

Cantata.

Sie setz dich mein Jesu,

blüthen.
a 2.

Canto Solo

Continuo

di
Giouanni Magno Knüpffer.

ES

Dom. Reminiscere 1690. Mann.
Dom. Palmar. 1696. Chr. Aug.
Dom. Iudica 1715. Flug maj. Ten.

54

Mus. 2017-E-500



Handwritten musical score for organ, featuring five staves of music. The notation includes various notes, rests, and decorative flourishes. The title "Aria" is visible on the third staff. The manuscript is written in a cursive style on aged paper.

A single staff of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also some markings that look like '6' or '6th' above certain notes. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Beethoven. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "piano" is written at the end of the piece. The manuscript is on aged, slightly discolored paper.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with '4/3' and '6/4' time signatures. The manuscript is written on aged, yellowed paper.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Canto Solo.


 "ich seh' ich dich mein Je - su, bliden wir stand
 desu Lige" rufst durch Dornen, Trübsal, Pein und Mühen,
 ich Dürster muß mein sündlich Angesicht recht billig schmerz vor,
 stillen, Dürst, und meiner Dürste willan, du alle Lust hast
 Aria:
 du Verzeih, du Verzeih. Jesu, hinter dich am Dürst, die be,
 trübte Exan" verlaßt, welche dem gekränkten Herzen
 mein süßlich angst gemacht: dein so Littern
 und dein Segen, so du, Herr, für mich ge- tragen, wenn ich
 billig weß in angst - wenn ich billig weß in angst. Dein süß, das
 triffst die Dür- te gewillt, aus deinem süßen süßlichen Fluß, der
 süße Strom fließt unge- stillt, die Gläser, die du fast getragen,
 sind alle süßge- schlagen, dein ganzer Leib giebt einen süßen Guß.

Verte.

Mus. 2017-E-500



Aria:

1. Du dich gegrußet,
2. Ihr verlaßt,

ihre so — "für"
Lager — "Lager"

1. *Wunder*
was der *ihre No* — — — — — *seyn* *Wunder* *seyn* *gegrüßt* *ihre No* — — — — — *seyn*
Erge — — — — — *stünd* *Erge* *ihre* *Wunder* *Erge* — — — — — *stünd*

Wahrheit, sey gegn'et, dann ich mein Seyl ges. lichte,
Wasser, ihr verleihe, wenn der allges. mein Gaste

Handwritten musical score for a piece titled "Lied der Hirzen". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are written in German: "Lied der Hirzen mit Begleitung". The score includes a section marked "piano" and a section marked "forte". The lyrics "Lied der Hirzen mit Begleitung" are written below the staff. The lyrics "Lied der Hirzen mit Begleitung" are written below the staff. The lyrics "Lied der Hirzen mit Begleitung" are written below the staff.

Storgang
an vñg dñg

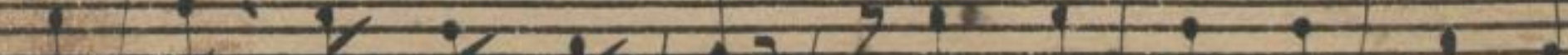
Liebes Ritz 2/2
Allegretto
piano
forte
fertig mußst
an mich dringst

forte

1799
 an mich bringt

*und viel tausendmal — "sonder und viel tausendmal gekniet,
Herr unser Herr — "du Herr unser Herr mit uns singt.*

und viel tau" — "sond mal, und viel tausend mal geküßt,
 Tod und Du" — "da, Tod und Du" mit mir ringt.



und viel tausend mal geknisset, und viel tausend mal geknisset.
Tod und Dürst mit mir ringt, Tod und Dürst mit mir ringt.

und viel tausend mal geklingelt, und viel tausend mal geklingelt
 Tod und Dürst mit mir ringt, Tod und Dürst mit mir ringt

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures, with the lyrics "Ihre gungniß," and "Ihr An" written below the notes.

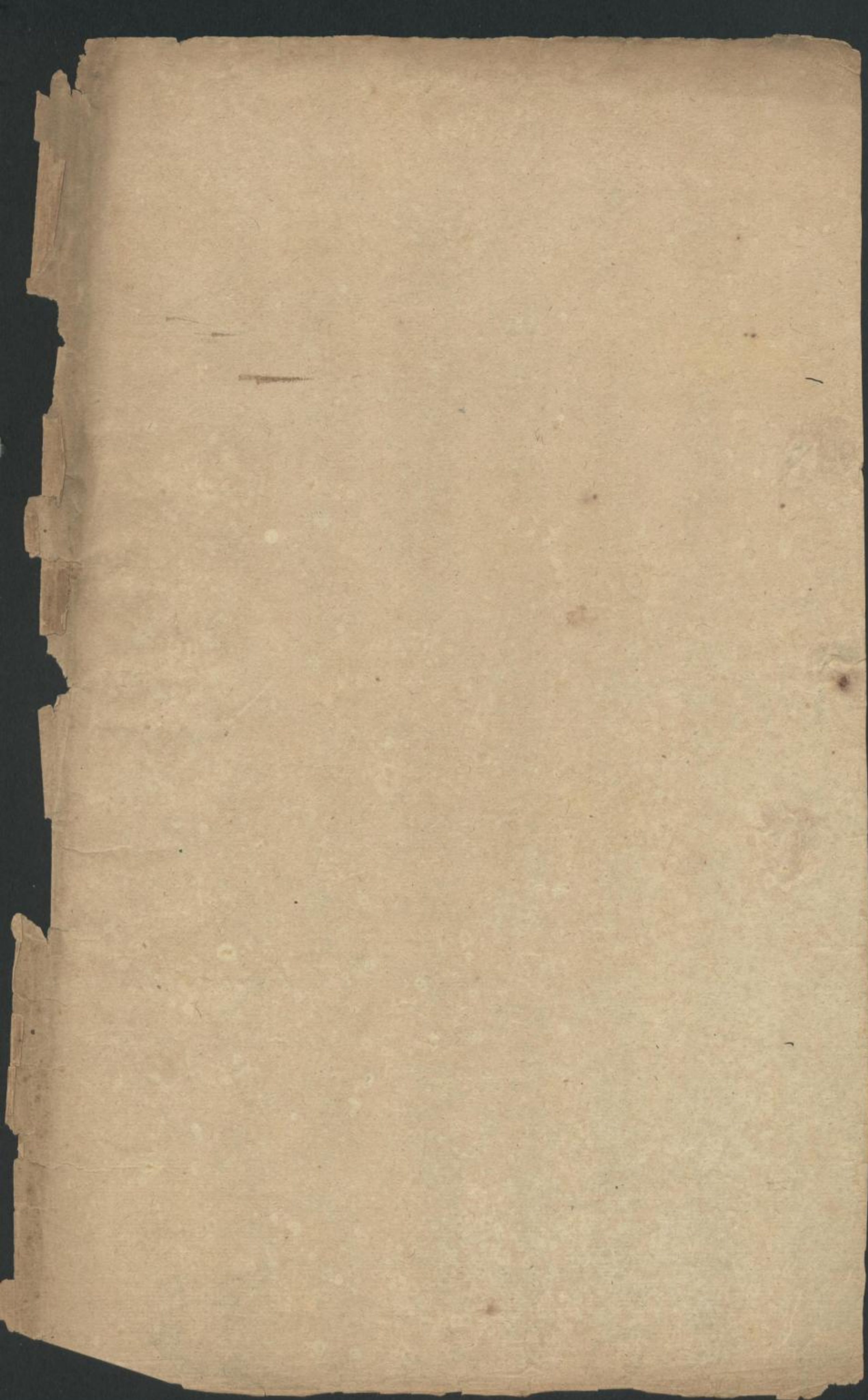
ifc 2011

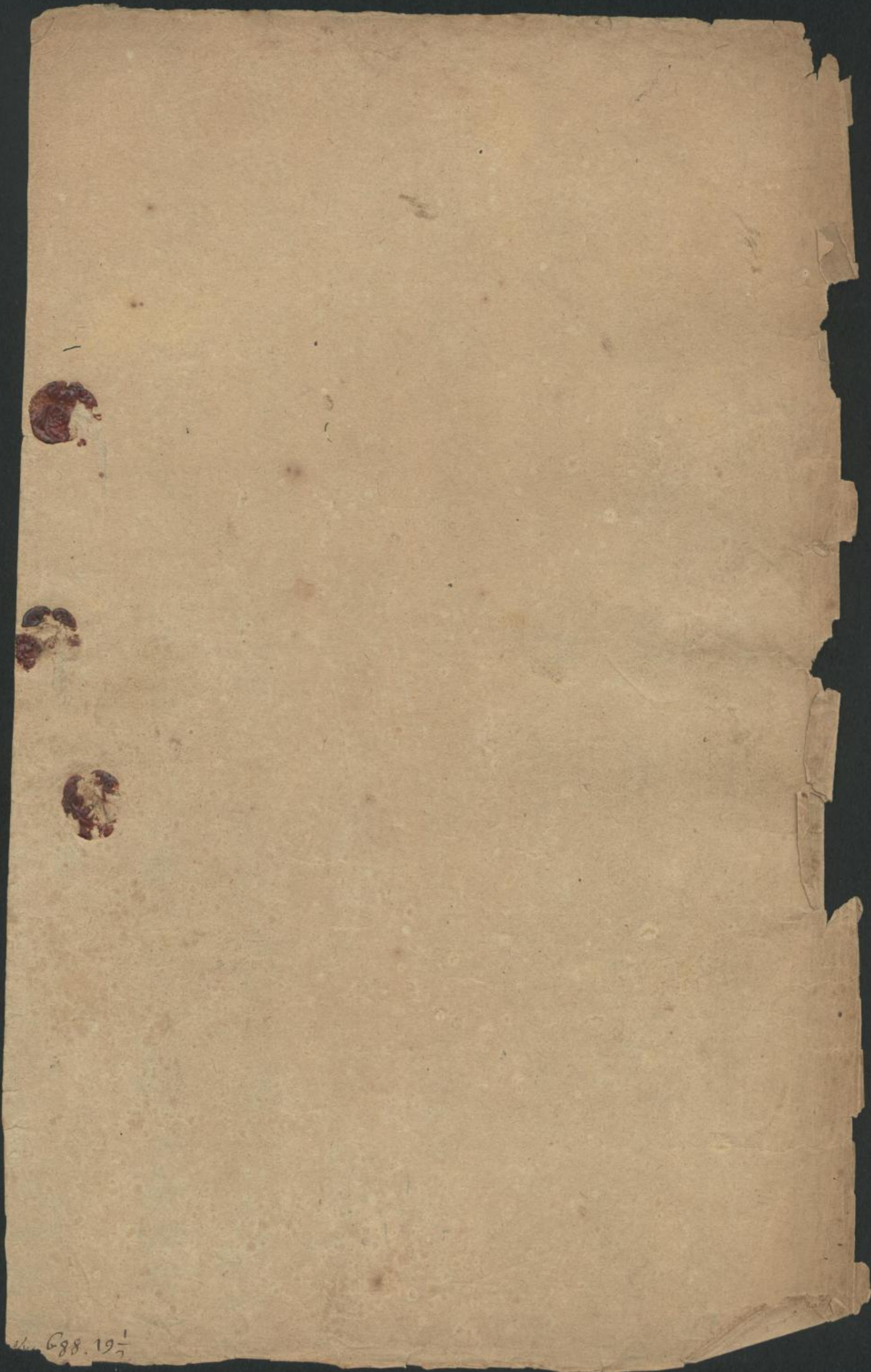
"su Wunden, ihr Rie" — "su Wunden, sagt es"

"m. Binder, 1792 gr 4

grüßte, fragte grüßte,

grüßet, fröhlich grüßet





688.19¹/₇