

100

Orgel-Vorspiele

in den alten Kirchentonarten und modernen Dur- und Moll-Tonarten



mit Berücksichtigung der 23 Einheitslieder
der Deutschen Diözesan-Gesangbücher
für den kirchlichen Gebrauch

komponiert von

Dr. Emil Nikel

Op. 56.



Breslau 1918

Verlag von **Franz Goerlich.**

Druck v. C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig

VORWORT.

Mehrfach geäußerten Wünschen entsprechend, übergebe ich hiermit — trotz der so reichhaltigen Orgelliteratur — 100 in den alten Kirchentonarten und den gebräuchlichsten modernen Dur- und Molltonarten komponierte leichte und mittelschwere **Orgelvorspiele** als **Einleitungen** zu einigen vom Priester am Altare zu intonierenden **gregorianischen Choralgesängen** sowie zu den 23 **Einheitsliedern** und anderen beliebten **Kirchenliedern des Breslauer Diözesan-Gesangbuches***) zur praktischen Verwendung beim katholischen Gottesdienste.

Diese Orgelvorspiele sind in 3 Abteilungen geordnet:

- A. Alte Kirchentonarten.
- B. Moderne Dur-Tonarten.
- C. Moderne Moll-Tonarten.

Jede Abteilung enthält freie Vorspiele (Fr. V.) und Choralvorspiele. Die Vorspiele zu den dem Vatikanischen Graduale bzw. Ordinarium Missae und Appendix entnommenen Choralgesängen sind mit Vat., die Vorspiele zu den 23 Einheitsliedern mit E., zu den Liedern des Breslauer Diözesan-Gesangbuches (von Fr. Dirschke) mit D., die Chormelodie (Cantus firmus) mit C. f. bezeichnet.

Alle Orgelstücke sind mit Finger- und Fußsatz versehen:

- r = rechter Fuß, l = linker Fuß,
- rl oder lr = Fußwechsel,
- ^ = Spitze des Fußes,
- ∪ = Ballen oder Absatz des Fußes,
- + bedeutet das Zuziehen,
- das Abziehen eines Registers.

Man. I. = Hauptwerk, Man. II. = Nebenwerk.

Der **Orgelspieler** vermeide alles Gehackte oder Geschleppte, lasse vielmehr, zumal bei der polyphonen Behandlung der meisten Orgelstücke, den Gang jeder einzelnen Stimme, auch der Pedalstimme, die den übrigen Stimmen gleichberechtigt ist, in völliger Klarheit erkennen und achte beim Gebrauche des Manuals sowie des **Pedals** auf ein **gebundenes Spiel**; das Staccato (·) komme beim Pedalspiel elastisch und kurz, mit der Spitze des Fußes (seltener mit dem Absatz) aus dem Fußgelenk zum Anschlag.

Vom mittleren c ab abwärts ist der rechte Fuß über den linken und aufwärts der linke Fuß über den rechten zu setzen. Von Untertaste zu Obertaste kann natürlicherweise nur **übersetzt**, und von Obertaste zu Untertaste nur **untersetzt** werden. Damit sich die Füße nicht gegenseitig

hindern, verlangt die Regel, daß der überstehende Fuß mit hochgehaltener Ferse möglichst seine Taste in der Nähe der Obertaste bzw. Pedalleiste faßt und der unterstehende Fuß zurückgeschoben ist. Die künstliche Applikatur (Gebrauch von Spitze, Absatz, Fußballen) gewährt manchmal auch da, wo der natürliche Fußsatz (abwechselnder Gebrauch der beiden Füße) möglich ist, gegen diesen, besonders beim Spiel auf den Obertasten, erhebliche technische Erleichterungen. Erst durch die kunstgerechte Mitwirkung des **Pedals** erhält das Spiel der Orgel jene Majestät und Fülle, die ihm im allgemeinen eigen sein soll. (Kehrer, „Praktische Winke zur Erleichterung des Pedalspiels“.) Wichtig ist auch eine **richtige Phrasierung der Melodien**, die durch Bogen und Einschnittszeichen (|) genügend angedeutet ist und durch kurzes Abheben der Hände und Füße markiert werden muß.

Das nur allgemein angedeutete **Tempo**, die **richtige Wahl der Register**, der **Stärkegrad** der Orgelvorspiele sei dem Inhalt und Charakter der Kirchengesänge angemessen.

Beim fortissimo (ff) wähle man das volle Werk, beim forte (f) einige der stärksten Stimmen, mit Ausnahme der Mixturen, beim mezzoforte (mf) einige achtfüßige und 1—2 sechzehnfüßige Register, beim piano (p) mehrere sanfte achtfüßige Register, beim pianissimo (pp) eine sanfte achtfüßige Stimme allein, im Pedal, auch im pianissimo, acht und sechzehn Fuß zusammen.

Die **Mischung verschiedener Register** bleibt dem Spieler überlassen; beim **Zusammenwirken zweier Manuale** achte man in Betracht der verschiedenen Disposition und Intonation der Orgelstimmen — insbesondere beim Hervorheben des Cantus firmus — darauf, daß das eine Manual von dem andern sich durch seinen **Klangcharakter wesentlich unterscheide**. Im allgemeinen erfordert ein lebendiges Hinfließen eines Tonstückes hellere, schärfere und präzise ansprechende Register, während bei langsamer Bewegung auch weichere und vollere Stimmen angewendet werden können.

Mögen diese Orgelkompositionen gern zur Ehre Gottes und zur Erbauung der Gläubigen gespielt werden!

Breslau, im Januar 1918.

Prof. Monsign. Dr. theol. **Emil Nickel**,
Päpstlicher Geheimkämmerer.

*) Orgelbuch von Franz Dirschke, Verlag von Franz Goerlich, Breslau.

Breslauer Diözesan-Gesangbuch. Neue Stereotyp-Auflage, Verlag von Franz Goerlich, Breslau.

I. INHALTS-VERZEICHNIS, NACH DEN TONARTEN GEORDNET.

A. ALTE KIRCHENTONARTEN.

Nr.			Nr.		Seite
1.	Ton. I.			Freies Vorspiel. (Fr. V.).....	2
2.	Ton. I.	Vat.	D. Anh. S. 52.	Pange lingua I. (In der Fronleichnamsoktave und bei Segensandachten.) Vorspiel zum Tantum ergo (C dur) siehe Nr. 21. (D. Anh. S. 51.).....	2
3.	Ton. II.			Fr. V.....	3
4.	Ton. III.	Vat.		Pange lingua II.....	3
5.	Ton. III.	Vat.		Te Deum laudamus. (Bei Dankandachten).....	4
6.	Ton. III.	Vat.		Offertorium: Benedictus sit Deus Pater. (In Festo SS. Trinitatis).....	4
7.	Ton. IV.	Vat.		Communio: Benedicimus Deum. (In Festo SS. Trinitatis).....	4
8.	Ton. V.	Vat.		Graduale: Benedictus es, Domine. (In Festo SS. Trinitatis).....	5
9.	Ton. VI.			Fr. V.....	5
10.	Ton. VII.	Vat.	D. Anh. S. 1.	Asperges me. (Zur Austeilung des Weihwassers an allen Sonntagen außer der österlichen Zeit).....	6
11.	Ton. VIII.	Vat.	D. Anh. S. 4.	Vidi aquam. (Zur Austeilung des Weihwassers vom Ostersonntage bis Pfingstsonntag einschließlich).....	6
12.	Ton. VIII.	Vat.		Veni Creator Spiritus. (Anrufung des Hl. Geistes und zur Firmung).....	7
13.	Ton. VIII.	Vat.		Introitus: Benedicta sit sancta Trinitas. (In Festo SS. Trinitatis).....	7
14.	Ton. IX. X.			Fr. V.....	8
15.	Ton. XI. XII.			Fr. V.....	8

B. MODERNE DUR-TONARTEN.

Nr.		Nr.	Nr.		Seite
16.	C dur.			Fr. V.....	8
17.	C dur.			Fr. V.....	9
18.	C dur.		D. 180.	Gott und Vater, wir erscheinen hier. (Mefflied).....	10
19.	C dur.		D. 8.	Gegrüßt seist du, Maria. (Marienlied in der Adventszeit).....	10
20.	C dur.		D. 13.	Es kam ein Engel hell und klar. (In der Weihnachtszeit).....	11
21.	C dur.		D. 68.	Tantum ergo. (Vor dem sakramentalen Segen).....	11
22.	C dur.	E. 17.	D. 193.	Mitten in dem Leben. (Am Allerseelentage und beim Begräbnis erwachsener Personen).....	12
23.	Des dur.			Fr. V.....	12
24.	D dur.			Fr. V.....	12
25.	D dur.			Fr. V.....	13
26.	D dur.		D. 23.	O süßester der Namen all'. (Am Feste des hl. Namens Jesu, auch zu anderer Zeit zu singen).....	14
27.	D dur.		D. 42.	Triumph, der Tod ist überwunden. (In der Osterzeit).....	14
28.	D dur.	E. 8.	D. 160.	Ich will dich lieben, meine Stärke. (Zur Kommunion und nach dem hl. Segen) ..	15
29.	D dur.	E. 23.	D. 75.	Wir beten an dich, wahres Engelbrot. (Zur Kommunion und nach dem hl. Segen).....	15
30.	D dur.	E. 12.	D. 139.	In dieser Nacht sei du mir Schirm und Wacht. (Abendlied).....	16
31.	Es dur.			Fr. V.....	16

Nr.		Nr.	Nr.		Seite
32.	Es dur.		D. 173.	Wir sind entschlossen, dir zu bringen. (Meßlied)	17
33.	Es dur.		D. 120.	Freu' dich, du Himmelskönigin. (Marienlied in der Osterzeit)	17
34.	Es dur.	E. 18.	D. 69.	O Christ, hie merk'. — Adoro te. (In der Fronleichnamsoktave und nach dem hl. Segen)	18
35.	Es dur.		D. 78.	Himmelsau, licht und blau. (In der Fronleichnamsoktave und nach dem hl. Segen)	18
36.	Es dur.	E. 10.		Jesu, du bist hier zugegen. (In der Fronleichnamsoktave und nach dem hl. Segen)	18
37. }	Es dur.	E. 4.		Du, Gottmensch, bist mit Fleisch und Blut. (In der Fronleichnamsoktave und nach dem hl. Segen)	19
37. }	Es dur.	E. 5.		Fest soll mein Taufbund immer stehn. (Zur Kommunion)	19
38.	Es dur.	E. 9.	D. 88.	Jesu, dir leb' ich. (Zur Kommunion und nach dem hl. Segen)	19
39.	E dur.			Fr. V.	20
40.	F dur.			Fr. V.	20
41.	F dur.		D. 176.	Gott, auf dein Wort erscheinen wir. (Meßlied)	21
42.	F dur.		D. 1.	Tauet, Himmel, den Gerechten. (In der Adventszeit)	22
43..	F dur.		D. 10.	Zu Bethlehem geboren. (In der Weihnachtszeit)	22
44.	F dur.		D. 20.	Es ist ein' Ros' entsprungen. (Marienlied in der Weihnachtszeit)	22
45.	F dur.		D. 32.	O Lamm Gottes, unschuldig. (In der Fastenzeit)	23
46. }	F dur.	E. 2.		Christi Mutter stand mit Schmerzen. } (Marienlied in der Fastenzeit) {	23
46. }	F dur.		D. 36.	Seht die Mutter voller Schmerzen... }	23
47.	F dur.		D. 56.	Komm, o komm, du Geist des Lebens. (In der Pfingstoktave, vor der Predigt und zur Firmung)	24
48.	F dur.	E. 22.		Tausendmal ich dich begrüße. (Zum hl. Herzen Jesu)	24
49.	F dur.		D. 89.	Dem Herzen Jesu singe. (Zum hl. Herzen Jesu)	25
50.	F dur.		D. 80.	Heilig, heilig, heilig. (Nach dem hl. Segen)	25
51.	F dur.		D. 94.	Stern im Lebensmeere. — Ave maris stella. (Für alle Marienfeste)	26
52. }	F dur.	E. 3.		Der du das blinde Heidentum. (Zum hl. Bonifazius)	27
53. }	F dur.	E. 11.	D. 125.	Ihr Freunde Gottes allzugleich. (Für Heiligenfeste)	27
54.	F dur.	E. 16.		Mein Testament soll sein am End'. (Zur hl. Familie)	28
55.	F dur.		D. 161.	Was Gott tut, das ist wohlgetan. (Lob- und Danklied)	28
56.	Ges dur.			Fr. V.	29
57.	G dur.			Fr. V.	29
58.	G dur.	E. 13.		Komm, Schöpfer Geist. (In der Pfingstzeit, vor der Predigt und zur Firmung)	30
59.	G dur.		D. 141.	Was führt den Pilger dieser Erde. (Vor der Predigt)	30
60.	G dur.		D. 142.	O Herr Jesu, gib, daß wir auf dein Wort. (Vor der Predigt)	31
61. }	G dur.		D. 143.	In Gott des Vaters und des Sohns. (Vor der Predigt)	32
61. }	G dur.		D. 172.	Zu dir, Gott Vater, flehen wir. (Meßlied)	32
62.	G dur.		D. 29.	Laß uns mit gerührtem Herzen. (In der Fastenzeit)	32
63.	G dur.		D. 45.	Getröst, getröst! wir sind erlöst. (In der Osterzeit)	33
64.	G dur.		D. 61.	Gott in der Höh' sei Ehr' allein. (Am Feste der Hl. Dreifaltigkeit)	34
65.	G dur.		D. 72.	Segne, Jesu, deine Herde. (Nach dem hl. Segen)	34
66.	G dur.	E. 6.	D. 157.	Gelobt sei Jesus Christus. (Bei Bitt- und Dankandachten)	35
67.	G dur.	E. 7.	D. 171a.	Großer Gott, wir loben dich. (Bei Dankandachten)	35
68.	G dur.		D. 91.	Hochselige, sei uns gegrüßt. (Für alle Marienfeste)	36
69.	G dur.	E. 15.		Maria zu lieben. (Für alle Marienfeste)	36
70.	G dur.	E. 19.		O Engel rein, o Schützer mein. (Zum hl. Schutzengel)	37
71.	As dur.			Fr. V.	37
72.	As dur.			Fr. V.	38

Nr.		Nr.	Nr.		Seite
73.	A dur.	E. 1. E. 14.	D. 178. D. 19. D. 95. D. 134. D. 71. D. 183.	Fr. V.....	38
74.	A dur.			Fr. V.....	38
75.	A dur.			Herr, deiner Kirche Glieder. (Meflied)	39
76.	A dur.			O du liebes Jesukind. (Kindheit-Jesu-Festlied).....	39
77.	A dur.			Gegrüßet seist du, Königin. (Für alle Marienfeste).....	40
78.	B dur.			Fr. V.....	40
79. i	B dur.			Alles meinem Gott zu Ehren. (Morgenlied)	40
79. f	B dur.			Kommt herab, ihr Himmelsfürsten. (Zur Kommunion und nach dem hl. Segen).....	40
80.	B dur.			Kommet, lobet ohne End'. (Nach dem hl. Segen)	41
81.	B dur.			O Vater der Barmherzigkeit. (Bei Totenmessen).....	41
82.	H dur.			Fr. V.....	42

C. MODERNE MOLL-TONARTEN.

Nr.		Nr.	Nr.		Seite
83.	C moll.	E. 21.	D. 39.	Fr. V.....	42
84.	C moll.			Fr. V.....	43
85.	Cis moll.			Fr. V.	43
86.	D moll'			Fr. V.....	44
87.	E moll.			Fr. V.....	44
88.	E moll.			Christus ist erstanden. (Osterlied)	45
89.	E moll.			O unbesiegter Gottesheld. (Zum hl. Michael).....	46
90.	F moll.			Fr. V.....	46
91.	F moll.			O Traurigkeit, o Herzeleid. (In der Fastenzeit)	47
92.	F moll.			O Menschenvater, voll der Huld. (Meflied für die Verstorbenen)	47
93.	Fis moll.	E. 20.	D. 35. D. 182.	Fr. V.....	48
94.	G moll.			Fr. V.....	48
95.	G moll.			Herr, ich küsse deine Füße. (Zur Verehrung der hl. Wunden Christi)	49
96.	A moll.			Fr. V.....	49
97.	A moll.			Ein Kind, gebor'n zu Bethlehem. (Weihnachtslied)	50
98.	A moll.			O Haupt voll Blut und Wunden. (In der Fastenzeit).....	50
99.	B moll.			Fr. V.....	51
100.	H moll.			Fr. V.....	52

II. VERZEICHNIS DER NACH DEM INHALT UND DEN BESONDEREN ZEITEN DES KIRCHENJAHRES GEORDNETEN CHORAL-VORSPIELE.

Nr.		Seite	Nr.		Seite
D.A.S. 1.	Asperges me. (Zur Austeilung des Weihwassers an allen Sonntagen außer der österlichen Zeit).....	6		In der Weihnachtszeit.	
D.A.S. 4.	Vidi aquam. (Zur Austeilung des Weihwassers vom Ostersonntage bis Pfingstsonntag einschließlich).....	6	D. 9.	Ein Kind, gebor'n zu Bethlehem.....	50
Vat.	Veni Creator Spiritus. (Anrufung des hl. Geistes und zur Firmung).....	7	D. 10.	Zu Bethlehem geboren.....	22
Vat.	Te Deum laudamus. (Bei Dankandachten).....	4	D. 13.	Es kam ein Engel hell und klar.....	11
D.A.S. 52.	Pange lingua I. Ton. I. (In der Fronleichnamsoktave und bei Segensandachten).....	2	D. 20.	Es ist ein' Ros' entsprungen.....	22
Vat.	Pange lingua II. Ton. III. (In der Fronleichnamsoktave und bei Segensandachten).....	3		Kindheit-Jesu-Festlied.	
D. 68.	Tantum ergo. C dur. (Vor dem sakramentalen Segen).....	11	D. 19.	O du liebes Jesukind.....	39
	Lateinische Meßgesänge am Feste der Hl. Dreifaltigkeit.			Am Feste des hl. Namens Jesu.	
Vat.	Introitus: Benedicta sit sancta Trinitas.....	7	D. 23.	O süßester der Namen all.....	14
Vat.	Graduale: Benedictus es, Domine.....	5		In der Fastenzeit.	
Vat.	Offertorium: Benedictus sit Deus Pater.....	4	D. 29.	Laß uns mit gerührtem Herzen.....	32
Vat.	Communio: Benedicimus Deum.....	4	D. 31.	Herr, ich küsse deine Füße.....	49
	Predigtlieder.		D. 32.	O Lamm Gottes, unschuldig.....	23
	(Als Predigtlieder können außer den hier folgenden auch passende Nummern von den Liedern für das Kirchenjahr gesungen werden.)		E. 20.	O Haupt voll Blut und Wunden.....	50
E. 13.	Komm, Schöpfer Geist.....	30	D. 34.	O Traurigkeit, o Herzeleid.....	47
D. 56.	Komm, o komm, du Geist des Lebens.....	24	E. 2.	Christi Mutter stand mit Schmerzen.....	23
D. 141.	Was führt den Pilger dieser Erde.....	30	D. 36.	Seht die Mutter voller Schmerzen.....	23
D. 142.	O Herr Jesu, gib, daß wir auf dein Wort.....	31		In der Osterzeit.	
D. 143.	In Gott des Vaters und des Sohns.....	32	D. 39.	Christus ist erstanden.....	45
Vat.	Veni Creator Spiritus.....	7	D. 42.	Triumph, der Tod ist überwunden.....	14
	Meßlieder.		D. 45.	Getröst, getröst! wir sind erlöst.....	33
D. 180.	Gott und Vater, wir erscheinen hier.....	10		Pfingstlieder.	
D. 173.	Wir sind entschlossen, dir zu bringen.....	17	D. 56.	Komm, o komm, du Geist des Lebens.....	24
D. 176.	Gott, auf dein Wort erscheinen wir.....	21	E. 13.	Komm, Schöpfer Geist.....	30
D. 172.	Zu dir, Gott Vater, flehen wir.....	32	Vat.	Veni Creator Spiritus.....	7
D. 178.	Herr, deiner Kirche Glieder.....	39		Am Feste der Hl. Dreifaltigkeit.	
D. 183.	O Vater der Barmherzigkeit. (Für die Verstorbenen).....	41	D. 61.	Gott in der Höhl' sei Ehr' allein.....	34
D. 182.	O Menschenvater, voll der Huld. (Für die Verstorbenen).....	47		Fronleichnams- und Segenslieder.	
	In der Adventszeit.		Vat.	Pange lingua I.....	2
D. 1.	Tauet, Himmel, den Gerechten.....	22	S. 52.	Pange lingua II.....	3
			Vat.	Tantum ergo.....	11
			D. 68.	Du, Gottmensch, bist mit Fleisch und Blut.....	19

Nr.	Fronleichnams- und Segenslieder.	Seite
E. 10.	Jesu, du bist hier zugegen.....	18
E. 14.	Kommt herab, ihr Himmelsfürsten.....	40
E. 18. } D. 69. }	O Christ, hie merk'. (Adoro te)	18
D. 72.	Segne, Jesu, deine Herde.....	34
E. 23. } D. 75. }	Wir beten an dich, wahres Himmelsbrot	15
D. 78.	Himmelsau, licht und blau	18
D. 80.	Heilig, heilig, heilig	25
Kommunionlieder.		
E. 5.	Fest soll mein Taufbund immer stehn.....	19
E. 9. } D. 88. }	Jesu, dir leb' ich	19
Herz-Jesu-Lieder.		
E. 22.	Tausendmal ich dich begrüße.....	24
D. 89.	Dem Herzen Jesu singe	25
Zur hl. Familie.		
E. 16.	Mein Testament soll sein am End'.....	28
Marienlieder.		
D. 8.	Gegrüßt seist du, Maria. (In der Adventszeit).....	10
D. 20.	Es ist ein' Ros' entsprungen. (In der Weihnachtszeit)	22
E. 2. } D. 36. }	Christi Mutter stand mit Schmerzen. (In der Fastenzeit)	23
D. 120.	Seht die Mutter voller Schmerzen. (In der Fastenzeit)	23
D. 120.	Freu' dich, o Himmelskönigin. (In der Osterzeit).....	17
E. 15.	Maria zu lieben. (Für alle Marienfeste).....	36
D. 91.	Hochselige, sei uns begrüßt. (Für alle Marienfeste).....	36
D. 94.	Stern im Lebensmeere. — Ave maris stella. (Für alle Marienfeste).....	26
D. 95.	Gegrüßt seist du, Königin. (Für alle Marienfeste).....	40

Nr.	Engellieder.	Seite
E. 19.	O Engel rein, o Schützer mein. (Zum hl. Schutzengel)	37
E. 21.	O unbesiegter Gottesheld. (Zum hl. Michael)	46
Heiligenlieder.		
E. 3.	Der du das blinde Heidentum. (Zum hl. Bonifazius)	27
E. 11. } D. 125. }	Ihr Freunde Gottes allzugleich	27
Verschiedene Lieder.		
E. 1. } D. 134. }	Alles meinem Gott zu Ehren. (Morgenlied)	40
E. 12. } D. 139. }	In dieser Nacht sei du mir Schirm und Wacht. (Abendlied)	16
Bitt-, Lob- und Danklieder.		
E. 6. } D. 157. }	Gelobt sei Jesus Christus	35
E. 8. } D. 160. }	Ich will dich lieben, meine Stärke.....	15
D. 161.	Was Gott tut, das ist wohlgetan	28
E. 7. } D. 171a. }	Großer Gott, wir loben dich	35
Vat.	Te Deum laudamus	4
Zur Firmung.		
E. 13.	Komm, Schöpfer Geist	30
D. 56.	Komm, o komm, du Geist des Lebens	24
Vat.	Veni Creator Spiritus	7
Am Allerseelentage und beim Begräbniß erwachsener Personen.		
E. 17. } D. 193. }	Mitten in dem Leben sind wir vom Tod umfassen	12

ALPHABETISCHES INHALTSVERZEICHNIS.

Nr.	Seite	Nr.	Seite
79. Alles meinem Gott zu Ehren	40	47. Komm, o komm, du Geist des Lebens	24
10. Asperges me.....	6	58. Komm, Schöpfer Geist	30
51. Ave maris stella. (Stern im Lebensmeere)	26	79. Kommt herab, ihr Himmelsfürsten.....	40
7. Benedicimus Deum	4	62. Laß uns mit gerührtem Herzen	32
13. Benedicta sit sancta Trinitas.....	7	69. Maria zu lieben.....	36
8. Benedictus es, Domine.....	5	54. Mein Testament soll sein am End'.....	28
6. Benedictus sit Deus Pater.....	4	22. Mitten in dem Leben	12
88. Christus ist erstanden.....	45	34. O Christ, hie merk'	18
46. Christi Mutter stand mit Schmerzen	23	76. O du liebes Jesukind	39
49. Dem Herzen Jesu singe.....	25	70. O Engel rein, o Schützer mein	37
52. Der du das blinde Heidentum	27	98. O Haupt voll Blut und Wunden.....	50
37. Du, Gottmensch, bist mit Fleisch und Blut	19	60. O Herr Jesu, gib, daß wir auf dein Wort	31
97. Ein Kind, gebor'n zu Bethlehem	50	45. O Lamm Gottes unschuldig	23
44. Es ist ein' Ros' entsprungen	22	92. O Menschenvater, voll der Huld	47
20. Es kam ein Engel hell und klar	11	26. O süßester der Namen all'	14
37. Fest soll mein Taufbund immer stehn	19	91. O Traurigkeit, o Herzeleid.....	47
33. Freu' dich, o Himmelskönigin	17	89. O unbesiegter Gottesheld	46
77. Gegrüßet seist du, Königin.....	40	81. O Vater der Barmherzigkeit	41
19. Gegrüßt seist du, Maria.....	10	2. Pange lingua I.....	2
66. Gelobt sei Jesus Christus	35	4. Pange lingua II	3
63. Getröst, getröst! wir sind erlöst	33	65. Segne, Jesu, deine Herde	34
41. Gott, auf dein Wort erscheinen wir	21	46. Seht die Mutter voller Schmerzen	23
64. Gott in der Höh' sei Ehr' allein	34	51. Stern im Lebensmeere	26
18. Gott und Vater, wir erscheinen hier.....	10	21. Tantum ergo	11
67. Großer Gott, wir loben dich	35	42. Tuet, Himmel, den Gerechten	22
50. Heilig, heilig, heilig	25	48. Tausendmal ich dich begrüße.....	24
75. Herr, deiner Kirche Glieder	39	5. Te Deum laudamus.....	4
95. Herr, ich küsse deine Füße	49	27. Triumph, der Tod ist überwunden	14
35. Himmelsau, licht und blau.....	18	12. Veni Creator Spiritus.....	7
68. Hochselige, sei uns gegrüßt.....	36	11. Vidi aquam	6
28. Ich will dich lieben, meine Stärke	15	59. Was führt den Pilger dieser Erde.....	30
53. Ihr Freunde Gottes allzugleich	27	55. Was Gott tut, das ist wohlgetan	28
30. In dieser Nacht sei du mein Schirm	16	29. Wir beten an dich, wahres Engelbrot	15
61. In Gott des Vaters und des Sohns.....	32	32. Wir sind entschlossen, dir zu bringen	17
38. Jesu, dir leb' ich	19	43. Zu Bethlehem geboren	22
36. Jesu, du bist hier zugegen	18	61. Zu dir, Gott Vater, flehen wir.....	32
80. Kommet, lobet ohne End'	41		

A. Alte Kirchentonarten. Nr. 1-15.
 B. Moderne Dur-Tonarten. Nr. 16-82.
 C. Moderne Moll-Tonarten. Nr. 83-100.

A. Alte Kirchentonarten.

I. Ton. Dorisch. (D-a-d.)

Freies Vorspiel. (Fr. V.)

E. Nickel, Op. 56.

1. Mäßig bewegt. Starke Registrierung.

Handwritten musical score for piece 1. It consists of two systems of grand staves (treble and bass clef). The first system includes a 'Ped.' marking and a 'Man.' marking. The second system includes a 'Ped. r' marking and a 'rit.' marking. The music is in Dorian mode (D-a-d) and features complex fingerings and ornaments.

I. Ton. (1 Ton transponiert.)

Pange lingua I. (In der Fronleichnamsoktave und bei Segensandachten.) Vat. und D. Anhang S. 52.

2. Ziemlich bewegt. Mittelstark.

C.f.

Handwritten musical score for piece 2. It consists of two systems of grand staves (treble and bass clef). The first system includes a 'mf' marking and a 'Ped.' marking. The second system includes a 'C.f.' marking, a 'Man.' marking, and a 'Ped. r' marking. The music is in Dorian mode (D-a-d) and features complex fingerings and ornaments.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is for piano and includes a 6-string guitar part. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The guitar part is a simple accompaniment. The score includes a key signature change to G major (one sharp) and a tempo change to "rit.". The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

II. Ton. Hypodorisch. (A-D-a.) 2 1/2 Töne höher transponiert.

3. Mäßig bewegt. Mit starker Registrierung.

Fr. V.

5. Mäßig bewegt. Mit starker Registrierung. Fr. V.

The musical score is for a 5th exercise, titled 'Mäßig bewegt. Mit starker Registrierung. Fr. V.' It is in 2/4 time and key of B-flat major. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 14. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with 'Ped.' (pedal) and 'rit.' (ritardando). The notation includes various fingerings and articulations, such as slurs and accents.

III. Ton. Phrygisch. (E-h-e.)

Pange lingua II. Vat.

4. Langsam. Ziemlich kräftige Stimmen.

[illegible]

III. Ton.

Te Deum laudamus. (Bei Dankandachten.) Vat.

5. Etwas bewegt. Kräftige Stimmen.

C.f.

Ped. *Man.* Ped. *Man.*

III. Ton.

6. Langsam.
Einige 8 füß. Register.

Offertorium: Benedictus sit. (In Festo SS. Trinitatis.) Vat.

mf *mf* *rit.*

IV. Ton. Hypophrygisch. (H-E-h.)

Communio: Benedicimus Deum. (In Festo SS. Trinitatis.) Vat.

7. Ziemlich bewegt. Mittelstark.

C.f.

mf *mf* *rit.*

58 4 43 5 4

21

1 2 21

5 10

V. Ton. Lydisch. (F-c-f.)

8. **Graduale: Benedictus es, Domine.** (In Festo SS. Trinitatis.) Vat.
Ziemlich langsam. Mittelstark.

C.f. 4 5 8

mf C.f. 5 8

Man.

r. H.

Ped. r l r U l r l Man.

5 8 4 10

12 rit. 1

Ped. l r l U l r l r l r l

VI. Ton. Hypolydisch. (C-F-c.)

9. **Ziemlich bewegt. Kräftige Stimmen.** Fr. V.

f

1 1 2 2 2 2

5 4 1 8

3 5 4 5 14 12

2 1 8 8 2 1 8 2

Ped. r l r l r l

rit. 2 1

VII. Ton. Mixolydisch. (G-d-g.)

10. **Asperges me.** (Zur Austeilung des Weihwassers an allen Sonntagen außer der österlichen Zeit.) Vat. D. Anhang S.1.
Mäßig bewegt. Mittelstark.

Handwritten musical score for 'Asperges me' in Mixolydian mode (G-d-g). The score is written for piano in 3/4 time, marked 'Mäßig bewegt. Mittelstark'. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-8) includes a treble and bass staff with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system (measures 9-16) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 17-22) concludes the piece. Performance instructions include 'C.f.' (Canto fermo), 'Man.' (Mancetta), and 'Ped.' (Pedal). Fingerings and articulations are indicated throughout the score.

VIII. Ton. Hypomixolydisch. (D-g-d.) 1 Ton tiefer transponiert.

11. **Vidi aquam.** (Zur Austeilung des Weihwassers vom Ostersonntage bis Pfingstsonntag einschließlich.) Vat. D. Anhang S.4.
Ziemlich bewegt. Starke Registrierung.

Handwritten musical score for 'Vidi aquam' in Hypomixolydian mode (D-g-d), transposed one tone lower. The score is written for piano in 3/4 time, marked 'Ziemlich bewegt. Starke Registrierung'. It consists of two systems of staves. The first system (measures 1-8) includes a treble and bass staff with a forte (f) dynamic. The second system (measures 9-14) continues the melody and accompaniment. Performance instructions include 'C.f.' (Canto fermo), 'r.H.' (ritornello), 'Man.' (Mancetta), and 'Ped.' (Pedal). Fingerings and articulations are indicated throughout the score.

VIII. Ton.

7

Veni Creator Spiritus. (Anrufung des Hl. Geistes und zur Firmung.) Vat.

12. Langsam. Mit kräftigen 8 und 16 fäßigen Registern.

C.f.

Handwritten musical score for 'Veni Creator Spiritus'. The score is written for two staves (treble and bass clef) with a common time signature. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *Man.* (Mancipio). The score is divided into measures, with some measures containing fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16). The score ends with a double bar line and a final measure marked with a fermata and the number 16.

VIII. Ton.

Introitus: Benedicta sit sancta Trinitas. (In Festo SS. Trinitatis.) Vat.

13. Etwas bewegt. Starke Registrierung.

Handwritten musical score for 'Introitus: Benedicta sit sancta Trinitas'. The score is written for two staves (treble and bass clef) with a common time signature. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *Man.* (Mancipio). The score is divided into measures, with some measures containing fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16). The score ends with a double bar line and a final measure marked with a fermata and the number 16. The tempo marking *rit.* (ritardando) is present in the final measure.

IX. Ton. Aeolisch. (A-c-a.) - X. Ton. Hypoaeolisch. (E-a-e.)

14. Bewegt. Halbes Werk.

Fr. V.

Exercise 14 is in 2/4 time, marked 'Bewegt' (moderately fast). It consists of two systems of piano music. The first system spans measures 1 to 18, with a 'Man.' (manicure) instruction at measure 4 and a 'Ped.' (pedal) instruction at measure 10. The second system spans measures 19 to 36, with a 'Ped.' instruction at measure 24. The music features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

XI. Ton. Jonisch. (C-g-c.) - XII. Ton. Hypojonisch. (G-c-g.)

Fr. V.

15. Mäßig bewegt. Starke Registrierung.

Exercise 15 is in 2/4 time, marked 'Mäßig bewegt' (moderately fast) and 'Starke Registrierung' (strong registration). It consists of two systems of piano music. The first system spans measures 1 to 18, with a 'Ped.' instruction at measure 4 and a 'Man.' instruction at measure 10. The second system spans measures 19 to 36, with a 'Ped.' instruction at measure 24. The music features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

B. Moderne Dur-Tonarten.

C dur.

Freies Vorspiel.

16. Ziemlich bewegt. Volles Werk, ohne Mixturen.

Exercise 16 is in 2/4 time, marked 'Ziemlich bewegt' (moderately fast) and 'Volles Werk, ohne Mixturen' (full organ, no mixtures). It consists of two systems of piano music. The first system spans measures 1 to 18, with a 'Ped.' instruction at measure 4 and a 'Man.' instruction at measure 10. The second system spans measures 19 to 36, with a 'Ped.' instruction at measure 24. The music features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

Ped.

rit.

24

C dur.
Fr. V.

17. Ziemlich langsam. Principal 8' und Gamba 8' im Man. I.
Sanfte Zinnregister 8' im Man. II.

Man. II.

Man. I.

Man. I.

p

mf

Ped.

44

Man.

Man. II.

f

Ped.

74

Man. II.

Man.

p

Ped.

104

Man.

Man. II.

p

Ped.

rit.

134

C dur.

Vorspiel zum Meßlied: **Gott und Vater, wir erscheinen hier.** D.Nr. 180.

18. Mäßig bewegt. Halbvolles Werk. C.f.

20. Märling bewegt. Halbvolles Werk. C.1.

The score is written for piano and features a variety of musical techniques. The first system includes a piano introduction with a 4/2 time signature, followed by a section with a 2/4 time signature. The second system continues the 2/4 section, ending with a 16-measure phrase. The key signature is C major (C dur.). The score includes numerous fingerings, slurs, and dynamic markings such as *f*, *rit.*, and *8 Str.*. Pedal and manual markings are present throughout the piece.

C dur.

Gegrüßt seist du, Maria. (Marienlied in der Adventszeit.) D. 8.

19. Mäßig bewegt. Mit kräftigen Stimmen im Man. I. Flöte 8' im Man. II.

[illegible]

A musical score for a piece titled "C dur." in C major. The score is written for a grand piano (G-clef and F-clef) and includes a pedal instruction "Ped." at the beginning. The music features a complex arrangement of chords and melodic lines, with various fingerings and articulations indicated. The score concludes with a double bar line and the number "26".

Es kam ein Engel hell und klar. (In der Weihnachtszeit.) D.13.

20. Ziemlich bewegt. Kräftige Stimmen im Manual I. Salic. 8' im Man. II.

Man. I.

Man. I.

Man. II. Salic. 8'

Man. I.

Man. I.

Man.

Ped. r

A musical score for a piece titled "C dur." in common time. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating C major. The tempo is marked "C.f." (Crescendo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and the number 16. The text "7 Str." is written below the final measure.

Tantum ergo. (Vor dem sakramentalen Segen.) D. 68.

21. Mäßig bewegt. Mittelstark.

C dur.

Mitten in dem Leben. (Am Allerseelentage und beim Begräbnis erwachsener Personen.) E.17.D.193.
 22. Ziemlich bewegt. Mittelstark. 8' füß. Register.

Man. Ped. r l r l r U ^ U r ^

+ 16' C.f.

- 16'

Man. Ped. l ^ U r

rit. 3 Str.

Des dur.
Fr. V.

23. Ziemlich langsam. Mit kräftiger Registrierung.

Ped. r l r l r U ^ Man. Ped. r l r l r U ^

rit.

D dur.
Fr. V.

24. Ziemlich bewegt. Halbes Werk.

Ped. r

D dur.

O süßester der Namen all! (Am Feste des hl. Namens Jesu, auch zu anderer Zeit zu singen.) D. 23.

26. Langsam. Mittelstark.

C. f.

26. Langsam. Mittelstark.
C.f.

mf
C.f.

Man. Ped. r l

rit.

6 Str.

D¹ dur.

Triumph, der Tod ist überwunden. (In der Osterzeit.) D. 42.

27. Mäßig bewegt. Starke, helle Registrierung. C, f.

C.f.

[illegible]

28.

Ich will dich lieben, meine Stärke. (Zur Kommunion und nach dem hl. Segen.) E. 8. D. 160.

Ziemlich bewegt. Kräftige Registrierung C.f.

Man. Ped.r

Man. Ped.r

C.f. 8 (6) Str.

D dur.

Wir beten an dich, wahres Engelbrot. (Zur Kommunion und nach dem hl. Segen.) E. 23. D. 75.

29. Langsam. Mittelstark im Hauptwerk.

Man.II. Flöte 8' und Salicional 8'

Man.I. Man.II.

Man. Man.

Ped. Man.I.

Ped. rit. 2 Str.

D dur.

In dieser Nacht sei du mir Schirm und Wacht. (Abendlied.) E.12.D.139.

30. Ziemlich bewegt. Mit dunkler, kräftiger Registrierung. 5'

f *C.f.* *Ped.* *Man.* *Ped.* *Man.* *rit.* *3 Str.*

**Es dur.
Fr. V.****31. Ziemlich langsam. Sanft. Flöte 8'**

p *Man.* *Ped.* *+ Salicional 8'* *- Salic. 8'* *p* *poco ritard.*

Es dur.

17

Wir sind entschlossen, dir zu bringen. (Meßlied.) D. 173.

32. Ziemlich bewegt. 8, 16 und 4 füßige Register im Man. I.

Man. I. C. f. 4
Man. II. Salic. 8' und Gamba 8'

Man. I. C. f.
Man. II. C. f.

Man. I. f
Man. II. mf

Ped. r
Man.

Ped. r
Man.

Ped. r
Man.

8 Str.

Es dur.

Freu' dich, o Himmelskönigin. (Marienlied in der Osterzeit.) D. 120.

Bewegt. Mit starker Registrierung im Man. I.

Man. I. 5
Man. II. C. f. 2
Man. I. 8
Man. II. Salic. 8' u. Principal 8'

Man. I. f
Man. II. mf

Ped. r
Man.

Ped. r
Man.

Breit.

3 Str.

Es dur.

O Christ, hie merk'. Adoro te. (In der Fronleichnamsoktave und nach dem hl. Segen.) E. 18. D. 69.

34. Sehr langsam. Flöte 8' und Salicional 8'.

34. Sehr langsam. Flöte 8' und Salicional 8'. The score is in E major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble staff with a C₄ clef and a bass staff with a C₃ clef. The second system has a treble staff with a C₄ clef and a bass staff with a C₃ clef. The music features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords or simple eighth-note lines in the left hand. Pedal points are indicated in the bass staff of both systems. Fingerings and articulation marks (accents, slurs) are present throughout.

Es dur.

35. Himmelsau, licht und blau. (In der Fronleichnamsoktave und nach dem hl. Segen.) D. 78.

Etwas bewegt. Mit mittelstarker Registrierung.

35. Himmelsau, licht und blau. (In der Fronleichnamsoktave und nach dem hl. Segen.) D. 78. Etwas bewegt. Mit mittelstarker Registrierung. The score is in D major (two sharps) and 6/8 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble staff with a C₄ clef and a bass staff with a C₃ clef. The second system has a treble staff with a C₄ clef and a bass staff with a C₃ clef. The music features more active sixteenth-note patterns in the right hand compared to No. 34. Pedal points and manual changes are indicated. Fingerings and articulation marks are present.

Es dur.

Jesu, du bist hier zugegen. (In der Fronleichnamsoktave und nach dem hl. Segen.) E. 10.

36. Ziemlich langsam. Streichende Stimmen.

36. Ziemlich langsam. Streichende Stimmen. The score is in E major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble staff with a C₄ clef and a bass staff with a C₃ clef. The second system has a treble staff with a C₄ clef and a bass staff with a C₃ clef. The music features sustained chords and simple eighth-note lines in the left hand, with more active sixteenth-note patterns in the right hand. Pedal points and manual changes are indicated. Fingerings and articulation marks are present.

19

Man. Ped. 2 Str.

Es dur.

Du, Gottmensch, bist mit Fleisch und Blut. (In der Fronleichnamsoktave und nach dem hl. Segen.) E. 4.

Fest soll mein Taufbund immer stehn. (Zur Kommunion.)

E. 5.

37. Mäßig bewegt. Mit kräftiger Registrierung. C.f.

Ped. Man. 2 Str.

C.f. 24

Man. Ped. 3 Str.

Es dur.

38. Jesu, dir leb' ich. (Zur Kommunion und nach dem hl. Segen.) E. 9. D. 88.

Etwas bewegt. Mit weicher Registrierung.

C.f. 84 85

Man. Ped. 2 Str.

12

2 (3) Str.

E dur. Fr. V.

39. Ziemlich bewegt. Volles Werk, ohne Mixturen.

ff

Ped.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

rit.

28

F dur. Fr. V.

40. Langsam. Halbstarke, weiche Registrierung.

mf

Ped.

250

21

Man. Ped. *l* *r* *l* *f*

18

rit.

F dur.

Gott, auf dein Wort erscheinen wir. (Meßlied.) D 176.

41. Langsam. Halbvolles Werk.

f Ped. *l* *r* *l* *U* *r* *U* *l* *C. f.*

C. f. Man. Ped. *U* *r* *l* *U* *r* *l* *U* *r* *l* *U*

8 Str.

F dur.

Tauet, Himmel, den Gerechten. (In der Adventszeit.) D. 1.

42. Ziemlich bewegt. Starke Registrierung.

Man. 18 3 Str.

F dur.

Zu Bethlehem geboren. (In der Weihnachtszeit.) D. 10.

43. Etwas bewegt. Mit kräftigen Stimmen.

Man. 14

F dur.

Es ist ein' Ros' entsprungen. (Marienlied in der Weihnachtszeit.) D. 20.

44. Sehr langsam. Flöte 8' und Salicional 8'.

Man. 250

+ Principal 8'

23

12

mf

Man.

Ped. r

- Princ. 8' rit.

3 Str.

F dur.

45. Langsam. Einige 8 füßige Stimmen. **O Lamm Gottes unschuldig. (In der Fastenzeit.) D. 32.**

mf

Man.

Ped. l

Man.

F dur.

46. Mäßig bewegt. Einige 8' und 16' füßige Register. **Christi Mutter stand mit Schmerzen: E. 2.**
Seht die Mutter voller Schmerzen. (Marienlied in der Fastenzeit.) D. 36.

C. f.

mf

Ped. l

Man.

Ped. l

10 Str.

250

F dur.**47.** Komm, o komm, du Geist des Lebens. (In der Pfingstoktave, vor der Predigt und zur Firmung.) D. 56.

Etwas bewegt. Starke Registrierung.

Handwritten musical score for piece 47. The score is in F major (one flat) and common time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 6 measures, ending at measure 14. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Performance instructions include 'C.f.' (Crescendo), 'Man.' (Mancetta), and 'Ped.' (Pedal). The piece concludes with a double bar line and the instruction '5 Str.' (5 strings).

F dur.**48.** Tausendmal ich dich begrüße. (Zum hl. Herzen Jesu.) E. 22.

Mäßig bewegt. Mit kräftigen 8füßigen Registern.

Handwritten musical score for piece 48. The score is in F major (one flat) and common time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, the second system has 8 measures, and the third system has 4 measures, ending at measure 20. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Performance instructions include 'C.f.' (Crescendo), 'Man.' (Mancetta), and 'Ped.' (Pedal). The piece concludes with a double bar line and the instruction '5 Str.' (5 strings).

F dur.

Dem Herzen Jesu singe. (Zum hl. Herzen Jesu.) D.89.

49. Bewegt. Kräftige gemischte 8 füssige Register.

Musical score for piece 49, 'Dem Herzen Jesu singe'. The score is in F major (F dur.) and 8/8 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes markings for 'C.f.' (Crescendo forte), 'Ped.' (Pedal), and 'Man.' (Mano). The second system includes '+16', 'C.f.', '+4', 'Man.', 'Ped.', and 'Str.' (String). The third system includes 'Ped.', 'U' (Uppercut), 'Ped.', 'U', 'rit.' (Ritardando), and '20'. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

F dur.

Heilig, heilig, heilig. (Nach dem hl. Segen.) D.80.

50. Sehr langsam. Flöte 8' und Salicional 8'.

Musical score for piece 50, 'Heilig, heilig, heilig'. The score is in F major (F dur.) and 8/8 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes markings for 'C.f.' (Crescendo forte), 'Man.' (Mano), 'Ped.' (Pedal), and 'U' (Uppercut). The second system includes 'C.f.', 'Ped.', 'U', 'rit.' (Ritardando), and '12'. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

F dur.

Stern im Lebensmeere. – Ave maris stella. (Für alle Marienfeste.) D.94.

Man.I. Principal 8' und Flöte 8'
 Man.II. Gamba 8' und Salicional 8'

51. Bewegt.

Man.I. 1
 mf
 Man.I. 1 8
 mf
 Ped. 16' u. 8'
 Man.II.
 C.f.
 C.f.
 Man.I.
 Man.II. 2
 C.f.
 poco rit.
 Man.I.
 3.Str.
 36

Der du das blinde Heldentum. (Zum hl. Bonifazius.) E. 3.

52. Mäßig bewegt. Mit starken Stimmen.

f C.f. Ped. Man. Ped. C.f. poco ritard. 7 Str. 14

F dur.

Ihr Freunde Gottes allzugleich. (Für Heiligenfeste.) E. 11. D. 125.

(Melodie wie 52.)

53. Sehr langsam. Starke Registrierung.

C.f. r. H. Man. Ped. rit. 6 (5) Str. 10

F dur.

Mein Testament soll sein am End? (Zur hl. Familie.) E.16.

54. Langsam. Halbstarke gemischte Stimmen.

mf Ped. 7

mf Man. Ped. 7

C.f. *rit.* 4 Str. 18

F dur.

Was Gott tut, das ist wohlgetan. D.161.

55. Ziemlich langsam. Kräftige 8 füssige Register

f *C.f.* Man. Ped. 7

5 Str. 12

250

Ges dur.
Fr. V.

29

56. Ziemlich bewegt. Mittelstark.

mf

Man.

Ped.

rit.

16

G dur.
Fr. V.

57. Bewegt. Volles Werk, ohne Mixturen.

ff

Ped. l

Man.

Ped. r

rit.

26

G dur.**Komm, Schöpfer Geist.** (In der Pfingstoktave, vor der Predigt und zur Firmung.) E.13.**58. Bewegt. Halbvolltes Werk.**

Musical score for "Komm, Schöpfer Geist" in G major, E.13. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1 through 14, and the second system contains measures 15 through 22. The tempo is "Bewegt" (Allegretto) and the texture is "Halbvolltes Werk". The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *C.f.* (crescendo forte). Pedal points are indicated with "Ped." and "C.f." markings. Fingerings are shown with numbers 1-5. The piece concludes with a "rit." (ritardando) marking and a final chord marked "7 Str." (7th staff).

G dur.**Was führt den Pilger dieser Erde.** (Vor der Predigt.) D.141.**59. Ziemlich langsam. Starke Registrierung.**

Musical score for "Was führt den Pilger dieser Erde" in G major, D.141. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system contains measures 1 through 10, and the second system contains measures 11 through 16. The tempo is "Ziemlich langsam" (Andantino) and the texture is "Starke Registrierung". The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *C.f.* (crescendo forte). Pedal points are indicated with "Ped." and "C.f." markings. Fingerings are shown with numbers 1-5. The piece concludes with a "rit." (ritardando) marking and a final chord marked "4 Str." (4th staff).

O Herr Jesu, gib, daß wir auf dein Wort. (Vor der Predigt.) D. 142.

Mäßig starke Registrierung (2-3 achtfüßige Stimmen; das II. Manual für den Cantus firmus unterscheide sich vom I. Man. wesentlich.)

60. Langsam. durch die Klangfarbe.)

Man.I. 4

mf Man.I.

Man.II.

C.f.

(O Herr Je - su, gib, daß wir.)

Man.I.

C.f.

Man.II.

C.f.

Man.I. 1

ritard. 4

20

5 Str.

250

Man. Ped. Langsamer. C.f. 5 Str.

G dur.

Getröst, getröst! wir sind erlöst. (In der Osterzeit.) D. 45.

63. Etwas bewegt. Helle und starke Registrierung.

Man. 6 Ped. Man. Ped. 7 Str.

64. ^{Au} Ziemlich langsam. Volle kräftige Stimmen.

G dur.

65. Langsam. Flöte 8:

250

66. Mäßig bewegt. Halbstarke Registrierung. Gelobt sei Jesus Christus. (Bei Bitt- und Dankandachten.) E. 6. D. 157.

66. Mäßig bewegt. Halbstarke Registrierung. Gelobt sei Jesus Christus. (Bei Bitt- und Dankandachten.) E. 6. D. 157.

The score is in G major (one sharp) and common time. It consists of three systems of two staves each. The first system includes markings for *mf*, *C.f.*, *r.H.*, *Ped.*, *Man.*, and *Ped.*. The second system includes *C.f.* and *Ped.*. The third system includes *6(7) Str.* and *Ped.*. The music features various ornaments, including mordents and grace notes, and is heavily decorated with fingerings and slurs.

G dur.

67. Mäßig bewegt. Starke Registrierung. Großer Gott, wir loben dich. * (Bei Dankandachten.) E. 7. D. 171a.

67. Mäßig bewegt. Starke Registrierung. Großer Gott, wir loben dich. * (Bei Dankandachten.) E. 7. D. 171a.

The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes markings for *f*, *C.f.*, *Man.*, *Ped.*, and *Man.*. The second system includes *C.f.*, *Ped.*, *rit.*, and *12 Str.*. The music is characterized by strong registration and includes various ornaments and fingerings.

* Wird das Te Deum am Altare intoniert, dann möge die Intonation durch das Vorspiel Nr. 5 (III. Kirchenton) eingeleitet und diese Nr. 67 als Nachspiel benutzt werden.

G dur.

68. Bewegt. Mittelstark im Man.I. Hochselige, sei uns begrüßt. (Für alle Marienfeste.) D. 91.

Man.I. Flöte 8' im Man.II.

Man.

Man.II. Flöte 8'

Man.I.

C.f.

Ped.

rit.

22

4 Str.

G dur.

69. Etwas bewegt. Sanfte streichende Register. Maria zu lieben. (Für alle Marienfeste.) E. 15.

C.f.

Ped.

Man.

Ped.

Man.

rit.

16

9 Str.

G dur.

O Engel rein, o Schützer mein. (Zum hl. Schutzengel.) E. 19.

70. Etwas bewegt. Mittelstark.

C. f.

Exercise 70 is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'C. f.' and 'mf'. It includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 8), slurs, and articulation marks like 'Ped.' and 'Man.'. The second system continues the piece, ending with a double bar line and the number 14. The bass line features various rhythmic patterns and slurs.

As dur.
Fr. V.

71. Langsam. Weiche, jedoch nicht zu schwache Registrierung.

Exercise 71 is in A major (three sharps) and 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked 'mf' and includes fingerings and slurs. The second system includes 'Ped.' and 'Man.' markings. The third system ends with a double bar line and the number 18. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking. The bass line is characterized by steady eighth-note patterns and slurs.

As dur.
Fr. V.

72. Etwas bewegt. Halbstarke Registrierung.

72. Etwas bewegt. Halbstarke Registrierung.

Man. Ped. Man. Ped. 45 14

A dur.

A dur.
Fr.V.

73. Bewegt. Starke und helle Registrierung.

73. Bewegt. Starke und helle Registrierung.

A dur.

A dur.
Fr. V.

74. Mäßig bewegt. Mit starker Registrierung.

74. Mäßig bewegt. Mit starker Registrierung.

f Ped. *Man.* Ped.

250

77. Etwas bewegt. Kräftige gemischte Stimmen.

78. Mäßig bewegt. Volles Werk, ohne Mixturen.

B dur.
Fr. V.

B dúr.

79. Kommt herab, ihr Hii
Sehr bewegt. Mit starker Registrierung.

Kommt herab, ihr Himmelsfürsten. (Zur Kommunion und nach dem sakramentalen Segen.) E. 14.

18. Sehr bewegt. Mit starker Registrierung.

f Ped. *C.f.* *rit.* 5(4) Str.

80. **Ziemlich bewegt.** Einige 8 fäßige gemischte Stimmen.

B dur.

81. Mäßig bewegt. Mehrere 8 füssige und ein 16 füssiges Register.

250

H dur. Fr. V.

82. Mäßig bewegt. Sämtliche 16, 8 und 4 füßige Stimmen.

C. Moderne Moll-Tonarten. C moll. Fr. V.

83. Langsam. Starke Registrierung.

C moll.
Fr. V.

43

84. Ziemlich langsam. Streichende 8 füßige Register.

Musical score for exercise 84 in C minor, 3/4 time. The score consists of two systems of piano and organ parts. The first system includes a piano part with a *p* dynamic and an organ part with a *Man.* (Manual) marking. The second system includes a piano part with a *mf* dynamic and an organ part with a *Man.* marking. The organ part features a 32-foot registration, indicated by the number 32. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Cis moll.
Fr. V.

85. Ziemlich bewegt. Starke Registrierung.

Musical score for exercise 85 in C minor, 3/4 time. The score consists of two systems of piano and organ parts. The first system includes a piano part with a *f* dynamic and an organ part with a *Man.* (Manual) marking. The second system includes a piano part with a *f* dynamic and an organ part with a *Man.* marking. The organ part features a 32-foot registration, indicated by the number 32. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

D moll.

Fr. V.

86. Ziemlich bewegt. Halbvolltes Werk.

Musical score for exercise 86 in D minor, Fr. V. The score consists of three systems of piano and bass staves. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a "Ped." marking. The second system ends with a "Man." marking. The third system includes a "rit." marking and ends with a measure number "18". The music features various fingerings, slurs, and articulation marks.

E moll.

Fr. V.

87. Ziemlich bewegt. Halbstarke Registrierung.

Musical score for exercise 87 in E minor, Fr. V. The score consists of one system of piano and bass staves. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes "Ped." and "Man." markings. The system ends with a measure number "8". The music features various fingerings, slurs, and articulation marks.

Christus ist erstanden. (Osterlied.) D. 39.

Alle Labialstimmen im Man. II.

Man. I. Man. II. C. f. 5 Langsamer.

ff Man. I. f Man. II.

Ped. l. Man. Man. II. C. f. Langsamer. Ped. r

Tempo I. Man. I. f Man. I. f Man. II. Man.

Ped. l. Man. I. 5 4 Tempo I. 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979

E moll.

O unbesiegter Gottesheld. (Zum hl. Michael.) E. 21.

89. Mäßig bewegt. Starke Registrierung im Man.I.

89. Mäßig bewegt. Starke Registrierung im Man. I.

Man. I. C.f. Man. II. 8 Fuß. mf

Register. Man. I. C.f. Man. II. mf

Man. I. C.f. 24 9 Str.

F moll

F moll.
Fr. V.

90. **Ziemlich langsam.** Mehrere 8 füßige Stimmen,
verstärkt durch eine 16 füßige.

[illegible]

47
26

F moll.

91.

O Traurigkeit, o Herzeleid. (In der Fastenzeit.) D. 35.

Langsam. Mittelstark. Dunkle Stimmen.

F moll.

92.

O Menschenvater, voll der Huld. (Meßlied für die Verstorbenen.) D. 182.

Ziemlich langsam. Dunkle 8 und 16 füßige Register.

F moll.

93. Langsam. Sanfte gemischte Stimmen.

Man. Ped. *p* *rit.* 16

G moll.

Fr. V.

94. Etwas bewegt. Alle acht-und-sechzehnfüßige Register.

Man. Ped. *f* 250 32

95.

Herr, ich küsse deine Füße. (Zur Verehrung der hl. Wunden Christi.) D. 31.

Sehr langsam. 8 füßige gemischte Stimmen.

C.f.

mf

Man.

Ped.

C.f.

rit.

20

96.

A moll.

Fr. V.

Ziemlich bewegt. Starke Registrierung.

f

Ped.

Man.

Ped.

Man.

18

250

97. Ein Kind, gebor'n zu Bethlehem. (Weihnachtslied.) D. 9.

Ziemlich bewegt. Halbstarke, weiche Registrierung.

The image displays a musical score for a piece titled "Ziemlich bewegt: Harbald, / stark / C.F.". The score is written for piano and features three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo/mood is indicated as "Ziemlich bewegt" (moderately lively) and the character as "stark" (strong). The composer's initials "C.F." are present. The first system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a "Man." (manic) instruction. The second system continues the piece, featuring a "Ped. l" (left pedal) instruction and a "Man." instruction. The third system concludes the piece with a "7 Str." (seven staves) instruction and a "Man." instruction. The score is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a variety of articulation marks such as accents and slurs. The overall style is that of a 19th-century piano solo piece.

98. **A moll.**
O Haupt voll Blut und Wunden. (In der Fastenzeit.) E.20.D. 34.

Langsam. 8 und 16 füßige Register.

1 2 3 4 5 8 6 (5) Str. Ped.

B moll.
Fr. V.

99.

Ziemlich bewegt. Starke Registrierung.

Man. Ped. Man.

Ped.

rit. 20

100. Ziemlich bewegt. Volles Werk. Man. I.

Nr. 310.

ff
Ped. *l*

Ruhiger. Man. II.
8, 16 und 4 füßige Register.

f
r.H.
Man.

Ped. *r*
Man.

Ped. *l*
Man.
Ped. *r*

Volles Werk. Man. I.
Tempo I.

Breit.

ff
Ped. *l*
Man.