235

Mp 31
3551

à Monsieur René BAILLOT.

Professeur de la Classe d'ensemble instrumentale au Conservatoire.

Sonatine-Quatuor

POUR

Piano, Flûte, Clarinette et Violon

La partie de Clarinette peut se remplacer par une partie de Violoncelle.

PAR

ED. MILLAULT

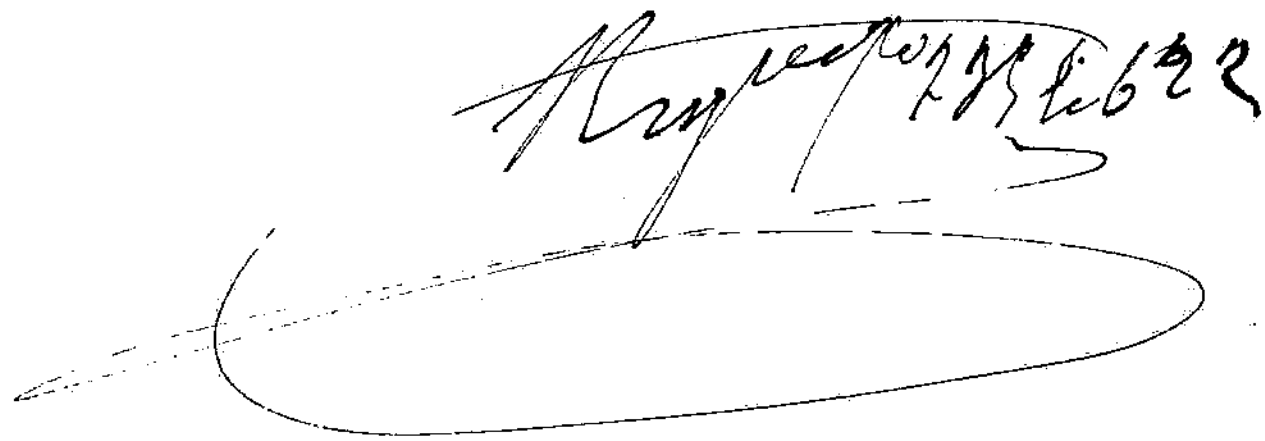
Op: 10 *Prix 15f*

PARIS, Hy LEMOINE EDITEUR,
17, Rue Pigalle.

Propriété pour tous Pays.

8226. H.

B653946
17, RUE PIGALLE



MT
3551

SONATINE-QUATUOR

ED. MILLAULT

A Monsieur RENÉ BAILLOT

All° animato.

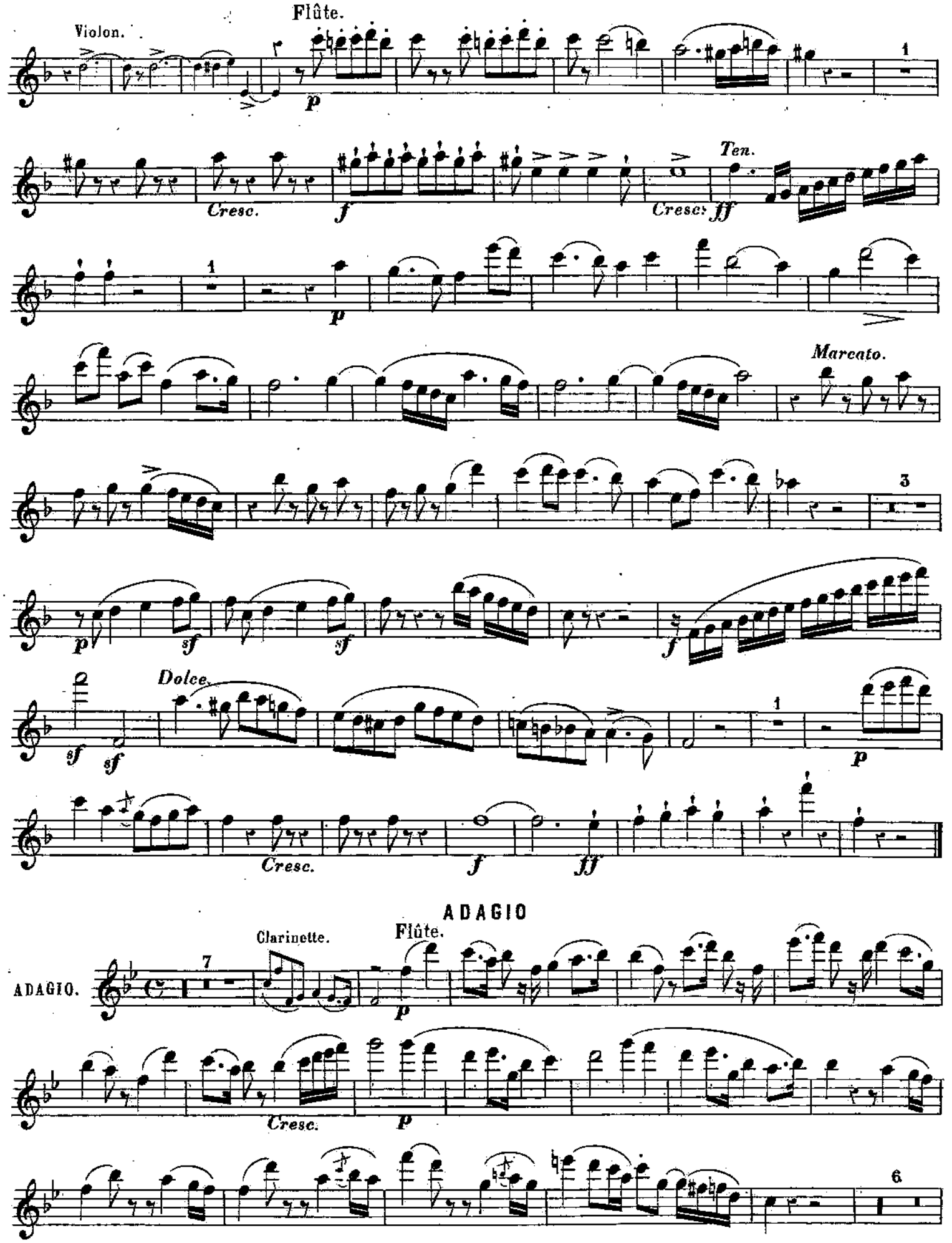
FLÛTE.

Sostenuto.

Cresc.

Marcato.

Sostenuto.


Violon.
Flûte.
Cresc.
Ten.
Cresc.
Marcato.
Dolce.
Cresc.
ADAGIO
Clarinette.
Flûte.
ADAGIO.
Cresc.

Flûte.

Piano.

p *p* *Cresc.* *p*

a Tempo.

Riten. *Dimin.* *pp* *Dolce.*

Cresc. *p*

Cresc. 1

p *Cresc.* *p*

Smorzando. *pp*

RONDO

ALLEGRO PIACEVOLE.

15 Violon. 7

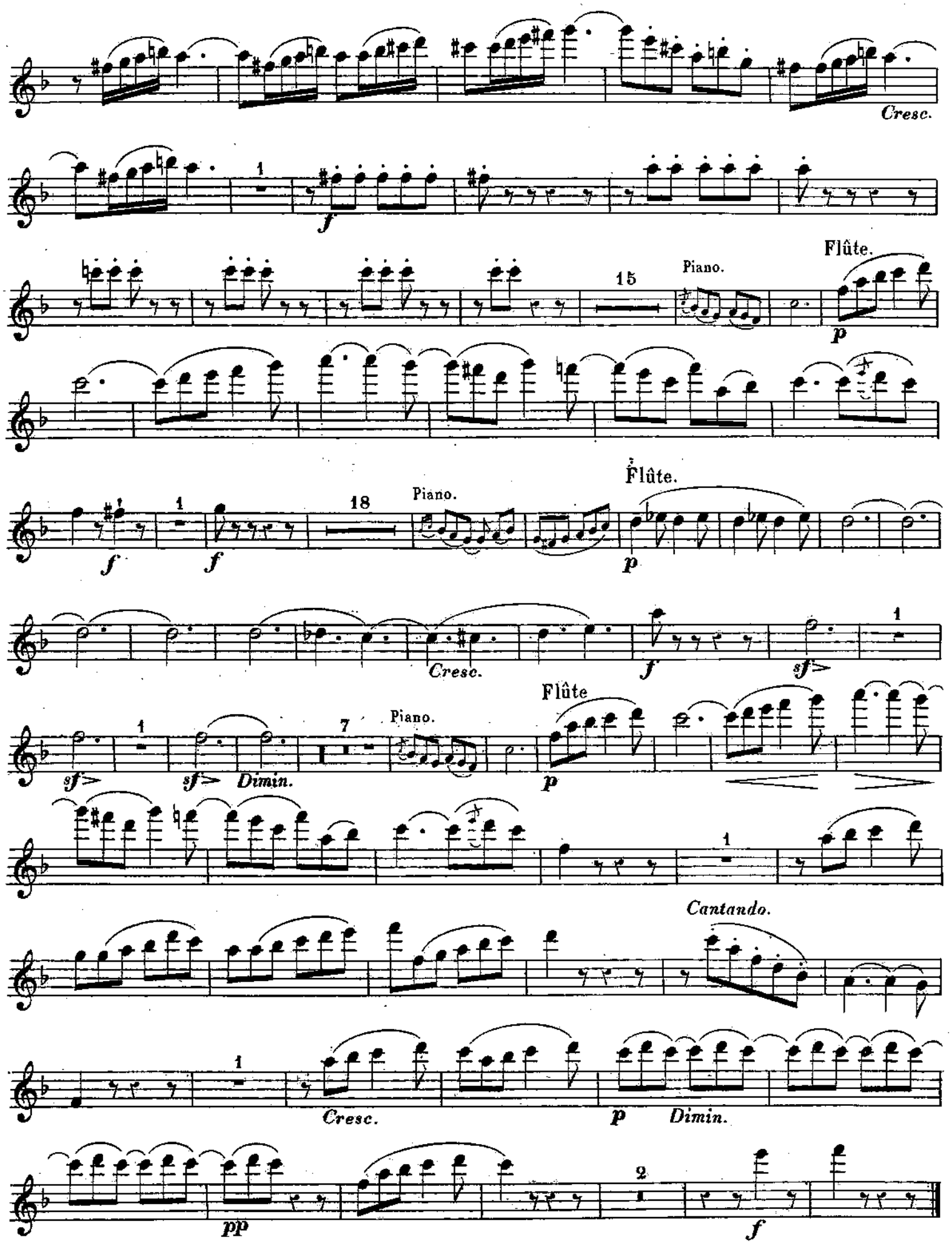
f *f* Flûte. *p*

p *p*

9 Piano.

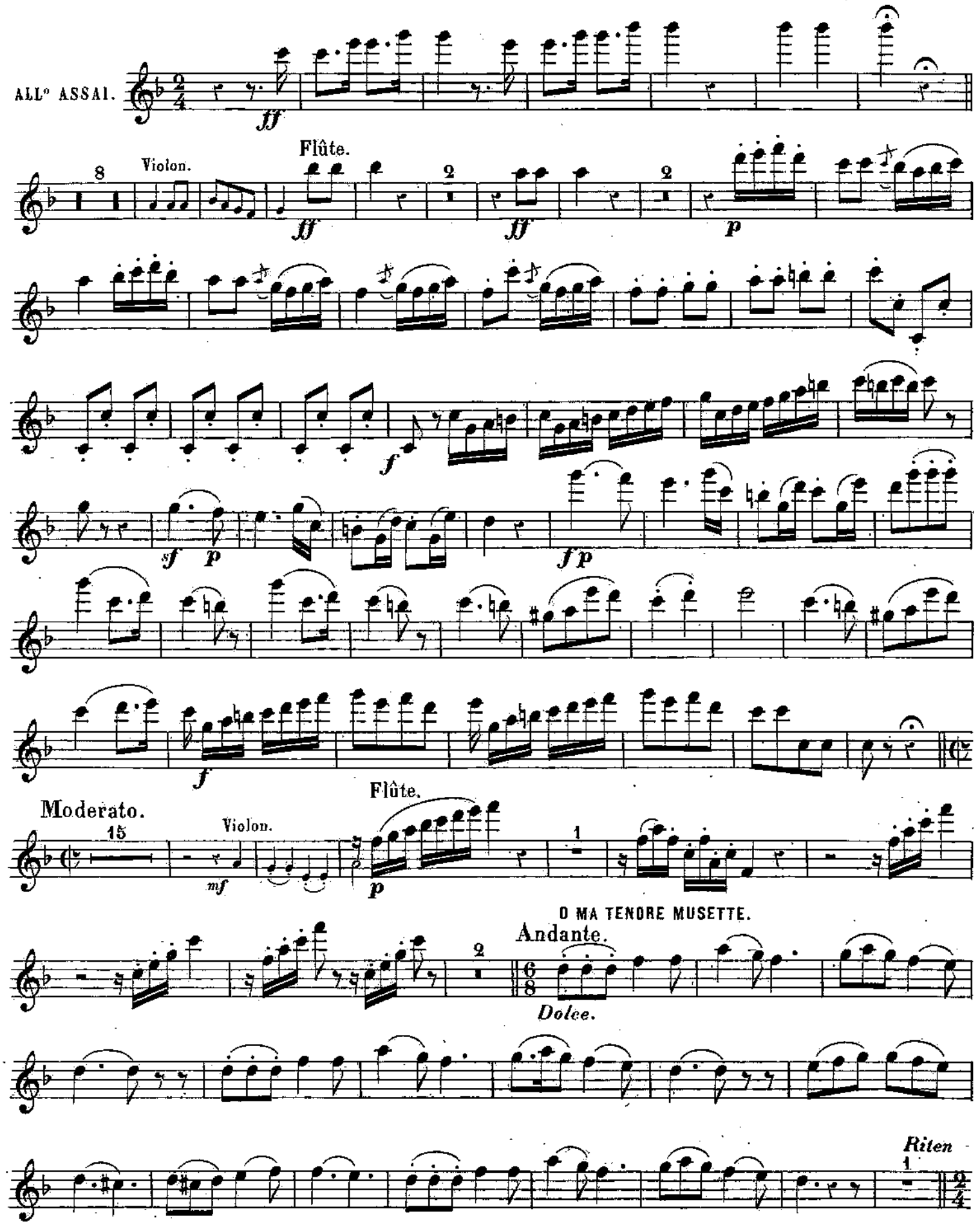
Flûte.

Cantando. 3


Cresc.
1
f
Flûte.
15
Piano.
p
f
1
f
18
Piano.
Flûte.
p
Cresc.
f
1
sf>
sf>
Dimin.
7
Piano.
Flûte
p
1
Cantando.
1
Cresc.
p
Dimin.
pp
2
f

LES TROIS AVEUGLES

FINALE COMIQUE



Allegretto.

10

Violon.

Flûte.

mf

1° Tempo.

f

11

Violon.

Flûte.

2

ff

2

ff

Marcato.

ff

p

f

fp

fp

Più mosso.

ff

1

sf

sf

sf

Mp
3551

SONATINE-QUATUOR

ED. MILLAULT

A Monsieur RENÉ BAILLOT.

All° animato.

CLARINETTE
en SI ♭

Sostenuto.

Marcato. *Cresc.*

Violon.

Clarinette.

p

Cresc. *f* *sf* *Ten.* *ff* *p*

Marcato.

sf *sf*

f

Dolce.

Cresc.

f *sf*

ADAGIO.

ADAGIO. *Dolce.*

Cresc. *p*

Piano. Clarinette.

Cresc. a Tempo. *Riten*

Dimin. *Dolce.*

Cresc.

Smorzando.

RONDO.

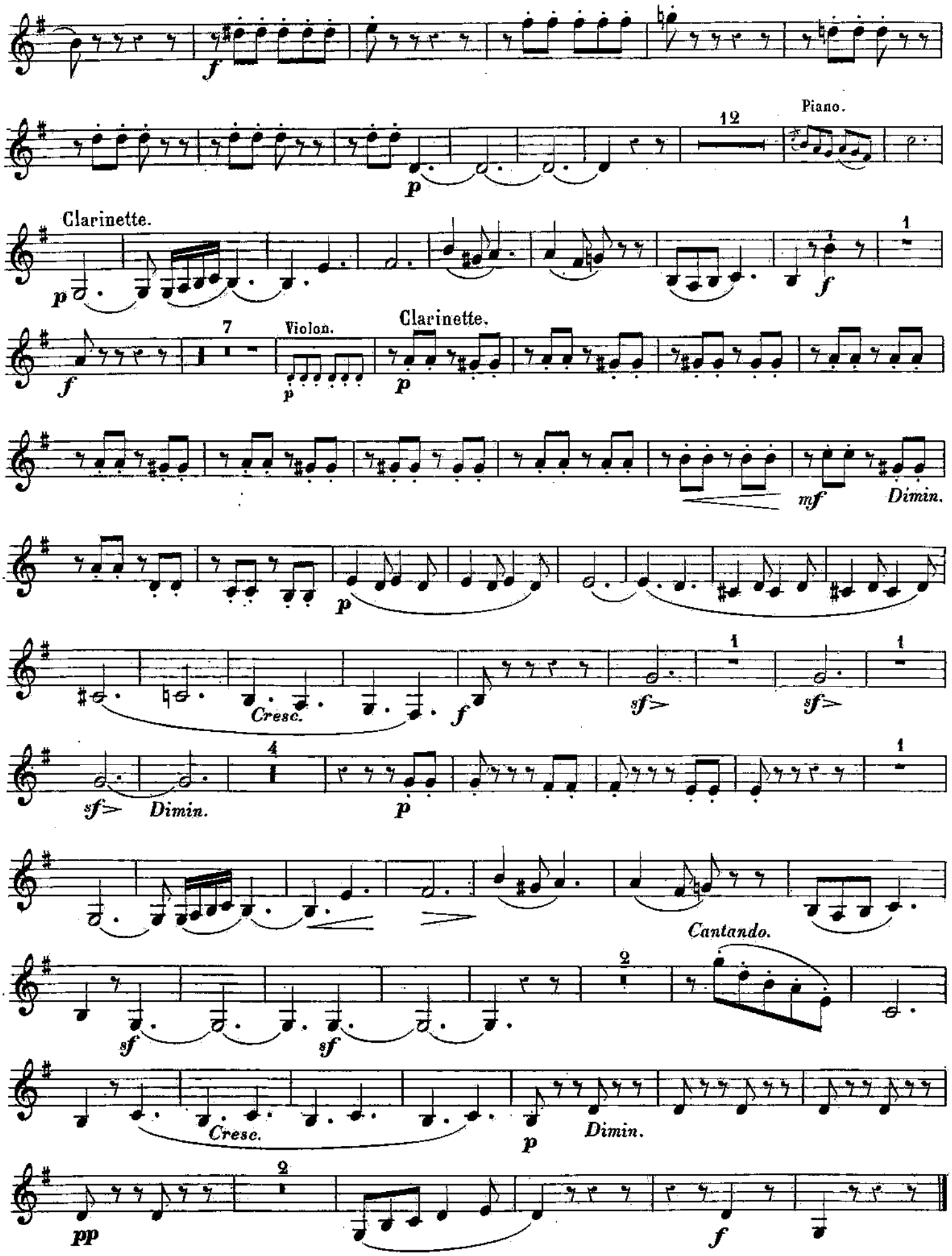
ALLEGRO PIACEVOLE.

Piano. Clarinette.

Cantando.

Piano. Clarinette.

Cresc.


f
12
Piano.
p
Clarinette.
p
1
f
7
Violon.
p
Clarinette.
p
f
mf
Dimin.
p
Cresc.
f
sf>
1
sf>
1
sf>
Dimin.
4
p
1
Cresc.
Cantando.
sf
sf
2
Cresc.
p
Dimin.
pp
2
f

LES TROIS AVEUGLES

FINALE COMIQUE.

ALL° ASSAI.

ff

Rall.

Ici l'exécutant simulera la perte du *do* de sa clarinette et soufflera dans les trous de son instrument.

J'AI PERDU LE DO DE MA CLARINETTE.(1)

Marcato.

mf

mf *mf* *p*

Staccato.

f

sf *fp*

f

FLEUVE DU TAGE.

Moderato.

Dolce.

mf

(1) Premières paroles d'une chanson populaire.

Andante. 17 *Rit.* Allegretto Violon.

Clarinette.

Marcato.

Più mosso.

Мр 3
3551

SONATINE-QUATUOR

Ed. MILLAULT

A Monsieur René BAILLOT.

All° animato.

VIOLON.

f 5 *Sostenuto.* *p* 3

mf *p* *Staccato.* *Cresc.*

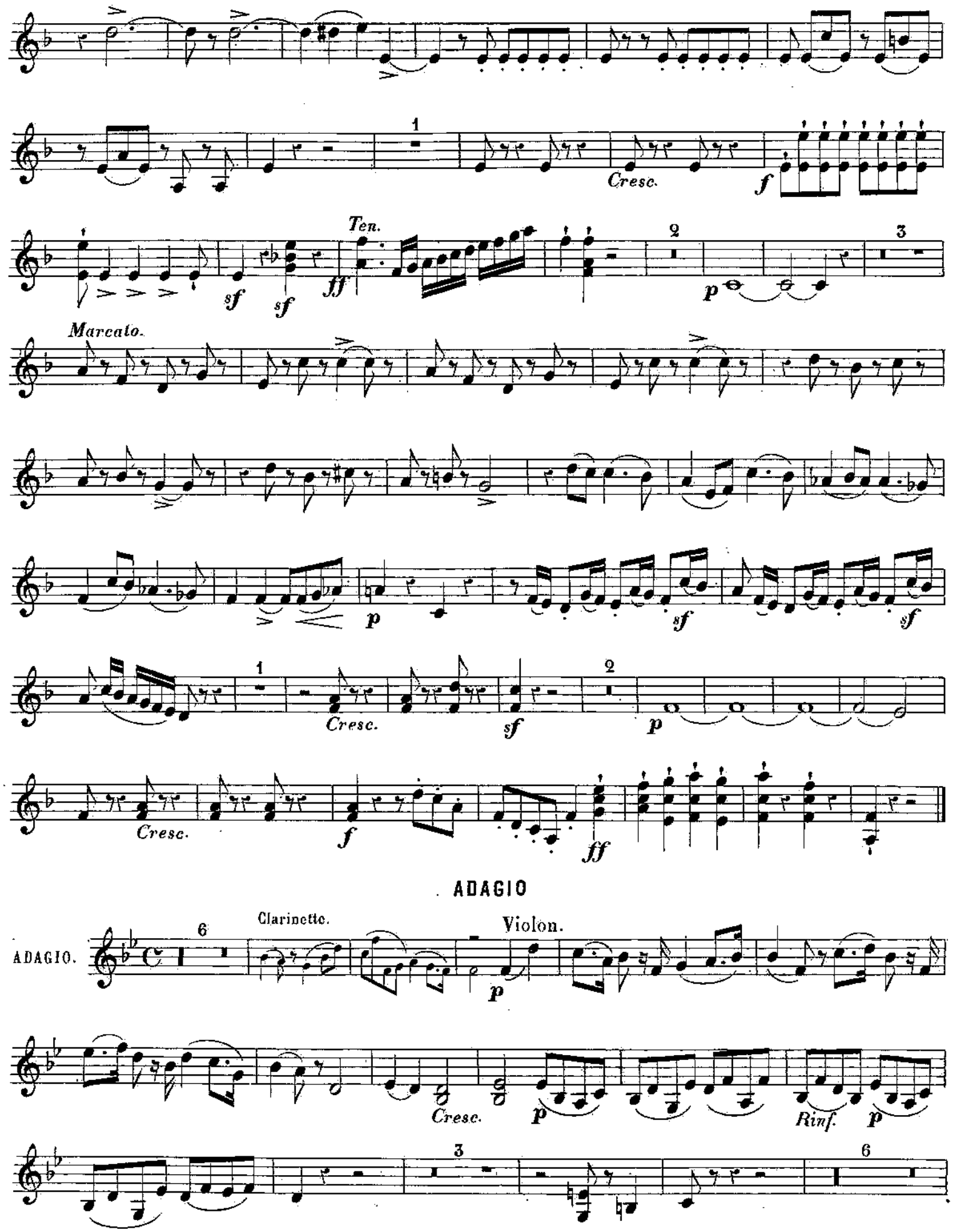
f *sf* 1 *p* 1 *Marcato.*

sf *sf*

f *p*

f

1 *Sostenuto.* *p* 6


Cresc.
Ten.
Marcato.
Cresc.
Cresc.
ADAGIO
ADAGIO.
Clarinette.
Violon.
Cresc.
Rinf.

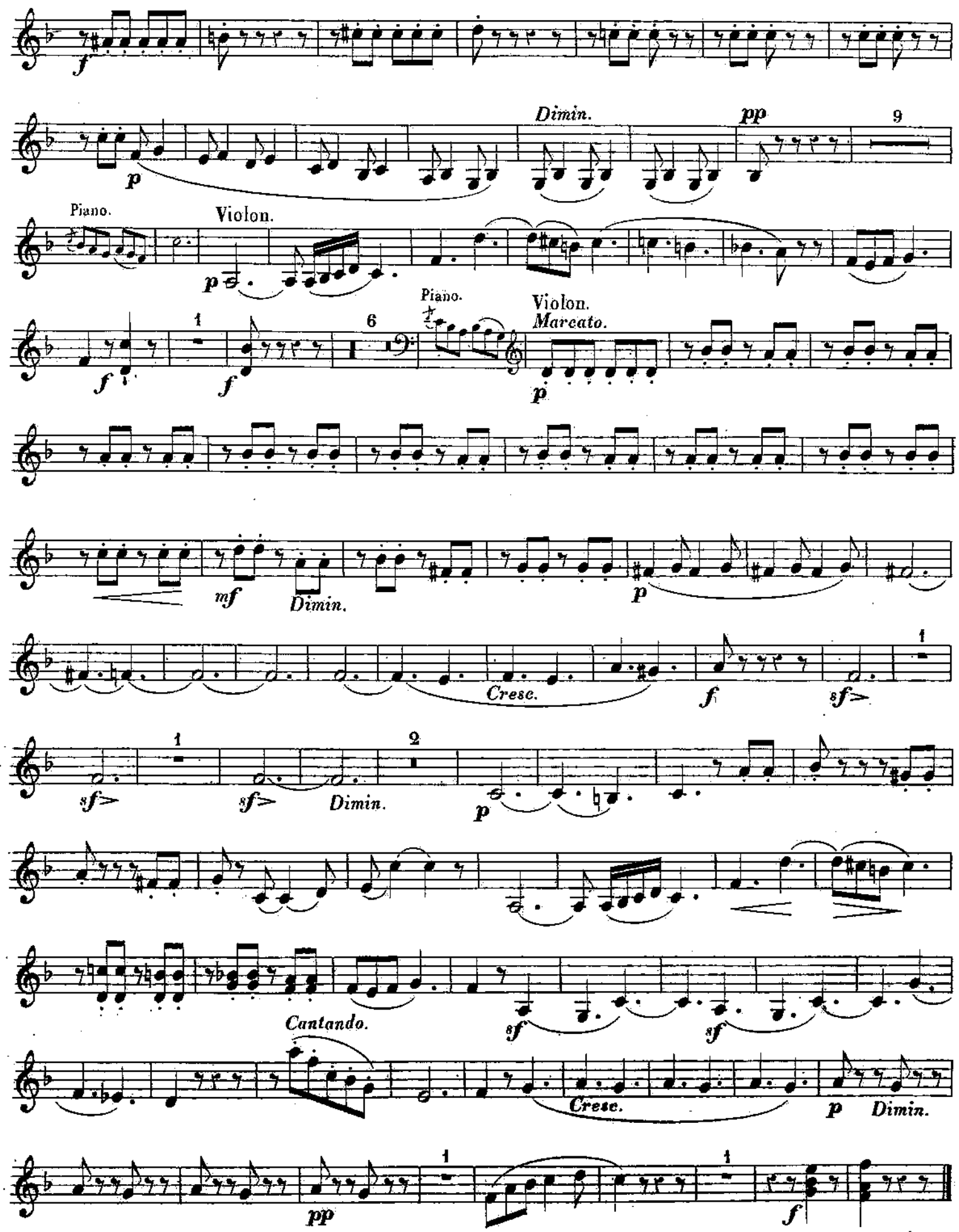
Piano. Flûte. Violon. *Cresc.* *Riten.* a Tempo. *Dimin.* *Ten.* *Cresc.* *Rinf.* *Cresc.* *Cresc.* *Smorzando.*

RONDO

ALLEGRO PIACEVOLE.

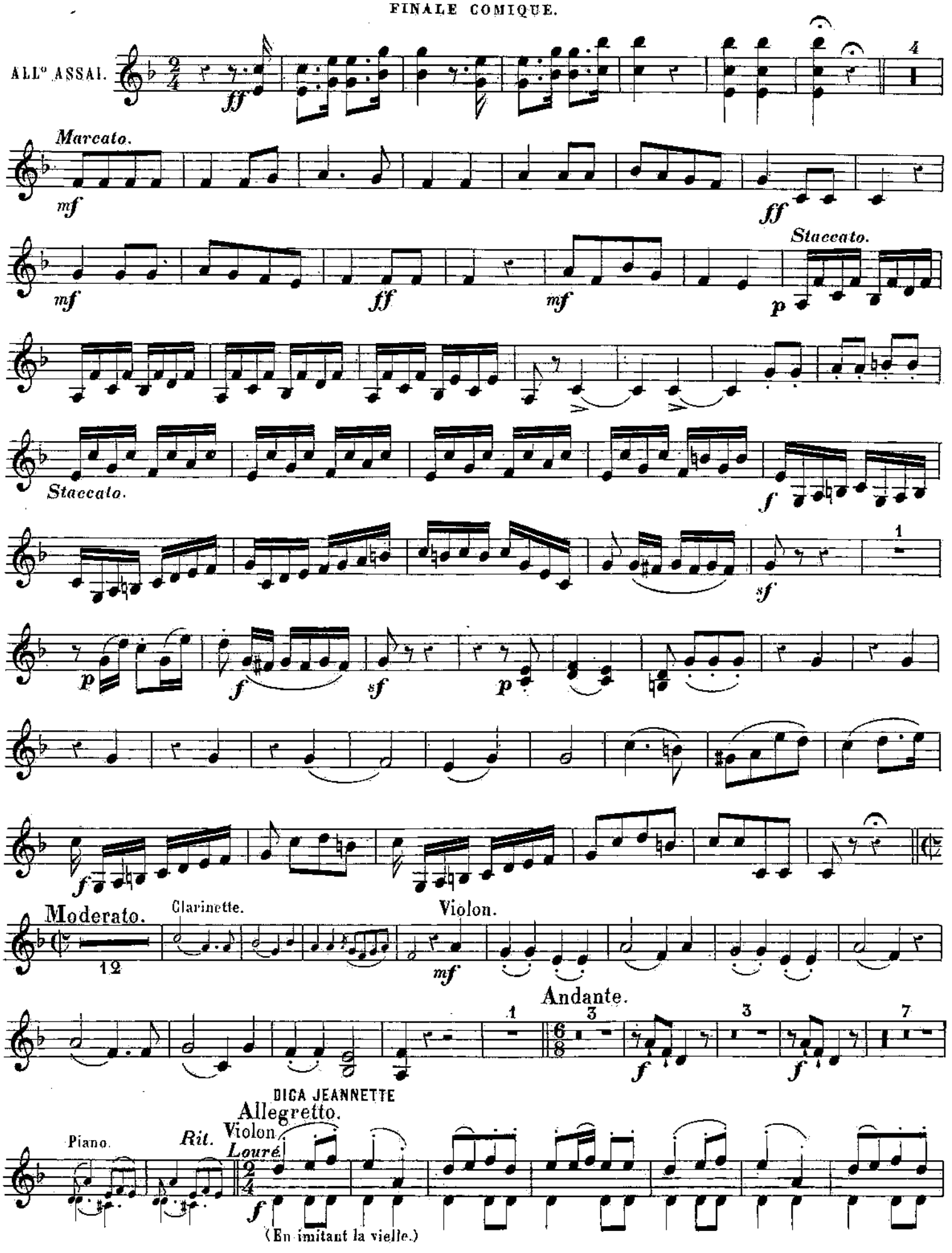
Piano. Violon. *Cresc.*

Piano. Violon. *Cantando.* *Cresc.*


Dimin.
pp
9
Piano.
Violon.
Piano.
Violon.
Marcato.
Cresc.
Dimin.
Cantando.

LES TROIS AVEUGLES

FINALE COMIQUE.



1° Tempo

f

Sempre f

3

Marcato.

mf

ff *mf* *ff* *mf*

ff

2

2

f *p*

f

1

sf

p *f* *sf* *p*

Più mosso.

ff *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

SONATINE-QUATUOR

ED. MILLAULT

A Monsieur RENÉ BAILLOT

VIOLONCELLE
remplaçant
la Clarinette.

All° animato.

Sostenuto.

Staccato.

Cresc.

Marcato.

Sostenuto.

Violoncelle.

Violon.

p

Cresc. *f* *sf* *ff* *Ten.* *p*

Marcato.

sf *sf*

f

Dolce.

Cresc.

f

ADAGIO

ADAGIO. *Dolce.*

Cresc. *p*

Piano. Violoncelle. p p Cresc. p

Riten. a Tempo.

Dimin. pp Dolce.

Cresc. p

3 Cresc.

p Smorzando. pp

RONDO

ALLEGRO PIACEVOLE.

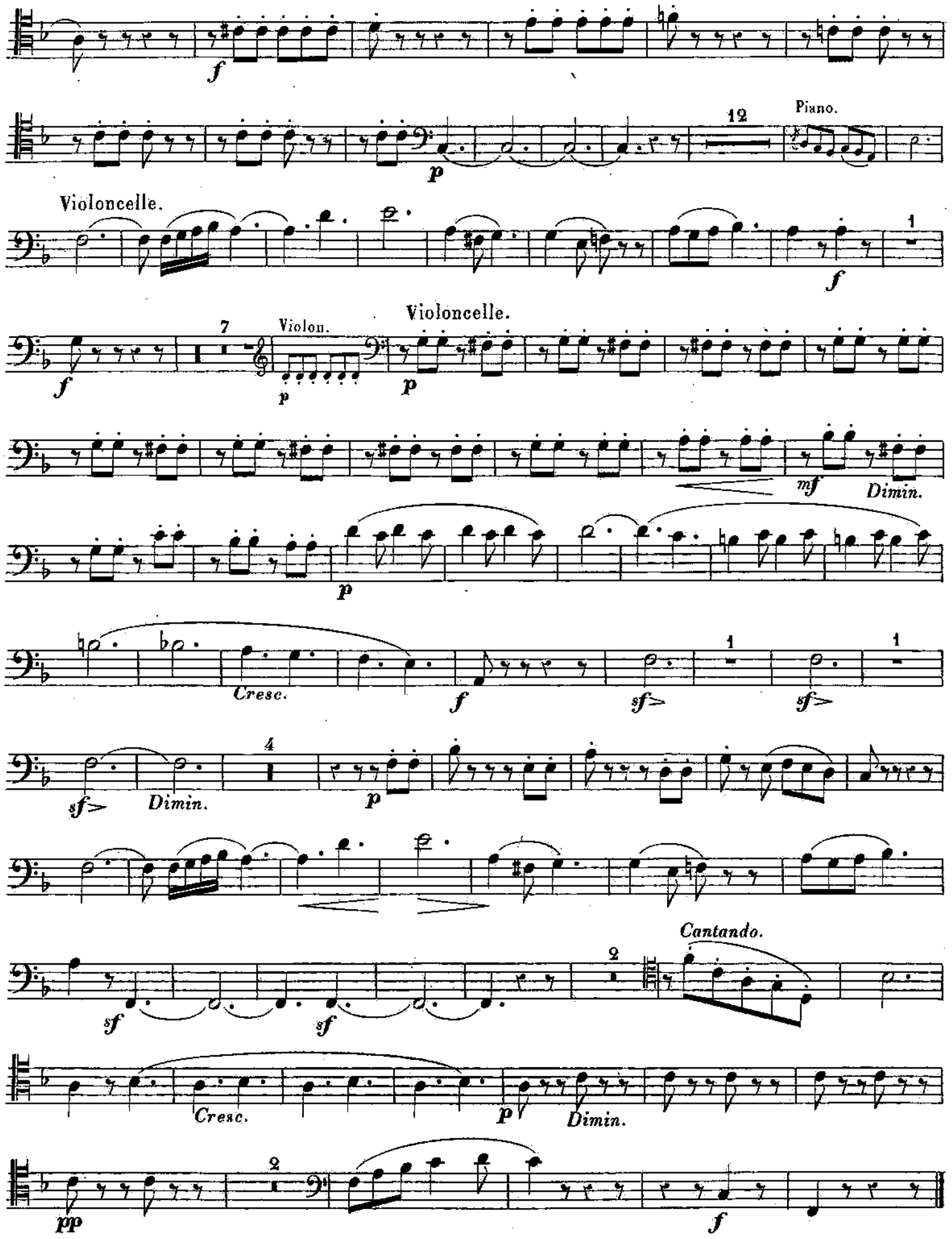
6 Piano. Violoncelle. p

f p p p

9 Piano. Violoncelle.

Cantando. 2 3

p Cresc.


f
12
Piano.
p
Violoncelle.
1
f
7
Violon.
Violoncelle.
f
p
p
mf
Dimin.
p
Cresc.
f
sf>
1
sf>
1
sf>
Dimin.
4
p
sf
sf
Cantando.
2
Cresc.
p
Dimin.
pp
2
f

LES TROIS AVEUGLES

FINALE COMIQUE.

ALL° ASSAI.

ff

Rallent.

J AI PERDU LE DO DE MA CLARINETTE

Marcato.

mf

mf

mf

p

Staccato.

f

sf

fp

f

FLEUVE DU TAGE

Moderato.

Dolce.

mf

Andante.

Riten.

Allegretto.

Violon.

Violoncelle.

Louré.

1° Tempo.

Marcato.

Più mosso.

SONATINE-QUATUOR

ED. MILLAULT

A Monsieur RENÉ BAILLOT

All° animato.

FLÛTE.

CLARINETTE en *si♭.*

VIOLON.

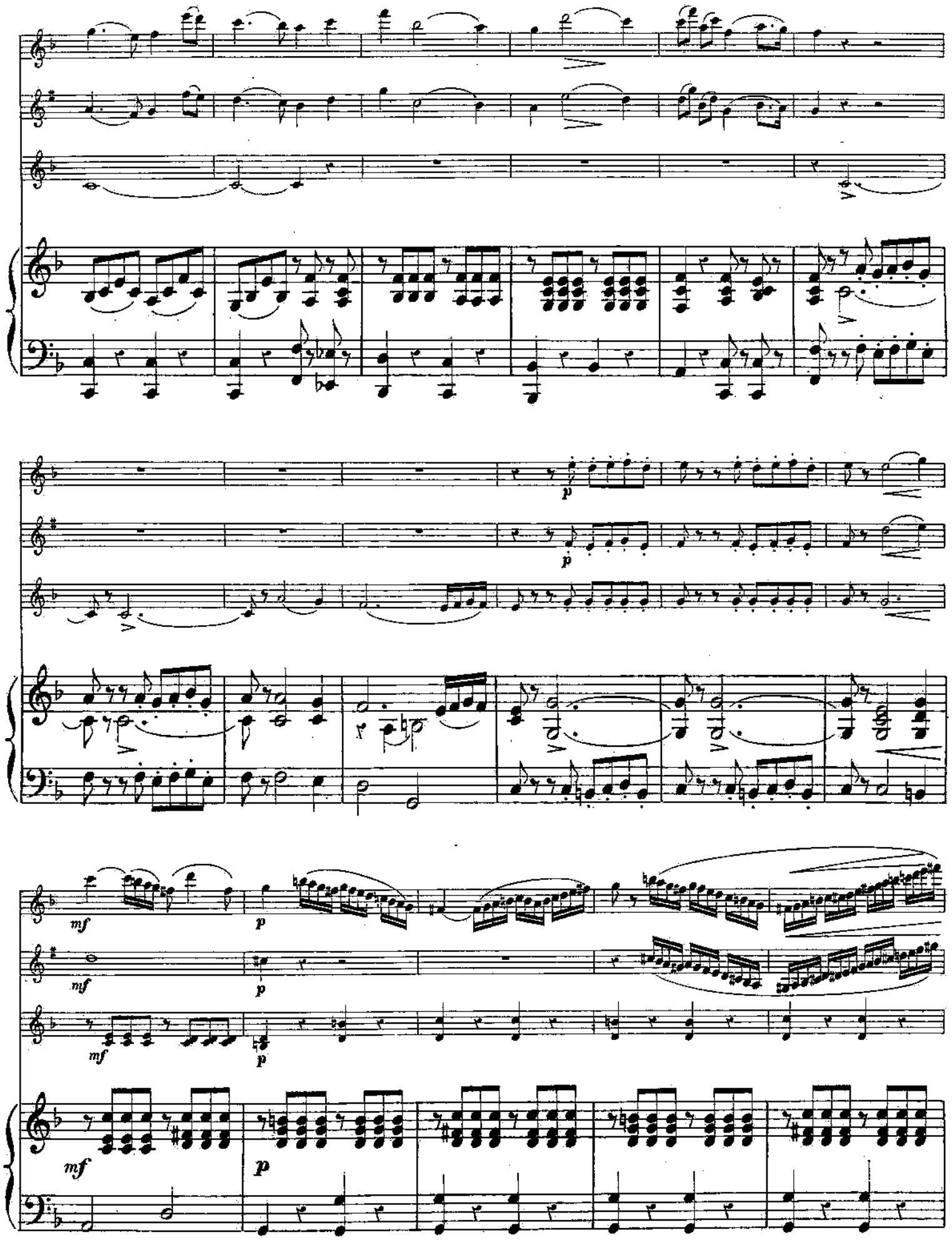
PIANO.

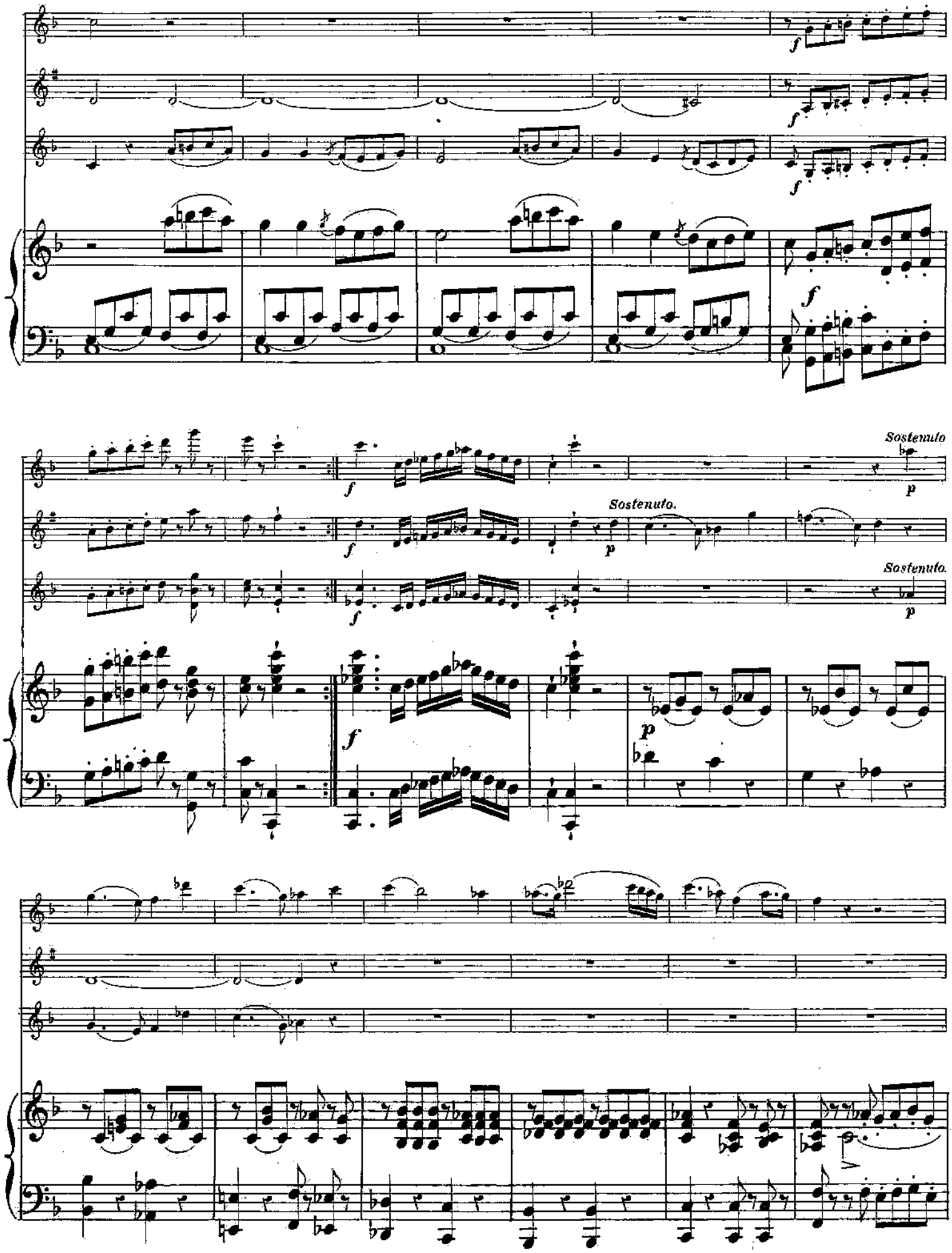
All° animato. 120 = ♩

Sostenuto.

Sostenuto.

Sostenuto.


p
p
mf
p
mf
p
mf
p


f
Sostenuto
p
Sostenuto.
Sostenuto.

p

p

p

Cresc.

f

Cresc.

f

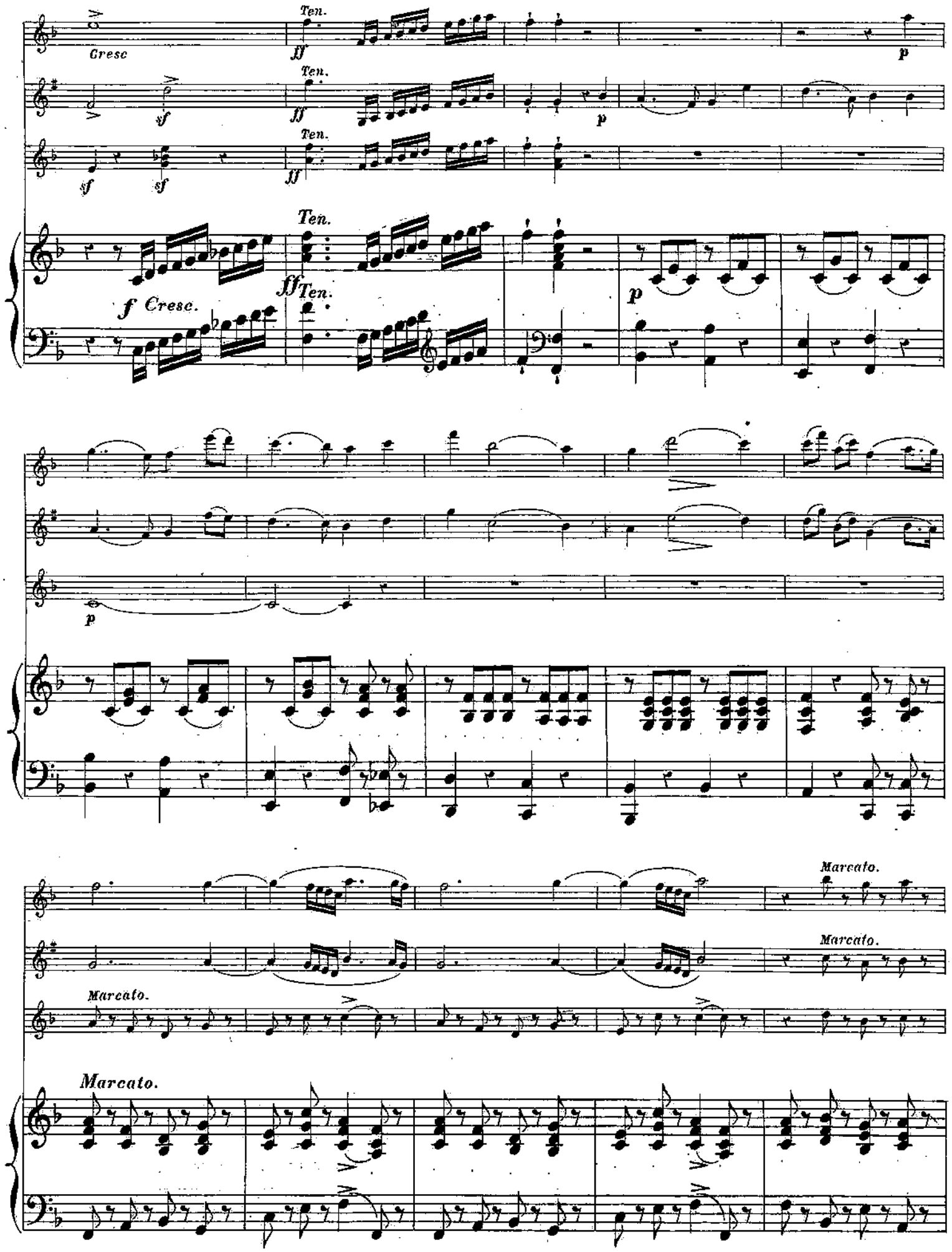
Cresc.

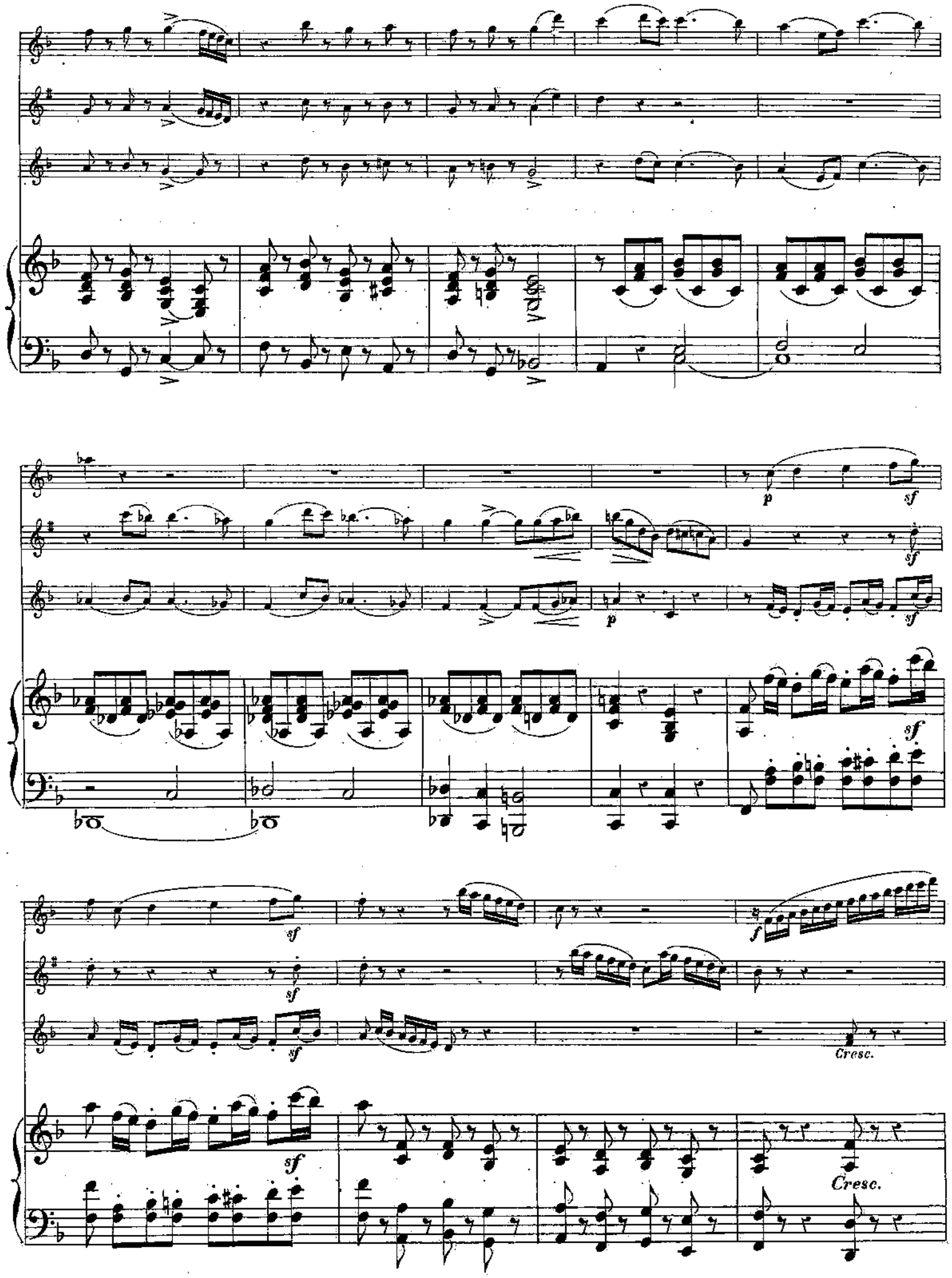
f

Cresc.

f

mf


Cresc
Ten.
ff
p
sf
f Cresc.
Marcato.


p
sf
sf
p
sf
sf
sf
sf
sf
f
Cresc.
sf
Cresc.

Dolce.

Dolce.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

ADAGIO

Adagio.

FLÛTE.

CLARINETTE en *si* b.

Dolce.

VIOLON.

Adagio. 88 =

PIANO.

p

p

p

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

p

p

p

Rinf.

p

p

Rinf.

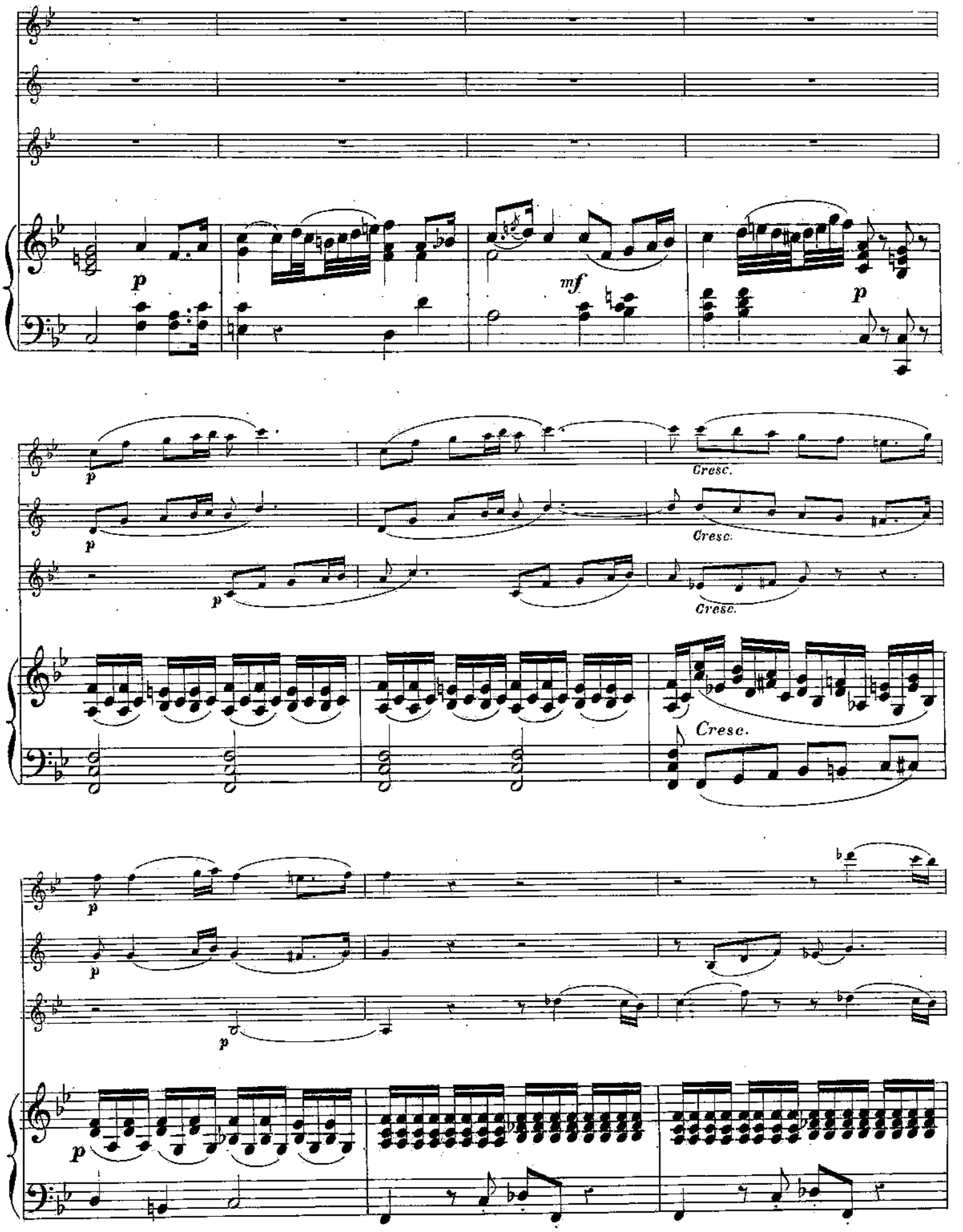
p

Ten.

Cresc.

f Sostenuto.

Ten.


p
mf
p
p
Cresc.
p
Cresc.
p
Cresc.
Cresc.
p
p
p

a Tempo.

Rit.

Dimin. pp Dolce.

Rit.

Dimin. pp Dolce.

Rit.

Dimin. pp Ten. p

a Tempo.

Dimin. pp Rit. p

Cresc. p

Cresc. p

Cresc. p Rinf. p

Cresc. p Rinf. p

Cresc.

Cresc.

Cresc.

p

p

p

p

Cresc.

p

Cresc.

p

Cresc.

p

Cresc.

p

Smorzando.

pp

Smorzando.

pp

Smorzando.

pp

Smorzando.

pp

RONDO

All° piacevole.

FLÛTE.

CLARINETTE. en *si b.*

VIOLON.

All° piacevole. 108 = ♩.

PIANO.

p

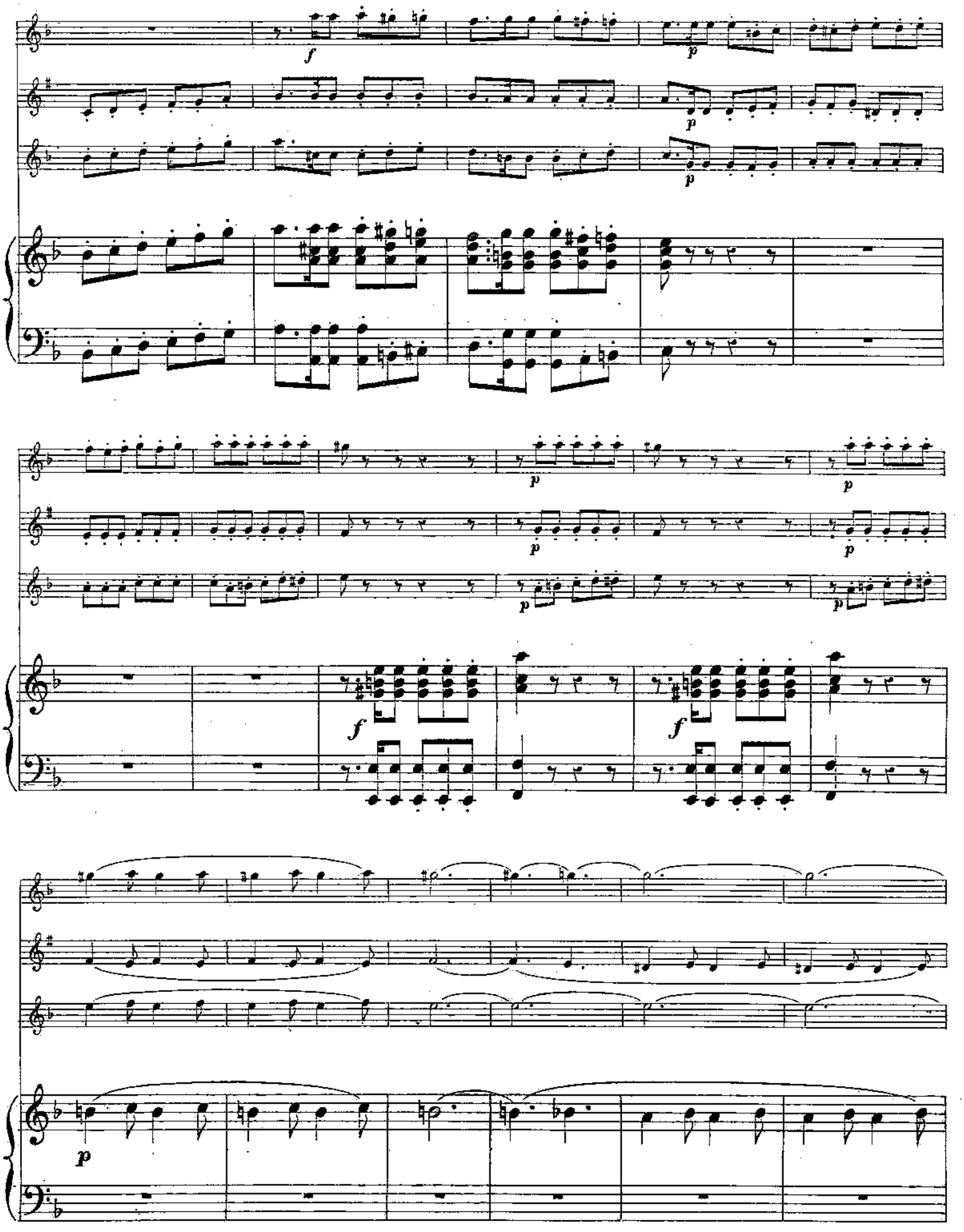
p

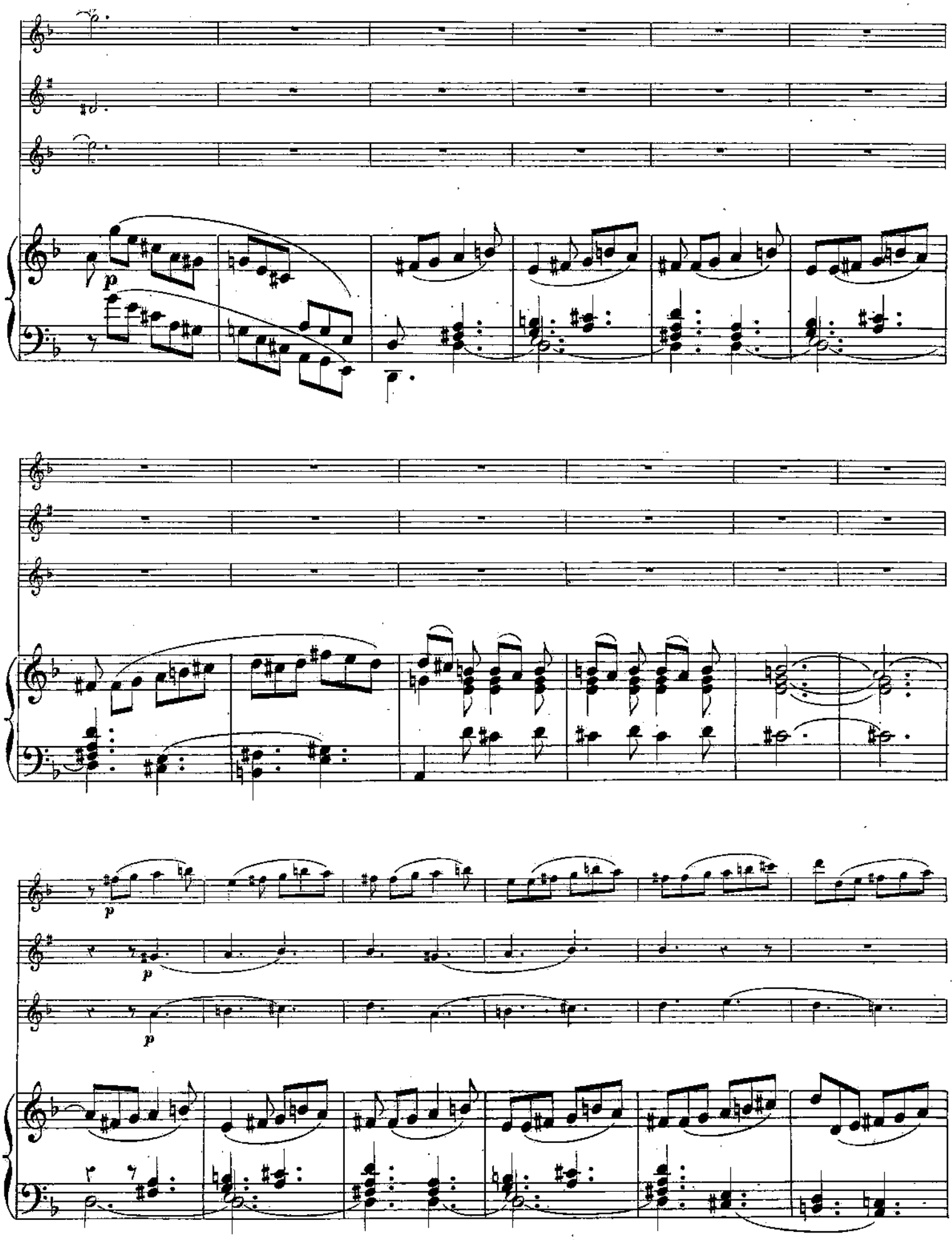
p

f

f

f


f
p
p
p
p
p
p
p
p
f
f
p


p
p
p
p

Cantando.

Cantando.

Cantando.

p

p

p

p

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

f

f

f

f

p

p

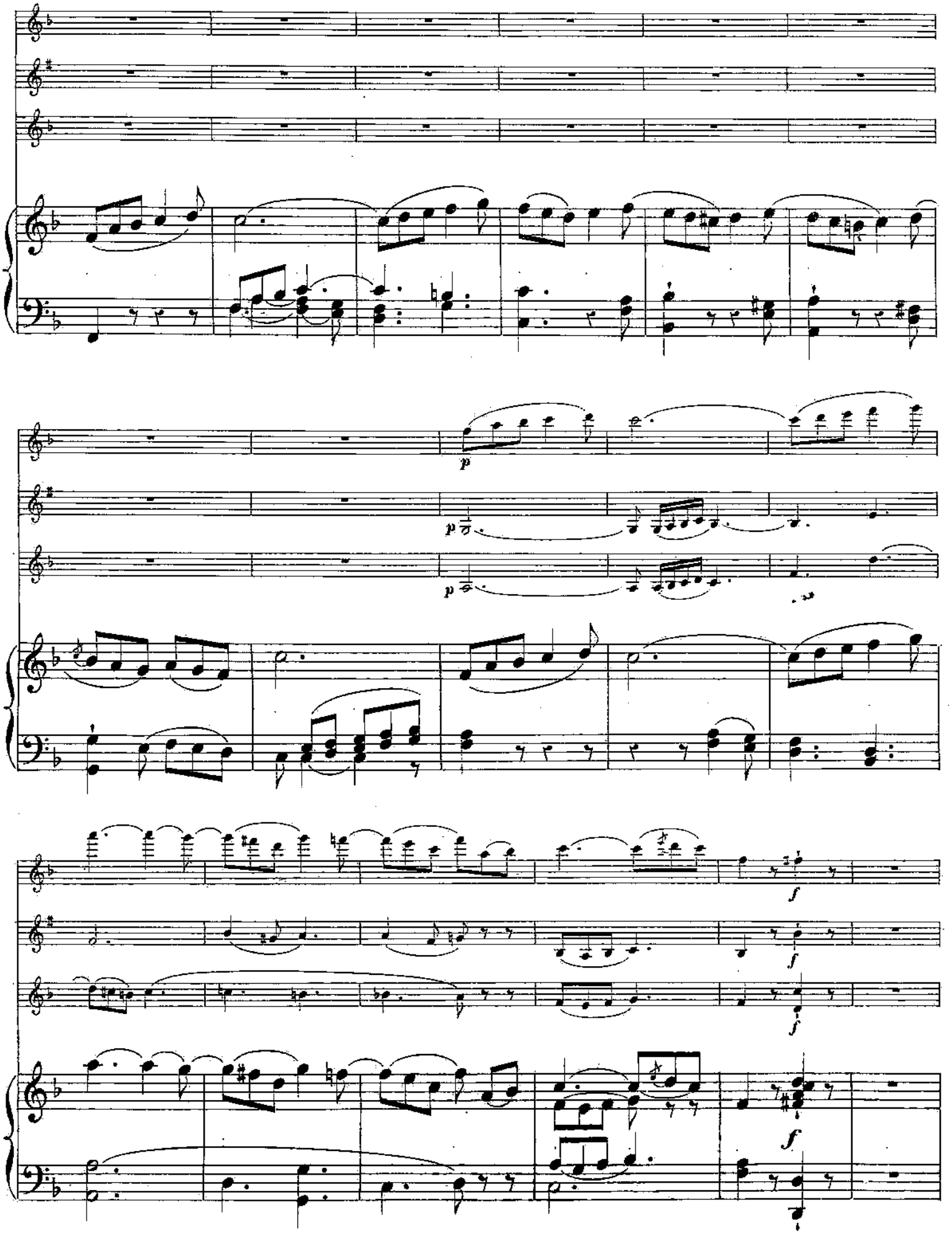
Dimin.

pp

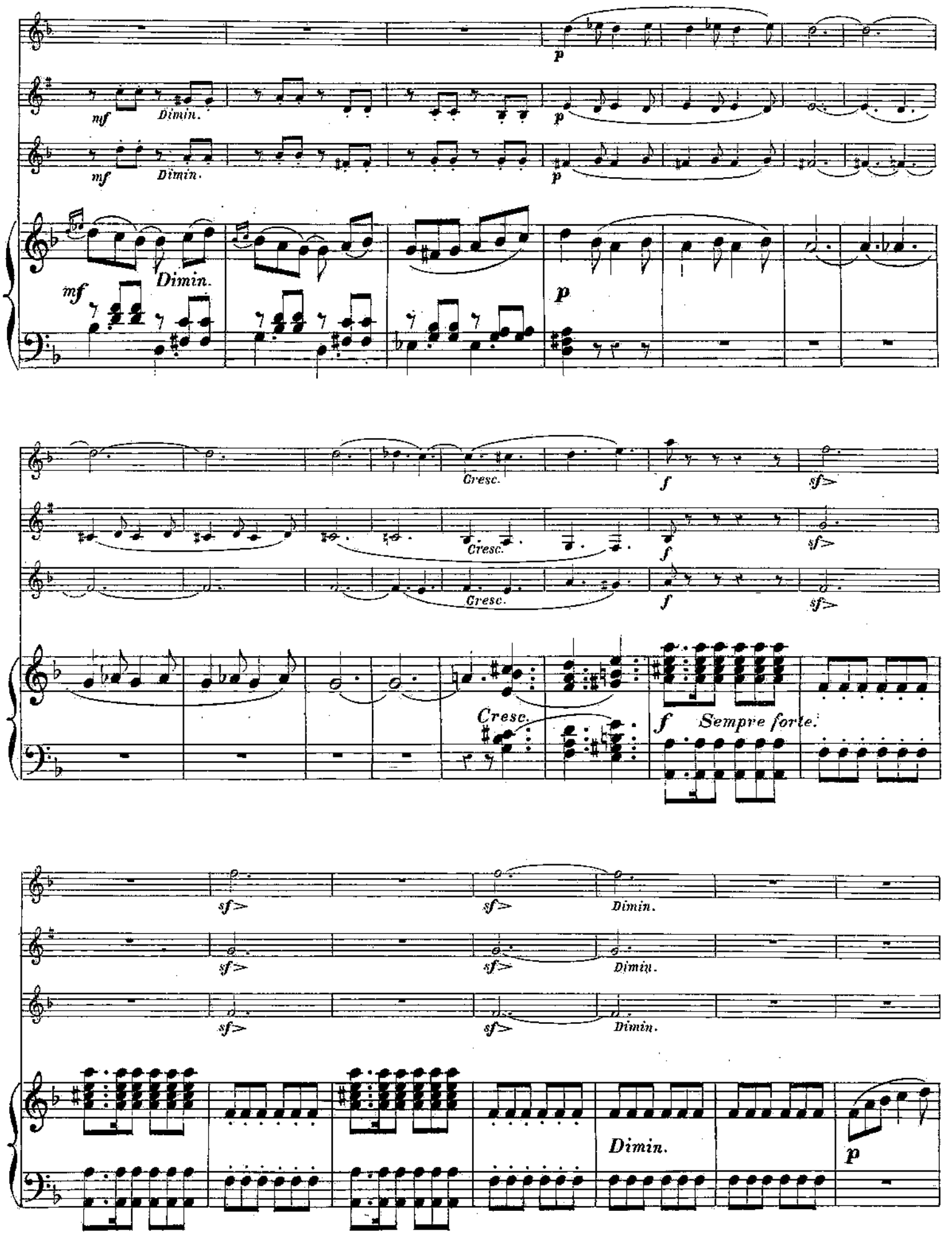
Dimin.

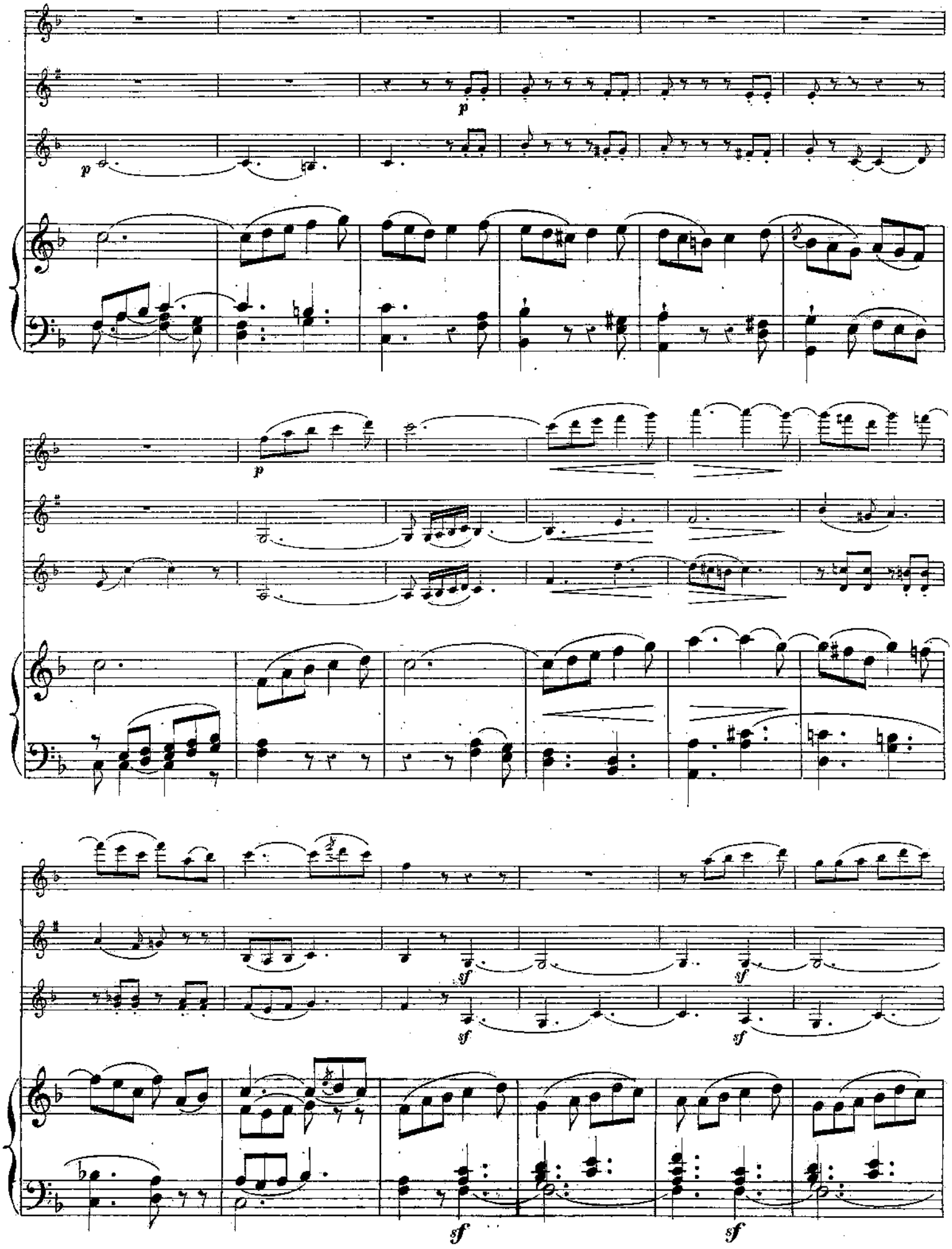
pp

p


p
p
p
f
f
f
f

Marcato.


mf
Dimin.
p
Cresc.
f
sf>
Cresc.
Sempre forte.
Dimin.


p
p
p
sf
sf
sf
sf
sf
sf

Cantando.

Cantando.

Cantando.

p

Cresc.

p Dimin.

Cresc.

p Dimin.

Cresc.

p Dimin.

Cresc.

p Dimin.

pp

f

pp

f

pp

f

pp

f

LES TROIS AVEUGLES

FINALE COMIQUE [1]

All°assai.

FLÛTE.

CLARINETTE. en si♭.

VIOLON.

PIANO.

ff

All° assai. 132

ff Tremolo.

Rall.

J'AI PERDU LE DO DE MA CLARINETTE. [2]

Marcato.

mf

Marcato.

mf

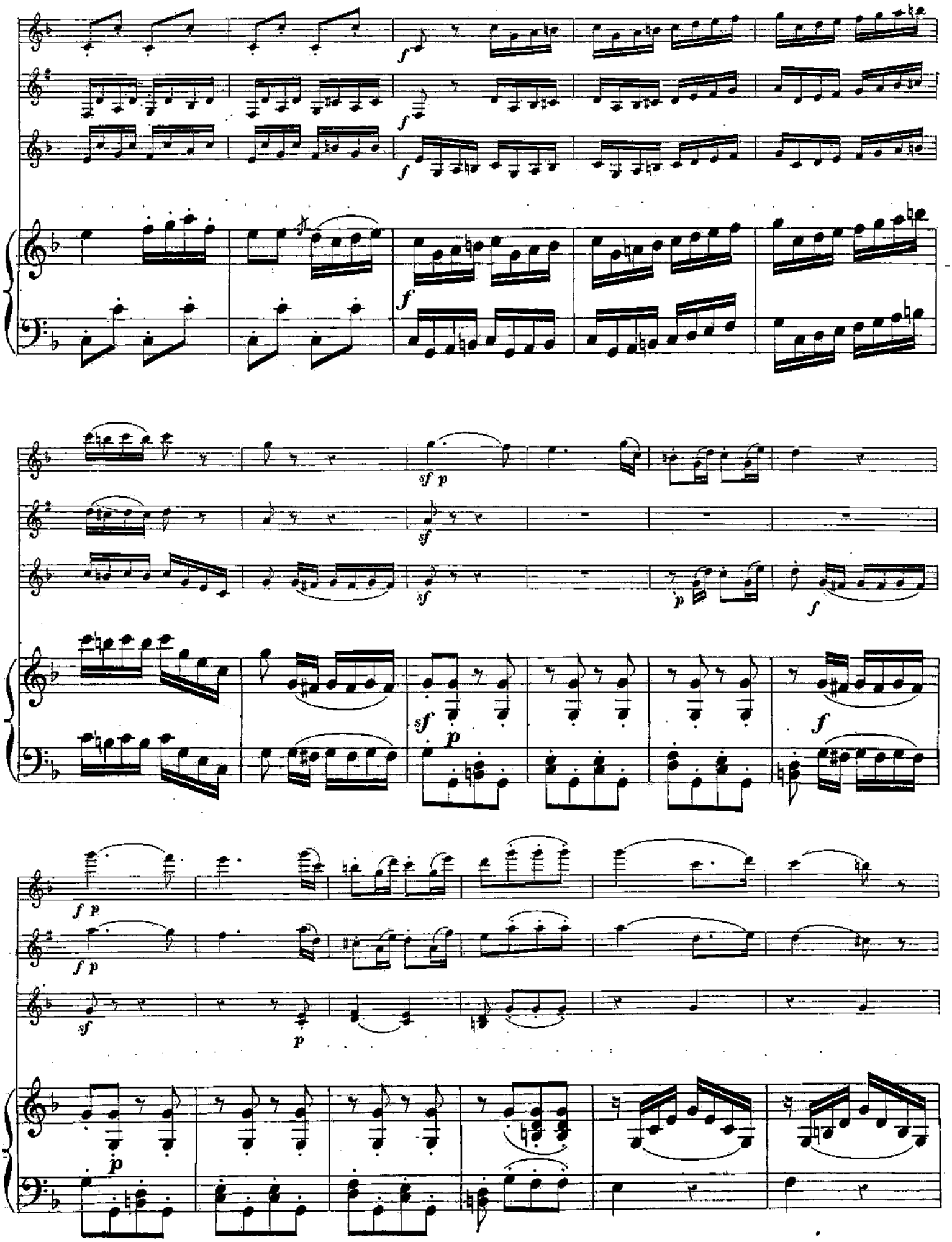
[1] NOTA.— Ce dernier morceau peut être à volonté supprimé sans que l'œuvre en paraisse incomplète.

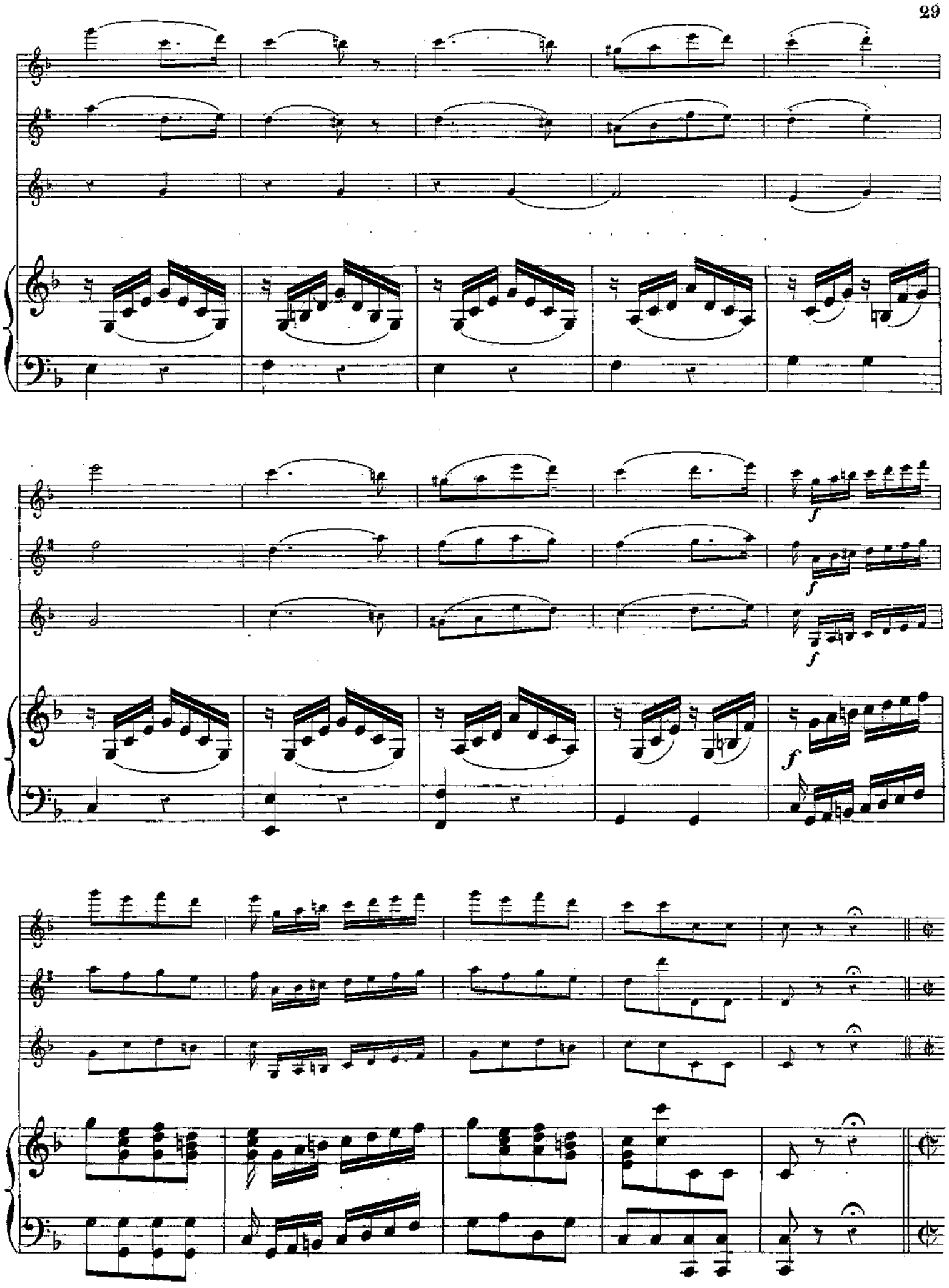
[2] Premières paroles d'une chanson populaire.

ff ff mf mf ff mf ff ff p

p p Staccato.

Staccato. Staccato. Ten.


f
sf p
sf
p
f p


f
f
f
f

Moderato.

FLEUVE DU TAGE.

Dolce.

Moderato. 104 = ♩

p

mf

mf

p

mf

Andante.

Dolce.

Andante. 126=

f

p

f

f

p

f

f

p

Rit.

Rit.

Rit.

Rit.

Allegretto.

DICA JEANNETTE.

Louré.

f

(En imitant la vielle.)

Allegretto. 104 = ♩

mf *Louré.*

mf

mf

1° Tempo.

f

f

f

1° Tempo.

f

Marcato.

mf

Sempre forte.

Marcato.

mf

Sempre forte.

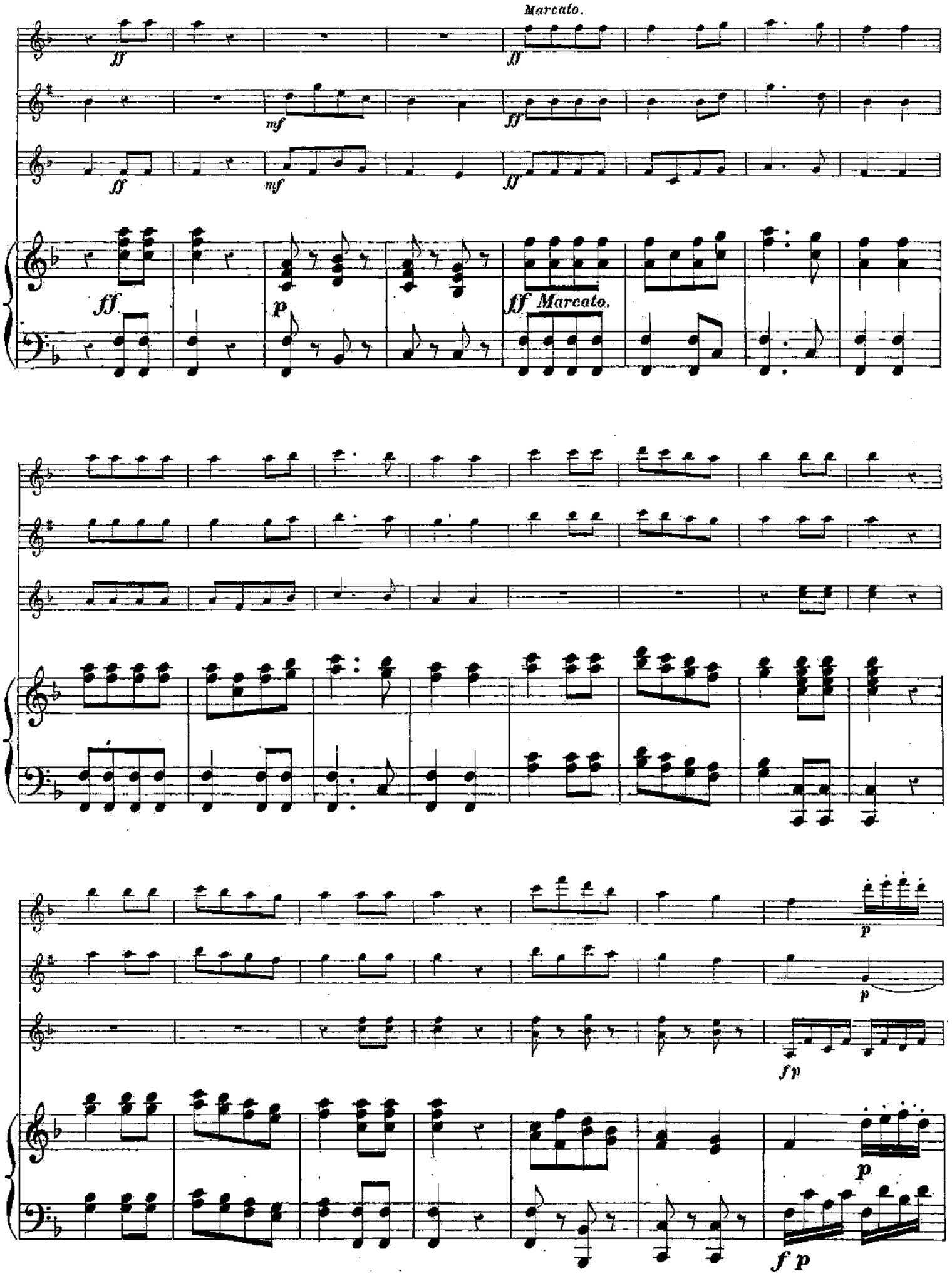
ff

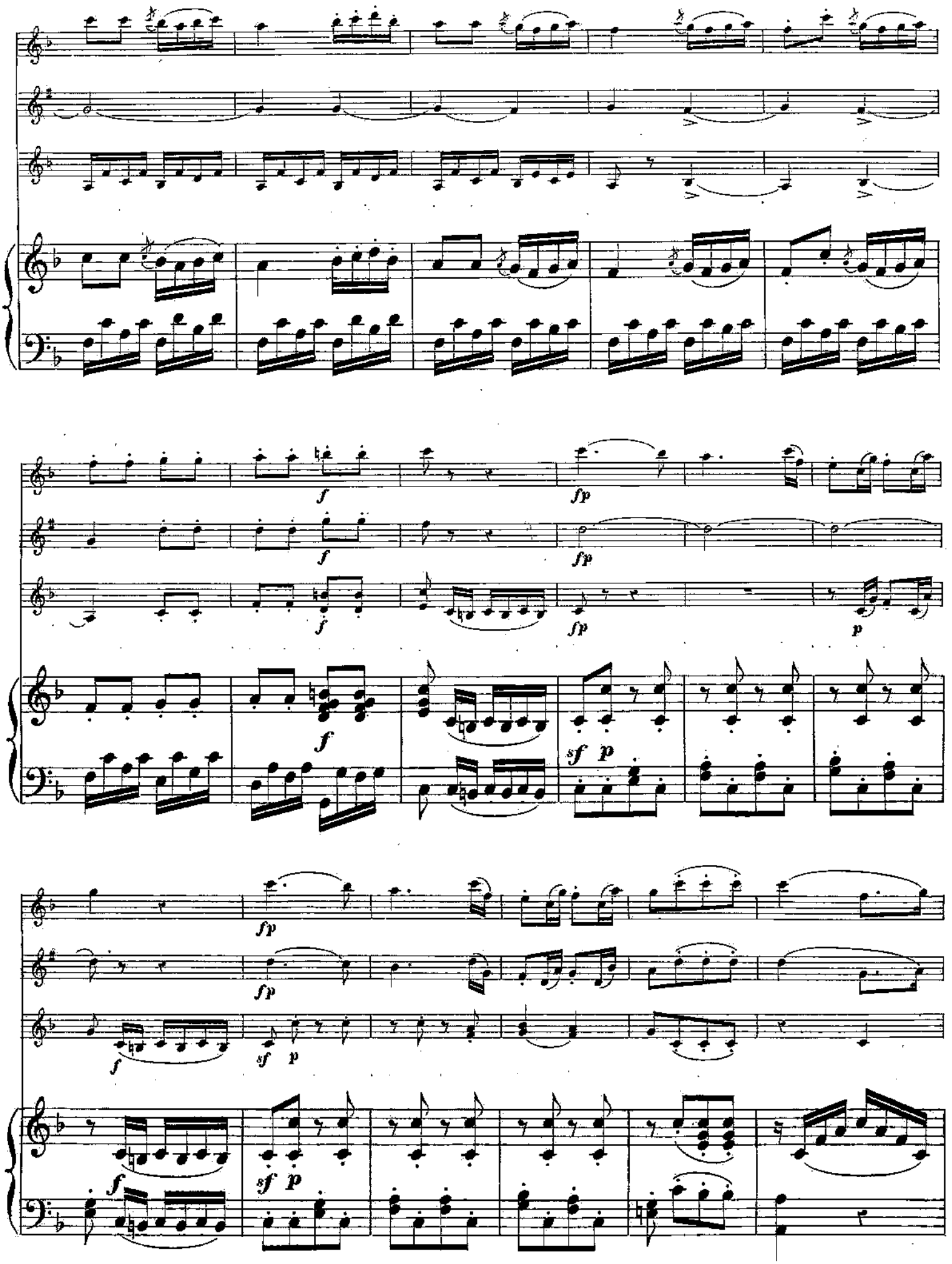
mf

ff

mf

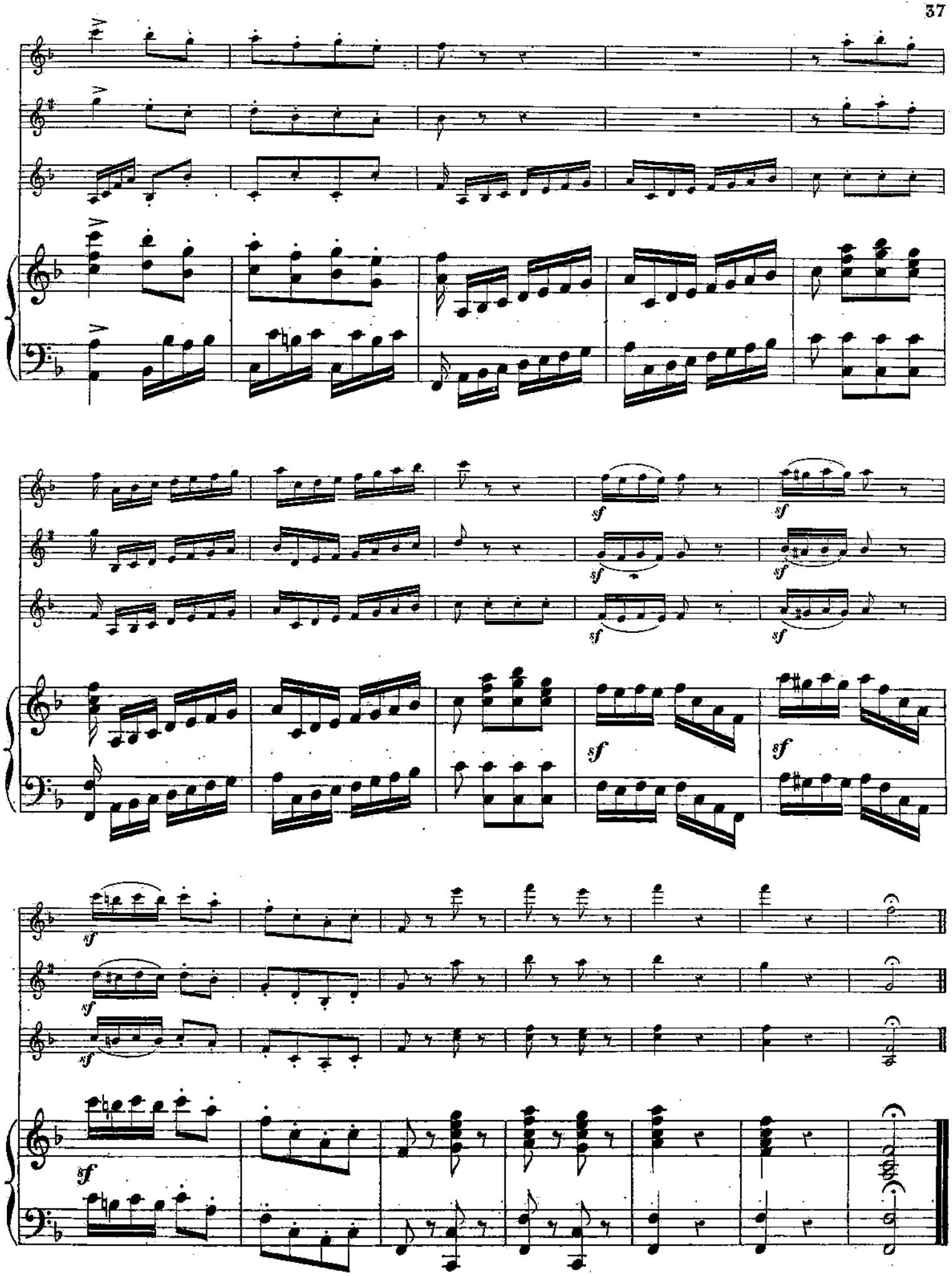
ff


Marcato.
ff
mf
p
ff Marcato.
fp


f
fp
f
fp
f
fp
p
f
f
sf p
fp
fp
f
sf p
f
sf p

Più mosso.

Più mosso.



Paris, Imp. E. Lemoine, rue Pigalle, 17. 8226. H.

QUATUORS

PIANO, FLUTE, VIOLON ET VIOLONCELLE

PAUL WAGNER 1 Linda di Chamouni.
— 2 La Norma.
— 3 Nabuchodonosor.
— 4 Le Barbier de Séville.
— 5 La Fille du Régiment.
— 6 La Somnambule.
— 7 La Cenerentola.

PAUL WAGNER 8 Les Puritains.
— 9 Robin des Bois.
— 10 Obéron.
— 11 Beatrice di Tenda.
— 12 L'Elisire d'Amore.
— 13 I Capuletti.
— 14 Don Juan.

PAUL WAGNER 15 La Gazza ladra.
— 16 Maria Padilla.
— 17 Les Martyrs.
— 18 Otello.
— 19 Le Pirate.
— 20 Sémiramis.

Chaque numéro, prix: 12 fr.

BEETHOVEN. Sept symphonies, réduites par **HUMMEL**

1 En ut majeur.
2 En ré.
3 En mi bémol (héroïque).
4 En si.
5 En ut mineur.
6 En fa (pastorale).
7 En la.

Chaque symphonie, prix: 15 francs.

PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE

HUMMEL. Œuvre posthume n° 4..... 10 »
MENDELSSOHN. Trois quatuors chacun..... 15 »
BERTINI. Op. 25 1 sérénade..... 9 »

BERTINI. Op. 31 2 — ..... 10 »
— Op. 39 3 — ..... 10 »
— Op. 76 4 — ..... 12 »

HILLER. Op. 1 quatuor..... 12 »
WEBER. Grand quatuor..... 12 »

PIANO, ORGUE, VIOLON AVEC VIOLONCELLE (à volonté)

Les Beautés Classiques, réduites par **A. BLANC.** (Voir au catalogue des trios le détail de cette collection)

DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE

OUVERTURES:

Le Barbier, réduite par Gambaro..... 7 50
Charles VI, réduite par Schwencke.
La double Échelle, réduite par —
L'Éclair, réduite par Strunz
L'Italienne à Alger, réduite par Gambaro.
La Juive, réduite par Panofka.
La Pie voleuse, réduite par Gambaro.
La Reine de Chypre, réduite par Wagner.
Sémiramis, réduite par Gambaro.

AIRS D'OPÉRAS:

Le Barbier, réduit par Gambaro.
I Capuletti, réduit par Gambaro.
Charles VI réduit par Schwencke.
La donna del Lago, réduit par Gambaro.
La double Échelle, réduit par
L'Éclair, réduit par Strunz.
Guido e Ginevra, réduit par Strunz.
Le Guitarero, réduit par Wagner.
L'Italienne à Alger, réduit par Gambaro.
La Juive, réduit par Panofka.
Ludovic, réduit par Strunz.
Mathilde, réduit par Gambaro.
Moïse, réduit par Gambaro.
Norma, réduit par Gambaro.
La Pie voleuse, réduit par Gambaro.
La Reine de Chypre, réduit par Wagner.
Sémiramis, réduit par Gambaro.
Straniera, réduit par Gambaro.
Zelmira, réduit par Gambaro.

FLUTE, VIOLON, ALTO ET BASSE

AIRS D'OPÉRAS:

Le même catalogue que celui des quatuors, pour piano, violon, alto et violoncelle.

COR, DEUX CORNETS ET OPHICLÉIDE BASSE

Airs choisis des Mousquetaires de la Reine, 2 suites, chacune: 9 francs.

HENRY LEMOINE

PARIS

Propriété pour tous pays.