

Dié 48

101

MENDELSSOHN

Transcriptions pour Piano

N^{os} 1. Canzonetta du premier Quatuor 6 »

N^o 1. Édition de concert.
bis. Édition de salon.
ter. A quatre mains, par R. de VILBAC.

2. Andante espressivo du trio en ut mineur. 6 »

3. Adagio de la symphonie en la mineur 7 50

4. Andante de la symphonie en la majeur 5 »

PAR

FRANCIS PLANTÉ

TRANSCRIPTIONS DU MÊME AUTEUR :

MENUET DE BOCHERINI

N^o 1. Édition de concert. — N^o 2. Édition de salon.
N^o 3. A 4 mains. — N^o 4. A 6 mains.

GAVOTTE DE GLUCK

N^o 1. Édition de concert. — N^o 2. Édition de salon.
N^o 3. A 4 mains. — N^o 4. A 6 mains.

La Marguerite au rouet, mélodie russe de GLINKA. — Andante, de MOZART

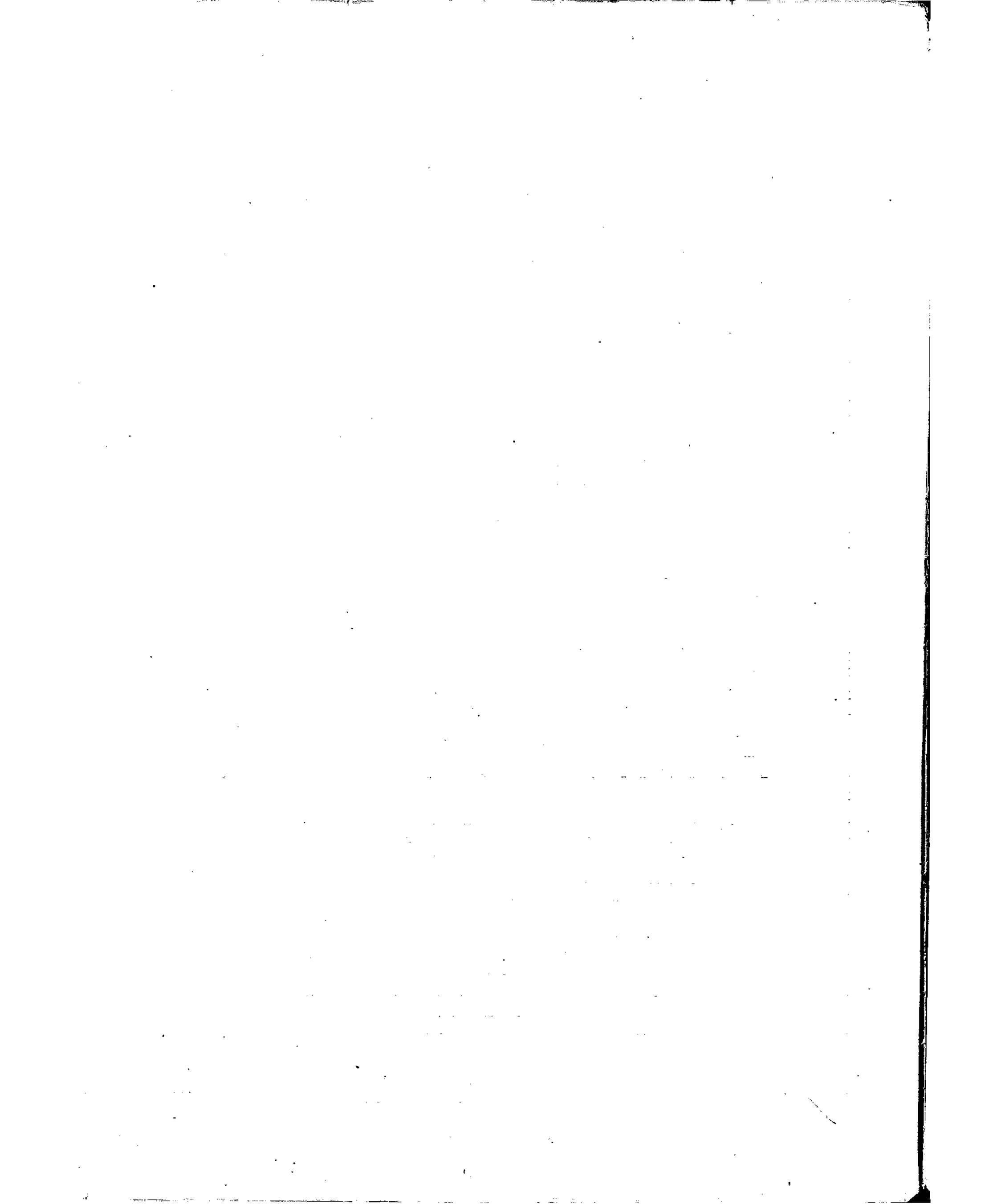
La Danse des Almées, air de ballet de V. JONCIÈRES

Ouvertures de Sémiramis, Freyschütz, Obéron et Eurlanthe

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & Fils

ÉDITEURS POUR TOUTS PAYS



R.

M
401

MENDELSSOHN

Transcriptions pour Piano

- N^{os} 1. *Canzonetta du premier Quatuor* 6 »
 N^{os} 1. Édition de concert.
 bis. Édition de salon.
 ter. A quatre mains, par R. de VILBAC.
2. *Andante espressivo du trio en ut mineur* 6 »
3. *Adagio de la symphonie en la mineur* 7 50
4. *Andante de la symphonie en la [] majeur* 5 »

PAR

FRANCIS PLANTÉ

TRANSCRIPTIONS DU MÊME AUTEUR :

MENUET DE BOCHERINI

N^o 1. Édition de concert. — N^o 2. Édition de salon.
N^o 3. A 4 mains. — N^o 4. A 6 mains.

GAVOTTE DE GLUCK

N^o 1. Édition de concert. — N^o 2. Édition de salon.
N^o 3. A 4 mains. — N^o 4. A 6 mains.

La Marguerite au rouet, mélodie russe de GLINKA. — *Andante*, de MOZART

La Danse des Aimées, air de ballet de V. JONCIÈRES

Ouvertures de *Sémiramis*, *Freyschütz*, *Obéron* et *Eurianthe*

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & Fils

ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

F. MENDELSSOHN.

Adagio de la Symphonie en LA mineur

Transcription pour piano

par

FRANCIS PLANTÉ.

Adagio (♩ = 76)

PIANO.

p Quint. *cresc.*
pizz.

f Cors. *p*

p Quint. *cresc.*
pizz.

f Cors. *p* *cresc.* *l'ist à vent.* *ff* *vions* *dim.*

dim. *pp* *Quint. pizz.* *cantabile.*

sf *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This musical score page contains six systems of music. The first system is a grand piano (G.P.) system with treble and bass staves, featuring a *cresc.* marking and several *Ped.* (pedal) markings. The second system is also a G.P. system with *cresc.*, *f*, *sf*, and *p* dynamics, and *Ped.* markings. The third system includes a Flûte (Flute) part with *cresc.*, *f*, and *p* dynamics, and *Ped.* markings. The fourth system is a G.P. system with *cresc.*, *f*, *p*, and *P* dynamics, and *Ped.* markings. The fifth system features a Quat. (Quartet) part with *p* and *pp* dynamics, and *Ped.* markings. The sixth system includes an Instrum. à vent. (Wind Instrument) part with *p*, *f*, *p*, *cresc.*, and *f* dynamics, and *Ped.* markings.

cresc.
cresc. *f* *ff*
C. Basses.

This system features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The upper staff contains a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) in both staves, *f* (forte) in the upper staff, and *ff* (fortissimo) in the lower staff. The label "C. Basses." is positioned below the lower staff.

TUTTI.
Timb. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
Ped. Ped. Ped. Ped.

This system is for a timpani part, indicated by the label "Timb." below the lower staff. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in the same key as the previous system. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes, with several measures marked with a diamond symbol and the word "Ped." (pedal). The marking "TUTTI." is placed above the upper staff.

f *f* *più f*
Ped.

This system shows a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in the same key. The upper staff has a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The lower staff features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes, with several measures marked with a diamond symbol and the word "Ped." (pedal). Dynamic markings include *f* (forte) in both staves and *più f* (più forte) in the upper staff.

f *ff*
Ped. Ped.

This system continues the grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in the same key. The upper staff has a melodic line. The lower staff features a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes, with several measures marked with a diamond symbol and the word "Ped." (pedal). Dynamic markings include *f* (forte) in the upper staff and *ff* (fortissimo) in the lower staff.

Flûte. *p*
Cors. *p*
Viol. *dim.*
Ped. *p*

This system shows the beginning of a musical piece. The piano part starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The woodwinds include Flute and Cor Anglais. The strings play a sustained accompaniment. Pedal markings are present at the bottom.

Viol. *cresc.*
B^{ns}
Flûte.
Viol.
Ped. *cresc.*
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

The second system continues the piano accompaniment. The strings have a crescendo (*cresc.*). The woodwinds and strings are marked with various dynamics and articulations. Multiple pedal markings are used throughout the system.

f *p*
Ped. *dim.* *p*
Ped. *cresc.*

The third system features a piano part with a fortissimo (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) section. The woodwinds and strings continue with their respective parts. Pedal markings are present.

Glar. *dim.* *mf*
Cors. *p*
Viol. *p*
B^{ns}
Vlles G.B. *p*
Ped. *cresc.*

The final system on the page includes Clarinet and Violins. The piano part has a fortissimo (*f*) dynamic. The woodwinds and strings are marked with various dynamics and articulations. Pedal markings are present.

Viol. *p*

Cors. *f*

p *cresc.*

Ped.

cresc.

cresc.

ff TUTTI.

cresc.

Ped.

M.D.

p

Ped.

Clar. B^{ns}

cresc.

cresc.

Viol. *f*

f

ff *et Cors à l'unisson.*

Ped.

dim.

p

pizz.

p Quat. pizz.

cantabile e marcato.

Handb.

Handb. dim. f Ped. dim.

pp Ped. Ped. Handb.

Handb. cresc. f Ped.

Handb. dim. f Ped. Ped.

pp cresc. Ped. viles Ped. Ped.

pp dim. pp Inst. à vent. Ped. pp tremolo.

cresc. f p viles C.B.

p cresc. f f ff TUTTI.

First system of musical notation for piano. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The word *tremolo.* is written below the left staff in two places. The word *più f* (più forte) is written above the right staff. Pedal markings (*Ped.*) are present at the beginning and end of the system.

Second system of musical notation for piano. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The left staff has a bass clef and the same key signature. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo). The word *tremolo.* is written below the left staff in two places. The word *Trompettes.* is written above the right staff. The word *ff Cors.* (fortissimo Corsi) is written below the right staff. Pedal markings (*Ped.*) are present at the beginning and end of the system.

Third system of musical notation, divided into two parts. The top part is for woodwinds, with a treble clef and a key signature of two sharps. It includes staves for Flûte. (Flute) and Clar. (Clarinet). The bottom part is for strings, with a bass clef and a key signature of two sharps. It includes staves for Viol. (Violin), Altos/Vlles (Violas), and C. B. (Cello/Bass). Dynamic markings include *p* (piano). Pedal markings (*Ped.*) are present at the beginning and end of the system.

Fourth system of musical notation, divided into two parts. The top part is for woodwinds, with a treble clef and a key signature of two sharps. It includes staves for Flûte. (Flute) and Clar. (Clarinet). The bottom part is for strings, with a bass clef and a key signature of two sharps. It includes staves for Viol. (Violin) and Altos/Vlles (Violas). Pedal markings (*Ped.*) are present at the beginning and end of the system.

The musical score consists of six systems of staves. The first five systems are for piano, each with a treble and bass clef staff. The sixth system includes a timpani part. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *Ped.* and *tr*. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piano part features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. The timpani part in the final system has a simple rhythmic pattern.

cresc. *cresc.*

f *dim.*
Timb. *pp* Ped.

espress. p *p* *dim.*
Ped. Ped.

Viol. *pp* *dimin.* *dolce. Clar.* *pp* *pp Timb.*

Viol. *Quat.* *pp* *p cresc.* *p* *Ped. dim.*
Timb. *pp* Timb. Ped.

REPRODUCTIONS

POUR PIANO

CÉLÈBRES MÉLODIES

MENDELSSOHN

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. <i>Expansion.</i> | 12. <i>O vallées! ô cimes!</i> |
| 2. <i>Sur les ailes de la poésie.</i> | 13. <i>Chanson du dimanche.</i> |
| 3. <i>C'est la volonté de Dieu.</i> | 14. <i>Chant d'automne.</i> |
| 4. <i>Doux Ravissement.</i> | 15. <i>Plainte de Suleika.</i> |
| 5. <i>Salut au matin.</i> | 16. <i>Refrain populaire.</i> |
| 6. <i>Au milieu des rondes joyeuses.</i> | 17. <i>Conte d'hiver.</i> |
| 7. <i>Les adieux du chasseur.</i> | 18. <i>C'est le jour du Seigneur.</i> |
| 8. <i>Heureux voyageur.</i> | 19. <i>Souvenir.</i> |
| 9. <i>Le printemps approche.</i> | 20. <i>Sous les branches.</i> |
| 10. <i>A travers bois.</i> | 21. <i>Barcarolle vénitienne.</i> |
| 11. <i>Tendre Message.</i> | 22. <i>La Chute des feuilles.</i> |

Transcrites et variées pour Piano dans la moyenne force

GUSTAVE LANGE

Op. 102 à 115 et 161 à 170

Le recueil complet, prix net : 20 francs. — Chaque numéro : 5 francs.

CÉLÈBRES MÉLODIES DE SCHUBERT, TRANSCRITES ET VARIÉES

LES AQUARELLES

COLLECTION DE MORCEAUX FACILES ET DE MOYENNE FORCE, BIEN DOIGTÉS ET BIEN ACCENTUÉS

(*Morceaux de Concours*)

Paris, au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & FILS, Éditeurs

HEUGEL : CHALMÈRE

LE PIANISTE CHANTEUR

CÉLÈBRES ŒUVRES DES MAITRES ITALIENS, ALLEMANDS & FRANÇAIS

TRANSCRITES POUR PIANO, SOIGNEUSEMENT DOICTÉES & ACCENTUÉES

PAR

GEORGES BIZET

HEUGEL et Cie Éditeurs, 3 Médailles de 1^{re} classe.

Exposition Universelle de 1887.

PREMIER DEGRÉ

LES MAITRES FRANÇAIS

1^{re} Série.

1 Grétry.	RICHARD CŒUR-DE-LION. <i>Je crains de lui parler</i> , air.	3 »
2 Delavray.	CAMILLE. <i>Notre meunier chargé d'argent</i> , chanson.	3 »
3 Rambeau.	CASTOR ET POLLUX. <i>Naïster, dans de Flore</i> , chœur.	3 »
4 Boieldieu.	LE CALIFE DE BASSOR. <i>C'est ici le séjour des grâces</i> , ch.	5 »
5 Delavray.	ROMÉO ET JULIETTE. <i>J'aimerais toute ma vie</i> , romance.	3 »
6 Monsigny.	ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT. <i>O ma douce colombe</i> , lie.	3 »
7 Grétry.	RICHARD CŒUR-DE-LION. <i>Un bandeau couvre les yeux</i> , duo.	3 »
8 J.J. Rousseau.	LE DEVIN DU VILLAGE. <i>Ta foi ne m'est point ravie</i> , air.	4 »
9 Delavray.	MIRA. <i>Quand le bien-aimé reviendra</i> , romance.	3 »
10 Grétry.	RICHARD CŒUR-DE-LION. <i>Que le Sultan Saladin</i> , chans.	3 »
11 Hérold.	LE MULETIER. <i>Une fois en ménage</i> , couplets.	3 »
12 Monsigny.	LE ROI ET LE FERMIER. <i>Il regardait mon bouquet</i> , ariët.	3 »
13 Méhul.	STRATONICE. <i>Versez tous vos chagrins</i> , air.	4 »
14 Grétry.	KÉMIRE ET AZOR. <i>Veillons, mes sœurs</i> , trio.	5 »
15 Nicolo.	JOCONDE. <i>L'on revient toujours à ses premiers amours</i> .	3 »
16 Gounod.	MON HÉRIT. Chanson de Béranger.	3 »
17 Grétry.	LES DEUX AYARAS. <i>La garde passe, il est minuit</i> , chœur.	4 »
18 Boieldieu.	JEAN DE PARIS. <i>Le troubadour</i> , romance.	3 »
19 Monsigny.	ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT. <i>Dans la moindre chose</i> .	3 »
20 Auber.	LA BERGÈRE CHATLAINNE. <i>Seule, hélas! ce silence</i> , air.	4 »
21 Grétry.	RICHARD CŒUR-DE-LION. <i>Une fièvre brûlante</i> , duo.	4 50
22 Boieldieu.	JEAN DE PARIS. <i>L'époux que je choisis</i> , duo.	4 50
23 Hérold.	LES ROSIÈRES. <i>Ah! faut-il à mon âge</i> , air.	3 »
24 Monpou.	LE VOILE BLANC, romance.	4 »
25 Semet.	GIL-BLAS. <i>Valet d'un petit-maître</i> , duo.	4 50

2^{re} Série.

26 Grétry.	LE TABLEAU PARLANT. <i>Je suis jeune, je suis fille</i> , air.	4 50
27 Adam Billaut.	AUSSÏTÔT QUE LA LUMIÈRE, chanson.	3 »
28 Monsigny.	LE DÉSERTEUR. <i>Adieu, chère Louise</i> , air.	3 »
29 Delavray.	PHILIPPE ET GEORGETTE. <i>O ma Georgette</i> , romance.	3 »
30 Grétry.	L'ÉPREUVE VILLAGEOISE. <i>Bon Dieu! comm' à c'te fête</i> .	3 »
31 Maillart.	LE MOULIN DES TILIEUX. <i>Je pars, je pars</i> , trio.	3 »
32 Adam (Ad.).	LE ROI D'ÉVRY. <i>Pi des honneurs!</i> air.	4 50
33 Clapisson.	LES MYSTÈRES D'INDOLPH. <i>S'il est ainsi, ma fille!</i> duo.	4 »
34 Nicolo.	LES RENDEZ-VOUS BOUROSIS. <i>Rien ne peut vous ranimer!</i>	4 »
35 Grétry.	KÉMIRE ET AZOR. <i>Du moment qu'on aime</i> , air.	4 »
36 David (Fél.).	LE DÉSERTEUR. <i>Humne à la nuit</i> .	4 »
37 Adam (Ad.).	LE PONTILLON DE LONJUMEAU. <i>Oh! qu'il était beau!</i> air.	4 50
38 Grétry.	L'AMANT FALOUX. <i>Tandis que tout sommeille</i> , sérénade.	4 50
39 Gaveaux.	LE SOUFFLE ET LE TAILLEUR. <i>Conservez la paix du cœur</i> .	5 »
40 Berlioz.	BENVENUTO CELLINI. <i>Mais qu'ai-je donc?</i> air.	6 »
41 Auber.	JERRY BELL. <i>Par vos soins, est-ce une fête?</i> duo.	6 »
42 Grisar.	GILLE NAVISSEUR. <i>Joli Gillette, joli Jean</i> , air.	5 »
43 Gounod.	AVE MARIA, mélodie adaptée au prélude de Bach.	5 »
44 Halévy.	JAGUARITA L'INDIENNE. <i>Gentil Colibri</i> , couplets.	4 50
45 David (Fél.).	LE DÉSERTEUR. <i>La Réverie du soir</i> .	5 »
46 Niedermeyer.	PATER NOSTER, offertoire.	5 »
47 Grisar.	LA FOLLE, romance.	5 »
48 Thomas (Amb.).	LE ROMAN D'ELVIRE. <i>Fermons tous les yeux</i> , duo.	4 50
49 Messé (V ^{tor}).	LE CHANT DES CALDES. <i>Orientale</i> , duo.	6 »
50 Meyer.	LE SÉLAM. <i>Il est minuit</i> , chœur de sorcières.	7 50

3^{re} Série.

1 Handel.	RINALDO (<i>Lascia ch' io pianga</i>), aria.	3 »
2 Gluck.	ORPHÉE ET EURYDICE (<i>Viens dans ce séjour tranquille</i>).	3 »
3 Mendelssohn.	ÈLÈE (<i>Maudit soit l'infidèle</i>), air.	3 »
4 Gluck.	ARMIDE, air de ballet.	3 »
5 Mozart.	COSI' FAN TUTTE (<i>Secondate, orecchie amiche</i>), sorenata.	3 »
6 Handel.	SUSANNA, oratorio, — air.	3 »
7 Weber.	EURYANTHE (<i>Là, près de la source</i>) cavatine.	3 »
8 Gluck.	ALCESTE, marche religieuse.	3 »
9 Haydn.	ORFÈRE ET EURYDICE (<i>Infelici ombre dolenti</i>), coro.	3 »
10 Mozart.	COSI' FAN TUTTE (<i>Di scrivermi ogni giorno</i>), quintetto.	3 »
11 Weber.	DER FREISCHÜTZ (<i>À travers les bois</i>), air.	3 »
12 Mozart.	LE NOZZE DI FIGARO (<i>Su! l'aria</i>), duetto.	3 »
13 Weber.	OSERON (<i>O bonheur!</i>), duo.	3 »
14 Meyerbeer.	LA CHANSON DE MAÏTRE FLOE.	4 »
15 Weber.	DER FREISCHÜTZ (<i>Si le nuage se dissipe</i>), cavatine.	3 »
16 Martini.	PLAISIR D'AMOUR, romance.	4 »
17 Schubert.	AVE MARIA, mélodie.	3 »
18 Mozart.	DON GIOVANNI (<i>Vedrai carina</i>), aria.	3 »
19 Weber.	DER FREISCHÜTZ (<i>Les yeux voilés</i>), air.	4 50
20 Mozart.	LE NOZZE DI FIGARO (<i>Crudele! perche finora</i>), duetto.	4 »
21 Schubert.	JUSQU'À TOI MME CHANTS, sérénade.	4 »
22 Mozart.	LA FLÛTE ENCHANTÉE (<i>Ton cœur m'attend</i>), duet.	4 »
23 Schubert.	L'ATTENTE, mélodie.	4 »
24 Weber.	EURYANTHE (<i>Le mois de mai</i>), chanson.	3 »
25 Haydn.	LES SAISONS (<i>Sur la verte colline</i>), air.	4 »

DEUXIÈME DEGRÉ

LES MAITRES ITALIENS

3^{re} Série.

1 Pergolèse.	Tre Giorni son che Nina, arietta.	3 »
2 Bellini.	Soccorso, sostegno, quintetto. I CAPOLETTI.	3 »
3 Paisiello.	La Rachelina, arietta.	3 »
4 A. Scaletti.	Lasciate mi morir cataracta.	3 »
5 Rossini.	Io sono docile, aria. IL BARBIERE DI SIVIGLIA.	4 »
6 Cimarosa.	Io ti lascio, duett. IL MATRIMONIO SEGRETO.	4 »
7 Bellini.	Mira, o Norma, duetto. NORMA.	3 »
8 Salieri.	Je suis né natif de Ferrare, chœur. TARARE.	3 »
9 Bellini.	Sovra il sen la man mi posa, cav. LA SONNAMBULA.	5 »
10 Rossini.	Una volta, c'era un re, canzonetta. CENERENTOLA.	5 »
11 Bellini.	Ah! vorrei trovar parola, duetto. LA SONNAMBULA.	5 »
12 Rossini.	Assisa al piè d'un salice, romance. OTHELLO.	4 50
13 Rossini.	Deh! calma, o ciel! preghiera. OTHELLO.	3 »
14 Bellini.	Meco tu vieni, o misera, cavatina. LA STRANIERA.	3 »
15 Donizetti.	Io son ricco e tu sei bella, barcarola. L'ELISIRE.	3 »
16 Bellini.	Oh! di qual sei vittima, terzetto. NORMA.	4 50
17 Rossini.	Zitto, zitto! duetto. CENERENTOLA.	5 »
18 Lullì.	Voi siete il ristoro, duetto.	3 »
19 Rossini.	Zitti, zitti! terzetto. IL BARBIERE DI SIVIGLIA.	3 »
20 Bellini.	Tu non sai con quei begli occhi, aria. LA SONNAMBULA.	4 50
21 Donizetti.	Nel veder la tua costanza, aria. ANNA BOLENA.	4 »
22 Bellini.	Vien diletto, è in cielo, aria. I PURITANI.	5 »
23 Rossini.	Ecco ridente il cielo, cavatine. IL BARBIERE.	4 »
24 Rossini.	Deh! raffrena, quintetto. IL TURCO IN ITALIA.	4 »
25 Rossini.	Se inclinassi a prender moglie, duetto. L'ITALIANA.	5 »

4^{re} Série.

26 Vaccaj.	Ah! se tu dormi, cavatina. GIULIETTA E ROMEO.	4 »
27 Cherubini.	Un bienfait n'est jamais perdu, rom. DEUX JOURNÉES.	3 »
28 Mercadante.	Bella adorata, romanza. IL GIURAMENTO.	4 »
29 Rossini.	Pace e gioia sia con voi, duetto. IL BARBIERE.	3 »
30 Marcello.	Signor, non tardi dunque, psalme.	3 »
31 Donizetti.	Ah! non avca più lagrime, romanza. MARIA DI SUDERA.	4 »
32 Rossini.	Fredda ed immobile, finale. IL BARBIERE.	3 »
33 Bellini.	Deh! non volerli vittime, finale. NORMA.	4 »
34 Viotti.	Fragment d'un duo pour deux violons.	4 »
35 Bellini.	D'un pensiero et d'un accento, finale. LA SONNAMBULA.	4 »
36 Rossini.	Buona sera, mio signore, quintetto. IL BARBIERE.	3 »
37 Bellini.	He sui volti, introduzione e coro. NORMA.	4 »
38 Marcello.	I cieli immensi narrano, psalme.	3 »
39 Donizetti.	Una furtiva lagrima, romanza. L'ELISIRE D'AMORE.	3 »
40 Bellini.	A una fonte afflito e solo, romanza. I PURITANI.	4 50
41 Rossini.	Mi manca la voce, quartetto. MOSÈ IN EGITTO.	4 »
42 Bellini.	Casta diva, cavatina. NORMA.	4 50
43 Cherubini.	Dors, noble enfant, chœur. BLANCHE DE PROVENCE.	4 »
44 Donizetti.	Adina, credimi, finale. L'ELISIRE D'AMORE.	4 »
45 Bellini.	A te o cara amar talora, quartetto. I PURITANI.	4 »
46 Rossini.	Ah! chi ne ait? coro. MOSÈ IN EGITTO.	4 50
47 Porpora.	Fragment d'une sonate pour violon.	3 »
48 Rossini.	Dal tuo stellato soglio, preghiera. MOSÈ IN EGITTO.	4 50
49 Stradella.	Se i miei sospiri, aria di chiesa.	4 50
50 Bellini.	Credete si misera, finale. I PURITANI.	5 »

TROISIÈME DEGRÉ

LES MAITRES ALLEMANDS

5^{re} Série.

26 Gluck.	ÈLÈE & PANIDE (<i>Ah! lo veggio</i>), terzetto.	3 »
27 Mozart.	LE NOZZE DI FIGARO (<i>Porgi amor, qualche ristoro</i>), cav.	3 »
28 Mendelssohn.	ÈLÈE (<i>Dieu se donne au cœur sincère</i>), air.	3 »
29 Gluck.	IPHIGÉNIE EN TAURIDE (<i>Malheureuse Iphigénie!</i>), air.	4 50
30 Haydn.	LES SAISONS, chant de joie, — duo.	4 »
31 Mozart.	DON GIOVANNI (<i>La ci durerà la mano</i>), duetto.	4 »
32 Meyerbeer.	FLEURS QU'ADRES LA BEAUTÉ, sicilienno.	4 50
33 Gluck.	ORPHÉE ET EURYDICE, air pantomime.	3 »
34 Mozart.	COSI' FAN TUTTE (<i>Un' aura amorosa</i>), aria.	3 »
35 Weber.	OSERON (<i>Aussi légers que les pas d'une fée</i>), chœur.	4 »
36 Beethoven.	FIDELIO, marche.	3 »
37 Mozart.	LE NOZZE DI FIGARO (<i>Voi che sapete</i>), chanson.	4 50
38 Weber.	OSERON (<i>Comme les flots se balancent</i>), barcarolle.	4 »
39 Haydn.	LA CRÉATION DU MONDE (<i>Brillant de grâce et de beauté</i>).	4 »
40 Mozart.	LE NOZZE DI FIGARO (<i>Deh! vieni non tardar</i>), aria.	3 »
41 Beethoven.	PROMÉTHÉE, ballet, — pastorale.	3 »
42 Mozart.	LA FLÛTE ENCHANTÉE (<i>La haine et la colère</i>), air.	3 »
43 Meyerbeer.	QUAND LA LUNE SUR LA TERRE, sérénade.	4 »
44 Schubert.	LA JEUNE RELIGIEUSE, mélodie.	3 »
45 Mozart.	DON GIOVANNI (<i>Batti, batti, o bel masetto</i>), aria.	3 »
46 Weber.	OSERON (<i>Il fait déjà nuit</i>), finale.	4 »
47 Beethoven.	PROMÉTHÉE, ballet (N° 2).	4 »
48 Gluck.	IPHIGÉNIE EN AULIDE, air de ballet.	3 »
49 Bach (Sébast.).	CANTATE DE LA PENTECÔTE, air.	4 50
50 Mozart.	DON GIOVANNI (<i>Deh! vieni alla finestra</i>), sorenata.	3 »

CHAQUE SÉRIE COMPLÈTE, NET : 15 FRANCS

TOUTE RÉPRODUCTION EST RIGOREUSEMENT INTERDITE

Paris, au MÈNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^e, Éditeurs-Fournisseurs du CONSERVATOIRE

— Propriété pour tous Pays —

RÉPERTOIRE
DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE
ET DES
CONCERTS POPULAIRES
DE
MUSIQUE CLASSIQUE

FRAGMENTS
DES CHEFS-D'ŒUVRE DES GRANDS MAITRES

Transcrits pour

PIANO SOLO

PAR

LOUIS DIEMER

PIANISTE des séances de la Société de musique de chambre de MM. ALARD et FRANCHOMME

TRANSCRIPTIONS SYMPHONIQUES

J. HAYDN

- | | |
|---|--------|
| 1. ANDANTE de la Symphonie de la Reine.... | 5 f. » |
| 2. FINALE de la 9 ^e Symphonie en SI b..... | 7 50 |
| 3. ANDANTE en UT de la 3 ^e Symphonie..... | 6 » |
| 4. FINALE de la 16 ^e Symphonie en SOL..... | 6 » |

↑
Prix.

BEETHOVEN

- | | |
|--|--------|
| 5. ADAGIO du Septuor..... | 6 f. » |
| 6. THÈME VARIÉ du Septuor..... | 6 » |
| 7. FRAGMENTS du Ballet de PROMÉTHÉE... | 3 » |
| 8. SCHERZÓ de la Symphonie en RÉ..... | 5 » |

Prix.

MOZART

- | | |
|--|--------|
| 9. MENUET de la Symphonie en RÉ majeur. | 5 f. » |
| 10. MENUET de la 3 ^e Symphonie en SOL min. | 5 » |
| 11. ALLEGRO de la 3 ^e Symphonie en SOL min. | 7 50 |
| 12. RIGAUDON de DARDANUS (RAMEAU). | 5 f. » |

MUSIQUE DE CHAMBRE

J. HAYDN

- | | |
|------------------------------------|-----|
| 13. HYMNE du Quatuor (op. 50)..... | 6 » |
| (Pour Instruments à cordes) | |

BEETHOVEN

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| 14. ALLA POLACCA de la Sérénade..... | 6 » |
| (Pour Violon, Alto et Violoncelle) | |

↑
MOZART

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| 15. LARGHETTO du Quintette en LA..... | 5 » |
| 16. ADAGIO du Quintette en SOL mineur | 6 » |
| 17. MENUETTO du septième Quatuor..... | 5 » |
| 18. ANDANTE du septième Quatuor.. | 5 » |

L. DIEMER

DEUX TRANSCRIPTIONS SUR COSI FAN TUTTE, DE MOZART

N° 1. Duo des Portraits, 5 fr.

N° 2. Un' Aura amorosa, 5 fr.

ŒUVRES ORIGINALES DE LOUIS DIEMER

Polonaise de Concert, 6 fr.—Élégie, op. 4, 5 fr.—1^{re} Mazurka, op. 6, 5 fr.—Berceuse, op. 7, 5 fr.—Valse, op. 8, 5 fr.

HEUGEL et C^{ie}, ÉDITEURS DU CONSERVATOIRE

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne — Propriété pour la France et l'Étranger