



# Mozart

von

# Anton Dvořák

Op 101 N<sup>o</sup> 7.

- |   |                 |
|---|-----------------|
| <i>Für Pianoforte zu 2 Händen in Ges (Original)</i>                               | M. 1. _         |
| <i>Für Pianoforte zu 2 Händen in Ges (Konzertbearbeitung von Max Laurischkus)</i> | M. 1. _         |
| <i>Für Pianoforte zu 2 Händen in G</i>  | M. 1. _         |
| <i>Für Pianoforte zu 2 Händen in G (ganz leicht v. W. Allder)</i>                 | M. 1. _         |
| <i>Für Pianoforte zu 4 Händen von Hans Himmel (in Ges)</i>                        | M. 1.50         |
| <i>Für Pianoforte zu 4 Händen von Hans Himmel (in G)</i>                          | M. 1.50         |
| <i>Für Pianoforte und Violine von Fabian Rehfeld</i>                              | M. 1. _         |
| <i>Für Pianoforte und Violine von August Wilhelmj</i>                             | M. 1. _         |
| <i>Für Pianoforte und Violine von Fritz Kreisler</i>                              | M. 1. <b>80</b> |
| <i>Für Pianoforte und Violoncell von Leo Schrattenholz</i>                        | M. 1. _         |
| <i>Für Salon-Orchester (mit Piano u. Harmonium)</i>                               | M. 2. _ netto   |
| <i>Für Orgel von E. H. Lemare</i>   | M. 1. _         |
| <i>Für Pianoforte und Violine von E. Haddock (leicht)</i>                         | M. 1. _         |
| <i>Für Streichquartett von A. Rihm (leicht)</i>                                   | M. 1. _         |
| <i>Als Trio für Pianoforte, Violine u. Cello v. Hans Himmel</i>                   | M. 1. _         |
| <i>Für Pianoforte und Viola</i>   | M. 1. _         |
| <i>Für Harfe von M. Botterill</i>   | M. 1. _         |
| <i>Für 2 Violinen und Pianoforte von Alfred Moffat</i>                            | M. 1. _         |
| <i>Für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte v. Alfred Moffat</i>                  | M. 1. _         |
| <i>Für 4 Violinen</i>   | M. 1. _         |
| <i>Für Zither von Th. F. Schild</i>   | M. 1. _         |
- zuzüglich Teuerungszuschlag.*

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Verlag und Eigentum für alle Länder  
von

**N. SIMROCK G.M.B.H.**

BERLIN

LEIPZIG

LONDON, W.  
Alfred Lengnick & Co. Ltd.  
14, Berners Street



PARIS  
Max Eschig & Co  
48, Rue de Rome

Copyright 1909 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin  
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London

Lith Anst. v. C.G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

# Humoreske

von

Anton Dvořák

Op. 101 N<sup>o</sup> 7.

Violine.

Bearbeitung von Fritz Kreisler.

*Poco lento e grazioso.*

*pleggiero*

*dolce* *f* *dim.*

*p* *sul A*

*rit.* *a tempo* *pp*

*rit.* *Poco più vivo.*

Violine.

The image shows a page of a violin score with eight staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various performance markings such as *rubato*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *ff*, *Tempo I.*, *pp*, *mf*, *dolce*, *sul A*, *sul D*, and *morendo*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes dynamic swells and decelerations. The tempo changes from an implied slower tempo to *Tempo I.* in the fourth staff. The score concludes with a *morendo* marking and a final note on the eighth staff.