

I
№3. ФИНАЛ

Maestoso $\text{♩} = 81$

2 Flauti
(Fl. II-Piccolo)

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I, II (Es)

4 Corni

III, IV (Es)

2 Trombe (Es)

3 Tromboni

Timpani (Es, B)

Maestoso $\text{♩} = 81$

ЛЮДМИЛА

РАТМИР

РУСЛАН

ФАРЛАФ

СВЕТОЗАР

СОПРАНО

АЛЬТЫ

ХОР

ТЕНОРА

БАСЫ

a piena voce maestoso
[(благословляя)]

Ча да родимые!

Maestoso $\text{♩} = 81$

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

colla parte

p dolce

pp

p dolce

pp

p dolce

pp

p dolce

pp

p dolce

pp

В конце партитуры метр ♩ ; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

a tempo

marcato

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es)

Trb. (Es)

Trbn.

C.

Не бо у-строит вам ра-дость; серд-це ро-ди-те-ля вер-ный ве-шун.

ХОР

C. Скрой от не-на-стья, от

A. Скрой от не-на-стья, от

T. Скрой от не-на-стья, от

Б. Скрой от не-на-стья, от

a tempo

Archi

10

1) В переложении: Хор ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II (Es)

Trb. (Es)

Trbn.

РУСЛАН

a

Кля.

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

ча-ры о-пасной их мла-дость, силь-ный, дер-жав-ный, ве-ли-кий Пе-рун.

ча-ры о-пасной их мла-дос-ти, силь-ный, дер-жав-ный, ве-ли-кий Пе-рун.

Archi

Recitativo

piena voce

Русл. - нусь, отец, мне небом дан-ный, всегда хра-нить в душе мо-ей союз люб-ви, то-бой же.

Archi *pp*

F1. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

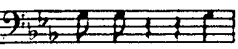
Fg. *f*

Cr. I. II (Es) *f*

Людмила о

Русл. 1) - лан-ный, и сча-стье до-че-ри тво-ей.

Archi *pp* 30

¹⁾ В переложении: Русл. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями. - лан-ный, и

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr.

Л. *piena voce* Ossia

ты, роди-тель не-заб-вен-ный! О, как по-ки-нуть мне те-бя и Ки-ев наш бла-го-сло-

Fl. Ob. Cl. Fg. Cr.

a tempo

Л. Русл.

вен-ный, где так бы-ла счаст-ли-ва я! Про-сти, про-сти мне, ви-тязь ми-лый, И ты, ду-ши, ду-ши от-ра-да,

ХОР С. А. Т. Б.

pp Радость ¹⁾ *pp* Радость *pp* Радость

Арчи

a tempo *pp*

¹⁾ Тт. 39-40. В копии партитуры у хора точки (*staccato*); в настоящем издании в соответствии с переложением. То же в тт. 41-42, 57-58 и 59-60.

41

Об.
Cl.
Fg.

Л.
РАТМИР
не - воль - ну - ю, не - воль - ну - ю пе - чаль!
dolce
Брег да - ле - кий,
РУСЛ.
кля - нуть, кля - нуть лю - бовь, лю - бовь хра - нить!

ХОР
С.
им нис - пош - ли!
А.
им нис - пош - ли!
Т.
им нис - пош - ли!
Б.
им нис - пош - ли!

Archi

40

1) Тт. 42-56. В копии партитуры у Vle ценные лиги.

cantabile

л. Здесь всем ство - ей Люд - ми - лой...

РАТМ. брег же - лан - ный, о Ха - ва - ри - я мо - я!

РУСЛ.

ФАРЛАФ *a mezza voce* Пусть тво - и же -

СВЕТОЗАР Тор - же - ству - ет на - до - мно - ю не - на - вист - ный не - друг

Бо - же

Archі

л. на - век рас - стать - ся

РАТМ. О, ка - кой судь - бой враж - деб - ной твой при - ют по -

РУСЛ. - ла - нья,

ФАРЛ. мой... Нет, не дам те - бе без бо - ю

С. им сча - стье дай!

Archі

Л. жаль. Но

РАТМ. - ки - нул я! Там лишь слу - хом знал я го - ре,

РУСЛ. Улыб-ка, ми - лый взгляд,

ФАРЛ. об - ла-дать мо-ей княж - ной. Я кра - са - ви-ду по-хи - шу, в тем - ном

Archi

50

Л. я тво - я, тво - я от - ны - не. О ты, мо - ей ду -

РАТМ. там все не - га, не - га, там все не - га

РУСЛ. все тай - ны - е меч - та - нья лишь мне при -

ФАРЛ. ле - се при - та - ясь, а те - бе вра - гов накли - чу, -

Archi

Fl.

Ob.

Cl. B muta in A

Fg.

Л.

до-ко - ле жизнь в гру-ди, в груди ки - пит! До-ко-ле хлад-на-я мо -

РАТМ.

О, ско-рей в род - ны - е се-ни,

РУСЛ.

до-ко - ле жизнь во мне, во мне ки - пит! До-ко-ле

ФАРЛ.

Ра-дость

С.

-ви нис-пош-ли!

ХОР

С. -ви нис-пош-ли!

А. -ви нис-пош-ли!


Т. -ви нис-пош-ли!

Б. -ви нис-пош-ли!

Archi

60

1) В копии партитуры у Vle „p“; в настоящем издании по аналогии с т. 69 и в соответствии с изд. Ю.

2) В переложении: Людм. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями.
До-ко-ле хлад-на-я мо -

л. - ги - ла зем - лей мне пер - си не сте - снит,

РАТМ. к не - заб - вен - ным бе - ре - гам, к ми - лым де - вам,

РУСЛ. хлад - на - я мо - ги - ла зем - лей мне пер - си не сте - снит,

ФАРЛ. близ - ко, о Люд - ми - ла!

Archl.

Cr. (Es) 2) pp dolce

л. 1) dolce assai зем - лей мне пер - си не сте -

РАТМ. к ми - лым де - вам, к ти - хой ле - ни, к преж - ней не - ге, не - ге и ци -

РУСЛ. мне пер - си не сте -

ФАРЛ. Ра - дость грудь мо - ю тес -

С. Ра - дость бо - ги

Archl.

1) „Dolce assai“ добавлено по переложению.

2) Гт. 67-69. В копии партитуры: Cr. в настоящем издании по аналогии с тт. 76-78, 80-83, 84-87 и в соответствии со всеми изданиями.



Cr. (Es)

л. - снит! До-ко-ле хлад-на-я мо-ги-ла

РАТМ. -рам! Ско-рей в род-ны-е се-ни, к не-забвен-ным

РУСЛ. - снит! До-ко-ле хлад-на-я мо-ги-ла

ФАРЛ. - нит! Ни-ка-ка-я

с. вам!

Archi

p

mf

p

70

л. зем-лей мне пер-си не сте-снит!

РАТМ. бе-ре-гам, к ми-лым де-вам, к ми-лым де-вам, к ти-хой ле-ни,

РУСЛ. зем-лей мне пер-си не сте-снит!

ФАРЛ. в ми-ре си-ла

Archi

Cr. (E_b)

л. (E_b)

РАТМ.

РУСЛ.

ФАРЛ.

С.

Зем-лей мне пер-си не сте-снит!

Зем - лей мне пер-си не сте -

к преж - ней не - ге, не-ге и пи - рам!

К преж - ней не-ге, и пи -

Зем-лей мне пер-си не сте-снит!

Зем - лей мне пер-си не сте -

наш со - юз не со-кру-шит!

Наш со - юз не со-кру -

Сча-стье нис - пош - лют!

Ра - дость бо - ги

Archi

mf

mf

80

Cr. (E_b)

л. (E_b)

РАТМ.

РУСЛ.

ФАРЛ.

С.

Cr. III, IV E_b muta in E

-снит!

Зем-лей мне пер-си не сте-снит!

-рам!

К преж - ней не-ге и пи - рам!

-снит!

Зем-лей мне пер-си не сте-снит!

-шит!

Наш со - юз не со-кру-шит!

вам,

сча-стье нис - по - шлют!

Archi

Allegro risoluto assai ♩ = 202

I. II (Es)

Cr.

C.

XOP

A.

Лель таинственный, уполительный! Ты восторгишь сердце нам. Слави́м власть твою

Т.

Б.

Лель таинственный, уполительный! Ты восторгишь сердце нам. Слави́м власть твою

Archi

90

f sf tr sf sf sf sf sf

XOP

C.

A.

и могущество, неизбежное на земле! Слави́м власть твою

Т.

Б.

и могущество, неизбежное на земле! Слави́м власть твою

Archi

sf tr sf sf sf sf sf sf

С. 1)

ХОР

А. и мо-гу-щест-во, не-из-беж-ны-е на зем-ле! Ой, ди-до ла-до

Т. и мо-гу-щест-во, не-из-беж-ны-е на зем-ле! Ой, ди-до ла-до

Б.

Archi

tr *sf* *sf* *sf* [п] [п] [п] [п]

100 *sf* *sf* *sf*

43

F1.

Ob. *f* 2) *[p] dolce*

Cl. (A) *f* *[p] dolce* *[p] dolce*

Fg. *f* *[p] dolce*

ХОР

С. Лель! Ой, ди-до ла-до Лель! Ты печаль-ный мир пре-вра-ща-ешь нам в не-бо ра-до-стей

А. *[p] dolce*

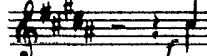
Т. Лель! Ой, ди-до ла-до Лель!

Б.

Archi

tr *p* *p* *p*

1) В копии партитуры метр $\frac{6}{8}$; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

2) В копии партитуры: Об. ; в настоящем издании по аналогии с т. 119 и в соответствии со всеми изданиями.

Fl. dolce

Ob.

Cl.

Fg.

ХОР

и у-тех. Вночь глу-бо-ку-ю, чрез бе-ды и страх, ле-жу ро-ско-ши нас ве-дешь и вол-ну-ешь грудь

Archi

110

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

с. А. сла-до-стра-стием, и улыбку шле-шь на уста. Ой, ди-до ла-до Лель! Ой, ди-до ла-до Лель!

ХОР Б. Ой, ди-до ла-до Лель! Ой, ди-до ла-до Лель!

Archi

1) В копии партитуры метр C ; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

Fl. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Ob. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cl. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fg. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cr. (Es) *ff*

Cr. (E) *ff* *sf*

Trbn. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ХОР *ff*

Но чудес-ный Лельты богрев-ности: ты влива-ешь в нас мще-нья жар. И преступ-ника

Но чудес-ный Лельты богрев-ности: ты влива-ешь в нас мще-нья жар. И преступ-ника

Б. *ff*

Archi *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1) Тт. 122-124 и 126. В конце партитуры у Об., Cl., и Fg. „sf“ нет; в настоящем издании по аналогии с тт. 127-128 и в соответствии со всеми изданиями.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

ХОР

Archi

1) Тт. 131 - 132. В копии партитуры: Хор ; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

ХОР

Archi

Fl. *sf* *sf* [*p*] *dolce*

Ob. *sf* *sf*

Cl. *sf* *sf*

Fg. *sf* *sf*

Cr. (E_s) *sf p*

Trbn. *sf* *sf*

что бы не ба нам не за-быть. Дн - до

Б. что бы не ба нам не за-быть. Дн - до

pp *pp*

sf *sf* [*p*] *dolce*

sf [*p*] *dolce*

I

Fl. [p]

Ob. [p]

Cl. [p]

Fg. [p]

Cr. (Es) (E)

Trbn. ff [p]

ХОР

С. ла - до Лель! Все ве - ли - ко - е, [p]

А. [p]

Т. ла - до Лель! Все ве - ли - ко - е, [p]

Б. [p]

Archi [p]

45

Fl. [cresc.] [f]

Ob. [cresc.] [f]

Cl. [cresc.] [f]

Fg. [cresc.] [f] a2

Cr. (Es) [cresc.] [f] a2

(E) [cresc.] [f]

Trbn. [cresc.] [f]

ХОР

C. [cresc.] [f]

A. [cresc.] [f] 1)

T. [cresc.] [f]

B. [cresc.] [f]

Archi [cresc.] [f]

[cresc.] [f]

[cresc.] [f]

[cresc.] [f]

[cresc.] [f]

[cresc.] [f]

ХОР

Archi

A.
Ты за ро-ди-ну в бит-ву страш-ну-ю

T.
Ты за ро-ди-ну в бит-ву страш-ну-ю

1) Тт. 144-145. Во всех изданиях: Хсп
с копией партитуры и переложением.

в настоящем издании в соответствии

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. a2

Cr. (Es)

(E) a2

[sf] [ff]

Trbn. sf [ff]

С.

А.

Т.

Б.

ХОР

в бит - ву страш - ну - ю как на свет - лый пир нас ве - дешь; у - це - лев - ше - му

Archi

Fl. II muta in Piccolo

46

Fl. II muta in Piccolo

Ob.

Cl. A muta in B

Fg.

Cr. (Es)

Cr. (E)

Trbn.

ХОР

С. [ff]

А. [ff]

Т. [ff]

Б. [ff]

за о - те - чест - во, триз - ной слав - но - ю ус - ла - дишь! Ус - ла - дишь! Лель та - ин - ствен - ный,

Арчи

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Trp.

(Краткий, но сильный удар грома. Сцена еще более помрачается.)

(Сильный и продолжительный удар грома. Сцена в совершенном мраке. Появляются два чудовища и уносят Людмилу; гром постепенно утихает. Все присутствующие поражены, в оцепенении.)

ХОР

С.
А.
Т.
Б.

Гнев Пе-ру-на?
Гнев Пе-ру-на?

Archi

1) Canon

(Es) Adagio $\text{♩} = 72$

Cr. (Es) *pp*

РУСЛАН *mezza voce*

Ка.ко - е чуд - но - е мгно - ве - нье! Что зна.чит э - тот див.ный сон? И

Vle *arco* *pp* *dolce* *div.*

Vc. *(pizz.)* *pp*

Cb. *(pizz.)* *pp*

Cr. (Es)

РАТМИР

[*mezza voce*]

Ка.ко - е чуд - но - е мгно -

РУСЛ. *2)*

э - то чувств о - це - не - нье? И мрак та.ин.ствен.ный кру - гом?

Vle *div.*

In 3

Vc.

Cb.

200

Cr. (Es)

РАТМ. ве - нье! Что зна.чит э - тот див.ный сон? И э - то чувств о - це - не -

РУСЛ. Ка.ко - е чуд - но - е мгно.венье! Что зна.чит э - тот

Vle *div.*

In 3

Vc.

Cb.

1) Сохранился неполный автограф партитуры Канона. На первой странице надпись: „Канон пробуждения от волшебного сна“. В автографе имеется ряд расхождений с текстами копии партитуры и всеми изданиями. См. том 14 доп.
 2) Тт. 197-221. В копии партитуры у Vle II и III цепные лиги.

Cr. (Es)

Cr. (Es)

РАТМ.

РУСЛ.

ФАРЛАФ

Иль - ные? И мрак таинственный кругом? Какое дивный сон? И это то

[меzza voce] Какое чудное мгновение! Что

Vle div. in 3

Ve. div. in 3

Cb.

1)

Cr. (Es)

Cr. (Es)

РАТМ.

РУСЛ.

ФАРЛ.

чудное мгновение! Что значит этот дивный сон? чувств оцепене -

зна - чит э - тст дивный сон? И это чувств о - це - пе - не - ные? И

Vle div. in 3

Ve. div. in 3

Cb.

210

1) Тт. 210-214. Во всех изданиях имеется партия Fg. I: Fg. I в настоящем издании в соответствии с автографом и копией партитуры и переложением.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов и вокалистов. Инструменты: Фг., Cr., Тр., РАТМ., РУСЛ., ФАРЛ., Vle div. in 3, Vc div. in 3, Cb. Вокалисты: РУСЛ., ФАРЛ., СВЕТОЗАР. Текст песни: И э - то чувств не - нье? И мрак таинственный кругом, мрак таинственный кругом? Какое чудное мгно - ве - нье! Что значит э - тот дивный СВЕТОЗАР. Музыкальные обозначения: [pp], unis, unis arco, arco, pp.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов и вокалистов. Инструменты: Фг., Cr., Тр., РАТМ., РУСЛ., ФАРЛ., C., ХОР (А., Т., Б.), Vle div., Vc div. Вокалисты: РУСЛ., ФАРЛ., СВЕТОЗАР, ХОР. Текст песни: о - це не - не - нье? ин - ственный, и мрак таинственный кругом? мгно - ве - нье! Что значит э - тот дивный сон? сон? И э - то чувств о - це - не - нье? И мрак таинственный кру - . Что . Что . Что . Музыкальные обозначения: [pp], p.

1) Во всех изданиях: Vc. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и переложением.

47

I solo

Fl. C1. Fg. Cr. Tr. C. ХОР. Vle. Vc.

pp

(Es)

С. А. Т. Б.

гом?
с на - ми? Но ти - хо все под не - бе - са - ми, как преж - де ме - сяц
с на - ми? Но ти - хо все под не - бе - са - ми, как преж - де ме - сяц

Fl. C1. Fg. Cr. Tr. ХОР. V. I. V. II. Vle. Vc.

I

arco

[p] arco

unis. [p]

p unis.

С. А. Т. Б.

све - тит нам, и Днепр тре - вож - ны - ми вол на - ми не
све - тит нам, и Днепр тре - вож - ны - ми вол на - ми не

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es)

Trb. (Es)

Trbn. 15

Trp. 1)

ХОР

С.
бьет - ся к сон - ным, к сон - ным бе - ре - гам.

А.
бьет - ся к сон - ным, к сон - ным бе - ре - гам.

Т.
бьет - ся к сон - ным, к сон - ным бе - ре - гам.

Б.

Archi

1) Тт. 235-238. В копии партитуры у Тр. паузы. В настоящем издании в соответствии с автографом партитуры и всеми изданиями.

Allegro agitato ♩:92

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(Es)

Cr.

(Es)

Trb.

(Es)

Trbn.

Tr.

[(Мрак мгновенно исчезает. Свет попережнему. Все в движении)]

Allegro agitato ♩:92

РУСЛАН

Где Люд-ми-ла?

Здесь со-мно-ю го-во-ри-ла с ти-хой неж-но-стью о-

С.

Где ю-на-я кня-жна?

А.

Где ю-на-я кня-жна?

Т.

Б.

Где ю-на-я кня-жна?

ХОР

Allegro agitato ♩:92

Archi

Fl. [f] sf

Ob. [f] sf

Cl. [f] sf

Fg. a2 [f] sf

Cr. I. II (Es) mf sf

Русл.

- На.
СВЕТОЗАР

Ско - ре - е, от - ро - ки, бел - ги - те! Все

Archi

48 250 [f]

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.


Cr. I. II (Es)

c.

вхо - ды в те - ре - м о - смо - три - те! И княжий двор, и град кру -

Archi

[f]

1) В копии партитуры:  ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями и переложением

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es) a2

Trb. (Es) [f]

Trbn.

Tr.

Cr. III. IV Es muta in E

РУСЛАН

О горе мне!

C.

- гром!

С.

А.

Т.

Б.

ХОР

Не да - ром гря - нул над гла ва - ми Пе - ру - на не из беж ный гром! О,

Не да - ром гря - нул над гла ва - ми Пе - ру - на не из беж ный гром! О,

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Gr. (Es)

Trb. (Es)

Trbn.

Trp.

C.

О де - ти, дру - ги! Я пом - ню прежние за слу - ги, о сжа льте - сь,

ХОР

С. А. го - ре нам!

Т. Б. го - ре нам!

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

C.

сжалы_тесь, сжалы_тесь вы над ста_ри_ком! Ска-

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

О, бед_ный князь!

О, бед_ный князь!

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

C.

- жи - те, кто, кто из вас со-гла-сен ска-кать за

Archi

1) В копии партитуры: Cr. I. II ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es)

Trb. (Es)

Trbn.

Tr.

C.

С. [f] Что слышим?

A. [f] Что слышим?

ХОР

Т. [f] Что слышим?

Б. [f] Что слышим?

до - черь - ю мо - ей? Чей под - виг бу - дет не - на - пра - сен, то -

Archi

Музыкальная партитура, включающая оркестровые инструменты (Фл., Об., Кл., Фг., Кор., Трб., Трбн., Тр.) и вокальные партии (с., ХОР). Включены либретто и ноты с динамическими обозначениями [f] и sf.

му я даме - ёвсу - пруги, с пол_цар_ством пра_дедов мо - их, с пол -

С. Что слы-шим? С пол_цар_ством?
 А. Что слы-шим? С пол_цар_ством?
 Т. Что слы-шим? С пол_цар_ством?
 Б. Что слы-шим? С пол_цар_ством?

1) В копии партитуры и в переложении ритмический рисунок у хора: ♩ ♩ ♩ | ; в виду несоответствия гармонии у хора и оркестра на последней восьмой, в настоящем издании изменено по аналогии с т.

ritard. assai

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

ritard. assai

C.

С.

А.

Т.

Б.

ritard. assai

Archi

2) I. II (Es)

Cr. *pp*

Тр. *pp*

РАТМИР

О вл-тя-зи, ско-рей во чл-сто по-ле! До-рог час,

3) *arco* *pp* [simile]

Archi *arco* *pp* [simile]

arco *pp* [simile]

arco *pp* [simile]

arco *pp* [simile]

I. II (Es)

Cr.

Тр.

РАТМ.

путь да-лек. Бор-зый конь ме-ня помчит по во-ле,

Archi

1) Сохранился автограф наброска, в котором записаны лишь партии солистов; они имеют ряд расхождений с копей партитурой, переложением и со всеми изданиями. См. том 14 доп. В другом сохранившемся автографе записаны только партии Ратмира и Руслана. См. том 14 доп.

2) В переложении метр „С“; в настоящем издании в соответствии с копией партитурой и всеми изданиями.

3) В копии партитур у Archi точек (staccato) нет; в переложении имеется указание „staccato assai“. В настоящем издании в соответствии со всеми изданиями. То же в т. 340.

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es)

Trb. (Es)

Trbn.

Trp.

PATM.

как всте - ни, как всте - ни ве - те - рок. Чу - ток он: на

С.

А.

ХОР Т.

Б.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es)

Trb. (Es) [p]

Trbn.

Tr.

РАТМ.

путь мне не - из - вест - ный.

РУСЛАН

1)

А. Вер - ный меч, как та - ли - сман чу.

С. на путь без - вестный

Т. на путь без - вестный

Б. на путь без - вестный

Archi

Cr. III. IV Es muta in E

mf *f* *p*

1) Тт. 311-312. В переложении в партии Руслана акцентов нет; в настоящем издании в соответствии с кофией партитуры и со всеми изданиями. 2424а

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (E_a)

Trb. (E)

Trbn. (E_a)

Tr.

РАТМ.

РУСЛ.

ХОР

А.

С.

Т.

Б.

Арчи

Без удил по - летит!

дес - ный, ков врага со - крушит!

без удил по - летит.

без удил по - летит.

FL. —
 Ob. — I *pp* —
 Cl. — I *pp* —
 Fg. — *pp* —

Cr. (Es) —
 (E) III *pp* —
 Trb. (Es) —

Trbn —
 Tr. —

1)
 РАТМ. Вер - ный меч, как та - лис - ман - чу - дес - ный, ков вра - га со - кру - шит!
 РУСЛ. Вер - ный меч, как та - лис - ман - чу - дес - ный, ков вра - га со - кру - шит!

ФАРЛАФ
 Вер - ный меч, как та - лис - ман - чу - дес - ный, со - кру - шит!

СВЕТОЗАР
 Вер - ный меч, со - кру - шит!

pizz.
p *pizz.*
 Archi *p* *pizz.*
p *pizz.*
p *pizz.*

p 320

1) Тт. 319-326. В копии партитуры и переложении акценты в партнях солистов поставлены недостаточно последовательно в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями. То же в тт. 368-374.

51

1/3

Fl. *p* [decresc. poco a poco]

Ob. *p* [decresc. poco a poco]

Cl. *p* [decresc. poco a poco]

Fg. *p* [decresc. poco a poco]

(Es)

Cr. *f* [decresc. poco a poco]

Trb. *f* *pp*

Trbn. *f*

Tr. *f* *sf* [decresc. poco a poco]

РАТМ. *sf* [decresc. poco a poco]

РУСЛ. Вер - ный меч, как та - лис -

ФАРЛ. Вер - ный меч, как та - лис -

С. Вер - ный меч, как та - лис -

С. *f* Вер - ный меч, как та - лис -

А. Вер - ный меч ков вра - га со - кру - шит!

Т. *f* Вер - ный меч ков вра - га со - кру - шит!

В. *f* Вер - ный меч ков вра - га со - кру - шит!

1) arco *f* [p] decresc. poco a poco

2) arco *f* [p] decresc. poco a poco

3) arco *f* [p] decresc. poco a poco

330 *sf* decresc. poco a poco

1) Тт. 327-330. В копии партитуры у V. I, V. II и Vle точек (staccato) и акцентов нет; в настоящем издании по аналогии с т. 376 и в соответствии со всеми изданиями.

2) В копии партитуры: Вс. е Св. ; в настоящем издании по аналогии с тт. 328-330 и в соответствии с изд. Ю.

3) Тт. 331-332. В копии партитуры и изд. Ш. и Г. Тр. ; в настоящем издании в соответствии с изд. Ю. То же в тт. 380-381.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

ПАТМ.

РУСЛ.

ФАРЛ.

С.

ХОР

А.

Т.

Б.

Аrchi

ман чу - дес - ный, ков вра - га со - кру - шит! О, ви - тя -

ман чу - дес - ный, ков вра - га со - кру - шит!

ман чу - дес - ный, ков вра - га, ков вра - га со - кру - шит!

ман чу - дес - ный, ков вра - га, ков вра - га со - кру - шит!

С.

А.

Т.

Б.

1)

[pp]

[ppp]

[pp]

[p]

[pp]

[pp]

[pp]

[pp]

[p]

[pp]

340

1) В конце партитуры и изд. Ш. и Г. у Аrchi оттенки: V. I, V. II, Vle „p“, Vc. „mf“, Сб. „pp“. В изд. Ю. динамических указаний у Аrchi нет.

1. II (Es)

Cr.

Тр.

РАТМ. - зи, ско - рей во чисто по - ле! До - рог час, путь да - лек.

РУСЛ. О, ви - тя - зи, ско - рей во чисто по - ле! До - рог час, путь да -

ФАРЛ. О, ви - тя - зи, ско - рей во чисто по - ле! До - рог час, путь да -

С. Ви - тя - зи, ско - рей во чисто по - ле! До - рог час, путь да -

Archi [simile]

Cl.

Fg.

Cr. 1. II (Es)

Тр.

РАТМ. Вор - зый конь ме - ня помчит по во - ле, как в сте - пи, как в сте - пи ве - те.

РУСЛ. - лек. Бор - зый конь ме - ня помчит по во - ле, как в сте - пи ве - те.

ФАРЛ. - лек. Бор - зый конь ме - ня помчит по во - ле, как в сте - пи ве - те.

С. - лек. Бор - зый конь ме - ня помчит по во - ле, как в сте - пи ве - те.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

РАТМ.

РУСЛ.

ФАРЛ.

С.

ХОР

А.

Т.

Б.

Аrchi

- рок. Чу - ток он, на путь мне не - из - вест - ный

- рок. Вер - ный меч, как

- рок.

Чу - ток конь, на путь без - вест.ный

Чу - ток конь, на путь без - вест.ный

360

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Тр.

РАТМ.

РУСЛ.

ФАРЛ.

С.

ХОР

А.

Т.

Б.

Аrchi

без удил по - летит!

та - ли - сман - чу - дес - ный, ков вра - га со - крушит!

без удил по - летит!

без удил по - летит!

1) В конце партитуры у хора оттенок „ff“; в настоящем издании в соответствии с переложением и всеми изданиями.

Fl. *p decresc.*

Ob. *p decresc.*

Cl. *p decresc.*

Fg. *p decresc.*

Cr. (E) *f* *decresc.*

Trb. (Es) *f*

Trbn. *f*

Trp. *f* *tr* *sf* *decresc.*

РАТМ. *f* Вер - ный

РУСЛ. *f* Вер - ный

ФАРЛ. *f* Вер - ный

С. *f* Вер - ный

ХОР

Вер - ный меч ков вра - га со - кру - шит!

Вер - ный меч, ков вра - га со - кру - шит!

Archi *arco* *[p] decresc.*

F1. *rosso a rosso* *pp* $\frac{1}{3}$

Ob.

Cl. *rosso a rosso* *pp*

Fg. *rosso a rosso*

(Es) *rosso a rosso*

Cr. *rosso a rosso* *pp*

Trb. *rosso a rosso* *pp*

Trbn.

Tr. *rosso a rosso* *pp*

РАТМ. меч, как та - лис - ман чу - дес - ный, ков вра -

РУСЛ. меч, как та - лис - ман чу - дес - ный, ков вра -

ФАРЛ. меч, как та - лис - ман чу - дес - ный, ков вра -

С. меч, как та - лис - ман чу - дес - ный, ков вра -

ХОР

А.

Т.

Б.

Archi *rosso a rosso*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(Es)

Cr.

(E)

(Es)

Trb.

Trbn.

Tr.

РАТМ.

- га, ков вра - га, вра - га со - кру -

РУСЛ.

- га, ков вра - га, вра - га со - кру -

ФАРЛ.


- га, ков вра - га, вра - га со - кру -

С.

- га, ков вра - га, вра - га со - кру -

Archi

390

1) В копии партитуры и изд. Ш. и Г. во второй половине такта: V. I  ; в настоящем издании по аналогии с т. 339 и в соответствии с изд. Ю.

Più mosso

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II (Es)

Trbn.

Tr.

Più mosso

РАТМ.

РУСЛ.

ФАРЛ.

С.

С.

А.

Т.

Б.

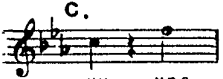
ХОР

О - тец Пе - рун, ты их хра -

О - тец Пе - рун, ты их хра -

Più mosso

Arch.

1) В переложении и изд. Ю. Хор  ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и изд. Ш. и Г.
 - ни, хра -

1)

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tr.

ХОР

С.

А.

Т.

Б.

Archi

400

1) В копии партитуры: Fl. ; в настоящем издании в соответствии со всеми изданиями.

2) Тт. 401-402. В копии партитуры и изд. Ш. и Г. Trbn.III ; в настоящем издании в соответствии с изд. Ю.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.
(Es)
(E)

Trb.
(Es)

Trbn.

Trp.

С.

А.

Т.

Б.

ХОР

- ши, ков вра - га со - кру - ши, ков вра - га со - кру -

Archi

55

Fl.

Ob.

Cl. *dolce*

Fg.

Cr. (Es) a2 (E)

Trb. (Es) a2

Trbn.

Тр.

РАТМ.

РУСЛ.

ФАРЛ.

С.

ХОР

А. - ши!

Т.

Б. - ши!

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

(Es) a2

Cr.

(Es) I

Trb.

Trbn.

Tr.

PATTM

РУСЛ

ФАРЛ

С.

До-рог час, путь да-лек, до-рог час, путь да-лек,

С.

До-рог час, путь да-лек, до-рог час, путь да-лек,

А.

До-рог час, путь да-лек, до-рог час, путь да-

Т.

До-рог час, путь да-лек, до-рог час, путь да-

Б.

До-рог час, путь да-лек, до-рог час, путь да-

Archi

1) В переложении: Ратм. ; в настоящем издании в соответствии с копией партитуры и всеми изданиями.

Più mosso

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Trp.

Più mosso

РАТМ.

РУСЛ.

ФАРЛ.

С.

ХОР

А. - лек, до - рог час, путь да - лек. Их, Пе - рун, хра -

Т. Пе - рун, хра -

Б. - лек, до - рог час, путь да - лек. Их, Пе - рун, хра -

Più mosso

Archl.

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (Es)

Trb. (E)

Trbn. (Es)

Trp.

PATM.

РУСЛ.

ФАРЛ.

С.

ХОР

А. Т.

Б.

Арчи



вра - га ты со - кру - ши!

вра - га ты со - кру - ши!

вра - га ты со - кру - ши!

с. вра - га ты со - кру - ши!

А. вра - га ты со - кру - ши!

Т. вра - га ты со - кру - ши!

Б. вра - га ты со - кру - ши!

Fl. a2
Ob. a2
Cl. a2
Fg.

Cr. (Es)
Trb. (Es)
Trbn.

Tp. tr

Archi

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Fg.

Cr. (Es)

(E)

Trb. (Es)

Trbn.

Tp. tr

ff

Archi

450

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn.

Tp.

Archi