

TENORE

DI ORLANDO DI LASSVS

IL TERZO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano ristampato.

A CINQUE



VOCI

In Venetia appresso
di Antonio Gardano.

D

1566



Icesi che la morte E'un'ombra in uista' oscura'e tant'horrenda ch'il nome tem'os

gn'un sol che l'intenda Et io che gia la mia d'hor in hor ueggio d'hor in hor ueggio d'hor in hor ueggio Nascere da
glocchi de la mia nemi ca de la mia nemi ca Quanto del suo uenir sia'l cor content
to sia'l cor contento Ne dar mi puo spauento Ne dar mi puo spauento che da si dolc'obietto Cosa nulla des
riua che facci l'alma tri sta che non sia come lei si dolce'in ui sta Et hor nell'intelletto
Et hor nell'intelletto si bella me la ping'e il bel desi o ch'il preggio d'ogni uita'e il morir
mi o ch'il preggio d'ogni uita'e il mo rir mio.



Orlando.

3

TENORE

vesti son lasso questi Questi son lasso questi lasso que sti De la mia
 speme'i desiati frutti i desiati frutti Dolor sospiri e lutti Dolor sospiri e lutti E le notz
 ti dolen ti ei giorni mesti Io la uita menar piangend'in foco pianz
 gend'in foco E uoi ridend'in gioco E uoi ridend'in gioco E uoi ridendo'in gioco Ahi com'al uostr'oprar difor-
 m'e il no me Poi che questo pietade Poi che questo pietade Dime stra e
 quell'e pié di crudeltade e quell'e pien e quell'e pié di crudelta de e pien di crudeltade.



Adonna poi ch'uccider mi uolete Madonna poi ch'uccider mi uolete poi ch'uccider



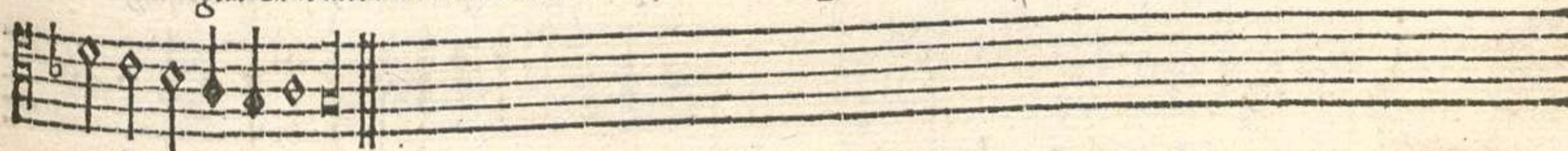
cider mi uolete Non niego di morire Ma se coi dolci sguardi uoi potete



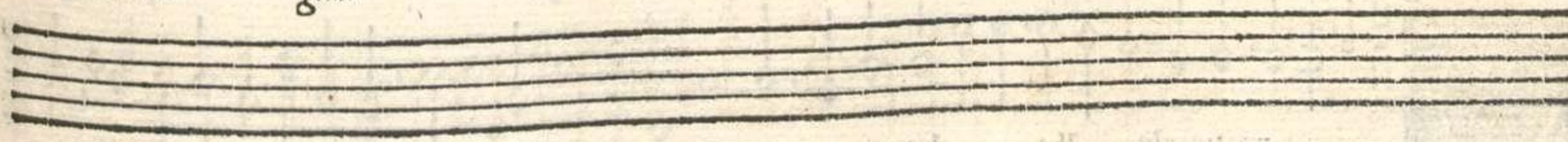
Ma se coi dolci sguardi uoi potete La mia uita finire Egli'e pur giusta uo-



glia ch'io mora di dolcezza'et non di doglia ch'io mora di dolcezza'et non di doglia et



non di doglia.





Orlando. Prima parte.

S

TENORE

vanta' inuidia ti porto' auara terra auara terra ch'abbracci quella cui ueder m'e
 tolto cui ueder m'etol to Et mi contendi l'aria del bel uolto l'aria del bel uolto Doue pace trouai
 d'ogni mia guerra Quanta ne port' al ciel ne port' al ciel che chiud'et serra che chiud'et serra Et si cupidament'ha'in se rac
 colto Lo spirito dalle belle membra sciolto Et per altrui Et per altrui Et per altrui si rado si disserra.

seconda parte.



vanta' inuidi'a quelle'anime che'n sorte Hann'hor sua hann'hor sua santa e dolce compagnia La



qual io cercai sempre con tal bra
ma Quant'ala dispietata e dura morte e dura morte C'hauendo spent' in lei
la uita mia stasfi ne suoi begliocchi e me non chiama e me non chiama e me non chiama non chiama e me non chiama.

Orlando.




Mor mi strugge'l cor fortuna'l priua D'ogni conforto' onde la mente stolta s'adira'e
piange e cosi' in pena molta sempre conuien che combatten d'io uiua sempre conuien che comba
tten d'io uiua.



Orlando.

7

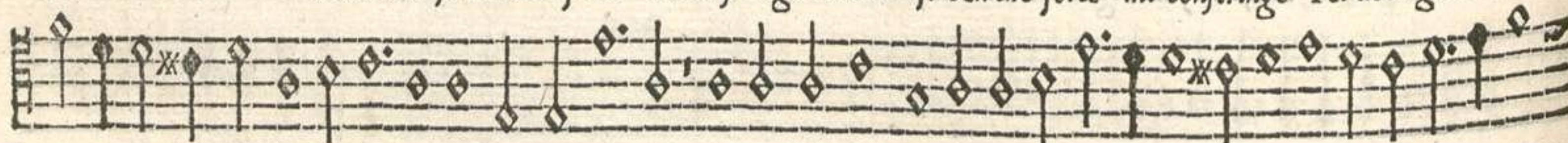
TENORE



On s'incolp'il desire s'io non canto di voi s'io non canto di voi in sparse ri-



me Amor si ben che forte mi constringe Amor si ben che forte mi constringe Per voi ogn'hor mor-



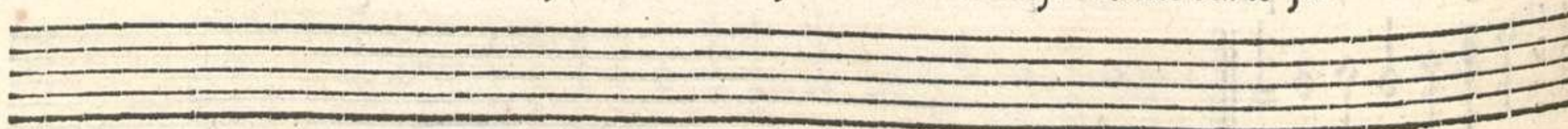
rire Per voi ogn'hor morire Ne uol ch'io pianga Ne uol ch'io piang'affin che piu sub li me sia la mia do-



glia che d'ogn'hor mi stringe L'incertamente finge Ne sa quel che si dica'o faccia mai o fac cia maz



i Amor di tu Amor di tu se uoi che ben lo' sai Amor di tu se uoi che ben lo sai.





Orlando.

8

TENORE

186



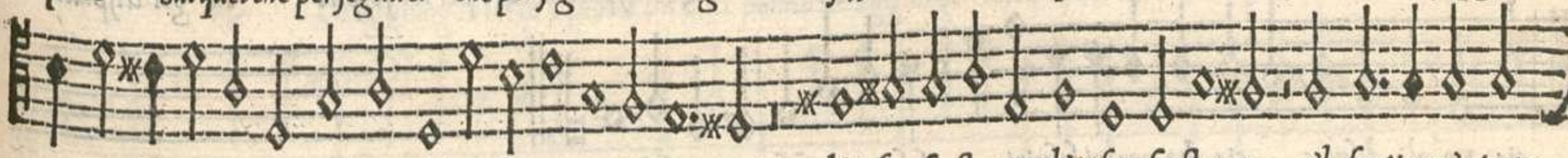
mor che ued'ogni pen sier aperto Amor che ued'ogni pensier aperto Ei duri



passi onde tu sol mi scorgi Nel fondo del mio cor gliocchi tuoi porgi A te palese A te palese a tutt'altri co-



perto Sai quel che persequirti che persequirti ho gia sofferto E tu pur uia E tu pur uia di poggio in



poggio sorgi Di giorn'in giorno e di me non t'accorgi Ch'io son si stanco Ch'io son si stanco e'l sentier m'e tropa



p'erto e'l sentier m'e tropp'erto e'l sentier m'e tropp'erto.

il Terzo Libro d'Orlando A 5 E

secunda parte

TENORE



En ueggio di lontano' il dolce lume il dolce lume Oue per aspre uie mi



spron'e giri Ma non ho come tu come tu da uolar piume Assai contenti lass'i



miei desi ri Pur che ben desiando i mi consumi Ne gli dispiaccia che per lei sospiri Ne gli dispiac



cia Ne gli dispiac cia che per lei sospiri sospiri sospiri sospiri. Orlando.

187



Corgo tant'alto' il lume che m'infiamma il lacci'ordito d'un sì ricco stame il lacci'ordito



d'un sì ricco stame Che nascendo' il pensier mor' il desio Hor poi che strugge' il cor sì bella fiamma sì bella fiamma



Et stringe'l uoler mio si bel legame Ne uita piu Ne uita piu Ne uita piu ne liberta desio. Orlando.



E si alto pon gir mie stanche rime se si alto pon gir mie stanche rime mie stanche ri:



me ch'aggiungan lei ch'e fuor d'ira'e di pianto ch'aggiungan lei ch'e fuor d'ira'e di pian to



Et fa'il ciel hor di sue bellezze lieto Ben ricognescera Ben rico



gnoscera'l mutato stile che gia forsi gli piacque' anzi che morte chiar'a lei giorno chiar'a lei giorno



me fesse'atre notti a me fesse'atre notti a me fesse'atre not



Mettor vidue.

II

TENORE



O piango et ella' il uolto con le sue man

m'asciuga con le sue m^a m'asciuga e po



i sospi sospira sospira sospi

ra Dolcemente s'adira Dolcemente s'adira Dolcemente



te s'a dira Con parole ch'i s'aszi romper ponno ch'i s'aszi romper ponno Et dopo questo

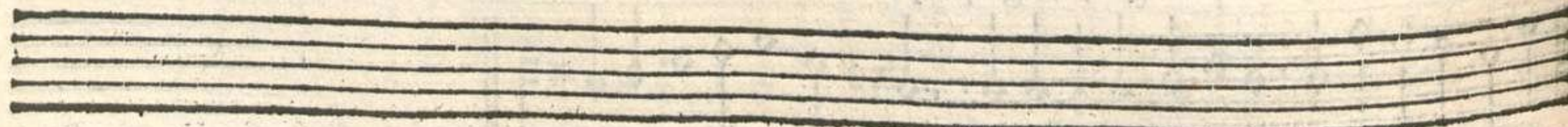
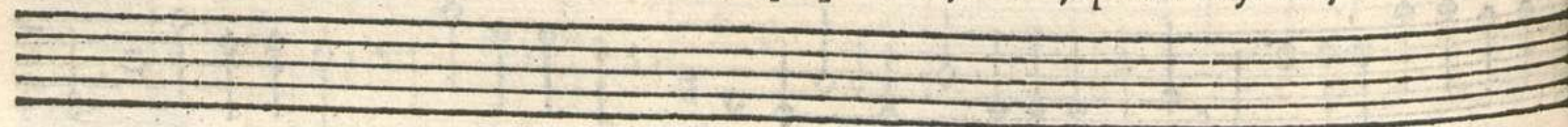


si part'ella e' il son no ij

Et dopo que

sto

si part'ella e' il sonno. ij





A uita fug

ge e non s'arresta un'ho

ra e non s'arz



resta un' hora Et la morte uien drie to a grā giorno

te Et le cose presenti e le passate



presenti e le passate Mi danno guerra e le future anchora e le future anchora E'l rimem-



brar

E'l rimembrar e l'aspettar e l'aspettar m'accora Hor quinci hor quindi si ch'in ueritas

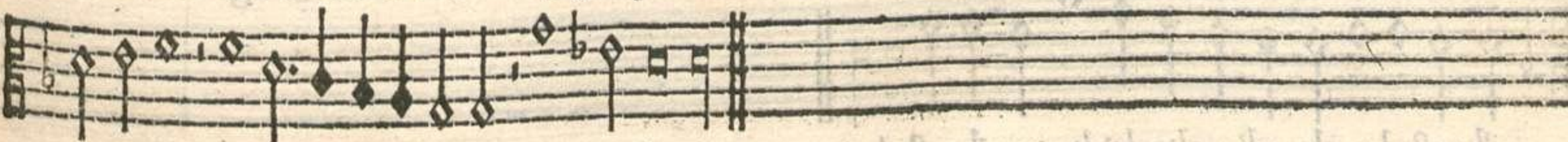


te se non ch'i ho di me stesso pietate

io sarei gia ij

io sarei gia ij

io



sarei gia di que

sti pensier fuora.



Orlando.

T;

TENORE

Vanta' inuidia ui porto' au re beate aure beate Quant' inuidia ui
 porto' aure beate aure bea te che tra le chiome d'oro le chiome d'o ro e nel bel uolto che ne
 lacci d'amor mi tien inuolto mi tien inuolto Lasciuamente ad hor ad hor scherzate Lasciuamente ad hor ad
 hor scherzate Et le secrete part'e desiate Oue' ogni gioia Oue' ogni gioia et ogni ben rac cola
 to Goder spirando'a uoi non e concesso che uol' a gliocchi'altrui cara'honestade che uol' a gliocchi'altrui cas
 ra'honestade che uol' a gliocchi'altrui cara'honestade.



seconda parte

14

TENORE

E mentre piu la terra'accende'il sole Et mentre piu la terra'accend'il sole Et mentre piu la
terra'accend'il sole soggiornate'ad'ogn'hor con la mia mor te che lieta ui raccoglie che lieta ui raccoglie e di uoi
gode Et con soaue' angeliche parole Gratie sempr'immortal ui rend'e lode ui rend'e lo de
Deh potess'io con uoi Deh potess'io con uoi cangiar mia sorte cangiar mia sorte ij cangiar mia sorte ij
cangiar mia sorte.

192



Orlando.

15

TENORE

Ella guerriera mia Bella guerriera mi a perche si spesso V'armate contra
 me d'ira'et d'orgoglio Ch'in atti' et in parole a uoi mi foglio a uoi mi so glio Portar si reuerent' et
 si dimesso et si dimesso se picciol pro del mio grandann'espresso A uoi torn'o piacer del mio cordoglio
 Ne di languir Ne di languir ne di morir mi doglio ne di morir mi doglio ch'io u'o solo per uoi ch'io
 u'o solo per uoi ch'io u'o solo per uoi car'a me ste so.

seconda parte.

16

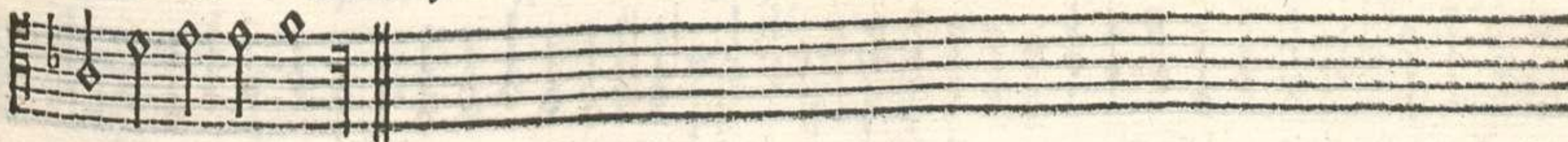
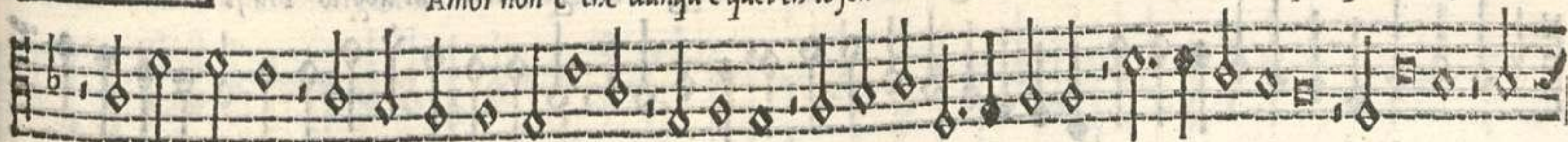
TENORE



A se con l'opr'ond'io mai non mi satio ond'io mai non mi satio Esser ui puo d'honor que-
sta mia uita questa mia uita Di lei ui caglia'e non ne fate stration non ne fate stratio L'historia c'ho del uostro
nome'ordita s'ame non si da ra s'a me non si dara piu longo spatio piu longo spa-
tio Quasi nel cominciar sara fornita Quasi nel cominciar sara fornita Quasi nel cominciar sa-
ra fornita Quasi nel cominciar sara fornita.



vel dolce suon per cui chiaro s'inten de per cui chiaro s'intende Quan-
 to raggio del ciel in uoi riluce del ciel in uoi rilu ce Nel laccio' in ch'io gia fui
 mi ricondu ce Doppo tanti'anni'e preso'a uoi mi ren de e preso'a uoi mi rende sento la bella
 man che'l nodo prende sento la bella man che'l nodo prende ch'el nodo prende Et strigne sì ch'il fin de la mia
 luce Mi s'auicina Mi s'auicina Mi s'auicina Et chi di fuor tralu ce Et chi di fuor tralu ce
 rifugge da lei ne si diffen de Ne rifugge da lei ne si diffen de.





seconda parte.

19

TENORE

T s'io'l consento a grã tor to mi doglio a grã torto mi doglio Fra sì contrari uena

ti Fra sì contra ri uent' in fra la bar ca Mi trouo' in alto mar Mi trouo' in al

to mar senza gouerno si lieue di sauer d'error si car ca ch'i medesimo non so quel ch'i mi uoa

glio Et trem'a meza state ardendo'l uerno Et tremo'a meza state' arden do'l uer no ch'i

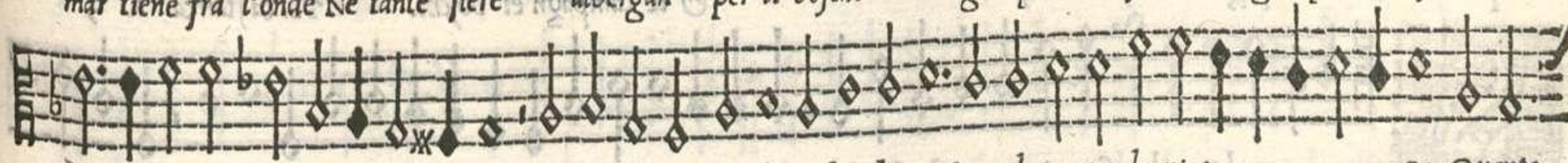
medesimo non so quel che mi uoglio Et tremo'a meza sta te' arden do'l uer no.



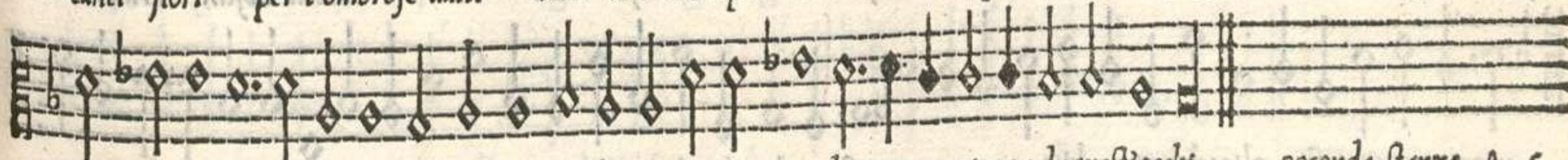
On ha tante serene stelle' il cie la ne tanti pesci' l mar ne tanti pesci' l



mar tiene fra l'onde ne tante fiere albergan per li boschi albergan per li boschi albergan per li boschi ne



tanti fiori per l'ombrese ualli vidi di mez' April vidi di mez' April ne per le piag ge Quante



lagrime piouon da quest'occhi Quante lacrime Quante lacrime piouon da quest'occhi. seconda stanza. A 5



N sonno' eterno spero chiuder gliocchi poi ch'incontro mi ueggio' irato' il cielo Poi ch'incontro



mi ueggio' irat' il cielo E riposarmi in solitarie piagge in solitarie piagge Per non bagnar Per non bas



gnar piu fior con le trist'onde Hor che son piene le riposte ualli de miei sospiri De miei sospiri sof



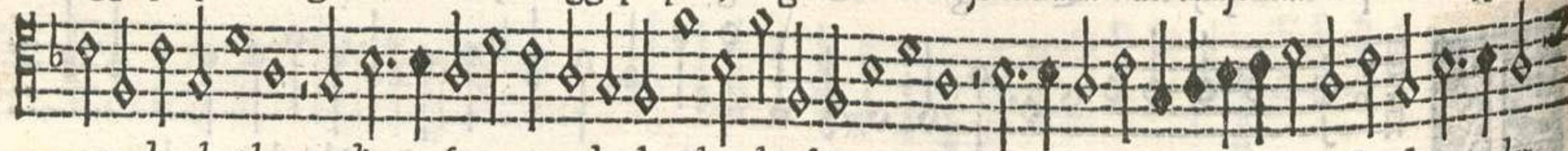
piri e le campagn'ei boschi ij e le campagn'ei boschi. Terza stanza A 3



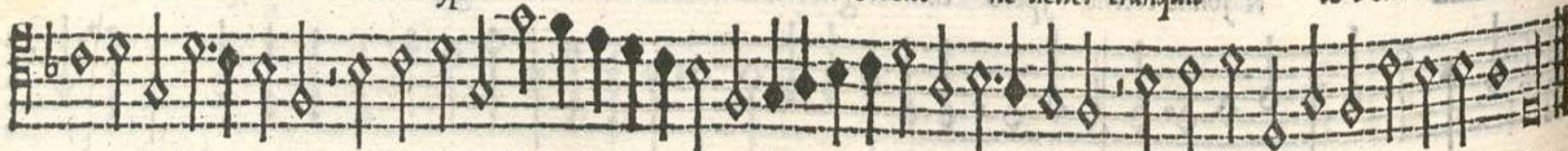
Ecchi uedransi tutt'i uerdi boschi secchi uedransi tutt'i uerdi boschi Prima ch'io



uegga piu pietosi gliocchi Prima ch'io uegga piu pietosi gliocchi Che mi fer cittadin di chiuse ualli Ond'io non spero



mai ueder il cielo Ond'io non spero mai ueder il cielo il cielo sereno ne ueder tranquil le l'ondene ueder



tranquille l'on de Mentre d'April saran uerdi le piag ge Mentre d'April saran uerdi le piagge.



Quarta stanza A 4

22

TENORE

198



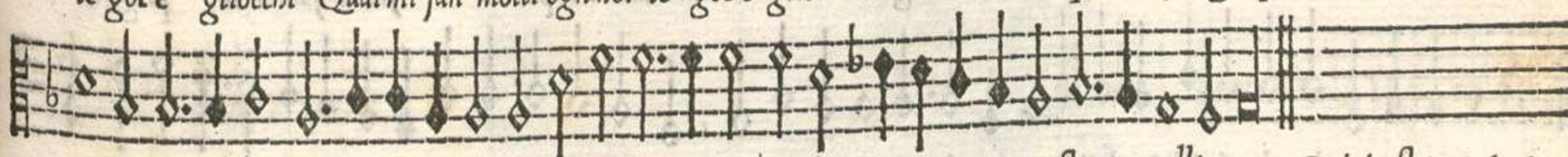
o uo fuggendo per deserte piagge io uo fuggendo per deserte piagge il giorno sempr' e per piu



folti boschi solo sfogand' il duol che causan l'onde che causan l'onde Quai mi fan molli' ogn'hor ij



le got'e gliocchi Quai mi fan molli' ogn'hor le got'e glioc chi ma qual'hor scorgo poi le stell'al cielo



Fiu doglioso men uo per queste ualli piu doglioso men uo per que ste ualli. Quinta stanza A 5.

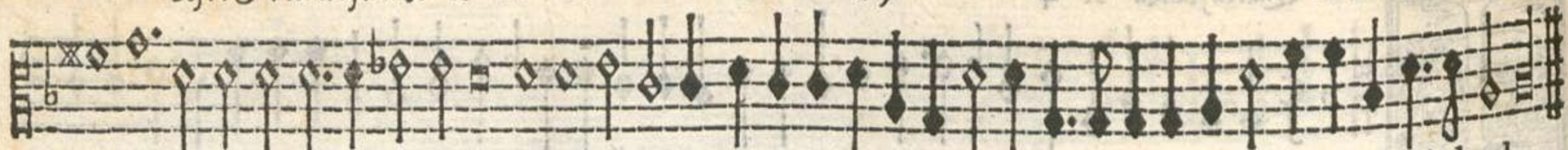


Eh che fufs'io con lei Deh che fufs'io con lei in chiuse ualli Da che ne lascia'l sol o' in qualche piag-

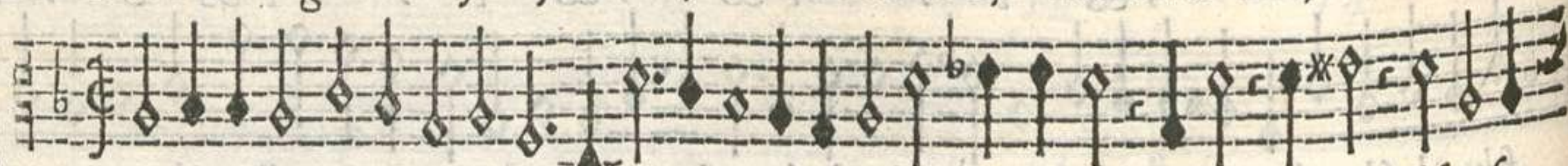


ge Fin che ritorn'a' illuminar il cielo a' illuminar il cielo E poi fufs'io sepolto in questi boschi in questi boschi

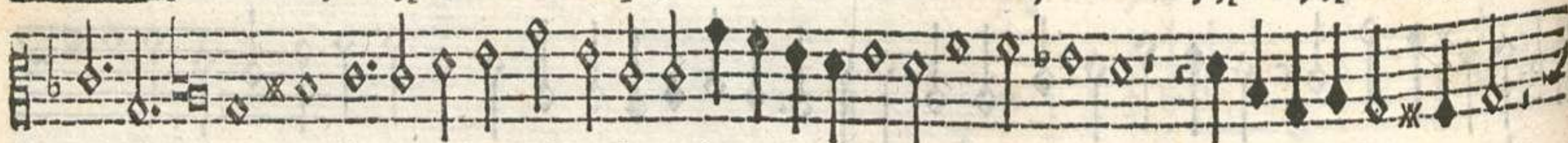
199



che chiuderei ben dolcemente gliocchi Et sarei fuor di cosi turbid'onde di cosi turbid'onde di cosi turbid'onde.



A faro spento'innazi che quest' on de Non faccian coi sospir sospir sospir so:



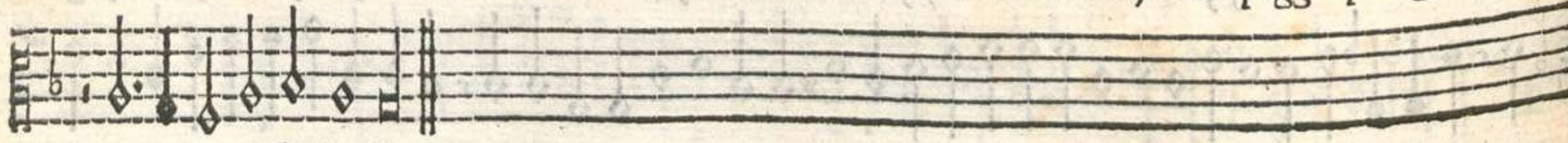
nar le ualli poi che mirar tropp'alto'ardiron glioc chi che co'l pianto fiorir fanno le piagge



E uerdeggar l'ombrese selu'ei boschi l'ombrese selu'ei boschi Quando non e temprat'o cald'il



cielo Non uider boschi mai ne liete ualli ne liete ual li Ne mai fiorite piagge i piu begliocchi



piu begliocchi.