db. *mp*

78

2 Fl. *mp* *mf*

2 Ob. *mp* *mf*

2 Cl. *mp* *mf*

B. Cl. *p* *mp*

2 Bsn. *mp* *mf*

Hn.1,3 *mp* *mf*

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln. *mf mp*

Vln. 1 *pizz.* *arco*

Vln. 2 *pizz.* *p* *arco*

Vla. *pizz.* *p* *arco*

Vc. *p*

Db. *p*

84

poco rit. meno mosso ♩=112

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mp

90

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

I - Violin Concerto - Simpson - 041913

107

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

B

112

a tempo ♩=132

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1,3

Hn. 2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

a tempo ♩=132

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

117

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp*

2 Cl. *mp*

B. Cl.

2 Bsn. *mp*

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno. *mp*

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

I - Violin Concerto - Simpson - 041913

127

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

This musical score page contains measures 137 through 144 of the first movement of the Violin Concerto by John Simpson. The tempo markings are "molto rit.", "C poco meno mosso ♩=126", and "rall.". The key signature has two flats (B-flat major or D minor). The instrumentation includes:

- Flutes:** 2 Fl.
- Oboes:** 2 Ob.
- Clarinets:** 2 Cl., B. Cl.
- Bassoons:** 2 Bsn.
- Horns:** Hn. 1,3; Hn. 2,4
- Trombones:** 2 Tpt., 2 Tbn., B. Tbn., Tba.
- Percussion:** Timp., S. D., Cym., Glock.
- Piano:** Pno.
- Violins:** Vln. 1, Vln. 2
- Viola:** Vla.
- Cello:** Vc.
- Double Bass:** Db.

The score features complex woodwind parts with triplets and trills, a piano accompaniment with arpeggiated figures, and string sections playing sustained chords and moving lines. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano).

152

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

160161

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

168

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

rit.

D

a tempo ♩=90

mp

p

dim.

pizz.

p

183

2 Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

2 Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

2 Bsn. *pp*

Hn.1,3 *pp*

Hn.2,4 *pp*

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno. *mf* *cresc.* *mf* *mp*

S. Vln.

Vln. 1 *mp*

Vln. 2

Vla. *mp* *cresc.* *mf* *mp*

Vc. *mf* *cresc.* *mf* *mp*

Db. *mp*

1 - Violin Concerto - Simpson - 041913

2 Fl.

190

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

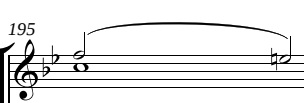
Vla.

Vc.

Db.

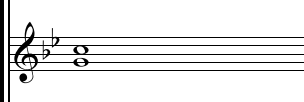
2 Fl.

195

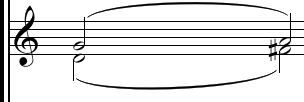


mf

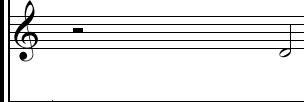
2 Ob.



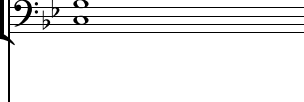
2 Cl.



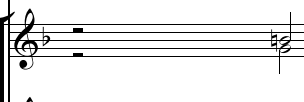
B. Cl.



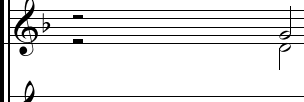
2 Bsn.



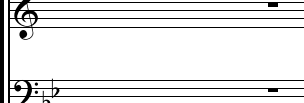
Hn.1,3



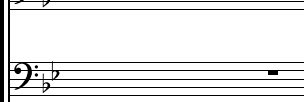
Hn.2,4



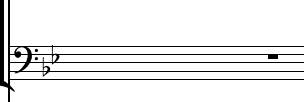
2 Tpt.



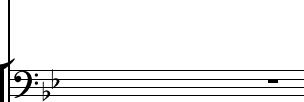
2 Tbn.



B. Tbn.



Tba.



Timp.



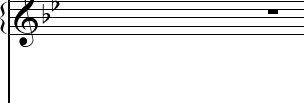
S. D.



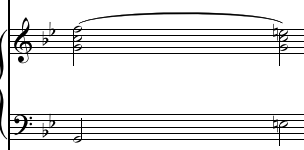
Cym.



Glock.



Pno.



mf

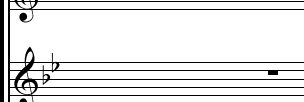
S. Vln.



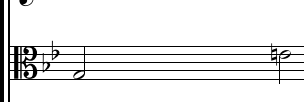
Vln. 1



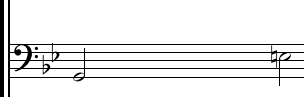
Vln. 2



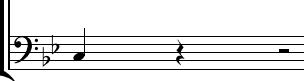
Vla.



Vc.



Db.



198

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1,3

Hn. 2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

I - Violin Concerto - Simpson - 041913

220

Allegro ♩=132

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1,3

Hn. 2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mp

mf

f

arco

1 - Violin Concerto - Simpson - 041913

229

2 Fl. *mf*

2 Ob.

2 Cl. *mf*

B. Cl.

2 Bsn. *mf*

Hn. 1,3

Hn. 2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp. *f*

S. D.

Cym.

Glock.

Pno. *f*

S. Vln.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

1 - Violin Concerto - Simpson - 011913

I - Violin Concerto - Simpson - 041913 *mp*

240

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1,3

Hn. 2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

f

mf

mp

p

f

tr

a2

G

I - Violin Concerto - Simpson - 041913

246

2 Fl.

p

mp

2 Ob.

p

mp

2 Cl.

p

mp

B. Cl.

p

mp

2 Bsn.

p

mp

Hn.1,3

mp

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

mp

S. D.

mp

mp

Cym.

Glock.

Pno.

mp

mf

S. Vln.

(tr)

mf

Vln. 1

Vln. 2

mf

Vla.

mp

mp

mf

Vc.

p

Db.

251

2 Fl. *cresc. poco a poco...* *mp*

2 Ob. *cresc. poco a poco...* *mp*

2 Cl. *cresc. poco a poco...* *mp*

B. Cl. *cresc. poco a poco...* *mp*

2 Bsn. *cresc. poco a poco...* *mp*

Hn.1,3 *cresc. poco a poco...* *mp*

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp. *cresc. poco a poco...*

S. D. *mp*

Cym. *cresc. poco a poco...*

Glock. *cresc. poco a poco...*

Pno. *cresc. poco a poco...*

S. Vln. *cresc. poco a poco...*

Vln. 1 *cresc. poco a poco...* *mf*

Vln. 2 *cresc. poco a poco...*

Vla. *cresc. poco a poco...* *mf*

Vc. *cresc. poco a poco...* *mp*

Db. *cresc. poco a poco...* *mp*

256

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

261

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

265

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

H

Allegro Moderato ♩=132

[illegible]

276

2 Fl. *a2*

2 Ob. *a2*

2 Cl. *a2*

B. Cl.

2 Bsn. *a2*

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym. *crash*
f

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

[illegible]

I - Violin Concerto - Simpson - 041913

304

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1,3

Hn. 2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mp

mf

mp

mp

tr

tr

1 - Violin Concerto - Simpson - 041913

309

a tempo ♩=126

2 Fl.

mp

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

p

Hn.2,4

p

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

a tempo ♩=126

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

(pizz.)

Db.

1 - Violin Concerto - Simpson - 041913

mp

poco rit. . . . **meno mosso** ♩=112

326

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

poco rit. . . . **meno mosso** ♩=112

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

I - Violin Concerto - Simpson - 041913

I - Violin Concerto - Simpson - 041913

344

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mp

mp

arco

348

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

L

353

a tempo ♩=132

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

358

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1,3

Hn. 2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

367

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp*

2 Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

2 Bsn. *mp*

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

372

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

[illegible]

390

poco rit. . . .

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

p

p

p

p

p

mp

mf

p

p

p

p

poco meno mosso $\text{♩}=96$

398

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf

p

p

405

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1,3

Hn. 2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf

p

p

410

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf

p

p

p

p

p

413

poco rit.

meno mosso ♩=96

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mp

pp

mf

dim.

tr

pp

pp

pp

pp

poco rit. . . . Con moto ♩=112

418

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

[illegible]

429

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp* *mf*

2 Cl. *mp*

B. Cl.

2 Bsn. *mp*

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln. *f* *mp* *mf*

Vln. 1 arco

Vln. 2 arco

Vla. arco

Vc. arco

Db.

435 **Allegro** ♩=132

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Allegro ♩=132

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

440

2 Fl. *mp* *mf*

2 Ob. *mp* *mf*

2 Cl. *mf*

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln. *f*

Vln. 1 *arco* *mf*

Vln. 2 *arco* *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Db. *arco* *mf*

445

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

457

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp*

2 Cl. *mp*

B. Cl. *p*

2 Bsn. *mp*

Hn.1,3 *p*

Hn.2,4 *p*

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock. *mf*

Pno. *mp*

S. Vln.

Vln. 1 *mp*

Vln. 2

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

N

1 - Violin Concerto - Simpson - 041913

463

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

467

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp*

2 Cl. *mp*

B. Cl. *mp*

2 Bsn. *mp*

Hn.1,3 *mp*

Hn.2,4 *mp*

2 Tpt. *mp* sord.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D. *mp*

Cym.

Glock.

Pno. *mf*

S. Vln.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2

Vla. *mf*

Vc. *mp*

Db. *mp*

471

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf

mf

mf

mf

mf

mp

475

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

479

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

488

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

p

f

mp

cresc.

f

495

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

500

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

506

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

513

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

518

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

522

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

527

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

532

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

538

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

545

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

551

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

556

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

561

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

566

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

570

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

575

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

579

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

584

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

588

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

596

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

602

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1,3

Hn. 2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf

dim.

609

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

5ths ok...

mp

7

611

2 Fl. *poco rit.*

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn. *mp*

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno. *mp*

S. Vln. *poco rit.*

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *mp* *dim.*

Vc. *mp* *dim.*

Db.

[illegible]

Q

Allegro Moderato ♩=132

625

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

a2

a2

a2

a2

mp

f

crash

f

631

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

a2

a2

a2

8

646

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

651

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf

f

f

trm

R

655

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

663

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.1,3

Hn.2,4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

S

f

mp *f*

S

[illegible]

II

Daniel Léo Simpson

March 18, 2012

San Francisco, California

Adagio $\text{♩}=60$
rit. $\text{♩}=80$
Molto Andante $\text{♩}=80$
San Francisco, California

The score is for a full orchestra and includes a piano reduction. The tempo starts at Adagio (♩=60), then ritardando to Molto Andante (♩=80). The key signature is B-flat major (three flats). The time signature is 4/4. The score includes parts for 2 Flute, 2 Oboe, 2 Clarinet in Bb, Bass Clarinet in Bb, 2 Bassoon, Horns in F I-III, Horns in F II-IV, 2 Trumpet in Bb, 2 Trombone, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Cymbals, Glockenspiel, Piano Reduction [Rehearsal Only], Solo Violin, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Double Bass. The piano reduction part shows complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The string parts (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Double Bass) have specific dynamics and articulations like 'sord.' (sordina) and 'pizz.' (pizzicato).

8

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

23

rall.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

rall.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

p

30 rit. . . . ad libitum rit. . . . ad libitum

2 Fl. *pp* *a2* //

2 Ob. *pp* *a2* //

2 Cl. *pp* *a2* //

B. Cl. *pp* //

2 Bsn. *pp* *a2* //

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno. *pp*

S. Vln. *p* 3 3 3 //

Vln. 1 rit. . . . rit. . . . *pp*

Vln. 2

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Db.

Full Score

135

rit. **A** // Moderato ♩=120 rit.

37

2 Fl. *pp* a2 // *poco cresc.*

2 Ob. *pp* a2 // *poco cresc.*

2 Cl. *pp* // *poco cresc.*

B. Cl.

2 Bsn. *pp* // *poco cresc.*

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno. *pp* // *poco cresc.*

S. Vln. *mp* *cresc.*

Vln. 1 rit. Moderato ♩=120 rit.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

II - Violin Concerto - Simpson - 041513

53

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

II - Violin Concerto - Simpson - 041513

68

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

76

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mp

p

mp

p

mp

p

mf

p

p

p

p

rit. con moto ♩=80

83

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

87

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns.
I-III

Hns.
II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

p

91

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

94

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns.
I-III

Hns.
II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

100

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns.
I-III

Hns.
II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

E

103

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

E

106

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns.
I-III

Hns.
II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

109

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

111

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

[illegible]

II - Violin Concerto - Simpson - 041513

II - Violin Concerto - Simpson - 041513

122

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

bzz

mp

mp

open

129

I

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

II - Violin Concerto - Simpson - 041513

[illegible]

II - Violin Concerto - Simpson - 041513

II - Violin Concerto - Simpson - 041513

K

2 Fl. *mp* *mf* *f* *tr~*

2 Ob. *mp* *mf* *f* *tr~*

2 Cl. *mp* *mp* *mf* *f* *tr~*

B. Cl. *mp* *mf* *f*

2 Bsn. *mp* *mf* *f*

Hns. I-III (natural) *f*

Hns. II-IV (natural) *f*

2 Tpt. natural *f*

2 Tbn. natural *f*

B. Tbn. *mp* *f*

Tba. *mp* *f*

Timp. *mp* *f*

S. D. *mp* *f*

Cym. *mp* *f*

Glock.

Pno. *mp* *f* *tr~*

S. Vln.

Vln. 1 *f* senza sord.

Vln. 2 *f* senza sord.

Vla. *f* senza sord.

Vc. *f* senza sord.

Db. *f* arco

f

184

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mp *f*

mp *f*

189

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

196

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

trw

trw

trw

mp *< f*

mp *< f*

trw

trw

203

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mp

pp

a2

mf

p

f

pp

pizz.

p

II - Violin Concerto - Simpson - 041513

219

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns.
I-III

Hns.
II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

227

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

p

mp

tr

II - Violin Concerto - Simpson - 041513

250

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns.
I-III

Hns.
II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

253

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

256

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns.
I-III

Hns.
II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

259

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

262

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns.
I-III

Hns.
II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

265

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

268

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns.
I-III

Hns.
II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

268

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns.
I-III

Hns.
II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

271

a2

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

274

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

II - Violin Concerto - Simpson - 041513

284

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
mp
p
p
mp

B. Cl.

2 Bsn.
p
p

Hns. I-III
p

Hns. II-IV
p

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.
mp
p

S. Vln.
mf
tr~

Vln. 1
mp
p

Vln. 2
mp
p

Vla.
mp
p

Vc.
mp
p

Db.
mp
p

291

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

rit. a2

mp

p

mp

p

p

p

p

p

tr~

rit.

II - Violin Concerto - Simpson - 041513

311

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

314

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

316

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

319

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns.
I-III

Hns.
II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

II - Violin Concerto - Simpson - 041513

Full score

327

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

Q

333

2 Fl. *p*

2 Ob. *p*

2 Cl. *p* *mp*

B. Cl. *p* *mp*

2 Bsn. *p* *mp*

Hns. I-III *mp*

Hns. II-IV *mp*

2 Tpt. *mp*

2 Tbn. *mp*

B. Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno. *p* *mp*

S. Vln. *mp*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Db. *mp*

336

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

II - Violin Concerto - Simpson - 041513

II - Violin Concerto - Simpson - 041513

348

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

II - Violin Concerto - Simpson - 041513

351

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mp

354

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

This musical score page contains measures 354 through 356. The instrumentation includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon), brass (Horns I-III, Horns II-IV, Trumpets, Trombones, Baritone, Tuba), percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbal, Glockenspiel), piano, and strings (Solo Violin, Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). Measure 354 features a complex woodwind and brass section with triplets and a driving bass line. Measure 355 shows a continuation of the woodwind and brass parts, with the piano providing a steady accompaniment. Measure 356 concludes the section with a final chordal structure in the woodwinds and a sustained piano accompaniment.

368

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns.
I-III

Hns.
II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

372

rit. S a tempo ♩=80

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

pizz.

sord. arco

p

mp

3

379

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns.
I-III

Hns.
II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

384

Adagio ♩=60

rit. Cadenza

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

389

ad libitum

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

393

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns.
I-III

Hns.
II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

396

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

399

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

402

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

404

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

406

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

408

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

Allegro ma non troppo ♩.=84

[illegible]

412

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

II - Violin Concerto - Simpson - 041513

Full Score

rit

423

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hns. I-III

Hns. II-IV

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

f

ff

rit.

ff

III

Daniel Léo Simpson
April 21, 2012
San Carlos, California
United States of America

Lentamente ♩=66

poco accel.

2 Flute

2 Oboe

2 Clarinet in B♭

Bass Clarinet in B♭

2 Bassoon

Horns in F I-III

Horns in F II-IV

2 Trumpet in B♭

2 Trombone

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Snare Drum

Cymbals

Glockenspiel

Piano

Solo Violin

Lentamente ♩=66

poco accel.

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Double Bass

Moderato = 80

8

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

14

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.
1-3

Hn.
2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

A

18 rit. Allegro ma non troppo ♩.=84

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

p

mf

rit. Allegro ma non troppo ♩.=84

p pizz.

p

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

43

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.
1-3

Hn.
2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

52

2 Fl. *mp*

2 Ob. *mp*

2 Cl. *mp*

B. Cl.

2 Bsn. *mp*

Hn. 1-3 *mp*

Hn. 2-4 *mp*

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock. *mp*

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

63

B

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.
1-3

Hn.
2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

poco meno mosso $\text{♩} = 76$

73

2 Fl. *mp* *mf* *mp*

2 Ob. *mp* *mf* *mp*

2 Cl. *p* *mp* *mf* *mp*

B. Cl. *p* *mf* *mp*

2 Bsn. *p* *mf* *mp*

Hn. 1-3 *p* *mf*

Hn. 2-4 *p* *mf*

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno. *mp* *mf* *p* *mp*

S. Vln. *mp* *mf* *tr*

poco meno mosso $\text{♩} = 76$

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *mp*

Db. *p*, *pizz.*

p

91

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

99

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

This musical score page contains measures 99 through 107. The instrumentation includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbal, Glockenspiel), piano, and strings (Solo Violin, Violins, Viola, Violoncello, Double Bass). The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. Measures 99-101 show active participation from the woodwinds and brass, while measures 102-107 feature a more sustained texture with the piano and strings providing harmonic support. The woodwinds and brass have various melodic and harmonic lines, including some with grace notes and slurs. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The strings play a steady, rhythmic pattern in the lower register.

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

117

2 Fl. *a2* *mf* *cresc.* *f*

2 Ob. *cresc.* *a2* *f*

2 Cl. *cresc.* *a2* *f*

B. Cl. *cresc.* *f*

2 Bsn. *cresc.* *a2* *f*

Hn. 1-3 *mf* *mf* *f*

Hn. 2-4 *mf*

2 Tpt. *mf*

2 Tbn. *mp* *cresc.* *f*

B. Tbn. *mp* *cresc.* *f*

Tba. *mp* *cresc.* *f*

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno. *cresc.* *f*

S. Vln.

Vln. 1 *cresc.* *f*

Vln. 2 *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Db. *cresc.* *f*

III-Violin Concerto by Simpson 041613

125

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla. [div.]

Vc.

Db.

131

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf *f* *mf* *f* *f*

a2. *E* *f*

f

f

f

137

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf

144

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

F

157

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

164

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

[illegible]

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

187

2 Fl. *mp cresc.*

2 Ob.

2 Cl. *mp cresc.*

B. Cl. *mf*

2 Bsn.

Hn. 1-3 *mp*

Hn. 2-4 *mp*

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno. *mp cresc. mf*

S. Vln.

Vln. 1 *cresc. mf*

Vln. 2 *mp cresc. mf*

Vla. *mp cresc. mf*

Vc. *cresc. mf*

Db. *mf*

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

201

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.
1-3

Hn.
2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

Ja tempo ♩.=60

266

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

273

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

[illegible]

K

[illegible]

mf

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

poco rit. . . a tempo $\text{♩} = 60$

330

L

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mp

mf

mp

mp

mp

mp

mp

mf

f

f

pizz.

pizz.

mf

mf

mf

pizz.

mf

poco rit. . . . a tempo ♩.=60

338

2 Fl. *mf* *mp*

2 Ob. *mf*

2 Cl. *mf* *mp*

B. Cl. *mf* *mp* *mf*

2 Bsn. *mf* *mp*

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno. *mf* *mp* *p* *mp*

S. Vln. *mf*

Vln. 1

Vln. 2 *mf*

Vla. *mp* *p*

Vc. *mp* *p*

Db. *mp*

N

Lentamente ♩.=66

345

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mp

mp

mp

mp

p

mp

mp

p

Allegro ma non troppo ♩.=84

361

2 Fl.

mf

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.
1-3

Hn.
2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

386

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.
1-3

Hn.
2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

poco meno mosso ♩.=76

415

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf

mp

tr

p

pizz.

p

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

433

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mp

f

f

441

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf

mp

poco rit. _ a tempo $\text{♩} = 76$

This musical score page contains measures 450 through 468. The instrumentation includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones, Tuba), percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbal, Glockenspiel), piano, solo violin, and string quartet. The key signature has two flats (B-flat major or D minor). Measure numbers are indicated at the top of each staff system.

The score features various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *dim.*. A tempo change occurs at measure 467, marked "poco rit. . a tempo" with a metronome marking of 76. The string section enters in measure 467 with a melody in the first violin part.

459

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf

p

mf

p

mf

p

mp

p

mp

pizz.

p

466

2 Fl. *mf*

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno. *mf*

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

477

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

[illegible]

R Fuga - Allegro ma non troppo ♩.=80

[illegible]

501

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.
1-3

Hn.
2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

508

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.
1-3

Hn.
2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

523

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.
1-3

Hn.
2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

530

2 Fl. *a2* **S** *f*

2 Ob. *f* *a2*

2 Cl. *f*

B. Cl. *a2* *f*

2 Bsn. *f*

Hn. 1-3 *mf*

Hn. 2-4 *mf*

2 Tpt. *mf*

2 Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *f*

Timp. *mp* *f*

S. D.

Cym. *f*

Glock.

Pno. *f* *mf*

S. Vln.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *cresc.* *f*

Db. *f*

536

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

a2

542

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

549

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

a2

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

557

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

564

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.
1-3

Hn.
2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

568

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

[div.]

574

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.
1-3

Hn.
2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

583

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.
1-3

Hn.
2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

588

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.
1-3

Hn.
2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

The musical score for measures 588-594 is presented below. The Solo Violin part is the only instrument with musical notation in this section. It begins with a melodic phrase in measures 588-589, followed by a sixteenth-note scale in measure 590, and then a series of sixteenth-note patterns in measures 591-594. The dynamics are marked *f* (forte) in measure 590, *mp* (mezzo-piano) in measure 591, and *mf* (mezzo-forte) in measure 594. The other instruments are marked with rests throughout the entire section.

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

600

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.
1-3

Hn.
2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

611

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

617

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

622

The image shows a page of a musical score, specifically measures 622 through 627. The score is written for a large orchestra. The instruments listed on the left are: 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., B. Cl., 2 Bsn., Hn. 1-3, Hn. 2-4, 2 Tpt., 2 Tbn., B. Tbn., Tba., Timp., S. D., Cym., Glock., Pno., S. Vln., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Db. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measures 622 through 626 are mostly empty, indicating rests for most instruments. Measure 627 contains a complex melodic line for the Solo Violin (S. Vln.), starting with a quarter note G4, followed by eighth and sixteenth notes, and ending with a forte (f) dynamic marking.

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

648

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn.
1-3

Hn.
2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

Andante ♩.=60

660

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

T

mp

p

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

2 Fl.

664

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

[illegible]

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

693

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf

p

mp

pp

f

arco

mp

mp

mp

mp

tr

3

3

3

3

poco accel.

707

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

poco accel.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 84$

711

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

ff Allegro ma non troppo $\text{♩} = 84$

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

716

2 Fl. *f* *a2*

2 Ob. *f* *a2*

2 Cl. *f* *a2*

B. Cl. *f* *a2*

2 Bsn. *f* *a2*

Hn. 1-3 *f*

Hn. 2-4 *f*

2 Tpt. *f*

2 Tbn. *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

S. D.

Cym. *f*

Glock.

Pno.

S. Vln. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f* *arco*

724

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

732

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

748

2 Fl. *cresc.*

2 Ob. *a2*

2 Cl. *a2*

B. Cl. *a2*

2 Bsn. *a2*

Hn. 1-3 *mf*

Hn. 2-4 *mf*

2 Tpt. *mf*

2 Tbn. *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno. *f*

S. Vln.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f* [div.]

Vc. *f*

Db. *f*

753

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

759

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

f

mf

f

f

f

f

765

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

772

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

This page of the musical score contains measures 772 through 777. The instrumentation includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbal, Glockenspiel), piano, and strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass). The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. Measures 772-774 show active woodwind and string parts, while measures 775-777 feature a prominent timpani and snare drum pattern marked with a forte (f) dynamic. The piano part has a melodic line in the right hand and a more active bass line. The string section provides harmonic support with various textures.

778

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

tr

f

mf

ff

784

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

This musical score page contains measures 784 through 789. The instrumentation includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbal, Glockenspiel), piano, and strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass). The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. Measures 784-788 show various melodic and harmonic developments across the sections. Measure 789 features a dynamic shift from mezzo-forte (mf) to forte (f) for the timpani, snare drum, and cymbal, with a corresponding change in the piano and string accompaniment.

790

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

797

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf

f

mf

f

crash

f

tr

803

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

mf

f

[div.]

808

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.

B. Cl.

2 Bsn.

Hn. 1-3

Hn. 2-4

2 Tpt.

2 Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

Cym.

Glock.

Pno.

S. Vln.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

pizz.

pizz.

pizz.

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613

III-Violin Concerto Bb - Simpson - 041613