

# ВАРИАНТЫ ИЗЛОЖЕНИЯ ПАРТИТУРЫ И ВОКАЛЬНЫХ ПАРТИЙ

## №1. ИНТРОДУКЦИЯ (ПЕСНЯ БАЯНА)

Такты 241 - 315 инструментовка, приведенная в изданиях Ш., Г. и Ю.

Andante maestoso ♩ = 81

A.

P.no

Archi

241 242 243 244 245

A.

P.no

БАЯН *p sostenuto assai*

Арчи

Есть пу-стын - ный край, без-от-рад - ный брег,  
Солн-це лет - не - е на до-ли - ны там

246 247 248 249 250 251

A.

P-no

Б.

там на пол но чи да ле  
сквозь ту ман гля дят без лу

Archi

252 253 254 255 256

Fg.

Cr. I, II

A.

P-no

Б.

ко. чей. Но ве - ка прой -

Archi

257 258 259 260 261 262



FL.

Cl.

Fg.

Cr. I, II (B) *pp*

A.

P-no

Б.

Vla

Vo.

...ТХ стру-нах за - по - ет, и Люд - ми - лу

274 275 276 277 278

FL.

Cl.

Fg.

Cr. I, II (B) I *pp*

A.

P-no

Б.

Vla

Vo.

нам с е - е вц - тя - зем от за - бве - ни - я со - хра - нят.

279 280 281 282 283 284

Fl.

Cl.

Fg.

Cr.

A.

P-no

B.

Vle

Vo.

*mf* *pp* *mf* *pp*

I (B)

*f* *mf* *pp*

285 286 287 288 289

Fl.

Cl.

Fg.

Cr.

A.

P-no

B.

Vle

Vo.

24

*p* *p* *p* *p* *p*

*p* *div.*

Но не долог срок на зем.

290 291 292 293 294

Fl.  
Cl.  
Fg.  
Cr. (B)

A.

P-no

Б. *ле пев - цу, но не - до - лог срок*

Vle

Vo.

295 296 297 298 299

Fl.  
Cl.  
Fg.  
Cr. (B)

A.

P-no *pp*

Б. *на зем - ле.*

Vle *pp morendo*

Vo. *pp morendo*

300 301 302 *pp morendo* 303 304

Fl. Cl. Fg. Cr. A. P-no B. Vle Vo.

(B) *pp*

*p.*

*vibrato*

Все бес - смерт - ны е в не -

305 306 307 308 309 310

Fl. Cl. Fg. Cr. A. P-no B. V. I V. II Vle Vo.

I. II (B) *pp*

*p.*

*ritard.*

е - цах.

311 312 313 314 315

### №3. КАВАТИНА И РОНДО

Изложение по автографу, такты 193-221

Канон пробуждения от волшебного сна

Adagio

Corn I.II(Es)

*pp*

*marcato a mezza voce*

РУСЛАН

Ка-ко - е чуд - но - е мгно - вень - е!      Что зна - чит э - тот див - ный

Viola

*div. pizz. pp*

Violoncelli

193      194      195

I.II (Es)

Cr.

РУСЛ.

сон,      и      э - то чувств о - це - пе - нень - е,      и

Vle

Vo.

196      197      198

I.II (Es)

Cr.

РАТМИР

Ка-ко - е чуд - но - е мгно - вень - е,      что

РУСЛ.

мрак та - ин - ствен - ный кру - гом?      Ка-ко - е

Vle div. in 3

Vo.

199      200      201



I. II (Es)

Стр.

РАТМ. зна - чит э - тот с не - ба гром, <sup>1)</sup> и э - то чувств о - це - пе -

РУСЛ. чуд - но - е мгно - вень - е, что зна - чит э - тот

Vle div. in 3

Во. 202 203 204

I. II (Es)

Стр.

РАТМ. - вень - е, и мрак та - ни - ствен - ный кру - гом?

РУСЛ. с не - ба гром, и *p legato*

ФАРЛАФ Ка - ко - е чуд - но - е мгно.

Vle div. in 3 <sup>2)</sup>

Во. 205 206 207

1) В автографе зачеркнуто „дивный сон“ ; то же в партии Руслана в т. 13.

2) В автографе: Vle I II

I.II(Es)

Cr.

РАТМ. Как - ко - е чу - дно - е мгно - вень - е!

РУСЛ. э - то чувств о -

ФАРЛ. - вень - е? что зна - чит э - тот с не - ба гром, и

Vle div. in 3

Vo. 208 209 210

I.II(Es)

Cr.

РАТМ. что зна - чит э - тот с не - ба гром,

РУСЛ. - це не - нень - е,

ФАРЛ. э - то чувств о - це - не - нень - е, и мрак та - ни - ствен - ный кру -

Vle div. in 3

Vo. 211 212 213

I

Рг. I.II (Es)

Ср.

Тр. *p*

РАТМ. *legato assai*

РУСЛ. и э - то чувств о -

ФАРЛ. и мрак та - ни - ствен - ный кру - гом, мрак та - ни - ственный,

СВЕТОЗАР *p* - гом? Ка - ко - е чуд - но - е мгно - венье!

Ка - ко - е чуд - но - е мгно - венье - е! Что зна - чит э - тот с не - ба гром, и

div. in 2

Vle *pp arco*

Vo. *pp arco*

214 215 216 217

I

Рг. 1)

Ср. I.II (Es)

Тр.

РАТМ. - це пе - нень - е?

РУСЛ. и мрак та - ни - ствен - ный кру - гом?

ФАРЛ. Что зна - чит э - тот с не - ба гром?

СВЕТОЗ. э - то чувств о - це - пе - нень - е, и мрак та - ни - ствен - ный кру - гом?

Vle

Vo.

218 219 220 221

1) В автографе надпись: „здесь вступает хор“.

№3. КАВАТИНА И РОНДО  
 набросок партий солистов, такты 291-359

Stretta del finale

1) **Allegro**  
*marcato*

РАТМ.  О, ви - тя - зи, ско - рей во чи - сто по - ле! До - рог  
 291 292 293 294 295  
 час путь да - лек. Бор - зый конь ме -  
 296 297 298 299 300  
 - ня пом.чит по во - ле, как в сте - пи ве - те -  
 301 302 303 304 305  
 - рок. Чу - ток он на путь мне не - из - вест - ный,  
 306 307 308 309 310

РАТМ.  без у - дил на ле - тит.

РУСЛ.  Вер - ный меч, как та - лис - ман чу - дес - ный, ков вра - га со - кру - шит.  
 311 312 313 314 315 316 317 318

РАТМ.  Вер - ный меч, как та - лис - ман чу - дес - ный, ков вра - га  
 319 320 321 322 323 324

РУСЛ.  ФАРЛАФ Вер - ный меч, как та - лис - ман чу - дес - ный, ков вра -  
 СВЕТОЗАР Вер - ный меч, как та - лис - ман чу - дес - ный,  
 319 320 321 322 323 324

РАТМ.  со - кру - шит, вер - ный меч, как та - лис - ман чу - дес - ный, ков вра -  
 325 326 327 328 329 330 331 332

РУСЛ.  - га

ФАРЛ.  дес - ный ков вра -

СВЕТОЗ. 

1) В автографе партия Ратмира нотирована в ключе до.

2) Тт. 327-336. В автографе литературный текст выписан не полностью; в настоящем издании в соответствии с автографом.

РАТМ. га со - кру - шит. О, вк - тя - зи, ско -

РУСЛ. со - кру - шит. О, вк - тя -

ФАРЛ. га, вра - га со - кру - шит. О, вк - тя - <sup>1)</sup>

СВЕТОЗ. вк - тя -

333 334 335 336 337

РАТМ. - рей во чн - сто по - ле, до - рог час путь да -

РУСЛ. - зи ско - рей во чн - сто по - ле, до - рог час,

ФАРЛ. - зи ско - рей во чн - сто по - ле, до - рог час, <sup>2)</sup>

СВЕТОЗ. - зи ско - рей во чн - сто по - ле, до - рог час,

338 339 340 341 342

РАТМ. - лек. Бор - зый конь ме - ня пом - чит по во - ле,

РУСЛ. путь да - лек. Бор - зый конь ме - ня пом - чит по

ФАРЛ. путь да - лек. Бор - зый конь ме - ня пом - чит по

СВЕТОЗ. путь да - лек. Бор - зый конь ме - ня пом - чит по

343 344 345 346 347

РАТМ. как в сте - пи ве - те - рок. Чу - ток он на

РУСЛ. во - ле, как в сте - пи ве - те - рок! <sup>3)</sup>

ФАРЛ. во - ле, как в сте - пи ве - те - рок!

СВЕТОЗ. во - ле, как в сте - пи ве - те - рок!

348 349 350 351 352 353

1) В автографе пропуск.

2) Так в автографе.

3) Тт. 352-359. В автографе пропуски; в настоящем издании в соответствии с автографом.

1)

РАТМ. путь мне не . из . вест . ный!

РУСЛ. Вер . ный меч , как та . лис . ман чу . дес . ный ,

ФАРЛ.

СВЕТОЗ. Пусть вас Перун хранит в пути ,

да ниспошлет успех он вам.

354 355 356 357 358 359

1) Далее в автографе следуют отрывочные наброски инструментовки:

Violini

2)

2) Далее в автографе записаны следующие четыре такта:

РАТМ.

[РУСЛ.]

[ФАРЛ.]

[СВЕТОЗ.]

Внизу страницы автографа имеется надпись: „Что эта партитура написана рукою Михаила Ивановича Глинка, в том удостоверяю. Д. Стасов. 17 февраля 1857 г.“


## №3. КАВАТИНА II РОНДО

Набросок партий Ратмира и Руслана после такта 290

## Stretta del finale

1) **Vivace**

РАТМИР

О ско - рей ; далее зачеркнуто: 

**Vivace**

РАТМИР

*ben marcato*

## Stretta del finale

О, ско - рей во чи - сто по - ле! До - рог час,

РАТМ. *con forza*  
пу - ть да - лек. Бор - зый конь ме - ня пом - чит по во - ле,

РАТМ. как в сте - ци ве - те - рок. Чу - ток он на путь мне не - из -

РАТМ. вест - ный, чу - ток он на путь мне не - из - вест - ный, без у - дил на - ле.

РАТМ. - тит. Вер - ный меч, как та - лис - ман чу - дес - ный,

РАТМ. ков вра - га со - кру - шит, вер - ный

РАТМ. меч, как та - лис - ман чу - дес - ный, ков вра - га со - кру - шит.

**Vivace**

РУСЛАН

## Во второй раз

О, ско - рей во чи - сто по - ле! До - рог час,

РУСЛ. пу - ть да - лек. Бор - зый конь ме - ня пом - чит по во - ле, как в сте -

РУСЛ. - ци ве - те - рок. Чу - ток он на путь мне не - из - вест - ный, чу - ток

РУСЛ. он на путь мне не - из - вест - ный без у - дил на - ле - тит.

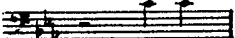
РУСЛ. Вер - ный меч, как та - лис - ман чу - дес - ный,

РУСЛ. ков вра - га со - кру - шит, вер - ный меч, как

РУСЛ. та - лис - ман, ков вра - га со - кру - шит!

1) В автографе партия Ратмира нотирована в ключе до.

2) В автографе зачеркнуто: „без у.дил“.

3) Далее в автографе зачеркнут один такт: 

## №5. БАЛЛАДА ФИННА

Зачеркнутый вариант автографа, такты 89-90

ФИНН  
[ни] - что то сжи не у те ша ло

V. II  
1)

Vle

Vc. e Cb.

89 *p* 90

1) В автографе партитуры у V. II зачеркнуто *do* и заменено на *си*; видимо это — описка.

## №5. БАЛЛАДА ФИННА

Зачеркнутый вариант партий деревянных духовых инструментов, такты 133-136

Fl.  
*dolce*

Ob.  
*dolce*

Cl. (A)  
*dolce*

Fg.  
*dolce*

133 134 135 136

## №5. БАЛЛАДА ФИННА

Зачеркнутый вариант партии Финна после такта 196

ФИНН  
[тво] - рю по спеш - но за - кли - нань - я, ду - хов зо - ву. Во  
тьме ле - сов стре - ла пром - ча - лась гро - мо - ва - я, вол - шеб - ный ви - хорь под - нял вой,

## №5. БАЛЛАДА ФИННА

Зачеркнутые варианты текста после такта 229

Вместо: „Увы, мой сын“ и т. д. до „возненавидит и тебя“ было:

1) „...и было так: я трепетал, она ко мне пылала страстью. Я с криком...“ [запись обрывается].

2) „...и было так: я трепетал свершились чары по несчастью: она ко мне пылала страстью. Я с криком вырвался бежать, и вот зовет меня могила, но чувства трудно позабыть, привычку старика любить еще старуха не забыла и в досаду превратила, и нам навеки будет мстить“.



## №8. АРИЯ РУСЛАНА

Автограф партии Руслана после такта 54

„ 2 акт. Ария Руслана “

Largo

Вре - мен от веч - ной тем - но - ты, быть мо - жет, нет и мне спа - сень - я! Вре -  
 мен от веч - ной тем - но - ты, быть мо - жет, нет и мне спа - сень - я! Быть  
 мо - жет, на хол - ме не - мом по - ста - вят ти - хий гроб Ру - сла - нов, и  
 стру - ны гром - ки - е ба - я - нов не бу - дут го - во - рить о нем, и  
 стру - ны гром - ки - е ба - я - нов не бу - дут го - во - рить о нем, не  
 бу - дут, не бу - дут го - во - рить о нем! Не бу - дут, не  
 бу - дут, не бу - дут го - во - рить о нем. *Segue Recitativo*

*con tutta forza*

меч, в ро - ко - ву - ю бу - рю гро - мом ско - ван - ный! Чтоб вра -  
 га - мо - им он гро - зой бли - стал, чтоб их у - жас гнал с по - ля  
 рат - но - го! Как ле - тучий прах я раз - ве - ю их, баш - ни  
 мед - ны - е <sup>3)</sup> не за - щи - та - им! По - мо - ги Пе - рун, по - ра -  
 - зить вра - гов; ча - ры страш - ны - е не сму - тят, не сму -  
 - тят ме - ня. Дай, Пе - рун, бу - лат - ный меч мне по ру -  
 - ке, бо - га - тыр - ский, за - ка - лен - ный в бит - вах меч, в ро - ко -  
 - ву - ю бу - рю гро - мом ско - ван - ный! Чтоб вра -

1) В автографе зачеркнуто: „песни“.

2) В автографе зачеркнуто: „песни вещие“.

3) В автографе зачеркнуто: „не помогут“.

. гам в гла . за он гро . зой бли . стал, чтоб их у . жас гнал с по . ля рат . но . го!  
 Чтоб вра . гам в гла . за он гро . зой бли . стал,  
 чтоб их у . жас гнал с по . ля рат . но . го!  
*dolce (виолончельно)*  
 О, Люд . ми . ла! Лель су . лил мне  
 ра . дость. Серд . це ве . рит, что прой . дет не .  
 на . стье, что смяг . чен . ный рок от . даст мне и лю . бовь тво . ю и  
 лас . ки, и у . се . ет жизнь мо . ю цве .  
*animandosi*  
 та . ми. Нет, не дол . го ли . ко . вать вра .  
*Stretta. Più animato*  
 гу! Тщет . но вол . шеб . на . я си . ла ту . чи сдвн .  
*ff dolce*  
 га . ет на нас, мо . жет, уж бли . зок, Люд . ми . ла, слад .  
*ff dolce*  
 кий сви . да . нья час. Тщет . но вол . шеб . на . я си . ла  
 ту . чи сдвн . га . ет на нас, мо . жет, уж бли . зок, Люд .  
 ми . ла, слад . кий сви . да . нья час! В серд . це, лю .  
 би . мом то . бо . ю, ме . ста не дам я тос . ке.  
*fff*  
 Все со . кру . шу пре . до мно . ю, лишь бы мне меч по ру . ке!

# №8. АРИЯ РУСЛАНА

## Зачеркнутый вариант такта 121

Ob.  
*ff*

Cl. (A)  
*ff*

Fg.

Cr. I. II (E)  
*a2*

Trb. (E)

Trbn.

РУСЛ.  
в бит - вах

Archi

Detailed description: This is a musical score for a specific measure (measure 121) of the 'Aria of Ruslan'. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed are Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. (A)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais I and II (Cr. I. II (E)), Trumpet in E (Trb. (E)), Trombone (Trbn.), the vocal soloist (РУСЛ.), and the string section (Archi). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking for the woodwinds is fortissimo (ff). The vocal line includes the lyrics 'в бит - вах' (v bit - vakh) under the notes. The score shows the melodic lines for each instrument and the vocal line, with various musical notations such as stems, beams, and slurs.

## №8. АРИЯ РУСЛАНА

Наложение копии партитуры, такты 124-130

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

Trb.

Trbn.

РУСЛ.

- рю гро - мом ско - ван - ный, чтоб вра - гам в гла - за он гро -

pizz.

f pizz.

f pizz.

pizz.

f pizz.

124 125 126 127

Cr. I, II

Trb.

РУСЛ.

- зой блн.стал, чтоб их у - жас гнал с по - ля рат - но - го,

Archi

128 129 130

## №12. ПЕРСИДСКИЙ ХОР

Зачеркнутое в автографе партитуры после такта 126

Fg.  
 Cr. I (E)  
 ХОР  
 Archi

при - ди, о,

*p*, *pp*

## №14. АРИЯ РАТМИРА

Автограф записи, возможно являющейся первоначальным наброском партии Ратмира после такта 13

Adagio

## № 15. ТАНЦЫ

Автограф эскизов, после такта 92

Passo a due

а)

[I] *cantabile*  
solo

Обо́й

Сем[бало]

до Tutti *f*

Об. 1)  
[вариант  
изложения]

Об.

[Об.]  
[вариант]

[Семб.]

Об.

[Об. вар.]

[Семб.]

Об.

[Об. вар.]

[Семб.]

Об.

[Об. вар.]

Violoncello

[Семб.]

*cantabile, ma con forza, appassionato*

*pizz. Cello*

1) Вариант изложения партии гобоя записан на свободной строке виолончели.

2) В автографе в этом такте поставлена косая черта, возможно это недописанный знак повтора: | [ ] |

Ob.

Vo.

[Cemb.]

Ob.

Vo.

[Cemb.]

pizz.

Ob.

Vo.

[Cemb.]

Ob.

Vo.

[Cemb.]

**Allegro moderato assai**

Ob.

Vo.

[Cemb.]

*p grazioso*

*p [grazioso]*

Segue l'Allegro

1) В автографе в партии виолончели на первой восьмой зачеркнуто:

2) В этом и следующем такте в верхней строке [Сембало], видимо, записан вариант партии гобоя.

3) В автографе неясная запись; первая четверть может быть расшифрована иначе: Vo.

Ob. 


Vo. 


[Cemb.] 

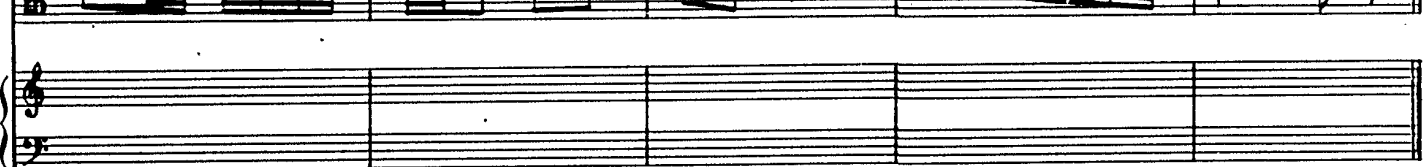
Ob. 

Vo. 

[Cemb.] 

Ob. 

Vo. 

[Cemb.] 

Ob. 


Vo. 

[Cemb.] 

Ob. 

Vo. 

[Cemb.] 

1) В автографе неясная запись: ; возможно, что пауза поставленная в начале такта случайно не была зачеркнута, как это сделано в следующем такте; в таком случае здесь должны быть ровные четыре восьмые.



Ob.

Vc.

tutti Flau[ti], Oboi

[Cemb.]

Viola

tr

Ob.

Vc.

[Cemb.]

Viol.

tr

1)

Ob.

Vc.

[Cemb.]

tr

tr

Ob.

Vc.

[Cemb.]

2)

tr

1) Следующие далее 26 тактов в автографе зачеркнуты.

2) Первоначально в этом такте было: Об.

Vc.

[Cemb.]

Ob. *pp* *p*

Vo.

[Cemb.] *tutti* *tutti*

---

Ob. *f* *p dolce*

Vo.

[Cemb.]

---

Ob. <sup>1)</sup>

Vo.

---

Ob.

Vo.

---

Ob.

Vo.

---

Ob.

Vo.

„*Volte subito*“

1) В автографе, в следующих 26 тактах строки [Сембало] незаполнены.

[Ob.] *con anima*

[Vo.]

[Cemb.] „sogno“

[Ob.] „Coda“

[Vo.] „passages“

[Cemb.]

[Ob.] 1)

[Vo.] *on appoggio pour la violoncelle* „passages“

[Cemb.] Fl.

[Ob.] *b<sub>2</sub>*

[Vo.]

[Cemb.] *pizz.* 2)

1) В этом такте на второй восьмой зачеркнутое *си*, на второй четверти можно предположить зачеркнутое *соль* октавой ниже:

2) В этом такте зачеркнуто:

Ob. *leggiero*

Vo. *pizz.* *ff*

[Cemb.] *pizz.*

Ob.

Vo. *arco*

[Cemb.] *col sopra*

Ob. *tr*

Vo. *arpeggio staccato*

[Cemb.] *Flauto* *Clar.* *Fag.* *pp* *pizz.*

Ob. *tr*

Vo. *tr*

[Cemb.] *f Fag.*

„NB (спросить на

какой струне лучше *pizz.* у Violoncello и их здесь поместить в виде главной фигуры“

1) В этом и следующих восьми тактах в верхней строке [Cembalo], видимо, записан вариант партии гобоя.

2) В автографе зачеркнуто: Об. (ритмическая структура первоначального варианта не выписана).

3) В этом и следующем такте зачеркнуто: Vo. .

4) В этом и следующих двух тактах в строке виолончели, видимо, записан вариант партии гобоя.

5) В этом и следующих трех тактах первоначально было: .

6) В автографе этот и два следующих такта зачеркнуты.

Ob. *tr* „en 3 mesures“

Vo. „arpeggio“

[Cemb.] „come primo“

Ob. <sup>2)</sup> <sup>3)</sup> <sup>4)</sup>

Vo. „doppio arpeggio“

[Cemb.]

Ob. <sub>6</sub> <sub>6</sub> <sub>6</sub>

Vo. <sub>6</sub> <sub>6</sub>

[Cemb.]

Ob. <sub>2</sub> <sub>3</sub> <sub>3</sub> <sub>3</sub> <sub>3</sub> <sub>6</sub> <sub>3</sub> <sub>6</sub>

Vo.

[Cemb.]

Ob.

Vo.

[Cemb.]

1) На всем протяжении этого отрывка в строке виолончели, видимо, записан вариант партии гобоя.

2) В этом и двух следующих тактах партия гобоя в автографе зачеркнута.

3) Этот такт в автографе зачеркнут.

4) Во всех следующих далее тактах сохранена условная ритмическая запись автографа.

# Violoncello

Adagio

tutti 8

Oboi solo 16

Cello

*cantabile con passione*

*a piena voce*

*gliss.*

*f vibrato*

*sf dolce*

*sf*

*p*

*pp*

Allegretto

*grazioso*

1

*f*

Energico

9

*f*

8

№18. СЦЕНА И АРИЯ ЛЮДМИЛЫ

Зачеркнутое в автографе партитуры после такта 134

Andante sostenuto assai

veloce

Vno solo

Vle

Vc. div.  
in 3

Cb.

№18. СЦЕНА И АРИЯ ЛЮДМИЛЫ

Изложение копии партитуры, такты 202-207

л.

за гро-зо - ю, за гро-зо - ю скры - ло - ся!

Vno solo

Vle

Vc. div.  
in 3

Cb.

202

203

204

л.

sul G

Vno solo

Vle

Vc. div.  
in 3

Cb.

205

206

207

№ 18. СЦЕНА И АРИЯ ЛЮДМИЛЫ

Зачеркнутое в автографе партитуры после такта 328

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

I. II (E)

Cr.

III. IV (D)

Trb. (E)

Trbn.

л.

[ни]. чем, ни чем

С. *ff*

А. *ff* пред вла - стью, пред

ХОР

Т. *ff*

Б. *ff* пред вла - стью, пред

Archi



## №19. МАРШ ЧЕРНОМОРА

Незаконченный автограф партитуры для одного симфонического оркестра, такты 1-60

„Марш Черномора. 1838.“

## Marcia

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (C)

3 Fagotti

4 Corni (C)

(F)

2 Clarini (C)

Alto

Tenore

3 Tromboni Basso

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons. The second system includes Horns, Clarinets, and Trombones. The third system includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various dynamic markings (ff, p) and articulation marks (accents, slurs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Marcia'.

Fl. I: [p]

Ob.

Cl.

Fg. *ff*

Cr. (C) (F)

Cl-ni (C) a2

Trbn. *ff*

*ff* 10

Fl.

Ob.


Cl.

Fg. 1) [I. II] *ff*

Cr. (C) (F)

Cl-ni (C) *ff*

Trbn.

1) В автографе партитуры: Fg. 

Fl. I *dolce*

Ob.

Cl. *p* [I. II] *ff*

Fg. *p*

Cr. (C) (F) [*ff*]

Cl-ni (C) *pp* [*ff*]

Trbn. *ff* *ff* *ff*

Fl. I *p*

Ob. *p* [*p*]

Cl. *ff*

Fg.

Cr. (C) (F)

Cl-ni (C)

Trbn. *ff* *ff* *ff*

Trio

1)  $\frac{b}{\#} \frac{b}{\#} \frac{b}{\#} \frac{b}{\#}$

*dolce*

[I]

(C)

(F)

(C)

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

40

2)

1) Далее в автографе следуют два незаполненных такта.

2) Далее в автографе следуют три зачеркнутых такта: Fl.

*p*

*p*

*p*

[I]

Fl. *p* *mf*

Ob. *p*

Cl. *p* *mf*

Fg. [I. II] *p* *mf*

Archi (pizz.) *[p]* *mf*

50 *p* *[mf]*

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Fg. [I] *mf* 2) [a2]

Cr. (C) 3) *mf*

Trbn. (F) *mf*

Archi *mf*

60

1) Тт. 52-53. В автографе строка Сб. срезана; дополнено редакцией.

2) Тт. 57-60. В автографе партитуры зачеркнуто: Fg.

3) Тт. 57-60. В автографе партитуры ошибка: партии Ст. III.IV (имеющих строй F) написаны в строке Ст. I.II, партия Ст. I (имеющая строй C) — в строке Ст. III.IV; в настоящем издании строки валторни переменены местами, в соответствии с их строями.

## Автографы первоначальных набросков

(Этюды для фуги)

а)

1)

По - гиб - нет, по - гиб - нет не - ждан - ный при - шлец.

Fag. I,  
Cor.,  
Viol.

б)

Alla breve

Без - рас - суд - но - го при - шель - ца по - ги - бель здесь о - жи - да - ет.

*ritardato*

tenor 8 alta.

*f*

в)

2) Alla breve

Fuga a 2 Soggetti

г)

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

I, II (E)

Cr.

III, IV (C)

3) Trb. (E)

Trbn.

1) В автографе вокальная партия нотирована в теноровом ключе.

2) В автографе верхний голос нотирован в сопрановом ключе.

3) В автографе „Clarini in E“.

№22. ФИНАЛ

Автограф набросков, такты 215-221

1)

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 215 to 217, and the second system covers measures 218 to 221. The instruments are arranged as follows:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. [B]), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr. [Es]).
- Strings:** Violins (Vln I, Vln II) and Cellos/Double Basses (Vcl, Kb). The string section is marked 'Archi'.

Key musical features and markings include:

- Measure 215:** Starts with a double bar line and a repeat sign. The woodwinds and strings begin with various rhythmic patterns.
- Measure 216:** Features a 'cresc.' marking in the woodwinds and strings.
- Measure 217:** Includes 'a2' markings for the Flute and Bassoon, and '[b]' for the Clarinet and Bassoon.
- Measure 218:** Shows 'sf' (sforzando) markings for the Flute, Bassoon, and strings.
- Measure 219:** Continues with 'sf' markings for the woodwinds and strings.
- Measure 220:** Features 'mf' (mezzo-forte) markings for the woodwinds and strings.
- Measure 221:** Ends with 'mf' markings for the woodwinds and strings.

1) В автографе перечеркнуты все такты полностью, начиная со второго; в первом такте густо зачеркнуты партии Фг. и Cr.II

### № 24. РОМАНС РАТМИРА

Автограф партитуры, такты 5-8

1)  
I  
pp  
5 6 7 8

Fl.  
Cl.

Detailed description: This is a musical score for two staves, Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.). The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The time signature is 3/4. The score covers measures 5 through 8. The Flute part starts with a first ending bracket over measures 5-7, followed by a second ending in measure 8. The Clarinet part follows a similar pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo) and a *bb* (B-flat) marking in measure 8. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

1) Этот же зачеркнутый вариант в автографе партитуры имеется в тт. 41-44.

### № 24. РОМАНС РАТМИРА

Автограф партитуры, такты 102-106

Fl.  
Cl.  
Vc.  
Cb.

102 103 104 105 106

Detailed description: This is a musical score for four staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a minor key with three flats. The time signature is 3/4. The score covers measures 102 through 106. The Flute and Clarinet parts have similar melodic lines with phrasing slurs. The Violoncello part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Contrabass part provides a harmonic foundation with sustained notes. Dynamics include *pp* and *bb* markings.