

BASSO

DI ORLANDO DI LASSVS

IL TERZO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano ristampato.

A CINQVE



VOCI

In Venetia appresso
di Antonio Gardano.

K

1566



'Alto signr dinanzi'a cui non uale Nasconder ne fuggir ne far difesa Di bel piaz-
 cer m'hauea la ment'acce sa Con un ardente'or amoroso strale Et ben ch'il primo colpo
 aspr'e mortale Fosse da se per auanzar sua'impresa vna saet ta dispietat' ha presa Et
 quinci'et quindi'l cor punge punge'et assale Et quinci'et quindi'l cor punge punge'et assale punge'et assale.



Icefi che la morte E'un'ombra'in uista'oscura'e tant'horrenda ch'il nome tem'o=



gn'un sol che l'intenda Nascer da glocchi de la mia nemica de la mia nemica Non e mestier ch'io dica



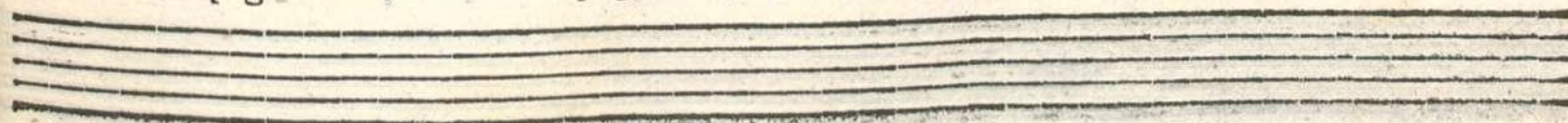
Quanto del suo uenir sia'l cor contento Ne dar mi puo spauento Ne dar mi puo spauento che da si dolc'obiet=



to che facci l'alma trista che non sia come lei si dolce'in uista Et hor nell'intelletto si bel=



la me la pinge'il bel desio ch'il preggio d'ogni uita'e il morir mi o.





vesti son lasso que sti De la mia spem' i defati frutti i desir
 ati frutti Dolor sospiri e lutti sospiri e lutti E le notti dolen ti ei giorni mesti
 io la uita menar piangend' in foco E uoi ridendo' in gioco E uoi ridendo' in gioco E uoi ridendo' in gioz
 co Ahi com' al uostr' oprar disform' e il nome Poi che questo pietade Poi che questo pietade Dimoz
 stra et quell' e pien di crudeltade et quell' e pien et quell' e pien di crudeltade et quell' e pien di crudelta de.



Giachet Berchem

4

BASSO



Adonna poi ch'uccider mi uolete Madonna poi ch'uccider mi uolete Non niego



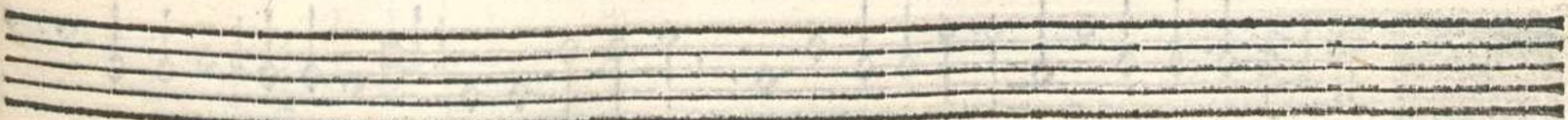
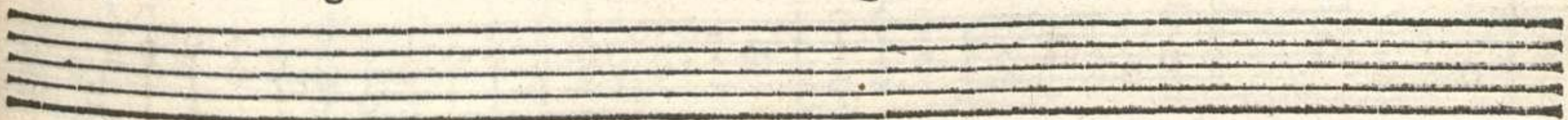
di morire Non niego di morire Non niego di morire Ma se coi dolci sguardi uoi potete Ma se coi



dolci sguardi uoi potete La mia uita finire Egl'e pur giusta uoglia ch'io mora di dolcezza' et non di

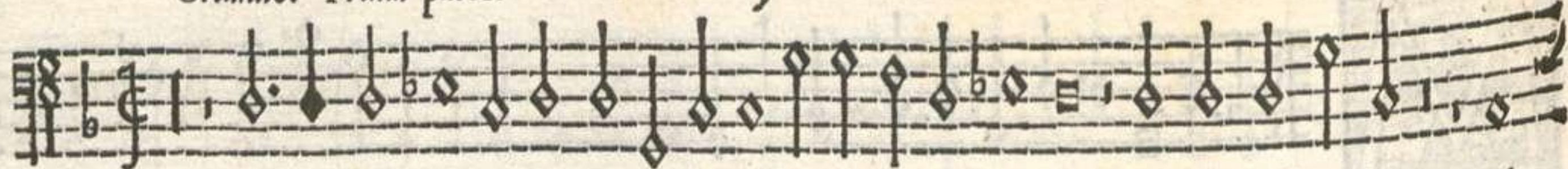


doglia et non di doglia ch'io mora di dolcezza' et non di doglia et non di doglia et non di doglia.



Orlando. Prima parte.

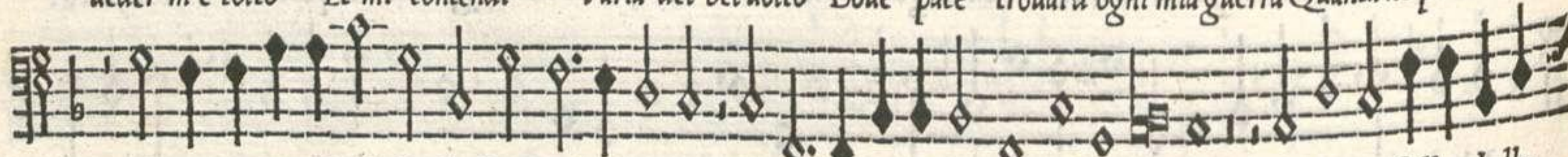
BASSO



vanta'inuidia ti porto'auara terra auara terra ch'abbracci quella cui



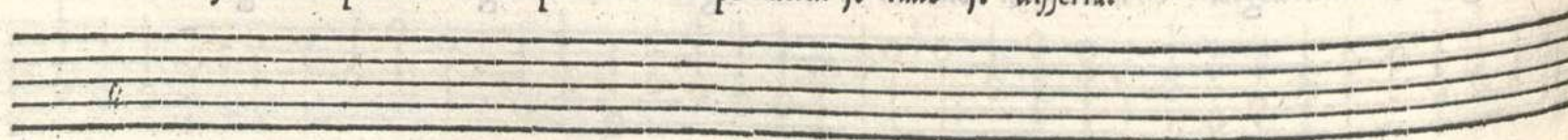
ueder m'e tolto Et mi contendi l'aria del bel uolto Doue pace trouai d'ogni mia guerra Quanta ne port'al ciel



Quanta ne port'al ciel che chiude'et ser ra Et si cupidamente'ha'in se raccolto Lo spirto dalle belle



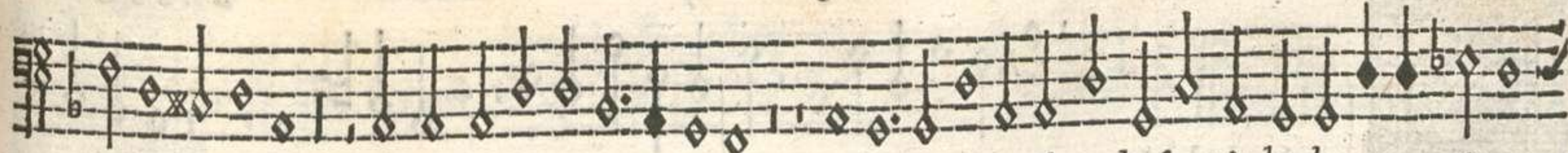
membra sciolto Et per altrui Et per altrui Et per altrui si rado si disserra.



seconda parte.



vanta'inuidi'a quelle'anime che'n sorte Hann'hor sua santa'e dolce compagnia La qual



io cercai sempre Quant'a la dispieta ta et dura morte C'hauendo spento'in lei la uita mia



stasfi ne suoi begliocchi'e me non chiama non chiama non chiama e me non chiama e me non chiama.

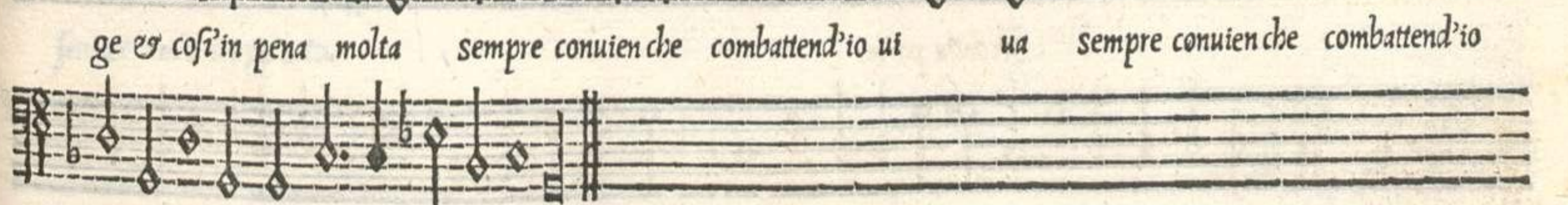
Orlando.




Mor mi strugge'l cor fortuna'l priua D'ogni confort'onde la mente stolta s'adira'e pian-



ge et cost' in pena molta sempre conuien che combattend'io ui ua sempre conuien che combattend'io



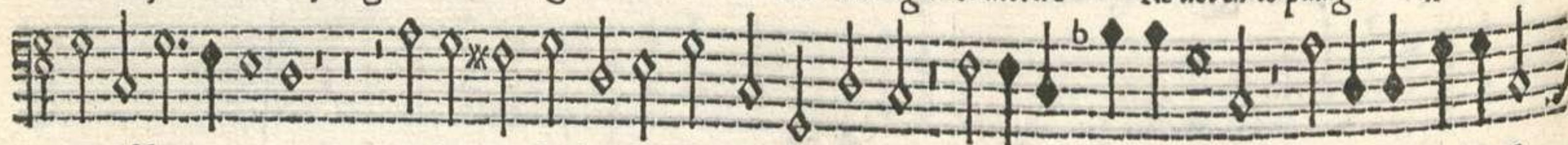
ui ua che combattend'io uiua.



On s'incolp'il desire. S'io non canto di uoi S'io non canto di uoi in sparse rime Amor si



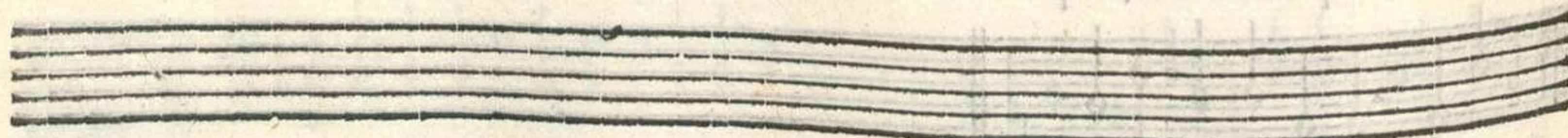
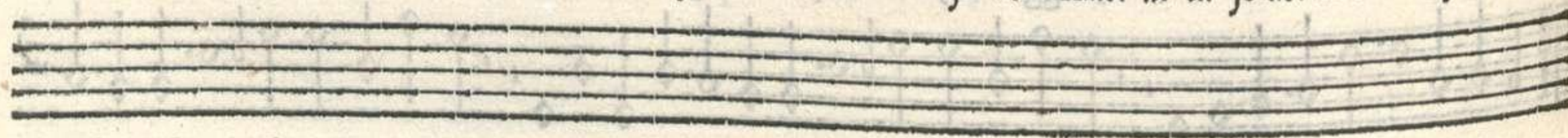
benche forte mi constringe Per uoi ogn'hor morire Per uoi ogn'hor morire Ne uol ch'io pianga affin che



piu subli me sia la mia doglia che d'ogn'hor mi stringe L'incertamente finge Ne sa quel che si di-



ca'o faccia mai Amor di tu Amor di tu se uoi Amor di tu se uoi Amor di tu se uoi che ben lo sai.



Orlando.

BASSO



Mor che ued'ogni pensier aperto Amor che ued'ogni pensier aperto Ei duri



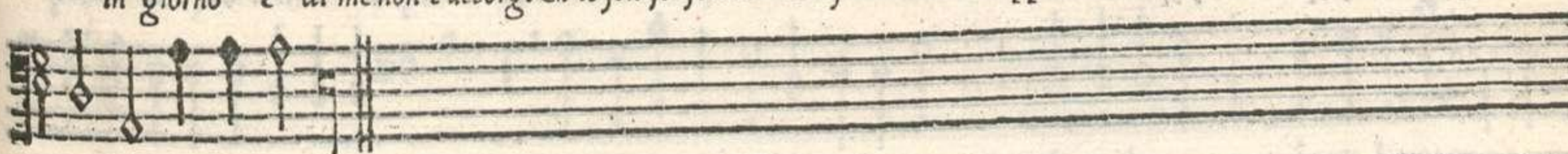
passi onde tu sol mi scorgi Nel fondo del mio cor gli occhi tuoi porgi A te palese a tutt'altri coperto



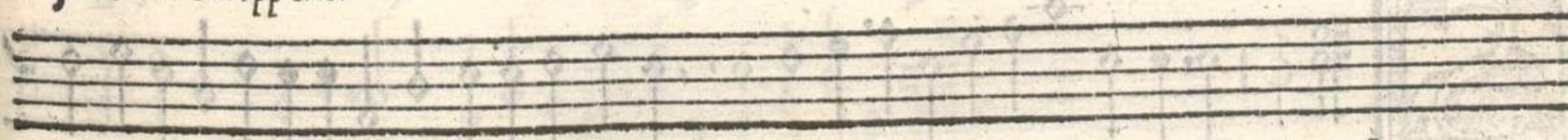
sai quel che per seguirti che per seguirti ho già sofferto E tu pur uia di poggio in poggio sorgi Di giorn'



in giorno e di me non t'accorgi ch'io son sì stanco e'l sentier m'e tropp'erto e'l sentier m'e tropp'erto e'l



sentier m'e tropp'erto.



il Terzo Libro d'Orlando A 5 L

secunda parte

8

9

Orlando

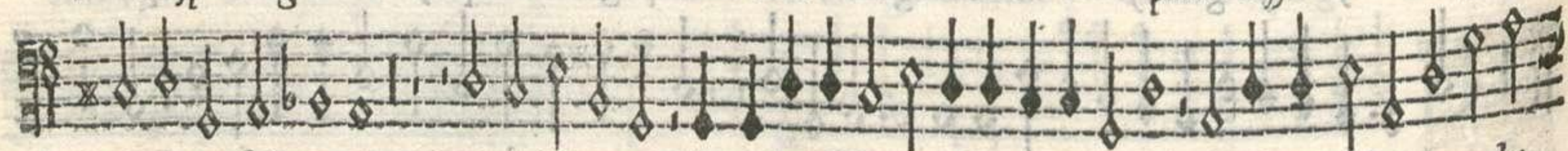
BASSO



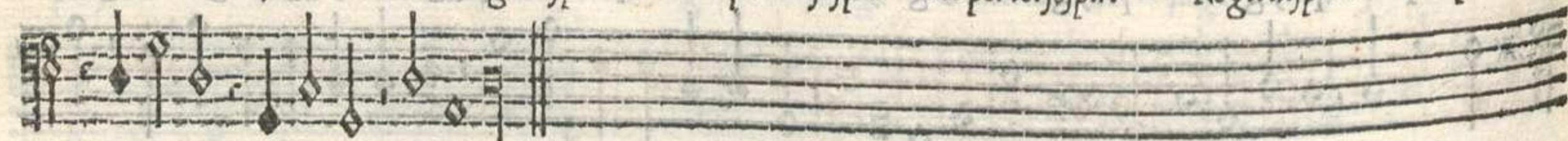
En ueggio di lontano il dolce lume Oue per aspre uiz



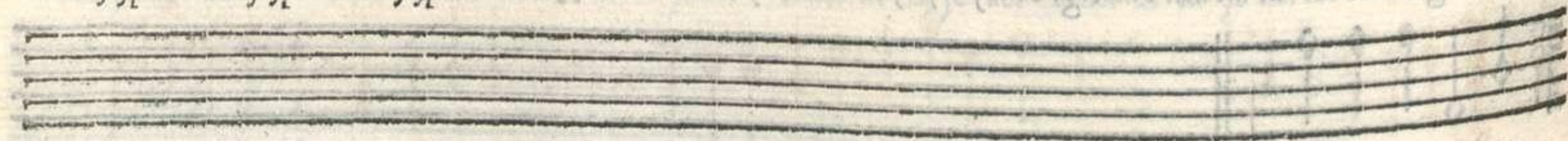
e mi spron'e giri ma non ho come tu da uolar piume Assai contenti las



s'i miei desiri Ne gli dispiaccia che per lei sospiri che per lei sospiri Ne gli dispiaccia che per lei



sospiri sospiri sospiri.



Orlando



Corgo tant'alto il lume che m'infiamma il lacci'ordito d'un sì ricco stame il lacci'ora





o piango et ella il uolto con le sue man m'asciuga con le sue man m'asciuga e poi sos-
 pira sospira sospira Dolcemente s'adira Dolcemente s'adira Con parole Con parole ch'i
 sasi romper ponno Et dopo questo Et dopo questo si part'ella e' il sonno si part'ella e' il sonno Et dopo que-
 sto si part'ella e' il sonno si part'ella e' il sonno.



Orlando:

12

BASSO

190

A uita fug

ge et non s'arresta'un hora

Et la morte uien drieto

a gran giorno

te

Et le co

se presenti e le passa

te

Mi danno guerra et le future ancho

ra

et le future anchora

E'l rimembrar

E'l rimembrar et

l'aspettar

m'accora

Hor quinci'hor quindi

si ch'in uerita

te

Io sarei gia

Io sarei

gia

Io sarei gia

Io sarei gia di questi pen

sier fuora.



vanta' invidia ui porto' aure beate aure beate che tra le chiome d'oro che



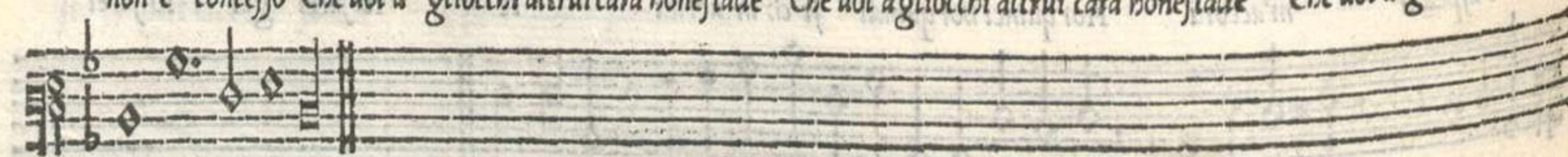
tra le chiome d'oro che ne lacci d'amor mi tien inuolto mi tien inuolto Lasciuamente ad hor ad hor schers



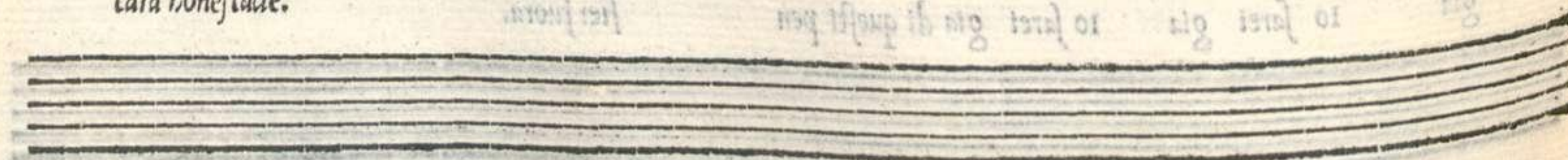
zate ad hor ad hor scherzate Oue' ogni gioia Oue' ogni gioia et ogni ben raccolto Goder spirand'a uoi



non e concesso che uol'a gliocchi'altrui cara'honestade che uol'a gliocchi'altrui cara'honestade che uol'a gliocchi'altrui



cara'honestade.



seconda parte

14

BASSO



E mentre piu la terra'accende'il sole accende'il sole soggiornate' ad'ogn'hor con



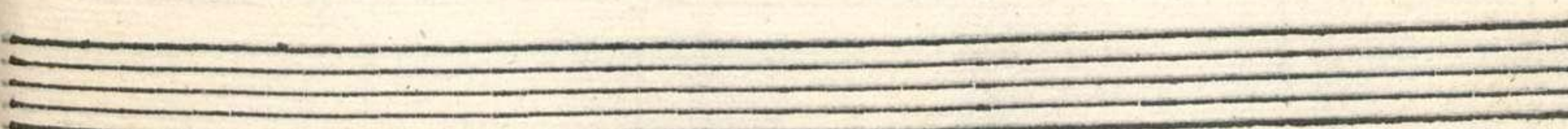
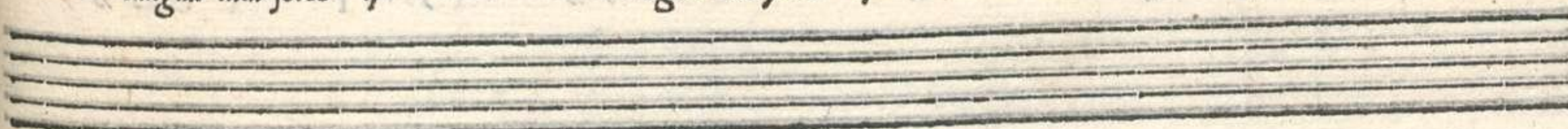
la mia morte con la mia mor te che lieta ui raccogli'e di uoi gode Et con soaue' angeliche parole



angeliche parole Gratie sempr'immortal ui rend'e lode ui rend'e lo de Deh potess'io con uoi



cangiar mia sorte ij cangiar mia sorte ij cangiar mia sorte.





Ella guerriera mia perche si spes so v'armate contra me d'ira' et d'orgoglio ch'in



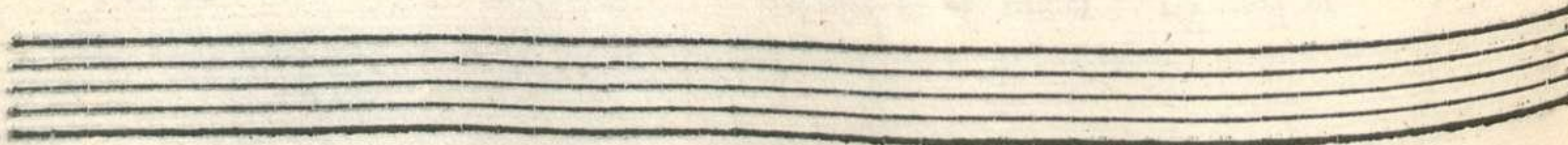
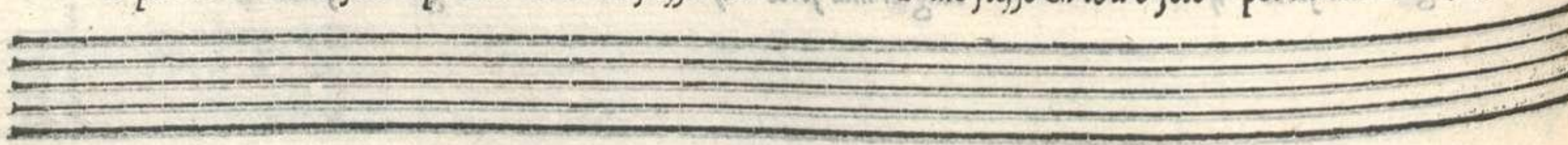
atti' et in parole a uoi mi soglio Portar si reuerent' et si dimes so se picciol pro del



mio grandann' espresso A uoi torn'o piacer del mio cordoglio Ne di languir ne di morir mi doglio ch'io u'o so



lo per uoi ch'io u'o solo per uoi car'a me stesso car' a me stesso ch'io u'o solo per uoi car'a me stesso.





seconda parte.

16

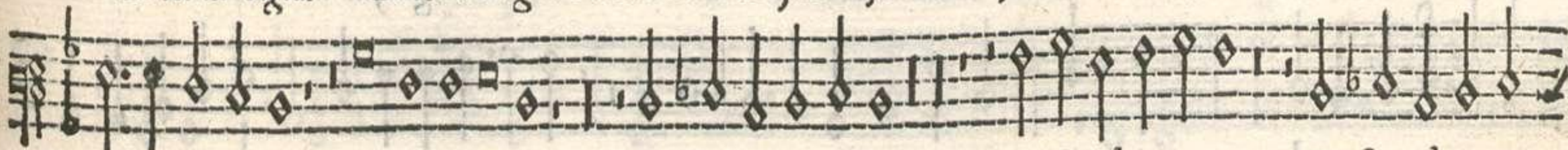
BASSO



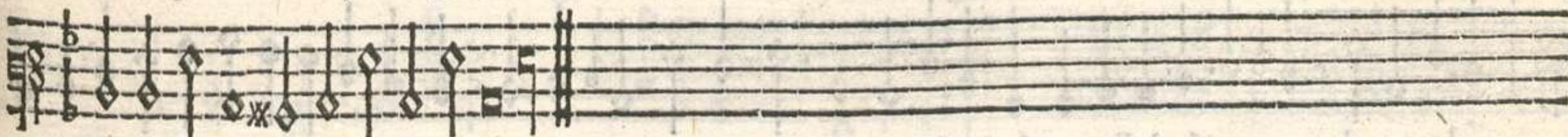
A se con l'opr'ond'io mai non mi satio Esser ui puo d'honor questa mia uita



Di lei ui caglia Di lei ui caglia'e non e non ne fate stratio L'historia c'ho del uostro nome'ordita s'a



me non si dara piu longo spatio Quasi nel cominciar Quasi nel cominciar Quasi nel cominz



ciar fara fornita fara fornita.



vel dolce suon per cui chiaro s'intende Quel dolce suon per cui chiaro s'intende
 Quanto raggio del ciel in uoi rilu ce Nel laccio'inch'io gia fui mi riconduce mi
 ri condu ce Doppo tanti'anni'e preso'a uoi mi rende sento la bella man che'l nodo prende che'l
 nodo prende sento la bella man ch'el nodo prende Et strigne sì ch'il fin ch'il fin de la mia luce Mi s'auis
 cina Mi s'auici na Et chi di fuor traluce Ne rifugge da lei ne
 si diffende ne rifugge da lei ne si diffende.



Paulo Animuccia.

12

12

BASSO

194

Amor non e che d'unqu'e quel ch'io sento Ma s'eglie' amor per dio che
co sa'e qua le se buona ond'e l'effett' aspr'e mortale se
ria ond'e si dol ce ogni tormento s'a mia uogli' ardo ond'il piant'e il lamento s'a
mia uogli' ardo il lamentar che ua le o ui ua morte o diletto male o
uiua morte o diletto so male Come puoi tant'in me s'io no'l consen to Come puoi tant'in
me s'io no'l consento.

seconda parte.

19

BASSO



T s'io'l consen to a grantor to mi doglio Fra si contrari uenti Fra



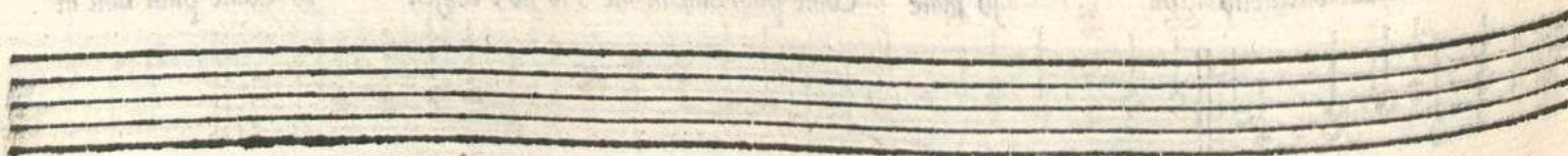
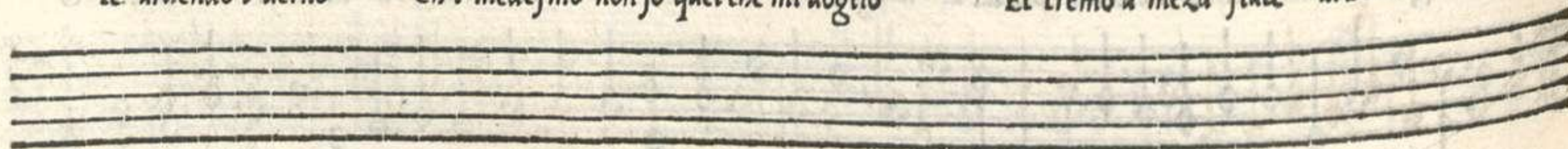
si contra ri uent' in fra la bar ca Mi trouo' in alto mar senza gouerno si



lieue di sauer d'error si car ca Ch'i medesimo non so quel che mi uoglio Et tremo'a meza stas



te ardendo'l uerno Ch'i medesimo non so quel che mi uoglio Et tremo'a meza state ardendo'l uerno.





Orlando. SESTINA. Senza prima e seconda.

20

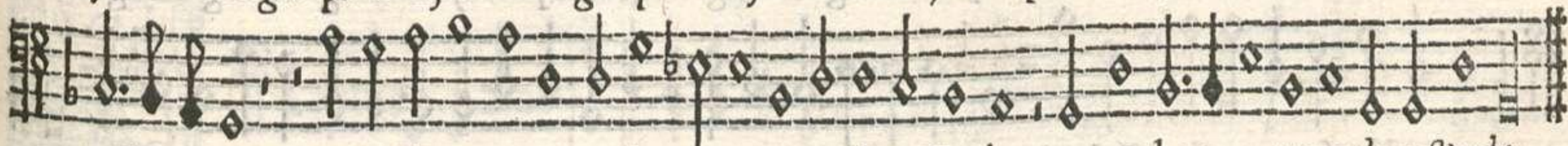
BASSO



On ha tante serene stelle il cielo Ne tanti pesci il mar tiene fra l'onde Ne tante



fieri albergan per li boschi albergan per li boschi Ne tanti fiori per l'ombrese ualli vidi di mez'as



pril ne per le piagge Quante lagrime piouon da quest'occhi Quante lagrime piouon da quest'occhi.



N sonno eterno spero chiuder gli occhi Poi ch'incontro mi ueggio irato il ciela E riposars



mi in solitarie piagge Per non bagnar piu fior con le trist'onde Hor che son piene le riposte ualli De



Terza stanza

Tacet. 197

miei sospiri sospiri et le campagn'ei boschi et le campagn'ei boschi et le campagn'ei boschi.



Quarta stanza A 4

21 A MIT 2 3 2

BASSO



o uo fuggendo per deserte piagge il giorno sempr'e per piu folti boschi solo



sfogand' il duol che causan l'onde Quai mi fan molli' ogn'hor le got'e gliocchi quai mi fan molli' ogn'hor le got'e gliocchi



Ma qual'hor scorgo poi le stell'al cielo piu doglioso men uo per queste ualli piu doglioso men uo per queste ualli.



Quinta stanza A 5.



Eh che fuss'io con lei in chiuse ualli Da che ne lascia'l sol o'in qualche piagge Fin che ris



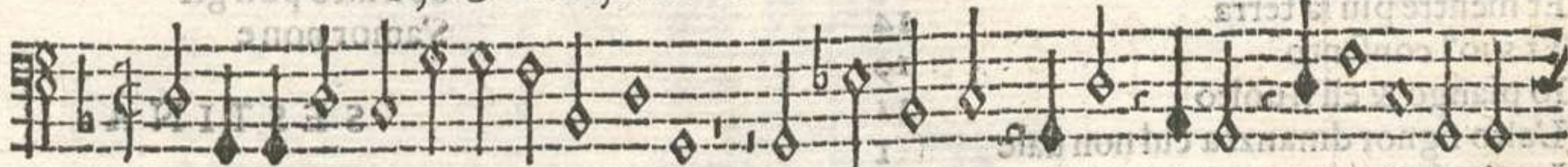
torn'a'illuminar il cielo a'illuminar il cielo E poi fuss'io sepolto' in questi boschi che chiuderei ben



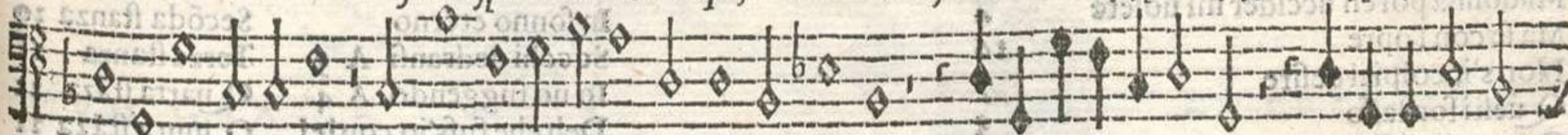
dolcemente gliocchi Et sarei fuor di così turbid'onde di così turbid'onde.



sesta et vltima stanza A 6.



A farò spento innanzi che quest'onde Non faccian coi sospir sospir sospir sonar le



ualli Poi che mirar tropp'alto ardiron gliocchi che co'l pianto fiorir fanno le piagge E uerdeggiar l'om



brose selu'ei boschi Quando non e temprat'o cald'il cielo o cald'il cielo Non uider boschi mai



ne liete ualli ne liete ualli Ne mai fiorite piagge i piu begliocchi i piu begliocchi.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 27

Amor mi strugge'l cor	6
Amor che uedi ogni pensier aperto	8
Ben ueggio di lontano	9
Bella guerriera mia	15
Dicesi che la morte	2
Et mentre piu la terra	14
Et s'io'l consento	19
Io piango & ell'il uolto	11
L'alto signor dinanzi a cui non uale	1
La uita fugge	12
Madonna poi ch'uccider mi uolete	4
Ma se con l'opre	16
Non s'incolpi il desire	7
Questi son lasso	3
Quant'inuidia ti porto auara terra	5

Quant'inuidia a quell'anime	9
Quant'inuidia ui porto aure beate	13
Quel dolce suon	17
Scorgo tant'alto	9
Se si alto pon gir	10
S'amor non e	18

SESTINA.

Non ha tante serene stelle	Prima stanza	20
In sonno eterno	Secôda stanza	20
Secchi uedranfi A 3	Terza stanza	21
Io uo fuggendo A 4	Quarta stāza	21
Deh che fufs'io con lei	Quinta stāza	21
Ma sarò spento A 6	Sesta e ult. st.	22