

KADENZEN

zu



CADENCES

TO

VIOLIN CONCERTS

for Violin solo

by

Violin Konzerten

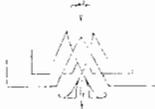
für die

Violine

komponiert

von

Arno Hilff.



CADENCES

AUX

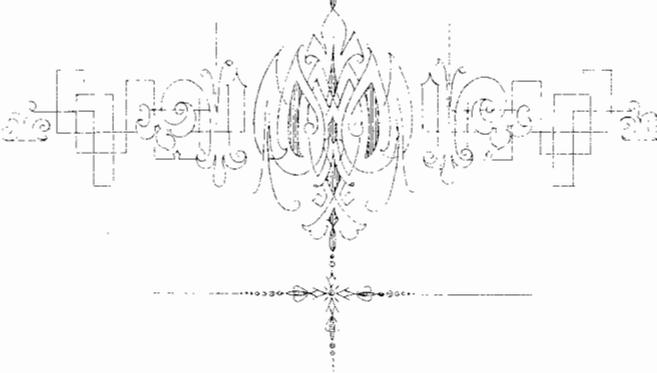
CONCERTS DE VIOLON

pour le Violon seul

par

N^o 1. Drei Cadenzen zu Beethoven, Ludwig van, Op. 61. Konzert für Violine. Pr. 1 Mk. 50 Pf.

N^o 2. Cadenz zu Paganini, N., Op. 6. Konzert N^o 1 für Violine. Pr. 1 Mk. 50 Pf.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Männerchöre

mit Orchester-, Pianoforte- oder sonstiger Instrumentalbegleitung
(Blasinstrumenten, Orgel, Harmonium etc.).

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben;
* bedeutet: Preis à 15 Pf., **: Preis à 25 Pf. für eine einzelne der vier Chorstimmen.
Bei den mit † bezeichneten Werken sind die Orchesterausgaben abschriftlich zu haben.

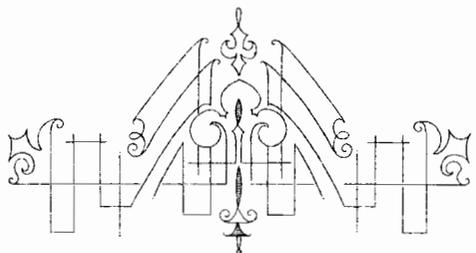
ERSTE ABTHEILUNG: CONCERTGESÄNGE.

Brambach, C. Joa.	
Op. 70. Lorelei. Nach einer Dichtung von W. v. Waldbrühl. Dramatische Scene für Männerchor und Mezzosopran-Soli mit Orchester oder Pianoforte. Partitur netto	15.—
Orchesterstimmen netto	15.—
Clavierauszug netto	4.50
Chorstimmen (à 75 $\frac{1}{2}$)	3.—
Mezzo-Sopran-Solostimme75
Textbuch netto	1.20
Op. 87. Nachtstück. Gedicht von W. v. Waldbrühl. Für Männerchor und Alto mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. †	
Clavierauszug	3.—
** Chorstimmen	1.—
Draeseke, Felix.	
Op. 64. Der deutsche Sang. Festlied von H. Hofmann. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur	3.—
Orchesterstimmen	6.—
Clavierauszug und * Chorstimmen	2.—
Faisst, Immanuel.	
Op. 28. Vier Kriegs- und Siegeslieder für Männerchor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte. †	
No. 1. Trompeter blas! An den Rhein. Gedicht von Weibrecht. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen	5.75
Eine der vier Chorstimmen apart à	1.40
No. 2. Hurrah, Germania! Gedicht von Freiligrath. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen	1.75
No. 3. Deutsches Soldatenlied. Gedicht von J. G. Fischer. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und ** Chorstimmen	2.75
No. 4. Victoria! Gedicht von O. Müller. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen	1.75
Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weibrecht. Für Männerchor mit Blechinstrumenten od. Pianoforte od. Orgel. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und Chorstimmen	6.—
(Tenor I, II, Bass I apart à 40 $\frac{1}{2}$, Bass II apart à 50 $\frac{1}{2}$)	
Heuser, Ernst.	
Op. 28. Sommernacht. Gedicht von Robert Reinick. Für Männerchor, Bariton-Solo und Horn-Solo (ad libitum) mit Pianoforte. Clavierauszug und * Stimmen	2.50
Hirsch, Carl.	
Op. 75. An das Meer. Gedicht von L. von Ploennies. Concertstück für Männerchor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur netto	4.50
Orchesterstimmen netto	6.—
Clavierauszug	2.50
** Chorstimmen	1.—
Jüngst, Hugo.	
Op. 51. Bismarck-Hymne. Dichtung von Dr. Felix Boh. Für einstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen	1.20
Orchesterstimmen netto	2.40
Kretschmer, Edmund.	
Op. 57. Krieger's Wahlspruch. Gedicht von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug und * Chorstimmen	1.60
Op. 61. All-Deutsches Lied. Dichtung von A. Pollack. Für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Instrumentalbegleitung. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	1.50
* Chorstimmen	1.—

Kretschmar, Herm.	
Op. 12. Trauungs-Gesang. Für Tenor-Solo und Männerchor mit Orgel, Harmonium oder Pianoforte. Partitur	1.—
* Chorstimmen	1.—
Tenorsolostimme	1.15
Krug, Arnold.	
Op. 11. Nomadenzug. Gedicht von Hermann Lingg. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. Partitur	9.—
Clavierauszug	4.—
Orchesterstimmen	10.75
Chorstimmen (à 50 $\frac{1}{2}$)	2.—
Op. 35. Zwei Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte. †	
No. 1. Auf weichen Abendlüften. Clavierauszug	1.50
** Chorstimmen	1.—
No. 2. Barcarole. (Aus den „Agramit“ von Kopisch.) Clavierauszug	1.75
** Chorstimmen	1.—
Op. 39. Fahrende Leute. Ein Cyclus von Männerchören mit Orchester oder Pianoforte. †	
No. 1. Ständchen. Clavierauszug und * Chorstimmen	1.50
No. 2. Zigeunerliebe. Gedicht von Th. Seuchay. Clavierauszug und ** Chorstimmen	2.50
No. 3. Minnelied. Clavierauszug und * Chorstimmen	1.—
No. 4. Jägerlied. Clavierauszug und * Chorstimmen	2.—
Op. 44. Zwei Männerchöre. No. 2. Todtenklage. Gedicht von Karl Stieler. Mit Englisch Horn oder 4 Hörnern in F. Partitur, * Chor- und Hornstimmen	1.50
Mendelssohn, Arnold.	
Der Schneider in der Hölle. Humoristische Ballade aus „Des Knaben Wunderhorn“ für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester. Orchesterpartitur netto	3.60
Orchesterstimmen netto	6.—
Clavierauszug	2.25
* Chorstimmen	1.—
Müller, J. Max.	
Der Enderle von Ketsch. Gedicht von J. v. Scheffel. Für Bass-Solo und Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und * Chorstimmen	1.50
Pembaur, Josef.	
Op. 74. Todtengräberhochzeit. Ein Todtentanz von Robert Hamerling. Für Männerchor und grosses Orchester oder Pianoforte. † Orchesterpartitur netto	6.—
Clavierauszug	3.—
** Chorstimmen	1.—
Rheinberger, Josef.	
Op. 91. Johannisnacht. Gedicht von F. A. Muth. (Midsommer-Night. English Words by John Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch. Orchester-Partitur netto	3.90
Orchester-Stimmen netto	4.50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe)	3.60
** Chorstimmen. (Neue Ausgabe)	1.—
Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte	10.—
Partitur	5.—
Clavierauszug	11.50
Orchesterstimmen	3.—
Chorstimmen (à 75 $\frac{1}{2}$)	3.—
Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.	
No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe für Männerchor vom Componisten. Orchesterpartitur	4.—
Orchesterstimmen	7.—
Clavierauszug	2.50
** Chorstimmen	1.—
Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur in unterlegtem Clavierauszug	3.—
Orchesterstimmen	5.—
* Chorstimmen	1.—

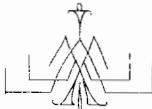
Rietsch, Heinrich.	
Op. 15. Britische Werbung. Aus den Burenliedern des Fr. Lienhard. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavierauszug	2.50
** Chorstimmen	1.—
Schmidt, G.	
Op. 51. Drei Gedichte von Fritz Reuter für vier Männerstimmen	
No. 3. Schneiders Lust und Leid. Mit Gitarre. Partitur und Chorstimmen	2.60
Eine der vier Chorstimmen apart à	1.40
Schubert, Franz.	
Drei Männerchöre mit Orchester eingerichtet von Prof. Dr. Hermann Kretschmar.	
No. 1. Der Gondelfahrer. Gedicht von Mayrhofer. Orchesterpartitur	2.—
Orchesterstimmen	4.—
Chorstimmen (Tenor I, II à 15 $\frac{1}{2}$, Bass I, II à 25 $\frac{1}{2}$)	1.80
No. 2. Nachthelle. Gedicht v. J. G. Seidl. Orchesterpartitur	3.—
Orchesterstimmen	4.—
** Chorstimmen	1.—
No. 3. Widerspruch. Orchesterpartitur	2.—
Orchesterstimmen	4.—
* Chorstimmen	1.—
Schumann, Robert.	
Zwei Gesänge für Männerchor mit Pianoforte gesetzt von Rud. Weinwurm.	
No. 1. Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. (Op. 35 No. 6.) Clavierauszug	1.—
* Chorstimmen	1.—
No. 2. Die feindlichen Brüder. (Op. 49 No. 2.) Clavierauszug	1.—
* Chorstimmen	1.—
Zwei Lieder für Männerstimmen mit Orchester oder Pianoforte gesetzt von Rudolf Weinwurm.	
No. 1. Ich wand're nicht. Gedicht von C. Christern. (Op. 51 No. 3.) Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	1.—
Orchesterstimmen	2.50
* Chorstimmen	1.—
No. 2. Aus meinen Thränen sprissen. Gedicht von H. Heine. (Op. 48 No. 2.) Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	1.—
Orchesterstimmen	1.80
* Chorstimmen	1.—
Schwalm, Robert.	
Op. 56. Festgesang. Gedicht von Felix Dahn. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. † Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	3.—
** Chorstimmen	1.—
Staeger, Alexander.	
Op. 4. Traumkönig und sein Lieb. Dichtung von E. Geibel. Für Männerchor und Solostimmen mit Pianoforte. Clavierauszug	4.—
Chorstimmen (à 50 $\frac{1}{2}$)	2.—
Baritonsolostimme	1.15
Weinwurm, Rud.	
Op. 35. O zage nicht! Gedicht nach H. Francke. Für Männerstimmen mit Hörnern oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	1.25
Hornstimmen	1.—
** Chorstimmen	1.—
Op. 51. Ständchen. Gedicht von A. v. Hermann. Für Männerstimmen (Chor u. Soli) mit Clavierbegleitung. Clavierauszug und * Chorstimmen	1.—
Wulffius, H.	
Op. 4. Sonntagmorgen. Gedicht von v. d. Gruben. Für vierstimmigen Männerchor und Tenor-Solo mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und * Chorstimmen	1.—
Zopff, Hermann.	
Op. 34. No. 3. Der Krieger Heimkehr. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Trommel. † Gedicht von Ph. H. Wolff. Partitur und * Chorstimmen	1.—





KADENZEN

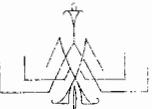
ZU



CADENCES
TO
VIOLIN CONCERTS
for Violin solo

Violin Konzerten

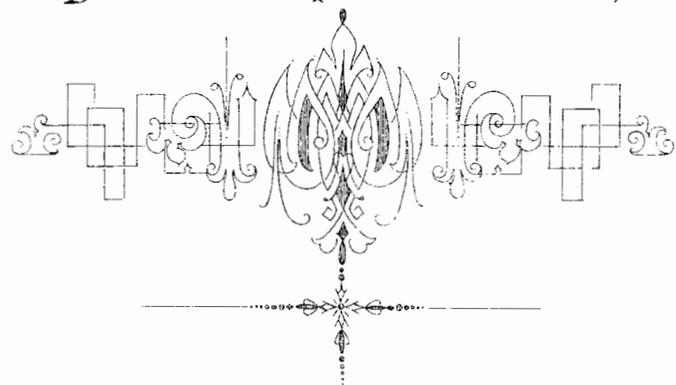
für die
Violine



CADENCES
AUX
CONCERTS DE VIOLON
pour le Violon seul

komponiert
von
Arno Hilff.

N^o 1. Drei Cadenzen zu Beethoven, Ludwig van, Op. 61. Konzert für Violine. Pr. 1 Mk. 50 Pf.
N^o 2. Cadenz zu Paganini, N., Op. 6. Konzert N^o 1 für Violine. Pr. 1 Mk. 50 Pf.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Ausführungsrecht vorbehalten.

Drei Kadenzen zu Beethoven's Violin-Konzert.

Zum Allegro.

Arno Hilf.

The musical score consists of seven staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a *mf* dynamic and features a series of eighth notes with fingering numbers 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The second staff starts with a *pp* dynamic and includes a triplet of eighth notes with fingering 3, 4, 0. The third staff is marked *a tempo* and *p*, with a *dim.* marking at the end. The fourth staff also begins with *p* and *dim.*. The fifth staff starts with *p* and includes a *rit.* marking. The sixth staff is marked *accelerando*. The seventh staff concludes with *poco rit.* and a final cadence with a double bar line and repeat dots.

a tempo

pp

con espressione

p

con espressione

The musical score consists of eight staves of music. The first staff features a melodic line with slurs and accents, ending with a double bar line and a 'V' marking. The second staff begins with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* instruction. The third staff continues the melodic development. The fourth staff features a *ff* dynamic and includes fingering numbers 0 and 2. The fifth staff contains complex chordal textures with fingering numbers 3, 4, 2, 3, and 4. The sixth staff is a long, flowing melodic line with a *3* marking in a box. The seventh staff begins with a *dim.* instruction. The eighth staff concludes with a *poco rit.* instruction and includes fingering numbers 2, 3, and 2.

Zum Larghetto.

Musical score for 'Zum Larghetto' in G major, 3/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The second staff includes the tempo marking 'rit.' followed by a long dash and 'a tempo'. The third staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff features a 'rit.' marking and a triplet of eighth notes. The fifth staff includes a triplet of sixteenth notes. The sixth staff shows a long, sweeping melodic line with various fingerings. The seventh staff concludes the piece with a final chord and a fermata.

Zum Rondo.

Musical score for 'Zum Rondo' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of chords and eighth notes, with a 'V' marking above the first measure. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The second staff continues the piece with a series of eighth notes and chords, including a section marked 'II' and 'III' with a dashed line. The piece ends with a final chord and a fermata.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. **Zur Feler der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur 2 — Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 —
- Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzler. Orchesterpartitur 4 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —
- No. 2. Malenthan. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur 4 — Orchesterstimmen 7 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur 3 — Orchesterstimmen 4 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —
- Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavierauszug netto 4 50 Singstimmen (à 1 M.) 4 — Textbuch (5. Aufl.) netto 15 —
- Op. 164. **Der Stern von Bethlehemem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 — Orchesterstimmen netto 15 — Clavierauszug netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 — Textbuch (10. Aufl.) netto 10 —

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75
- Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
- No. 2. Willkommen. (Hoffnaass.) Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50
- No. 4. Wellen blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
- Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 4 50

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen 2 —
- Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 4 —
- Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 2. Denken will ich. (Meditator.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 3. Lobpreis Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
- No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50
- Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen 4 50
- Trauungsgesang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur netto 3 90 Orchesterstimmen netto 4 50 Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60 **Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —
- Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen 11 50 Clavierauszug 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) 3 —
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen 1 —
- Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 — Orchesterstimmen 5 — Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.** No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75
- No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 —
- No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75
- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2 —

- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
- No. 4. Mailed. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —
- Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nero. Part. u. Stimmen 2 —
- No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen 2 60
- No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- Op. 100. **Fahrende Schütler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass. Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50 (Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.)
- Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50 (Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)

- Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass. No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
- No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
- No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 2 —
- Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. Nenuphar. Part. u. St. — 75
- No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen 1 —
- No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. 1 75
- No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
- No. 5. Lied der Schmiedegessellen. Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. Im Junl. Part. u. St. 1 —
- No. 7. Verschmäht. Part. u. St. 1 —

- Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Walter's von der Vogelwede Begräniss. (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. Pflingtmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen 1 —
- No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
- No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen 1 —
- No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
- No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
- Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor. No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen 2 —
- No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
- No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50
- Op. 180. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
- No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
- No. 3. Der Spatzen Frühlingconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 4. Abendruhe. (Zeise.) Partitur und Stimmen 1 50

- Op. 180. **Auf der Wanderung.** No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 7. Vergissmelnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50
- Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen. No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
- No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —
- No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
- No. 4. Meeressstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 —
- No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
- No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —
- Vorwärts!** Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stimm. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen 1 70
- No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen 1 40
- No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen 1 40
- Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüsst, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 4. Inclina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
- No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75
- No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) — 75
- No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) — 50
- No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) — 75
- No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) 1 —
- No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) — 75
- No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75
- No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75
- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme. Heft 1 2 50
- (No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

Op. 136. Aus verborgenem Thal.

- Daraus einzeln No. 5. Grauen — 75
- Heft 2 2 50
- (No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)
- Heft 3 2 50
- (No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)
- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme. No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 —
- No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
- No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
- No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
- No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
- No. 6. Ave Maria 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) 1 —
- No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
- No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
- No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
- No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
- No. 6. Ave Maria 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug netto 3 —
- Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 20
- Textbuch netto — 15

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Frauen=Chöre.

Choeurs
pour voix de femmes
Paroles allemands.

Choruses
for female voices
German words.

BEER, Max Josef.

Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.
Für Frauenchor und Streichorchester oder
Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.-
*Singstimmen 1.50
Streichorchesterstimmen 1.25

BILLETER, A.

Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder
des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.-

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-
chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug 2.-
Singstimmen (à 30 $\frac{4}{4}$) 1.90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. Blümelein im Wiesengrund. Polka-Ma-
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen 2.-
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-
dicht von Thomas Frantz. Für drei-
stimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung
als deutscher Reigen. Clavierauszug und
**Chorstimmen 2.50

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.
Reinick.
Partitur und *Stimmen 1.-
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen 1.-
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz
Hartmann.
Partitur und *Stimmen 1.75
No. 4. Juchheil. Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen 1.-

EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-
chor oder Soloterzett mit Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen 2.-

JADASSOHN, S.

Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School
and Home. Six choral songs for 2 soprano
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.
(Spring is come again.)
Partitur und *Stimmen 1.75
No. 2. Frühlingwind. Gedicht von Redwitz.
(Spring-zephyrus.)
Partitur und *Stimmen 1.75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.
(Evening Song.)
Partitur und *Stimmen 1.75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (The sun has
set.) Partitur und *Stimmen 1.75
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Sturm.
(My native village.)
Partitur und *Stimmen 1.75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (Winter's
flight.) Partitur und *Stimmen 1.75

KELLER, Emil.

Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor
mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug 1.-

KRUG, Arnold.

Op. 10. La Reine Avrihouse. (Die Markönigin.)
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.
V. Scheffel's Frau Aventure für drei-
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur 5.-
Orchesterstimmen 6.-
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-
cello à 50 $\frac{4}{4}$, Bass 25 $\frac{4}{4}$)
Clavierauszug und Singstimmen 3.70
(Sopran I und II apart à 25 $\frac{4}{4}$, Alt apart à 40 $\frac{4}{4}$)

MÜLLER, M.

Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)
mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen 1.-

RAKEMANN, Louis.

Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen 1.-
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen 1.-
No. 3. Herkaus. Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.
Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen 1.-
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlinglied. Gedicht v. H. Klehne.

REINECKE, Carl.

Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen 3.-
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von
Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen 3.-
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von
Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen 4.-
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 $\frac{4}{4}$)
No. 7. Aus Mirza Schaffy's Gedicht von
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im
Sommer such' ein Lieben dir. Gedicht von
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O. . . . R-'s
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm
Müller.

Op. 183. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin
der Düfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den
Ritornellen von Fr. Rückert.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes
Weibchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.

Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen 3.-
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 $\frac{4}{4}$)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.
Gedicht von H. Carsten.
Op. 183. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.-

Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 $\frac{4}{4}$) 1.20

RENNER, Max.

Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung
d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 98. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen
Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Sing-
stimmen 1.40

RHEINBERGER, Jos.

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue
Ausgabe.
No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-
auszug und *Stimmen 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-
auszug und *Stimmen 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-
bar.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“
Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der
Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethlehem.“ „Knabe,
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und
*Stimmen 1.20

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem
Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug netto 6.-
Chorstimmen (Sopran und Alt à 80 $\frac{4}{4}$) 1.20
Textbuch netto 1.15

RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-
chor mit Klavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen 2.-
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz
Evers. Partitur und *Stimmen 2.-

ROCHLICH, Gustav.

Op. 34. Die Wallfahrt nach Keylaar. Gedicht
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
und Pianoforte. 1.80
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 $\frac{4}{4}$)

SCHUBERT, Franz.

Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von
Arno Reutsch. Orgelbegleitung von Prof.
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.
God is my shepherd. For 2 soprano and 2
contralto voices with accompaniment of the
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-
und Orgelauszug netto 2.40
**Chorstimmen 1.-

SPIELTER, Hermann.

Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig
Kallisch. Für Frauenchor, Alto solo (ad lib.)
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und *Stimmen 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

Op. 1. Mädchenlied von Paul Heyse für drei-
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen 5.-
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 $\frac{4}{4}$)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und
*Stimmen 1.-
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur
und *Stimmen 1.-

WOLF, Alexander.

Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
des Pianoforte.
No. 1. Dort sinkt die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.20
No. 4. Spinn, ihr Mädchen, spinnnet.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.80

Eigenthum des Verlegers für
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-
Archiv.

Josef Rheinberger.

Chorwerke mit und ohne Begleitung.

A. Für Männerchor:

Op. 44. Drei vierst. Männerchöre.

No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Part. u. *Stimmen . . . 1,75

No. 2. Alt Heidelberg. (Scheffel.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—

No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. *Stimmen . . . 1,75

Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor.

No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Part. u. *Stimmen . . . 1,25

No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Part. u. *Stimmen . . . 2,—

No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Part. u. *Stimmen . . . 1,25

No. 4. Mailied. (Scheffel.) Part. u. *Stimmen . . . 2,—

Op. 86. Vier epische Gesänge. (Muth.) Für 4stimmigen Männerchor.

No. 1. Naro. Part. u. *Stimmen . . . 2,—

No. 2. Roland's Horn. Part. u. *Stim. (Eine der 4 Singstimmen apart à 40 Pf.) . . . 2,60

No. 3. Salentin v. Irsenburg. (Tanzlied.) Part. u. *Stimmen . . . 1,80

No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. *Stimmen . . . 1,80

Op. 91. Johannisnacht. (Muth.) [Midsummer-Night. (Bernhoff.)] Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch u. englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 3,90
Orchesterstimmen . . . netto 4,50
Clavier-Auszug. (Neue Ausgabe) . . . 3,60
*Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . . 1,—

Op. 100. Führende Schüler. (Hoffnaass.) 7 Lieder für Männerstimmen.

Heft I. Part. u. Stimmen . . . 4,50
(Eine der 4 Singstimmen apart à 65 Pf.) (Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.)

Heft II. Part. u. Stimmen . . . 4,50
(Eine der 4 Singstimmen apart à 65 Pf.) (Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)

Op. 102. Wittekind. Ballade. (Halm.) Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte.

Partitur . . . 10,—
Orchesterstimmen . . . 11,50
Clavier-Auszug . . . 5,—
Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3,—

Op. 116. Seebilder. (Hoffnaass; frei u. d. Englischen.) 4 Gesänge für 4stimmigen Männerchor.

No. 1. Vom einsamen Grund. Part. u. *Stimmen . . . 2,50
(Eine der 4 Singstimmen apart à 40 Pf.)

No. 2. Im Ruderboot. Partitur und *Stimmen . . . 1,75

No. 3. Abend am Toro-See. Part. u. *Stimmen . . . 2,—

No. 4. Jagdmorgen. Part. u. *Stim. . . 2,—

Op. 130. „Aus Westphalen“. (Nach F. W. Weber.) 7 Gesänge für 4stimmigen Männerchor.

No. 1. Nenuphar. Part. u. *Stimmen . . . 1,—

No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Part. u. *Stimmen . . . 1,—

No. 3. Die Hunnen. Part. u. *Stim. . . 1,75

No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. Part. u. *Stimmen . . . 1,—

No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. u. *Stimmen . . . 1,—

No. 6. Im Junl. Part. u. *Stimmen . . . 1,—

No. 7. Verschmählt. Part. u. *Stim. . . 1,—

Op. 141. Aus fränkischen Länden. 6 Lieder und Gesänge für 4stimmigen Männerchor.

No. 1. Walther's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Part. u. *Stimmen . . . 1,75

No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—

No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—

No. 4. Krieger-Lied. (Lingg.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—

No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—

No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—

Op. 144. Drei Wettgesänge für Männerchor.

No. 1. Frühling. (Muth.) Part. u. *Stimmen . . . 2,—

No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Part. u. *Stimmen . . . 2,—

No. 3. Herbstgesang. (Hymne von Oser.) Part. u. *Stimmen . . . 2,50
(Eine der 4 Chorstimmen von No. 3 apart à 40 Pf.)

Op. 160. Auf der Wanderung. 7 Lieder u. Gesänge f. Männerchor.

No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne von Greif.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—

No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. *Stimmen . . . 1,75

No. 3. Der Spatzen Frühlingconcert. (Kelterborn.) Part. u. *Stim. . . 1,75

No. 4. Abendruhe. (Zelse.) Part. u. *Stimmen . . . 1,50

No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Part. u. *Stimmen . . . 1,50

No. 6. Waldlied. (Möbius.) Part. u. *Stimmen . . . 1,50

No. 7. Vergissmeinnicht. (Moltke.) Part. u. *Stimmen . . . 1,50

Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. (Lingg.) Für Männerchor m. Blasinstrumenten u. Pauken oder Pianoforte.

Part. mit unterlegt. Clav.-Ausz. Orchesterstimmen . . . 3,—
Die 4 *Singstimmen . . . 1,—

Op. 185. 7 charakteristische Gesänge für 4 Männerstimmen.

No. 1. Die Waldross. (Scherer.) Part. u. *Stimmen . . . 1,75

No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—

No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Part. u. *Stimmen . . . 1,50

No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—

No. 5. Singvöglein sing. (Hosäus.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—

No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—

No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—

Vorwärts. (Remy.) Für Männerchor für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg composit. Part. u. *Stimmen . . . 2,—

B. Für gemischten Chor:

1. Weltliche Musik:

Op. 44. No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Part. u. *Stimmen . . . 1,75

Op. 80. Liebesgarten. 5 Gesänge für Sopr., Alt, Ten. u. Bass.

No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. *Stimmen . . . 1,50

No. 2. Willkommen. (Hoffnaass.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—

No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. *Stimmen . . . 1,50

No. 4. Wellen blinken durch die Nacht. (Reinick.) Part. u. *Stim. . . 1,—

No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Part. u. *Stimmen . . . 1,—

Op. 95. 2 Gesänge f. gemischten Chor mit Pianoforte.

No. 1. Mummelsee. (Schuetzler.) Clav.-Ausz. u. *Stimmen . . . 3,50

No. 2. Maienthau. (Uhland.) Clav.-Ausz. u. *Stimmen . . . 3,50

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für 4 Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.

No. 1. Harald. (Uhland.) Orchesterpartitur . . . 4,—
Orchesterstimmen . . . 7,—
Clavier-Auszug . . . 2,50
Die 4 *Chorstimmen . . . 1,—

No. 2. Der Weidenbaum. (Dahn.) Orchesterpartitur . . . 3,—
Orchesterstimmen . . . 4,—
Clavier-Auszug . . . 2,50
Die 4 *Chorstimmen . . . 1,—

Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von Hoffnaass. Für Soli, gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. (Text deutsch u. engl.)

Orchesterpartitur . . . netto 30,—
Orchesterstimmen . . . netto 30,—
Clavier-Auszug . . . netto 7,50
Singstimmen (à 1 * 25 \mathcal{A}) . . . 5,—
Textbuch (6. Auflage) . . . netto —,20

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt von Hoffnaass.

Clavier-Auszug . . . netto 6,—
Chorstim. (Sopr. u. Alt à 60 \mathcal{A}) . . . netto 1,20
Textbuch . . . netto —,15

Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Canzone von Hoffnaass. Für gemischten Chor, Soli und Orchester oder Pianoforte. (Text deutsch u. engl.)

Orchesterpartitur . . . netto 24,—
Orchesterstimmen . . . netto 24,—
Clavier-Auszug . . . netto 7,50
Chorstimmen (à 1 * 25 \mathcal{A}) . . . 5,—
Textbuch (4. Auflage) . . . netto —,16

2. Geistliche Musik:

Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang von Schütze. Für 4stimmigen Chor mit Orgel. Part. u. Stimmen . . . 4,—
(Eine der 4 Singstimmen apart à 50 Pf.)

Op. 83. Missa brevis für 4stimm. Chor. Part. u. Stimmen . . . 4,50
(Eine der 4 Singstimmen apart à 65 Pf.)

Op. 96. 3 lateinische Hymnen f. 3stimm. Frauenchor mit Orgel.

No. 1. Regina coeli. Part. u. *Stim. . . 1,70

No. 2. Adoramus. Part. u. *Stimmen . . . 1,40

No. 3. Ave vivens hostia. Part. u. *Stim. . . 1,40

Op. 107. 5 Hymnen (Text lateinisch u. deutsch) für 4stimm. Chor.

No. 1. Pater noster. Vater unser. Part. u. *Stimmen . . . 1,—

No. 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Part. u. *Stimmen . . . 1,—

No. 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthen Gruss. Part. u. *Stimmen . . . 1,75

No. 4. Salve regina. Gruss! Himmelskönigin. Part. u. *Stimmen . . . 1,50

No. 5. Christus factus est. Christus ward für uns gehorsam. Part. u. *Stimmen . . . 2,—

Op. 117. Missa Sanctissimae Trinitatis. Für vierstimmigen Chor. Part. u. Stimmen . . . 4,—
(Eine der 4 Singstimmen apart à 50 Pf.)

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.

No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüsst, o Königin.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1,20

No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug u. *Stim. . . 1,20

No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug u. *Stimmen . . . 1,20

No. 4. Inclina Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug u. *Stim. . . 1,20

No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug u. *Stimmen . . . 1,20

No. 6. Puer natus in Bethlehém. „Knabe, dich gab uns Bethlehém.“ Orgelauszug u. *Stim. . . 1,20

Op. 133. Viersechsstimmige Motetten für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch.

No. 1. Unsere Seele. Anima nostra. Part. u. *Stimmen . . . 1,50

No. 2. Denken will ich. Meditabor. Part. u. *Stimmen . . . 1,25

No. 3. Lobpreiset Gott. Laudate Dominum. Part. u. *Stimmen . . . 1,50

No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. Angelus Domini. Part. u. *Stim. . . 1,50

Op. 134. Osterhymne für 8 Stim. (Doppelchor). Text deutsch und lateinisch. Part. u. *Stimmen . . . 4,50

Traunungsgesang. Für gem. Chor. Part. u. *Stimmen . . . 1,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl auch apart abgegeben:
* bedeutet: Preis à 15 \mathcal{A} — **; Preis à 25 \mathcal{A} für eine aparte Chorstimme.