

ALTO

DI CIPRIANO DE RORE

IL QVINTO LIBRO DI MADRIGALI

A CINQUE VOCI INSIEME ALCVNI DE DIVERSI

Autori Nouamente per Antonio Gardano Con noua gionta Ristampato.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1568

All'illustrissimo Duca di Parma.

Cipriano de Rore.

I

ALTO



Entre lumi maggior del secol nostro sotto'l belgico ciel porge la lu c'Al carro
 ch'al'oprar e'al sonno'induce Noua Delia et Apol, lo splendor uostro Et mentr'il santo'amor fra l'or'e l'ostro Da le
 perle'et robini' al cortraluce Et a l'alto gioir ui riconduce Cui non cape pensier ne'adoms
 br'in chio stro Le caste Nimphe su l'herbose sponde De la Trebia'e del Taro De la Trebbia'e
 del Taro in negro manto Doglionsi Doglionsi d'ogni lor gloria sparita uaghe di pianto e' gliantri'e

ALTO

S I

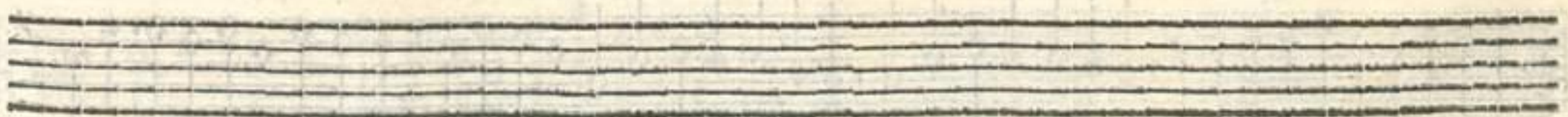
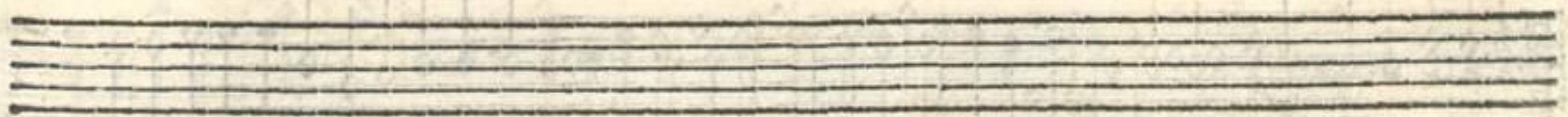
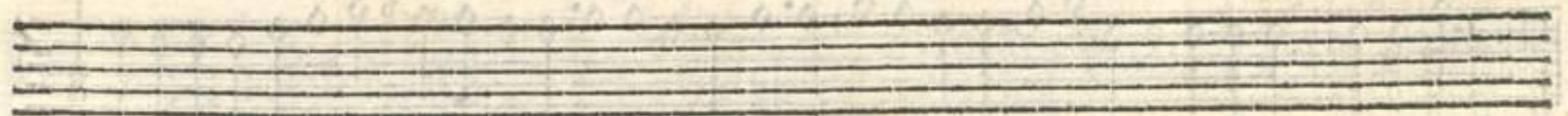
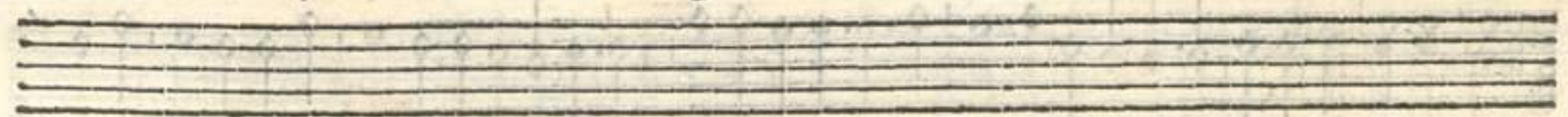
ALTO



l'onde Fan risonar Ottauo Fan risonar Ottauo Ottauo et Margheri ta 27 gliantri'e l'onde Fan risonar



nar Ottauo Fan risonar Ottauo Ottauo 27 Margherita.



Cipriano.

2

ALTO



A le belle contrade d'oriente Chiara'elie ta s'ergea Cti



pri gna et io Fruiua' in braccio al diuin idol mio Quel piacer che non ca pe' humana men-



te Quando senti doppo'un sospir ardente speranza del mio cor dolce desio Tenuai haime Tenuai haime



a dio Che fara qui di me scura'e dolente Ahi crudo'amor ij ben son dubiose e corte Le tue dola



cezze poich'achor ti godi Chel'estre mo piacer finisca in pianto Ne potendo dir piu Ne potendo dir piu



cinsime forte cinsime forte Iterando gl'amplesi Iterando gl'amplesi in tanti nodi che giamai ne fer piu ij



Cipriano.

4

ALTO



Agbi pensieri che mentr'hauest' il cielo Com'amor uolse Com'amor uolse benign'et se-
 reno si lietamente scherzau nel seno si lietamente scherzau nel seno scherzau nel seno Di quella
 per cui ardo'et piu nol ce lo Quiui rendendo d'amoroso zelo Confi dolce diletto' il mio cor pieno che
 stato non bramaua piu ameno che stato non bramaua piu ameno Ne' in quell'haurei giamai cangiato' il pelo
 Cercate piu tranquill'et quieto mare Doue spiegar le uele Doue spiegar le uele et altro porto poi ch'a mas

donna piu di me non cale poi ch' a madonna piu di me non cale E se duro ui par lasso' il mutare si dolce

uita prendete conforto prendete conforto che fin d' hauer che fin d' hauer ogni cosa mortale

Prendete conforto prendete conforto che fin d' hauer che fin d' hauer ogni cosa mortale che fin d' hauer

uer che fin d' hauer ogni cosa mortale.



Cipriano.

6

ALTO

Alma susanna Alma susanna ben felice'el core ben felice'l core ch'arde del uostr'amo:
 re si dol c'el guardo de begliocchi'arden ti si sagge le parole Et si soave e'l gras
 tio so ri so che puo quettar i uenti fermar i fiu mie'l sole
 Et in terra mostrane' il paradi so Poitra tanta belta tanta uirtu te
 La bell'anima uostr'alberga et chiude ch'ogni pensier auan za Dunque susanna Dunque susanna
 ben felice' e'l core ben felice' e'l core ch'arde del uo str'amore Dunque susanna Dunque susanna



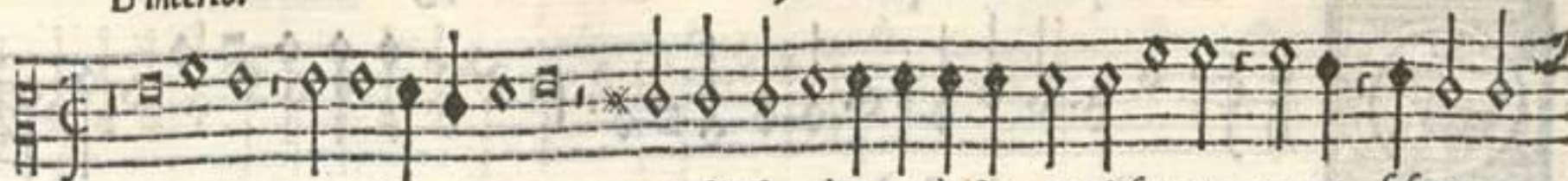


sabino.

8

ALTO

Pian go I pian go e ella'il uolto ij e ella'il uolto Con
 le sue man m'asciuga Con le sue man m'asciuga Con le sue man m'asciuga e poi sospira sospira Dolcemen
 te s'adira s'adira s'adira s'adira Con parole ch'i sassi Con parole ch'i sassi Con paro
 le ch'i sassi ch'i sassi romper ponno ij romper ponno ij romper ponno E doppo
 questo si part'ella'el sonno el sonno si part'ella'el sonno si part'ella'el sonno.



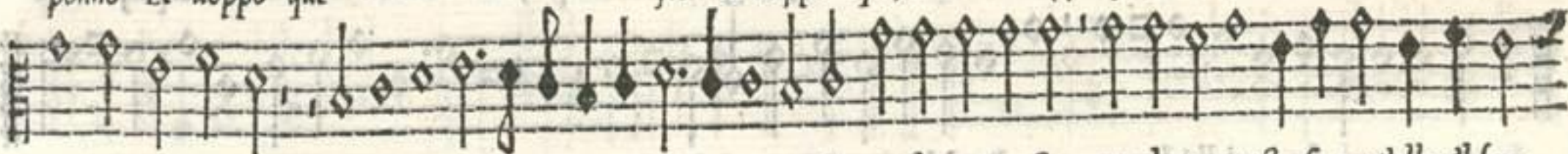
O piango Io pian go et ella' il uolto Con le sue man m'asciuga et poi sospira



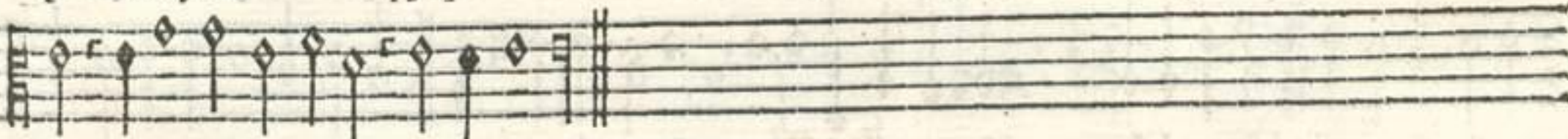
sospi sospira Dolcemente Dolcemente et s'adira Con parole ch' i sassi romper ponno ch' i sassi romper



ponno Et doppo que sto Et doppo questo Et doppo questo si part' ella e' l sonno si



part' ella e' l sonno Et doppo que sto Et doppo questo Et doppo questo si part' ella e' l sona



no si part' ella e' l sonno ella e' l sonno.



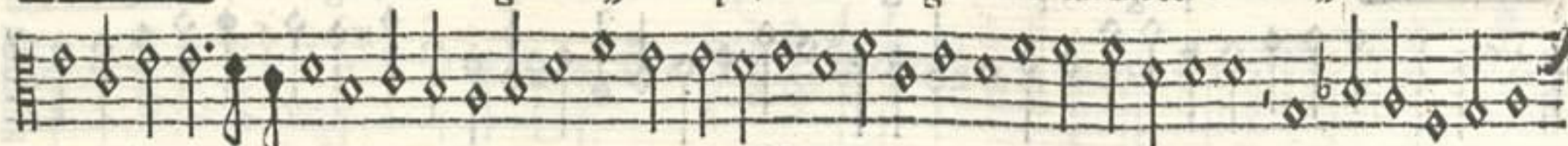
Cipriano Prima parte.

IO

ALTO



valhor riuolgo'il basso mio pensiero signor alla tua'altezza ei miei diffetti Nella



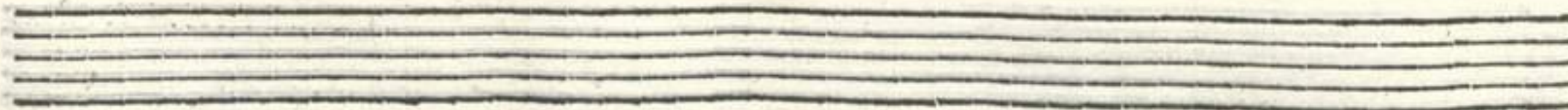
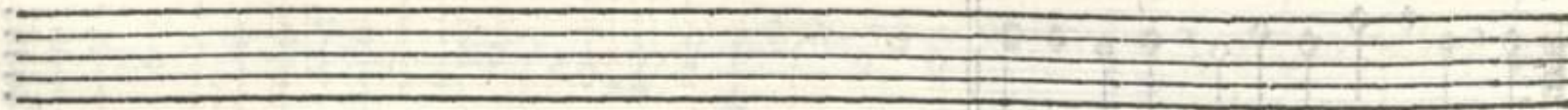
legge de tuoi santi precetti veggio come'n cristal i chiaro'e sincero sento la carne mia



sento la carne mia che pugn'al ue ro ne mi lascia gioir de tuoi perfetti meriti de tuoi perfetti



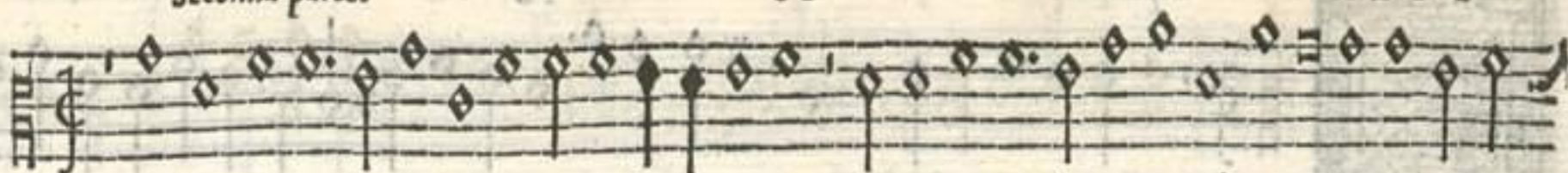
Meriti uero dono delli'eletti Ond'io del poter mio piu mi dispero Ond'io del poter mio piu mi dispero.



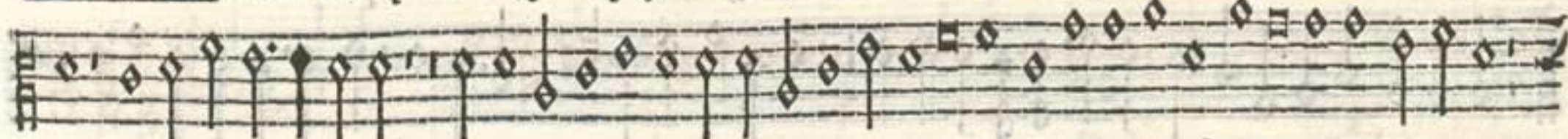
seconda parte.

II

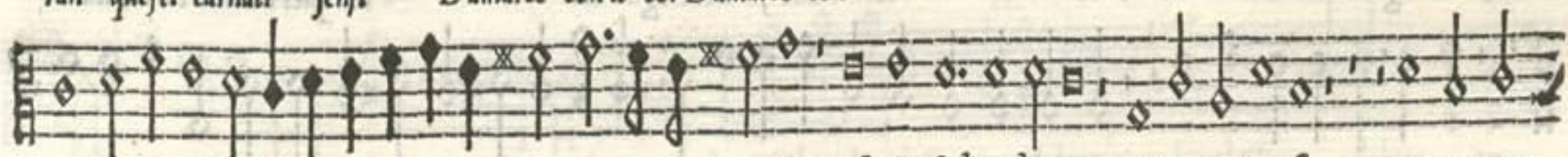
ALTO



A pur in te sperar perfetta ai ta D'amarte con il cor o Padre eterno Non mi tuos



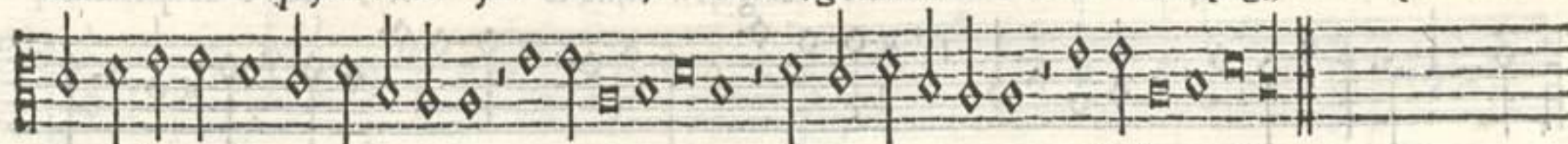
ran questi carnali sensi D'amarte con il cor D'amarte con il cor o Padre eterno o Padre eterno Non mi tuoran



questi carnali sen si El tuo figlio'adorar come conuiensi Non mi tuos



ran questi carnali sen si El tuo figlio'adorar come conuiensi spreggiando l'empia morte'l



scuro'inferno ch'anoi e ui a ueritade e uita ch'anoi e ui a ueritade e uita.



Cipriano.

12

ALTO

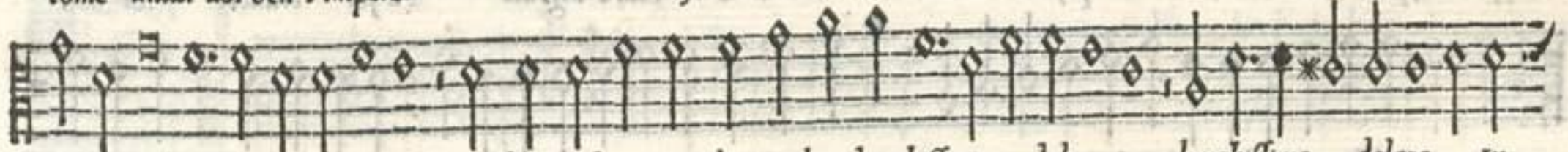
On e lasso martire Non e lasso martire il conuenir per uoi donna morire
 se la cagion de la mia mort'e ta le che fa lieue'ogni ma le Ma quel che mi tormenta
 Ma quel che mi tormenta E che del mio morir sete conten ta E che del mio morir sete con
 ten ta E ch'al primo ueder d'altr'amadore Cangiast' il uostro co re Non e dunque marti
 re il conuenir per uoi donna morire Non e dunque martire Non e dunque martire il conue
 nir per uoi donna morire il conuenir per uoi donna morire per uoi donna morire.



O non sape uagha che foss'amore che foss'amo re Ma come uiddi uoi Ma



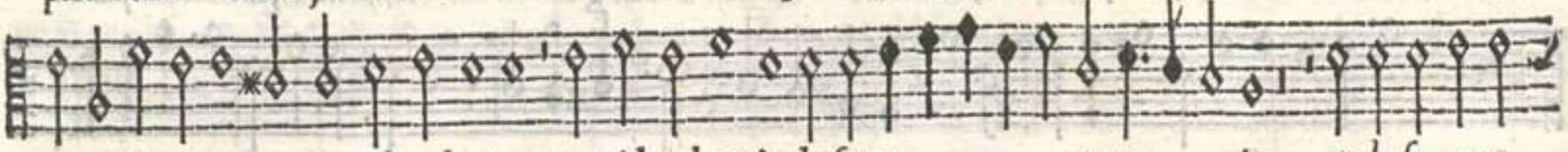
come uiddi uoi ben l'imparat Ben m'arse et m'arde et arderami il co re Foco piu des



guo hoime che fosse mai Ma'in breue ben Ma'in breue ben lunghissimo dolore lunghissimo dolore In



poco dolce molto fel troua Et quando poi sperai piu lieta sorte Et quando poi spes



rai piu lieta sorte Trou'il mal uiuo Trou'il mal uiuo et le speran ze mor te et le speranze



mor te et le speranze mor te.



Cipriano.

14

ALTO

Mor che t'ho fatt' io Amor che t'ho fatt' io Et a mia diua' insieme Che contr'o
 gni mia speme son'a torto da uoi post' in obli o Ella'e ingrata Tu sei crudele Et non
 per quest' il seruir mio Sara senza mercede Et non per quest' il seruir mio Sara Et non per quest' il seruir mio
 Sara senza mercede Ch'altra sorte' altre stell' e altri Dei Per guidar don de mia sincera fede m'hā fatt' un
 ben che tut ti gl'altri ecce de Et per maggior mia sorte Et per maggior mia sorte
 Piu non mi scioglia tem po ne morte Et per maggior mia

OT 34 15 ALTO



forte Plu non mi sciogliera tem po ne morte.



Cipriano Prima parte.



Era gentil che con leggiadro modo Fera gentil che con leggiadro modo Predesti l'alma mia
solinga soling' e uaga Et con profund'et amorosa piaga Et con profund'et amorosa piaga
ga si mi feristi il core chese no'l sani breue fia la doglia fia la doglia.

Madrigali di Cipriano Libro Quinto A S L

seconda parte.

16

ALTO



Erche si strett'e'l nodo Perche si strett'e'l nodo Perche si strett'e'l no do e la ferita

si pungent'e graue si pungent'e graue Ch'ad ogn'hor morte paue E parmi gia quella speranza uana Ch'alhor mi

died'amore che si di fede ricco a te m'offerse che si di fede ricco a te m'offerse Pero mia

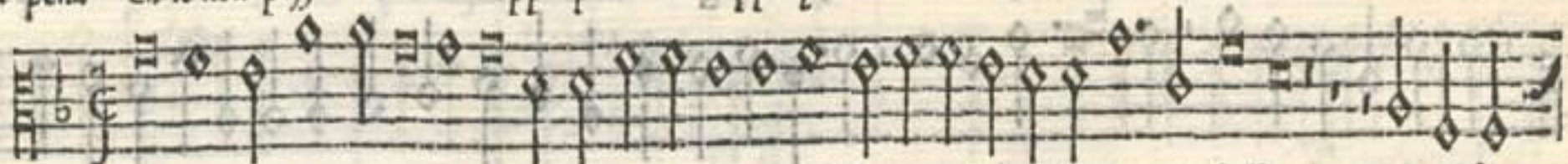
fer'o san'il cor Pero mia fer'o san'il cor che sol'aperse'l dol cesguar do o sciogli la cate

na Ch'io non posso morir di doppia pena di doppia pena Pero mia fer'o san'il cor Pero mia fer'o san'il

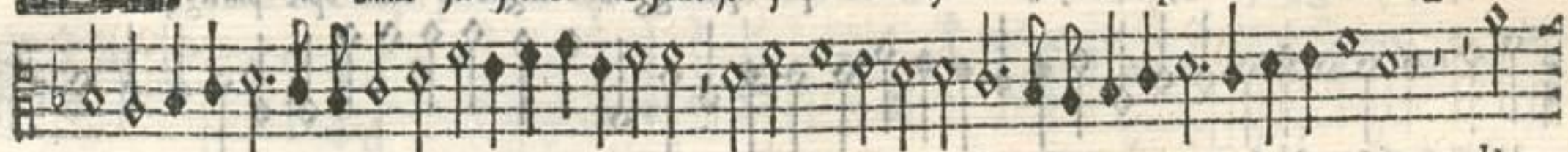
cor che solo aperse'l dol cesguar do o sciogli la catena Ch'io non posso morir di doppia pena



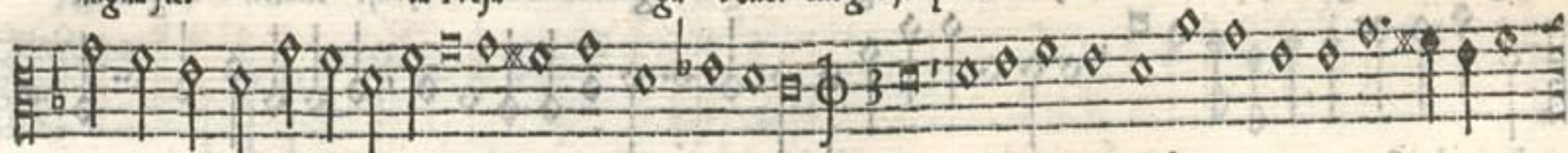
di doppia pena ch'io non posso morir di doppia pena di doppia pena.



santo fior felice O santo fior felice ch'esti da così nobil pianta'e bella ogni bez



nigna stel la Presa ga l'odor tuoglia si predi ce ch'ana



dra con gl'anni alla stellata altezza Crescendo a noi dolcezza Ma se s'apporti anchor piu gioia'e cana



to Ma se s'apporti anchor piu gioia'e canto Quanto fie quel piacer se quest'e tanto Ma se s'apporti an



chor piu gioia'e canto Quanto fie quel piacer se quest'e tanto Quanto fie quel piacer se quest'e tanto. L ij

Cipriano Prima parte.

18

ALTO



voi che sotto l'amorose insegne Combatten do uincete i pensier bassi
 sol per salir al ciel con fermi passi E ueder opre piu leggiadr'e degne E ueder opre piu leggiadr'e
 degne se u'agrada saper come s'inse gne Riuerir il gran Re ch'in cielo stasfi Riuerir il gran Re
 ch'in cielo stasfi Contemplete costei che porge al lasfi spiriti sostegno e le uil uoglie spegne
 e le uil uoglie spegne.

seconda parte.

19

ALTO



I dira poi ciascun mouen do l'a li uerso le stelle



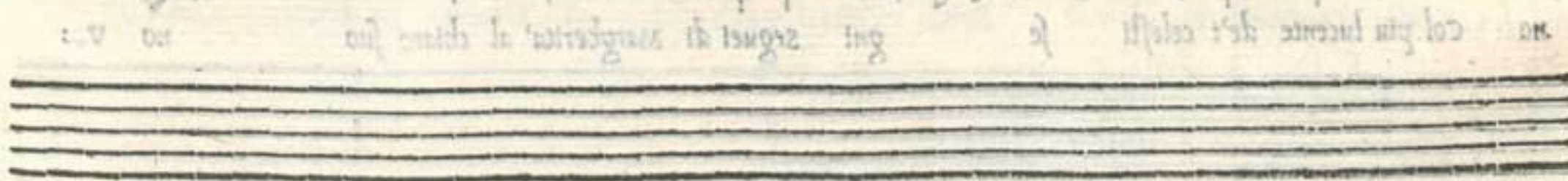
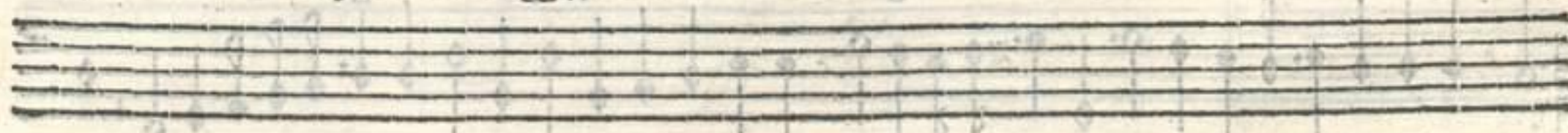
benedetta l'ora ch'io nacqui per mirar cosa si bel la perche prima non fui segn'a li strati



segno'a li strati perche non scors' il sol che'l mondo ch'el mond'honora E di lui piu che d'altr'hog



gi fauella E di lui piu che d'altr'hoggi fauella.





Cipriano.

CI

20

ALTO

ALTO



Alma real Alma real se come fida stella Ch'or conduce'ti tre Regi'al Re maggiore



Mi chiamasti a seguir uostro splendo re Ond'io ui dedicat l'anima'ancella Ond'io ui dedicat l'a



nima'ancella se quasi pal ma gloriosa e bella che sorge tosto che la luna'e fuore vscio' mio nome'a



far al uostro'hono re Trattati da pura mano'e uirginel la Et se quel fior che uaghirando'mchis



no col piu lucente de'ti celesti se gni seguei di Margherita' al chiaro suo no Vos

stro'altissimo cor prego vostro'altissimo cor prego prego non sdegni mio stato'humi le poi che uostro

so no Et per election Et per election et per destino poi che uostro so no Et

per election Et per election et per destino.



Cipriano.

1 2 2

ALTO

Onuien ch'ouun que sia Conuien ch'ouun que sia sempre cortes
 se sia vn cor gentit ch'esser non puo'altrimen te che per natura'e per habi
 to prese Quel prese Quel che di mutar poi non e possen te Cons
 uien ch'ouun que sia Conuien ch'ouunque sia sempre palese vn cor uillan si mostri similmente si mostri
 similmente Natura inchina al male Natura' inchina al male'e uiene'a farsi L'habito poi difficile a mutarsi
 e uiene'a farsi L'habito poi difficile a mutarsi.



Cipriano 42

23

ALTO



A l'estrem'orizzonte la u'e l'orsa di Gio ue Grā preghi mostra e'l suo



felice errore vn'aura ch'ogn'hormoue vn'aura ch'ogn'hormo ue l'Amoral d'Agamonte l'Amoral



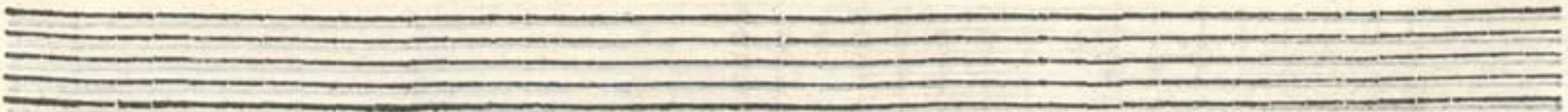
d'Agamonte Fa d'ogn'intorno risonar la terra risonar la terra mortal folgor di guer ra Gradit' in



ciel ha'l uer' almo ualore C'hor tutt'in uoi si ferra Qui nom'eterno ij tur'ha'immortal ho



nore Qui nom'eterno ij iui'ha'immortal hono re.



Madrigali di Cipriano Libro Quinto A 5 M

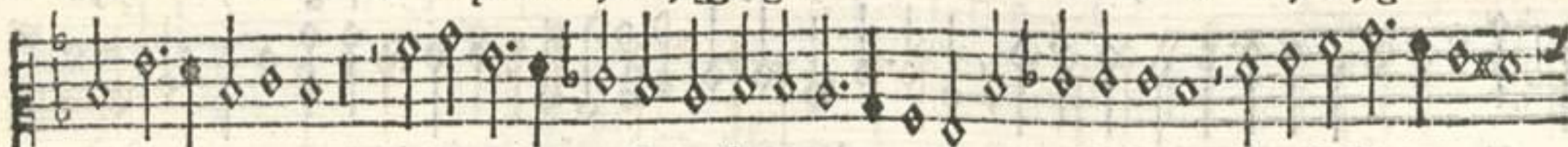
Gianetto da Palestrina. Prima parte.

24

ALTO



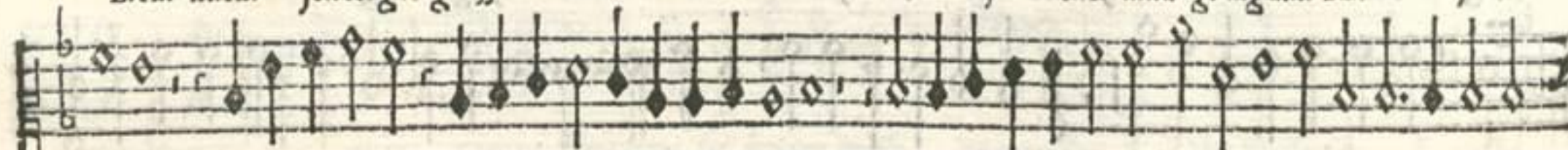
L tempo uolae se ne fuggon gl'an ni e se ne fug



gon gl'an ni E la mort'a gir seco'ogn'hor n'inui ta E'n quest'oscura e miserabil uita



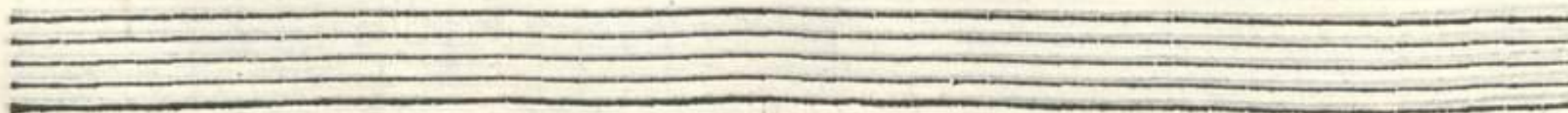
Breui diletta son longhi gl'affan ni Alma desta' il ueder mira gl'inganni Tanti'e uarij del



mondo e quinci'ardita e quinci'ardita y Alla gloria del ciel uera'e'infinita Con amoroso af



fetto Con amoroso affetto spie ga't uan ni spie ga't uan ni.



Seconda parte.

25

ALTO



vi vedrai la gloria tui l'acquist
sto tui l'acquisto
tui l'acquist sto de gl'elletti che con si caldo e interno ze lo e' interno
ze lo seguio il nostro capo Chrt sto cerca segui'am'adunque il ben es
ter no che cio che ti puo dar che cio che ti puo dar il mondo tri sto E fum'ombr'aria pena morte
pena mor t'e infer no E fum'ombr'aria pena mort'e infer no.



Andrea Gabrieli. *Prima parte.*

26

ALTO


 Hiedendo un bascio chiedend'un bascio' alla mia cara Aminta sospirando ne stette

 sospirando ne stette sospirando ne stett'un pezz' in forse poi d'honesto rossor Poi d'honesto ros

 sor la faccia la faccia tinta la faccia tinta La dolce bocca per basciar mi por se per

 basciar mi porse All'hor All'hor dal grã placer l'anima uin ta Lasciando il pett'in uer le labbra corse

 Ne qui fermosi che di nouo spin ta Da le mie labbra Da le mie labbra a le sue labbra scorse.



seconda parte.

27

ALTO

Ofi restai senz' alma e hor sospeso mi tiene' in uita quel soave hu-
 mo re mi tiene' in uita Quel soave humo re ch'ella mi die d'un utuo
 Spirto acceso Mandat'ho gia Mandat'ho gia per trouar l'alm'il core per trouar l'alm'il core l'alm'il core Ne
 torna anch'io se uo anch'io se uo restaro restaro preso che debbo far che debbo far che mi consigli'as
 mo re che mi consigli'amore che mi consigli'amo re che debbo far che mi consigli'amo:
 re che debbo far che debbo far che mi consigli'amore.



Dialogo A 7 Bartolomeo Spontoni.

28

ALTO

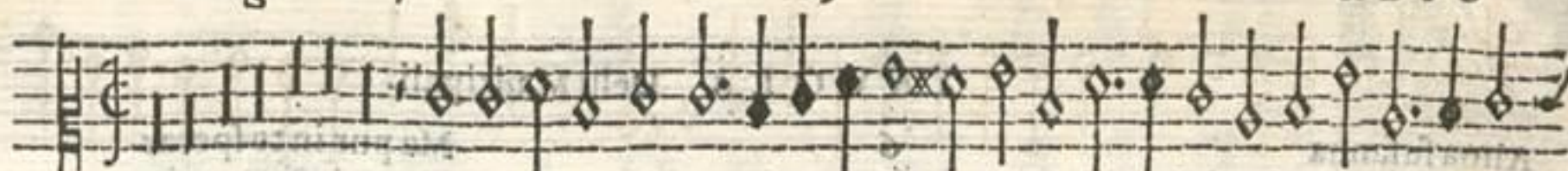
Lma se stata fossi a pien'acorta Quando cademm'a l'amorosa impresa Non ti sa
 resti così tosto resa A quei begli occhi e crudi che t'hà morta Ma non erano già la tua diffes
 sa sospiri sospiri e guancia sbigottuta et smorta Altro non si potea fuor che piangendo Chieder merce
 questo fec'io da poi sempre ne men pero languisco'et ardo languisco'et ardo Che non si uince'as
 mor che non si uince'amor se non fuggendo se non fuggendo se non fuggendo che non si uince'amor che non si
 uince'amor se non fuggendo se non fuggendo se non fuggendo se non fuggendo.



Dialogo A 7

29

ALTO



Lma

Io fui dal nouo'et gran diletto scor ta Et da la luce'inusitas



ta'offe

sa Ma non erano gia la tua disse

sa sospiri sospiri et guancia

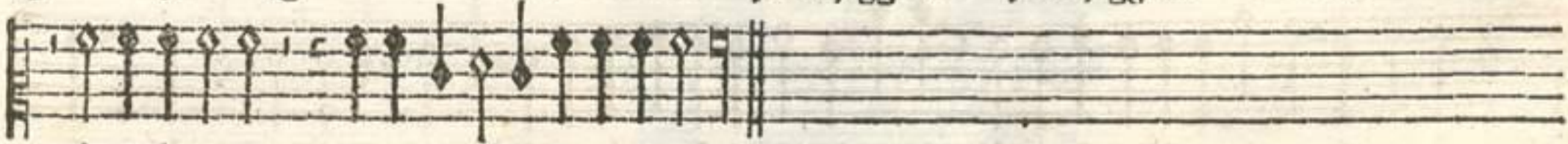


sbigottita et smorta

Gir doueni lontã da i guerrier tuoi stolto et non sofferir piu d'uno



sguar do piu d'uno sguardo che non si uince'amor se non fuggendo se non fuggendo che non si uince'amor



se non fuggendo se non fuggendo se non fuggendo.

TAVOLA Delli Madrigali.

Alma fufanna
 Amor che t'ho fatt'io
 Alma real se come fida stella
 Conuien ch'ouunque fia
 Chiedendo un bacio
 Così restai senz'alma
 Dale belle contrade
 Da l'estrem'orizzonte
 Fera gentil
 I piango) Sabino
 I piango) D'incerto Autore
 Io non sapeua già
 Il tempo uola
 Iui uedrai
 Mentre lumi maggior

6
 14
 20
 22
 26
 27
 2
 23
 15
 8
 9
 13
 24
 25
 8

Ma pur in te sperar
 Non e lasso martire
 O santo fior felice
 O uoi che sotto l'amor se
 Pietosi miei lamenti
 Perche si strett'e'l nodo
 Qualhor riuolgo il basso
 Se come il biondo crin
 Si dira poi chiascun
 Vaghi pensieri

18
 12
 17
 15
 7
 16
 10
 3
 19
 4

Dialogo A 7

Alma se stata fusa

20