



# BALLADE.

Violon principal.

Georg Henschel, Op. 39.

**Allegro un poco agitato.**

Musical score for the first section of the Ballade. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro un poco agitato." The score consists of five staves of music. The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings 2 and 3. The second staff begins with a *riten.* marking and a dynamic of *p*, followed by a return to *a tempo* with a dynamic of *p*. The third staff is marked *pp tranquillo*. The fourth staff features a trill marked *lunga* and *rallentando*, with a dynamic of *f*. The fifth staff concludes the section with a dynamic of *pp* and the instruction *molto rallentando e dim.*

**Andantino grazioso.**

Musical score for the second section of the Ballade. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Andantino grazioso." The score consists of three staves of music. The first staff includes a dynamic marking of *p semplice* and a *Cors.* (Crescendo) marking. The second staff continues the melodic line. The third staff begins with a dynamic of *mf* and includes fingerings 1, 2, and 3. The section ends with a repeat sign.

# Violon principal.

*poco rit.* *a.t.* **1**

**B** *pp* *crisc.*

*mf* *p*

*dim.*

*mf*

**C** *f*

**1** *dim.* *p* *rall.*

*p* **7** **8** **9**

# Violon principal.

Ossia.

The musical score is written for a Violon principal and consists of two systems of staves. The first system contains two staves, and the second system contains two staves. The music is in the key of D major, indicated by the key signature of two sharps (F# and C#). The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff of the first system starts with a large 'D' and contains a series of eighth notes with slurs and accents. The second staff of the first system contains a series of eighth notes with slurs and accents, and a '0' symbol above the first measure. The second system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first staff of the second system contains a series of eighth notes with slurs and accents, and a '0' symbol above the first measure. The second staff of the second system contains a series of eighth notes with slurs and accents, and a '0' symbol above the first measure. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *p*, and *f*. The piece concludes with a large 'E' at the end of the second staff of the second system.

# Violon principal.

**F** Un poco agitato.  
*una corda dolce > mf*

sul A

**f** con passione ma sostenuto  
G

sul G  
dim. p

# Violon principal.

Ossia.

*cresc.*

H<sup>8</sup>

Andante. *Piu mosso.*  
*mf*

Andante. *Piu mosso.*  
*p*

*dim.* *p rullent.*

Tempo di Andantino.

1  
*p molto espressivo*

# Violon principal.

The musical score for the Violon principal consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *f*, *pp*, *p*, *mf*, *ff*, and *ppp*. Tempo markings include *poco rit.*, *a tempo*, *rallent.*, and *poco*. Performance instructions like *con passione* and *dolce sostenuto* are also present. The score features several first endings marked with '1' and includes a section for Viola Solo at the bottom.



# VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage  
von D. Rahter in Leipzig.

## Violine mit Orchester.

**Henschel, Georg.**  
Op. 39. Ballade. netto 6 —  
Partitur . . . . . 1 —  
Principalstimme . . . . . 6 —  
Orchesterstimmen . . . . . [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]

**Meyer-Helmund, Erik.**  
Op. 44. Fantaisie. netto 6 —  
Principalstimme . . . . . 1 —

**Neruda, Franz.** Op. 43. Ballade.  
Partitur . . . . . 4 —  
Principalstimme . . . . . — 75  
Orchesterstimmen . . . . . 6 —  
[V. I, II, Va., Vc. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]

**Tschaikowsky, P.**  
Op. 26. Sérénade mélancolique.  
Partitur . . . . . netto 3 —  
Principalstimme . . . . . — 60  
Orchesterstimmen . . . . . 3 —  
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]

Op. 34. Valse-Scherzo.  
Partitur . . . . . netto 6 —  
Principalstimme . . . . . 1 20  
Orchesterstimmen . . . . . 6 80  
[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. netto.]

Op. 35. Concerto (Ddur).  
Partitur . . . . . netto 15 —  
Principalstimme . . . . . 3 —  
Orchesterstimmen . . . . . 22 50  
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]

Op. 42. Souvenir d'un lieu cher.  
3 Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Pour Violon avec Orchestre arr. par A. Glazounow.  
No. 1. Méditation.  
Partitur . . . . . netto 3 —  
Orchesterstimmen . . . . . netto 6 —  
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

No. 2. Scherzo.  
Partitur . . . . . netto 3 —  
Orchesterstimmen . . . . . netto 4 50  
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

No. 3. Mélodie.  
Partitur . . . . . netto 3 —  
Orchesterstimmen . . . . . 4 50  
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]

## Violine mit Clavier.

**Busoni, Ferruccio B.**  
Op. 29. Sonate f. Violine u. Pianof. 7 —

**Cui, Caesar.** Op. 24. 2 Morceaux.  
No. 1. Alla Spagnuola . . . . . 2 30  
No. 2. Nocturne . . . . . 2 50  
Petite Suite p. Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) 5 —

**Gorski, Konstanty.**  
Op. 1. 5 Morceaux.  
No. 1. Souvenir de Nadzrecze. Première Mazurka . . . . . 1 —  
No. 2. Petite Etude-Spiccato . . . . . 1 —  
No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . . . . 1 50  
No. 4. Aria . . . . . 1 —  
No. 5. Gavotte . . . . . 1 80

**Gurlitt, Cornelius.**  
Op. 152. Intermezzo . . . . . 1 30

**Henriques, Robert.**  
Op. 5 No. 1. Märchen . . . . . 1 50

**Henschel, Georg.**  
Op. 39. Ballade . . . . . 3 —

**Hermann, Florian.**  
3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.  
No. 1. Réverie russe . . . . . 1 —  
No. 2. Hommage-Valse . . . . . 1 80  
No. 3. Polka petite-russienne . . . . . — 80

**Hoth, George.**  
Op. 7. Romance mélancolique . . . . . 1 20  
Op. 9. Berceuse . . . . . 1 20

**Hunke, Jos.**  
Sonate für Pianoforte u. Violine 6 —

**Ippolitoff-Iwanoff, M. M.**  
Op. 8. Sonate pour Piano et Violon 4 —

**Kadlec, Ch. A.**  
Op. 25. 3 Morceaux.  
No. 1. Mazurka . . . . . 2 —  
No. 2. Hongroise . . . . . 2 —  
No. 3. Résignation . . . . . 2 —

**Malling, Otto.**  
Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte . . . . . 6 —

Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite für Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet . . . . . 5 —  
Einzel:  
I. Frühling . . . . . 2 —  
II. Sommer . . . . . 1 50  
III. Herbst . . . . . 2 —  
IV. Winter . . . . . 1 50

**Maurer, Louis.**  
Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition p. Violon et Piano 4 50

Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano . . . . . 5 —

**Meyer-Helmund, Erik.**  
Op. 44. Fantaisie . . . . . 3 —  
Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de bonheur.) Intermezzo für Orchester . . . . . 2 —

**Nachéz, Tivadar.**  
Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accomp. de Piano . . . . . 4 —

Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug von S. Liddle . . . . . 9 —

Op. 31. Nocturne . . . . . 1 80

**Nawratil, Karl.**  
Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte. Neue Ausgabe . . . . . 7 —

**Neruda, Franz.**  
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . . . 1 20  
Op. 43. Ballade . . . . . 2 —  
Op. 45. Notturmo . . . . . 1 50  
Op. 51. Réverie d'après un thème russe . . . . . 1 50  
Op. 56. Sérénade slave . . . . . 1 20  
Op. 64. Mazurek . . . . . 2 50

**Popper, David.**  
Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen v. Emile Sauret . . . . . 2 —  
Op. 39. Elfentanz. Uebertragen von Carl Halir — Derselbe übertragen von Emile Sauret . . . . . 3 50  
Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebertr. von Emil Kühns. No. 4. Reigen . . . . . 2 —  
No. 5. Herbstblume . . . . . 1 20  
Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangem. par Emil Kühns . . . . . 2 50  
Op. 54. Spanische Tänze. Uebertr. von Emil Kühns. No. 1. Zur Gitarre . . . . . 2 80  
No. 2. Serenade . . . . . 2 50  
Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude f. Violoncell. Für Violine m. Begl. d. Pianoforte übertr. v. Leopold Auer . . . . . 4 —  
Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns. . . . . 5 —

**Resch, Johann.**  
Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement . . . . . 1 20

**Savinsky, Alexandre.**  
Op. 11. 2 Morceaux.  
No. 1. Berceuse . . . . . 1 20  
No. 2. Caprice . . . . . 1 20

**Schumann, Robert.**  
Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebertr. von Leopold Auer . . . . . — 80

**Schütt, Eduard.**  
Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine . . . . . 5 —

**Sulzer, Joseph.**  
Op. 8. Sarabande . . . . . 1 —

**Tschaikowsky, P.**  
Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. Transcrit pour Violon et Piano par Tivadar Nachéz . . . . . 1 20  
Op. 26. Sérénade mélancolique . . . . . 2 —  
Op. 34. Valse-Scherzo . . . . . 5 —  
Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidierte Ausgabe. Mit Pianoforte . . . . . 10 —  
— Daraus einzeln:  
Canzonetta . . . . . 1 50  
Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcrit pour Violon et Piano par Tivadar Nachéz . . . . . 1 20  
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour le Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck . . . . . 5 —  
Séparément:  
No. 1. Méditation . . . . . 2 50  
No. 2. Scherzo . . . . . 2 50  
No. 3. Mélodie . . . . . 1 50  
Op. 48 No. 2. Souvenir d'Aguévka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrit par Leopold Auer . . . . . 3 —  
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Uebertragen v. Richard Hofmann . . . . . 2 —  
Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Uebertragen von A. Kleinecke . . . . . 3 —  
Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, arr. von V. Laub . . . . . 4 —  
Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, arr. von V. Laub . . . . . 4 —  
Elegie für Streichorchester. Uebertragen von A. Kleinecke . . . . . 1 80  
2 Melodien aus „Eugen Onegin“, für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertragen von N. Messer. (Neue Ausgabe.) No. 1. Andante elegico . . . . . 2 —  
No. 2. Arioso . . . . . 2 —  
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, übertr. von V. Laub . . . . . 4 —  
Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin“, für Violine und Pianoforte von V. Laub . . . . . 4 —

**Weickmann, A.**  
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.  
Heft I. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück . . . . . 2 50  
Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukelpferd. No. 6. Haschen . . . . . 2 50

**Violine allein.**  
**Minkous, Louis.**  
12 Etudes . . . . . 3 50

**Streich-Doppelquartett.**  
**Afanassieff, N.**  
Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen) . . . . . 10 —

**Streich-Sextette.**  
**Davidoff, Ch.**  
Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Partitur . . . . . 5 —  
Stimmen . . . . . 10 —

**Tschaikowsky, P.**  
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextour pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). Partitur . . . . . netto 6 —  
Stimmen . . . . . 20 —

**Wilm, Nikolai v.**  
Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen . . . . . 10 —

**Streich-Quartette.**  
**Davidoff, Ch.**  
Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A. Partitur . . . . . 4 —  
Stimmen . . . . . 6 —

**Gurlitt, Cornelius.**  
Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen . . . . . 1 80

**Lange, S. de.**  
Op. 67. Quartett (No. 3, in G) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur . . . . . 3 —  
Stimmen . . . . . 6 —

**Nawratil, Karl.**  
Op. 21. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur . . . . . netto 1 —  
Stimmen . . . . . 8 —

**Clavier-Quintette.**  
**Davidoff, Ch.**  
Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Gm. . . . . 16 —

**Longo, Alessandro.**  
Op. 3. Quintetto per Pianoforte, 2 Violini, Viola e Violoncello. E. 12 —

**Nawratil, Karl.**  
Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D. . . . . 15 —  
Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Cm. . . . . 15 —

**Clavier-Quartette.**  
**Nápravník, Eduard.**  
Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am. 15 —

**Schütt, Eduard.**  
Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. 12 —

**Clavier-Trios.**  
**Nápravník, Eduard.**  
Op. 62. Trio No. 2. Ré mineur, pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . . 10 —

**Nawratil, Karl.**  
Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E. . . . . 7 —  
Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F. . . . . 10 —

**Paul, Emil.**  
Op. 7. Trio in leichtem Style für Pianoforte, Violine und Violoncell. Gdur . . . . . 4 —

**Riemann, Hugo.**  
Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 7 —

**Schütt, Eduard.**  
Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Cmoll 9 —

**Tschaikowsky, P.**  
Op. 40 No. 2. Chanson triste, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer . . . . . 1 50  
Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . . 18 —  
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer . . . . . 3 —  
Polonaise a. d. Oper „Eugen Onegin“, für Violine, Violoncell u. Pianoforte übertr. v. A. Schaefer . . . . . 4 —  
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer . . . . . 5 —