Frans Bleckmolen
dirigent - organist

ALEXANDRE GUILMANT

ŒUVRES D'AUTEURS CLASSIQUES POUR ORGUE OU HARMONIUM

CONCERT HISTORIQUE D'ORGUE

MORCEAUX D'AUTEURS DU XVIe AU XIXe SIÈCLE (1 Volume)

Contenu: Oeuvres de Gabrieli, Palestrina, Merulo, Byrd, Titelouze, Scheidt, Frescobaldi, Muffat, Froberger, Buxtehude, Pachelbel, Dandrieu, Clérambault, J. S. Bach, Boëly, Mendelssohn Bartholdy, Lemmens,

séparément:

Clérambault, Prélude

RÉPERTOIRE DES CONCERTS DU TROCADÉRO

4 LIVRAISONS

1re **Livraison.** Concerto en ré mineur, de Händel. Gavotte en Fa, du Père Martini.

2e **Livraison.** Sœur Monique, rondeau, de F. Couperin. Concerto (liv. II, no 4), de Händel.

3e **Livraison.** Sinfonia, de Bach. Preludio, de Corelli. Psaume, de Marcello. Sonatina, de Bach. Sarabande et Fuguette, de Couperin.

4e **Livraison.** Gagliarda, de B. Schmid. Sinfonia de Saül, de Händel. Sarabande, de F. Couperin. Trois Pièces, de Rameau. Presto, de Bach.

ÉCOLE CLASSIQUE DE L'ORGUE

1 *Händel,* Onze Fugues, 1 volume
2 *Buxtehude,* Prélude et Fugue en sol mineur
3 *Bruhns,* Choral
4 *Walther,* Prélude et Fugue en La
5 *Pachelbel,* Chant de Noël, (Chorals)
6 *Sweelinck,* Fantaisie en ré mineur
7 *Frescobaldi,* Fugue en Sol mineur
8 *W. F. Bach,* Concerto
9 *Zipoli,* Canzona en sol mineur
10 *Krebs,* Deux Trios
11 *G. Muffat,* Toccata en Fa
12 *Kerl,* Canzona en sol mineur
13 *J. Seeger,* Fugue en fa mineur
C. Kopriwa, Fugues en La♭ et en fa mineur
14 *S. Scheidt,* Cantilena Angelica Fortunæ
15 *J. L. Krebs,* Fugue en Sol
16 *F. X. A. Murschhauser,* Præambulum, Arpeggiata, Fuga
17 *Frescobaldi,* Quatre Courantes
18 *F. Roberday,* *Le Père Czernohorsky,* Deux Fugues en ré min.
19 *J. P. Kirnberger,* Deux Caprices, Fugue, Choral
20 *C. P. E. Bach,* Fantaisie et Fugue en ut min.
21 *J. Seeger,* Prélude en Ré
22 *Buxtehude,* Fugue en Ut
23 *Krebs-Bach,* Prélude-Choral (Wir glauben all' an einen Gott, Vater)
24 *Le Père J. P. Martini,* Sonate en fa mineur
25 *J. d'Anglebert,* Cinq Fugues et un Quatuor
26 *Frescobaldi,* Quatre hymnes:
I. Iste Confessor
II. Lucis creator optime
III. Exsultet orbis gaudiis
IV. Ave maris Stella

B. Schott's Söhne, Mainz

Schott & Co. Ltd., London, 48 Great Marlborough Street
Editions Max Eschig, Paris, 48 Rue de Rome
For U. S. A.: Associated Music Publishers Inc., New-York

Printed in Germany Imprimé en Allemagne

ALEXANDRE GUILMANT

ŒUVRES POUR LE GRAND ORGUE AVEC PÉDALE OBLIGÉE

SONATES, pour le grand Orgue

1re Sonate en ré mineur (op. 42). Symphonie (nouvelle édition)
Pastorale (extraite de la Sonate, op. 42)

2e Sonate en Ré (op. 50)

3e Sonate en ut mineur (op. 56)

4e Sonate ré mineur (op. 61), Edition A, pour le grand orgue

4e Sonate ré mineur (op. 61), Edition B, pour harmonium ou orgue (pédale ad libitum).

5e Sonate en ut mineur (op. 80)

6e Sonate en si mineur (op. 86)

7e Sonate en Fa, suite pour orgue (op. 89)

8e Sonate en La (op. 91) (2e Symphonie)

18 PIÈCES NOUVELLES, op. 90

1re **Livraison.** Offertoire, Impression, Grégorienne, Fughetta.

2e **Livraison.** Lamento, 2e Marche nuptiale Deux Interludes.

3e **Livraisons.** Fugue en fa mineur, Intermezzo.

4e **Livraison.** Élegie, Canzona, Méditation-Prière.

5e **Livraison.** 3e Marche nuptiale, Prélude fugué.

6e **Livraison.** Communion, Paraphrase.

7e **Livraison.** Prélude, Introduction et Allegro.

NOËLS, op. 60

OFFERTOIRES, ÉLÉVATIONS etc., 4 LIVRAISONS

1re **Livraison.** Offertoire (no 1) en Si ♭. Élévation (Noël de Saboly). Offertoire (no 2) en Sol. Élévation en la mineur. (Offertoire no 3) en mi mineur. Noël écossais. Élévation (no 3) en la mineur.

2e **Livraison.** Introduction et variations. Élévation (no 4). Noël carcassonnais. Noël languedocien Offertoire (no 4). Nuit sombre.

3e **Livraison.** Deux variantes sur Puer nobis. Offertoire (no 5), sur trois Noëls. Communion.

4e **Livraison.** Offertoire (no 6). Noël espagnol. Élévation (no 6), en Mi ♭. Chant du roi René.

B. Schott's Söhne, Mainz

Schott & Co. Ltd., London, 48 Great Marlborough Street

Editions Max Eschig, Paris, 48 Rue de Rome

For U. S. A.: Associated Music Publishers Inc., New-York

Printed in Germany Imprimé en Allemagne

ALEXANDRE GUILMANT

(1837—1911)

Repertoire des Concerts du Trocadéro

Liv.		
1.	HÄNDEL . .	Concerto en ré mineur
	MARTINI . .	Gavotte en fa
2.	COUPERIN .	Soeur Monique, rondeau
	HÄNDEL . .	Concerto
3.	BACH . . .	Sinfonia
	CORELLI . .	Preludio
	MARCELLO	Psaume
	BACH . . .	Sonatina
	COUPERIN .	Sarabande et fuguette
4.	SCHMID, B. .	Gagliarda
	HÄNDEL . .	Sinfonia de Saül
	COUPERIN .	Sarabande
	RAMEAU .	Trois Pièces
	BACH . . .	Presto

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ und LEIPZIG

Paris: Editions Max Eschig
48, Rue de Rome et 1, Rue de Madrid

SCHOTT & Co., LTD.
LONDON W. 1, 48 Great Marlborough Str.

New-York: 25 West 45th St. NY. City
Associated Music Publishers Inc.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

J. S. BACH
(1685-1750)

SINFONIA

DE LA CANTATE (N° 29.) | *FROM THE CANTATA (N° 29.)*

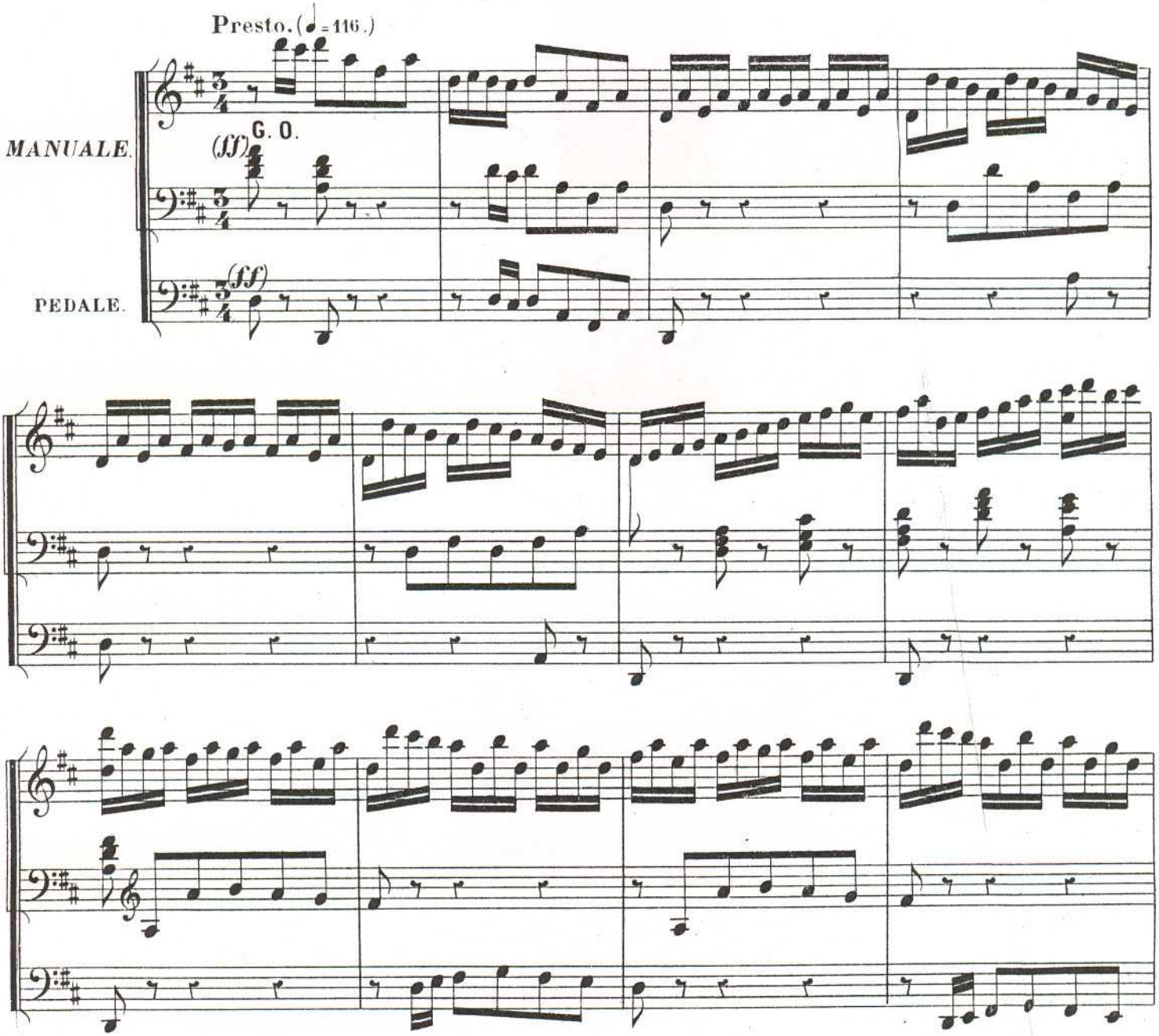
Wir danken dir, Gott, wir danken dir.

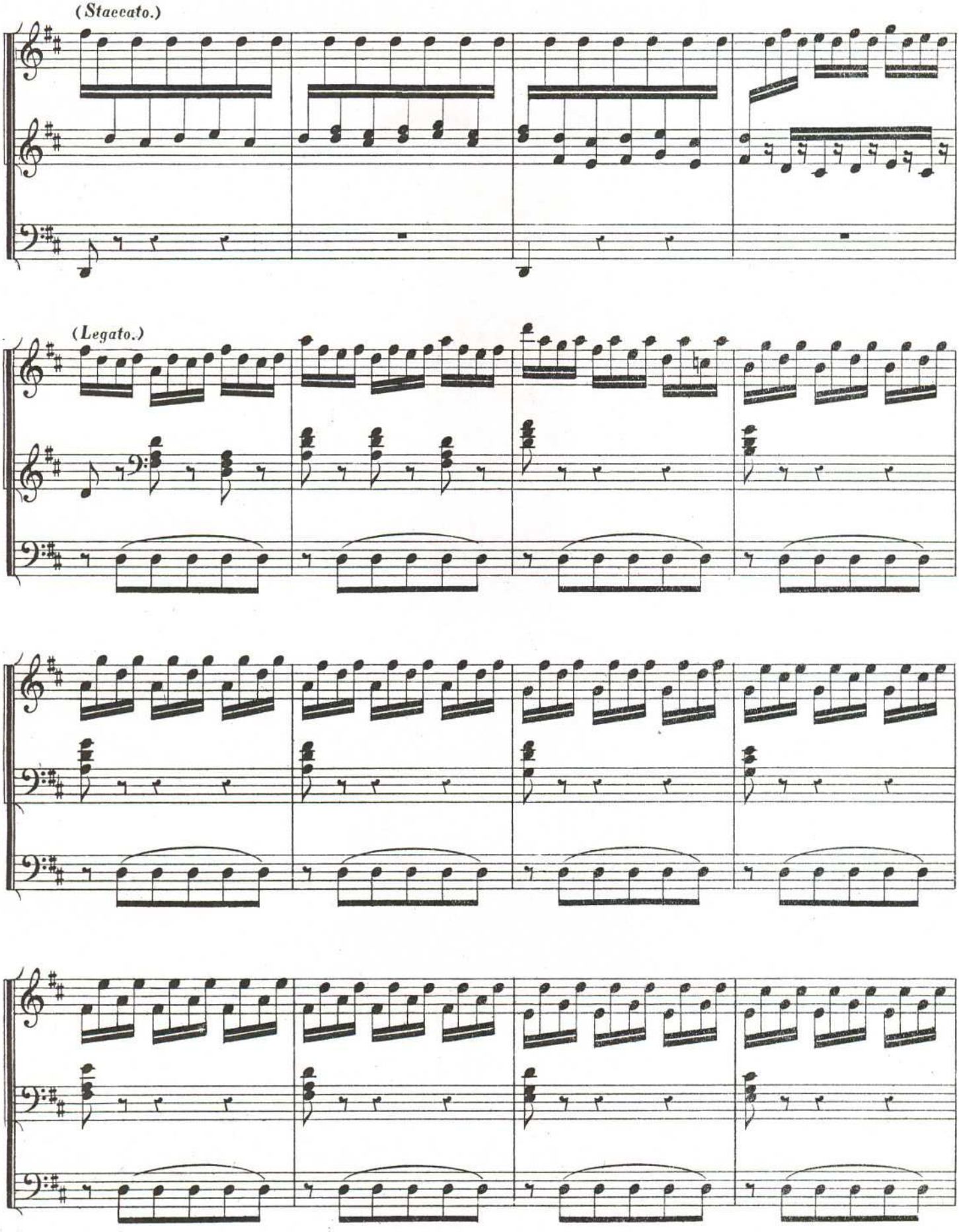
ARRANGÉE pour l'ORGUE par | *ARRANGED for the ORGAN by*

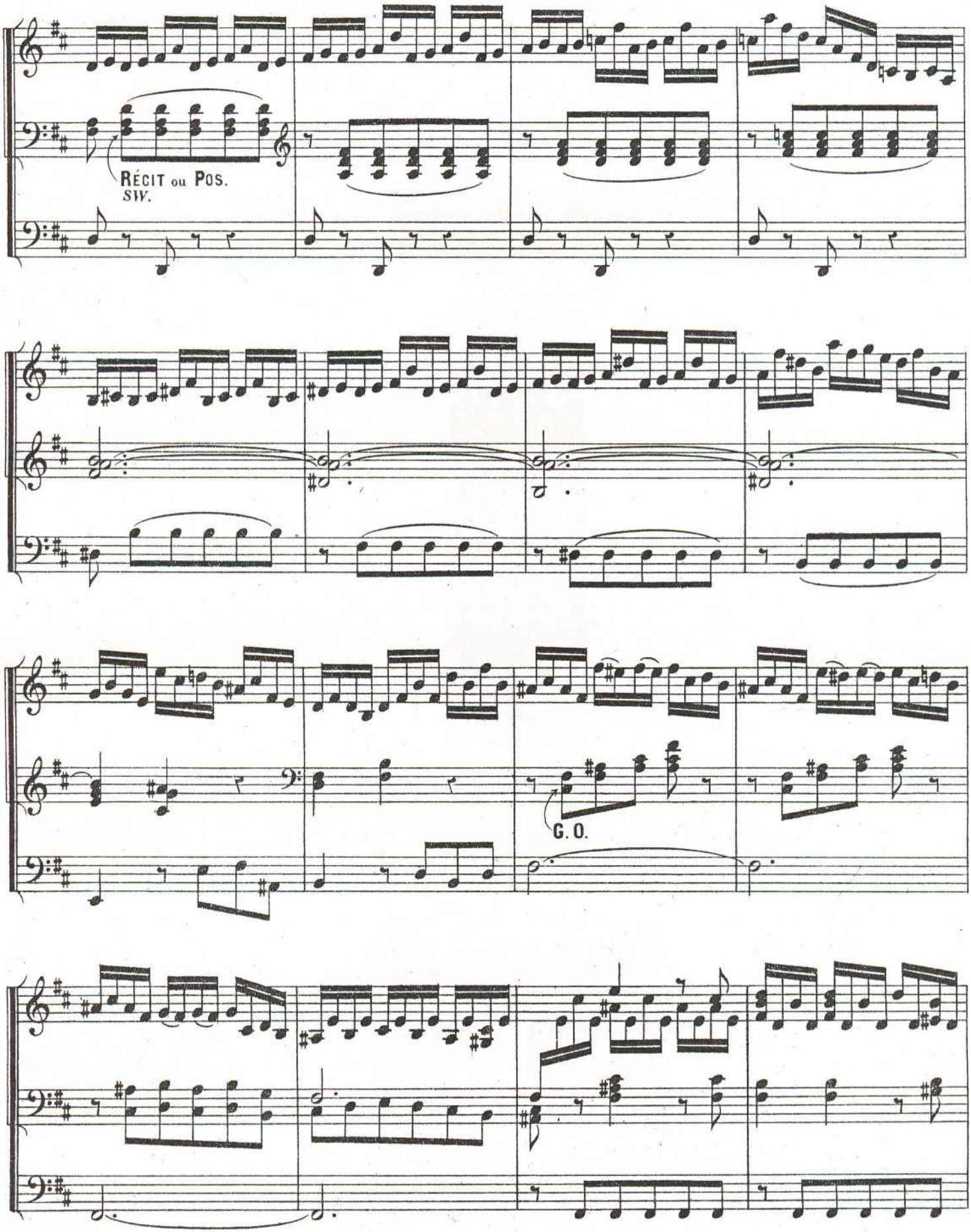
ALEX: GUILMANT.

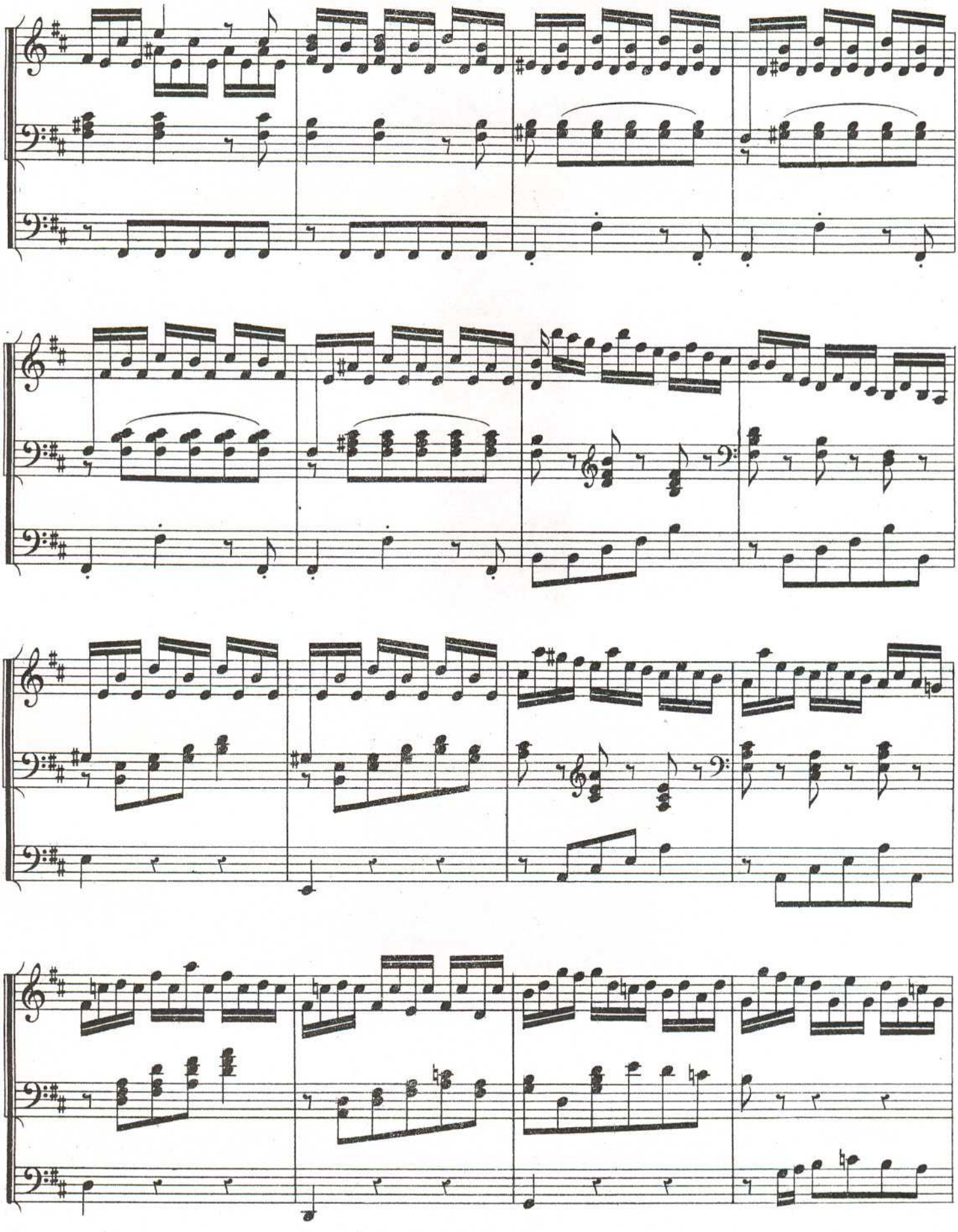
INDICATION DES JEUX: Grand-Chœur sans 16 P. à tous les claviers. Pos. ou Récit accouplé au G^d. O.
PÉDALE: Fonds de 16, 8 et 4 P. Tirasse du Récit et du Pos. (Anches préparées)

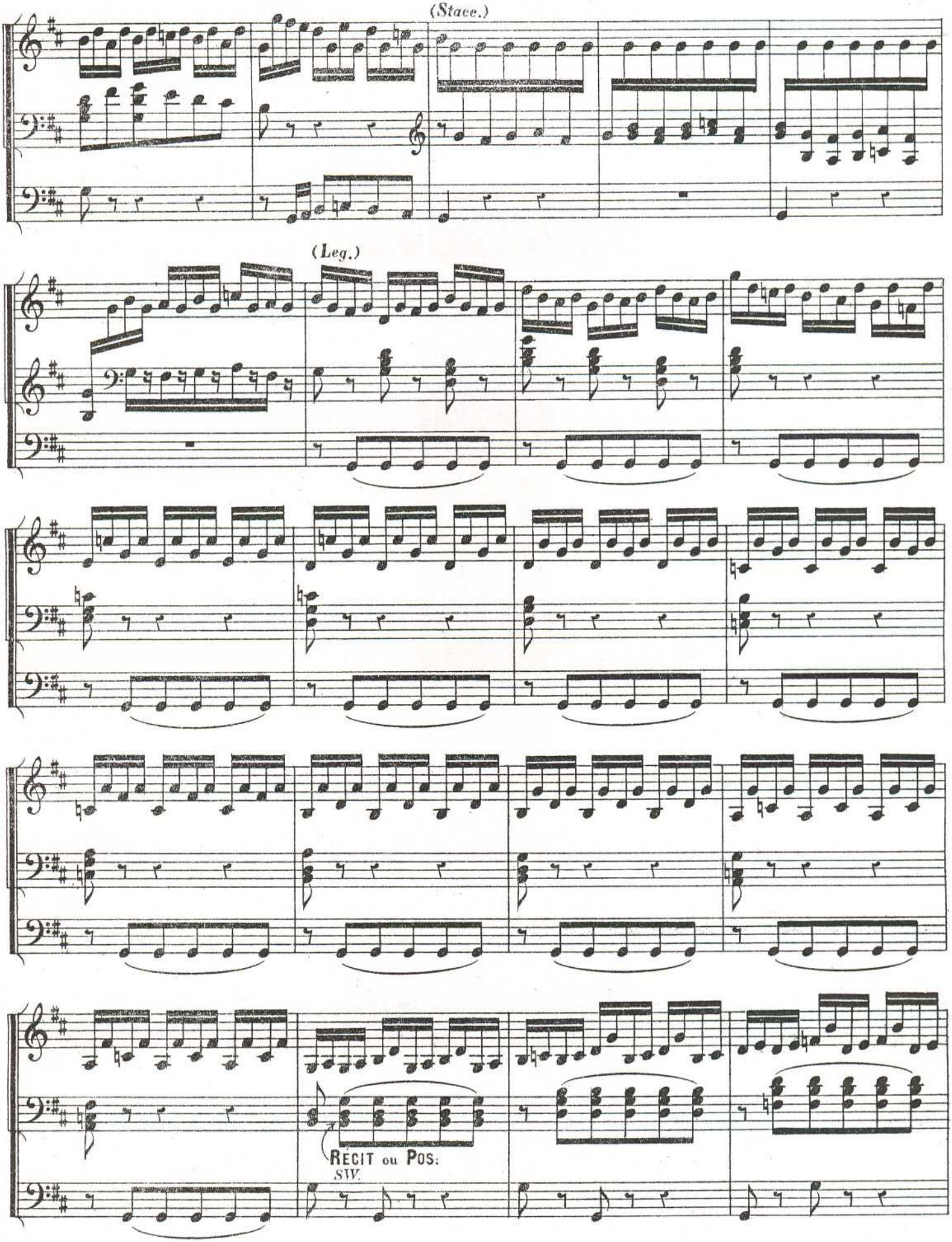
PREPARE: GREAT & SWELL: *Full. without 16 F^t*
PEDAL: *16 & 8 F^t Sw. to Ped.*

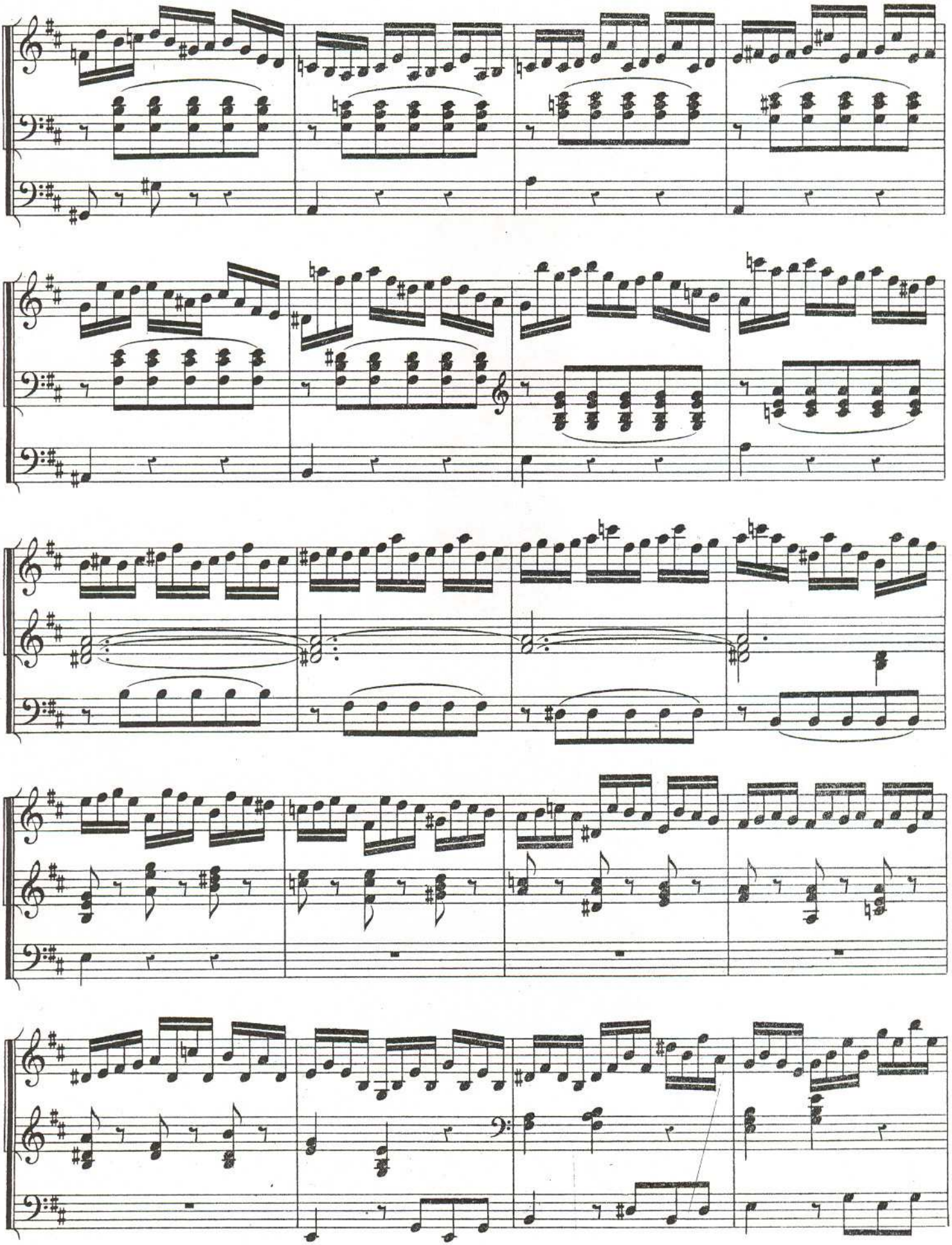


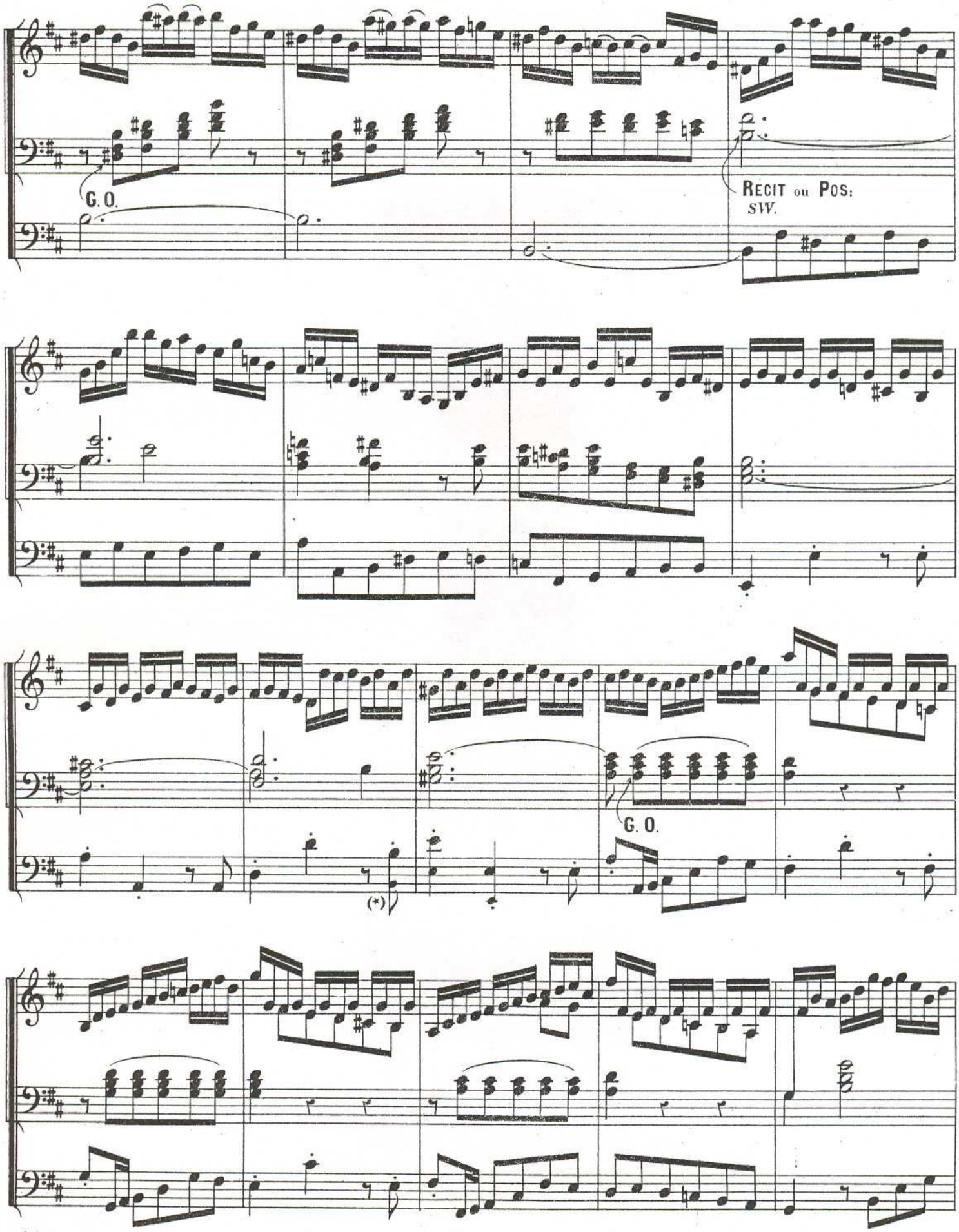

(Staccato.)
(Legato.)


RÉCIT ou POS.
SW.
G. O.



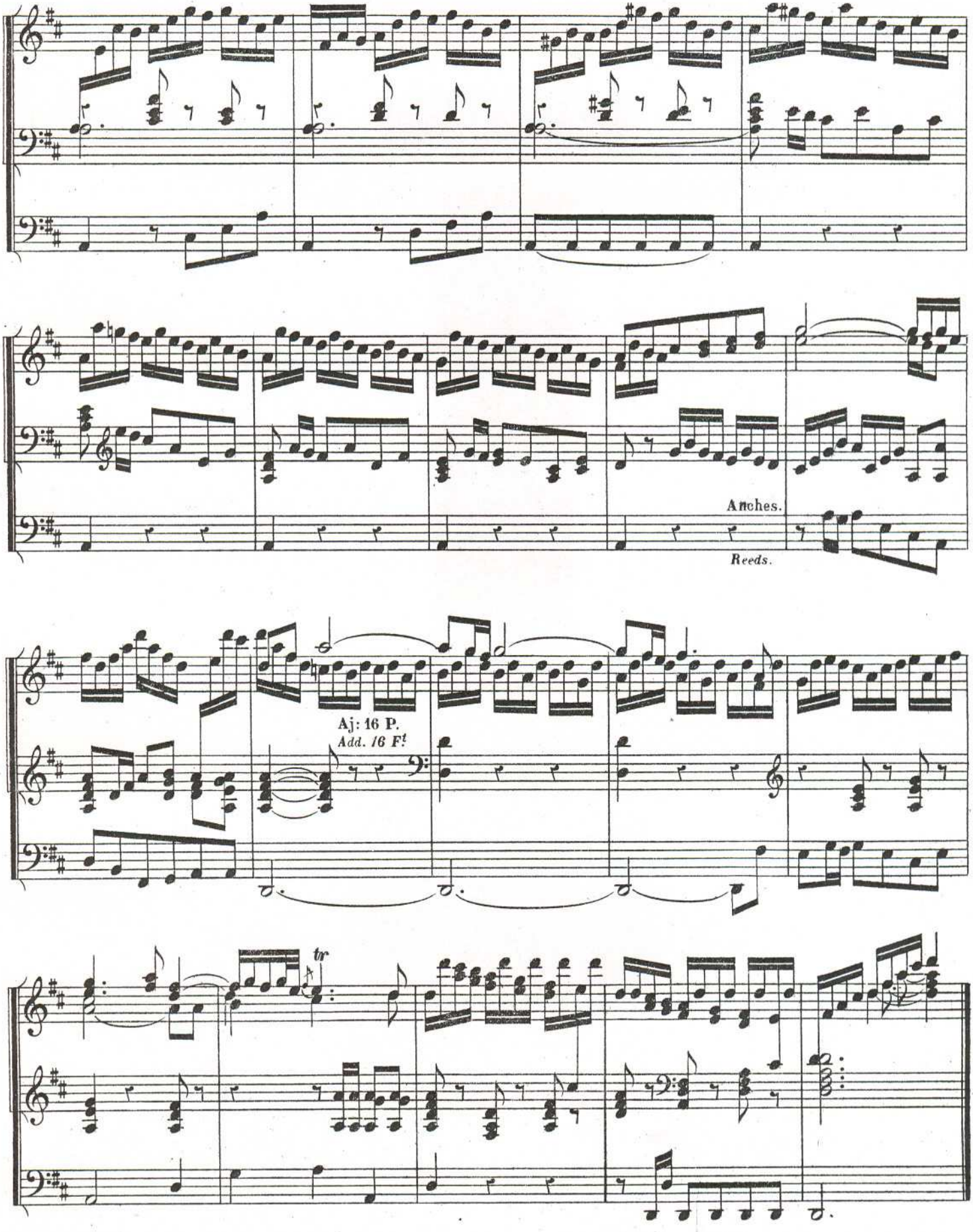

(Stacc.)
(Leg.)
RÉCIT ou POS:
SW.





(*) Ces petites notes ne doivent servir que pour les pédaliers ne montant que jusqu'au *Ré*.

(*) *These small notes ought to be played only upon Pedals which do not go above* D.


Arches.
Reeds.
Aj: 16 P.
Add. 16 F!
tr

ARCANGELO CORELLI

(1653-1713)

PRELUDIO

DE LA 9e SONATE POUR LE VIOLON

ARRANGE pour l'ORGUE par

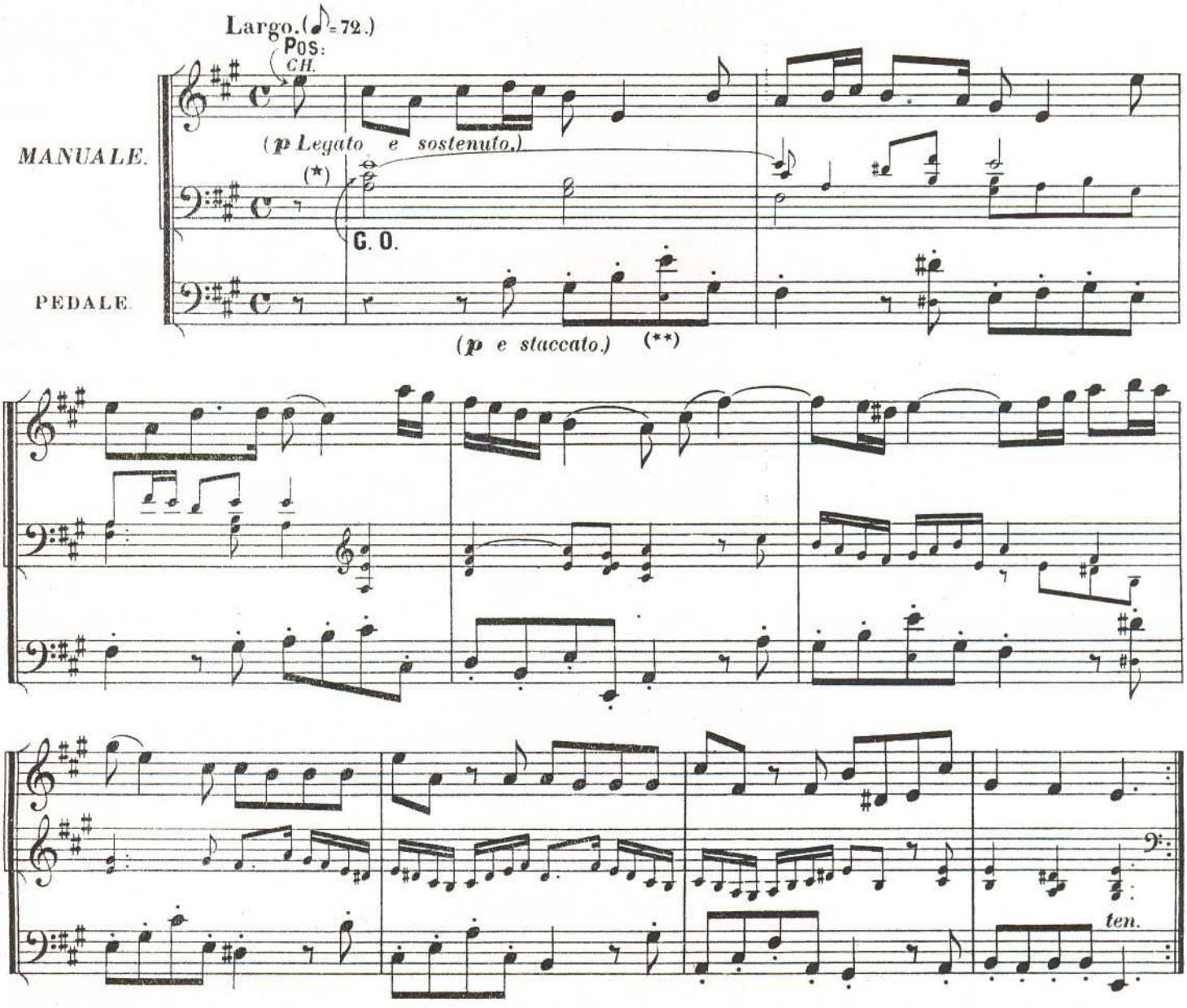
FROM THE 9th SONATA FOR THE VIOLIN

ARRANGED for the ORGAN by

ALEX: GUILMANT.

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Voix céleste et Gambe de 8 P.
- POSITIF: Clarinette et Bourdon de 8 P. ou Hautbois.
- Gd ORGUE: Jeux doux de 8 P.
- PÉDALE: Bourdons de 16 et de 8 P.

PREPARE:
- SWELL: *Vox angelica 8 Ft*
- GREAT: *Soft stops 8 Ft*
- CHOIR: *Clarionet & Stop. Diap. 8 Ft or Oboe.*
- PEDAL: *Bourdons 16 & 8 Ft*

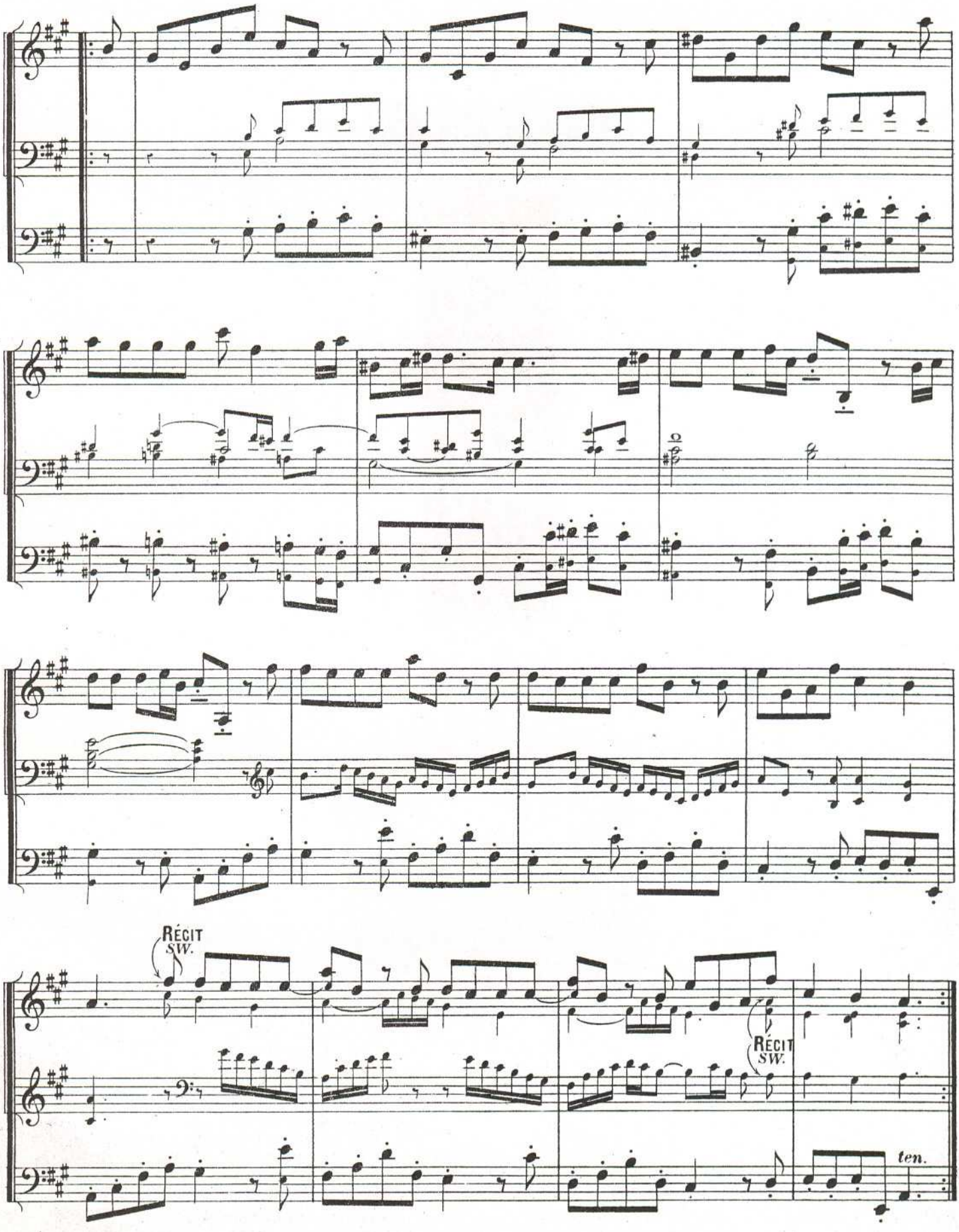


(*) Cette partie d'accompagnement n'est pas de Corelli

(**) Ces petites notes ne doivent servir que pour les pédaliers ne montant que jusqu'au *Ré*.

(*) *This accompaniment is not by Corelli.*

(**) *These small notes onght to be played only upon Pedals which do not go above* D.


RÉCIT
SW.
RÉCIT
SW.
ten.

BENEDETTO MARCELLO.

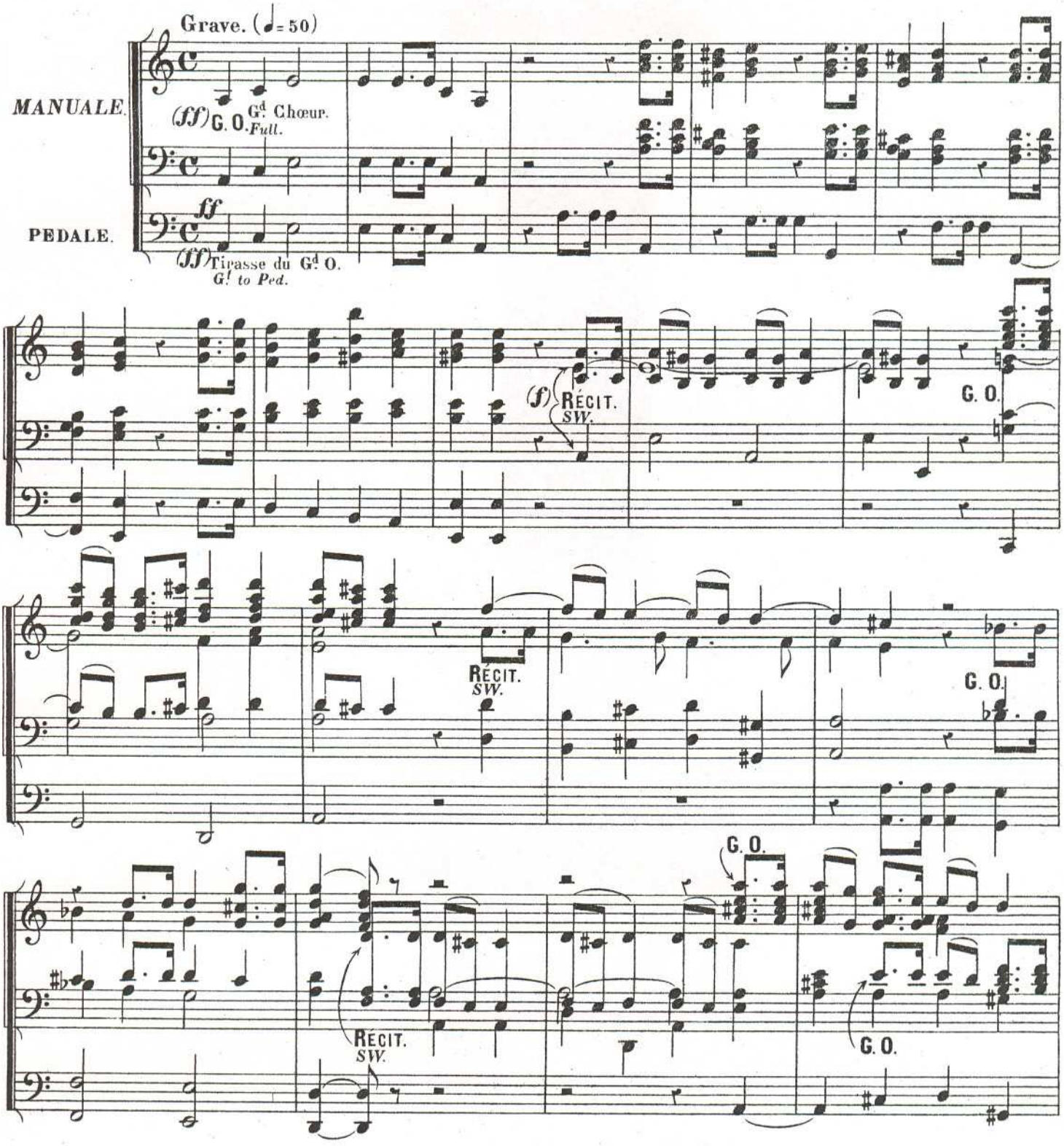
(1686-1739)

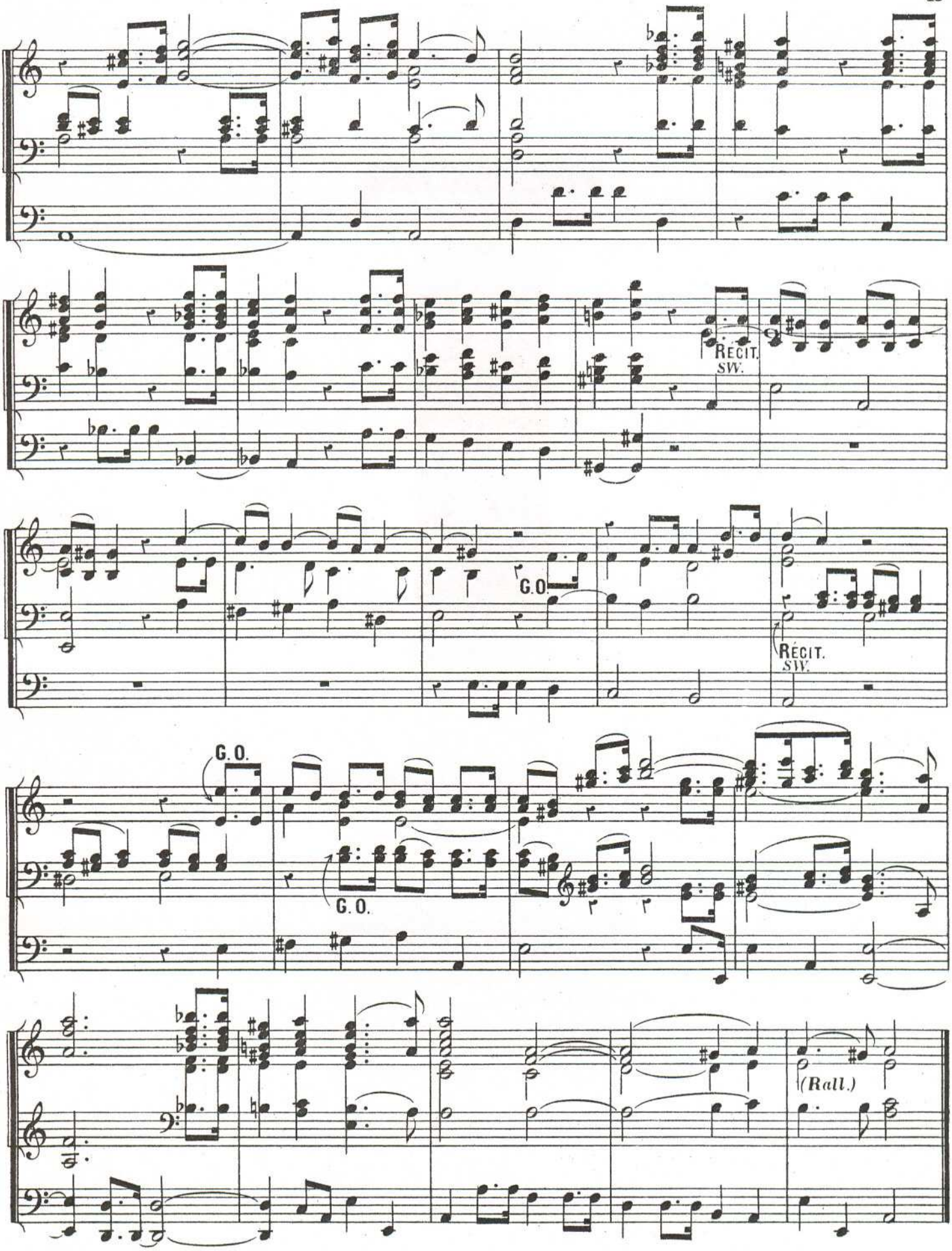
SALMO XIX.°

(1.er MORCEAU) | (1.st MOVEMENT)

ARRANGÉ pour l'ORGUE par | ARRANGED for the ORGAN by

ALEX: GUILMANT.




RÉCIT.
SW.
G.O.
RÉCIT.
SW.
G.O.
G.O.
(Rall.)

J. S. BACH

(1685-1750)

SONATINA

DE LA CANTATE (Nº 106.) | *FROM THE CANTATA (Nº 106.)*

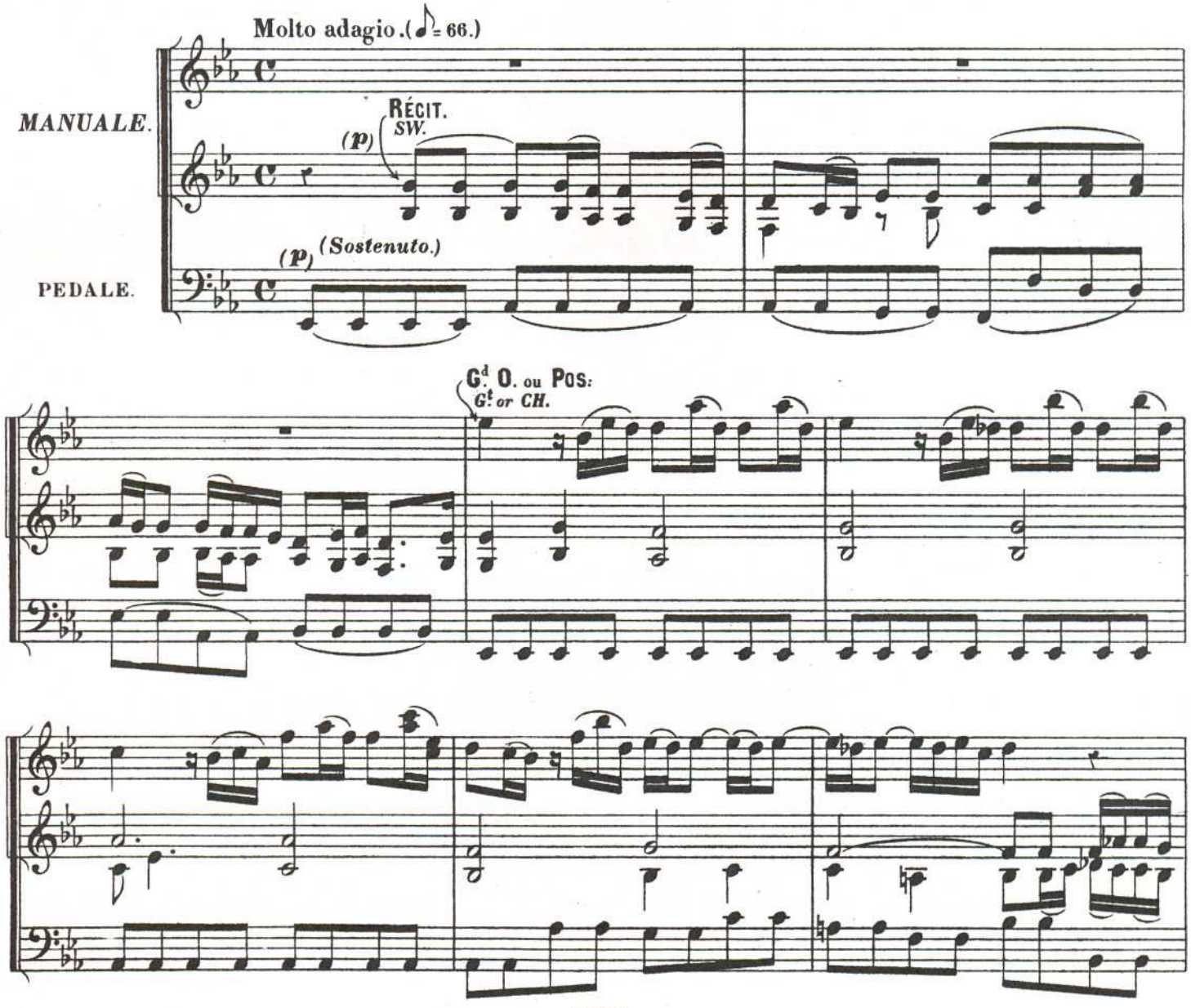
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.

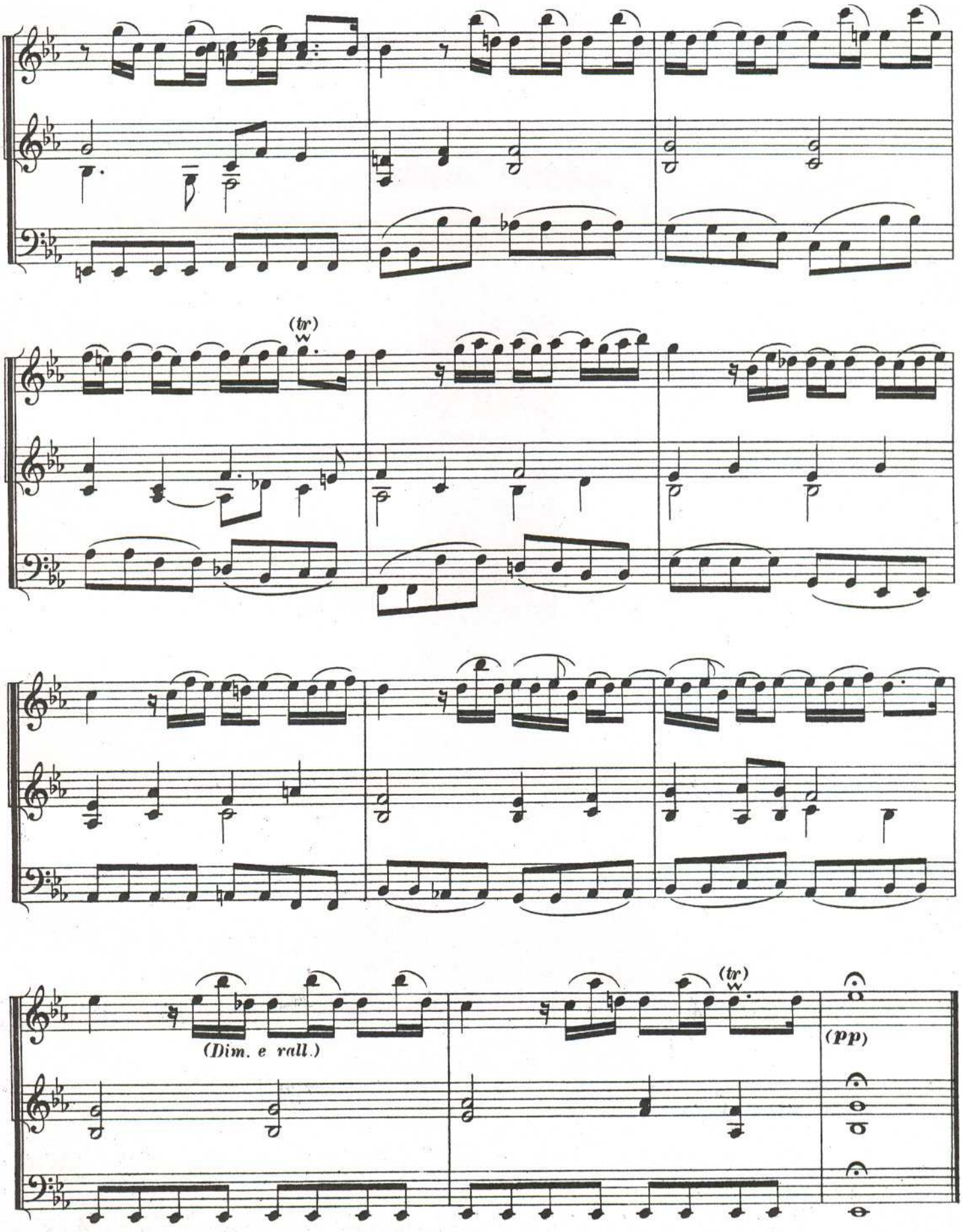
ARRANGÉE pour l'ORGUE par | *ARRANGED for the ORGAN by*

ALEX: GUILMANT.

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Gambe et Bourdon de 8 P. ou Salicional de 8 P. seul.
- Gd ORGUE ou POS: Flûte harm. de 8 P.
- PÉDALE: Soubasse de 16 P. avec Tirasse du Récit.

PREPARE:
- SWELL: *Gamba & Stop. Diap. 8 Ft or Salicional 8 Ft only.*
- GREAT or CHOIR: *Harmonic Flute 8 Ft*
- PEDAL: *Subbass 16 Ft with Sw. to Ped.*




(tr)
(Dim. e rall.)
(tr)
(pp)

FRANÇOIS COUPERIN

(1668-1733)

SARABANDE ET FUGUETTE

(FUGATO)

ARRANGÉES pour l'ORGUE par | *ARRANGED for the ORGAN by*

ALEX: GUILMANT.

Ces pièces sont tirées de l'ouvrage intitulé: *Les Goûts réunis, ou nouveaux Concerts à l'usage de toutes sortes d'instrumens de musique, &. Paris, 1724.*

F. Couperin n'a écrit que le Chant et la Basse chiffrée qui nous a servi pour la réalisation de l'harmonie. Nous avons cru devoir supprimer pour l'orgue, une partie des nombreux ornements qui se trouvent dans ces morceaux, et indiquer les mouvements ainsi que les nuances.

ALEX: G.

Meudon, 2 Juillet 1892.

These pieces are selected from a work entitled: Les Goûts réunis, ou nouveaux Concerts à l'usage de toutes sortes d'instrumens de musique, &. Paris, 1724. (The united Tastes, or Concerts for the use of all kinds off musical instruments, etc. Paris, 1724.)

F. Couperin only wrote the Mélodie and Bass parts from which we filled up the Harmony.

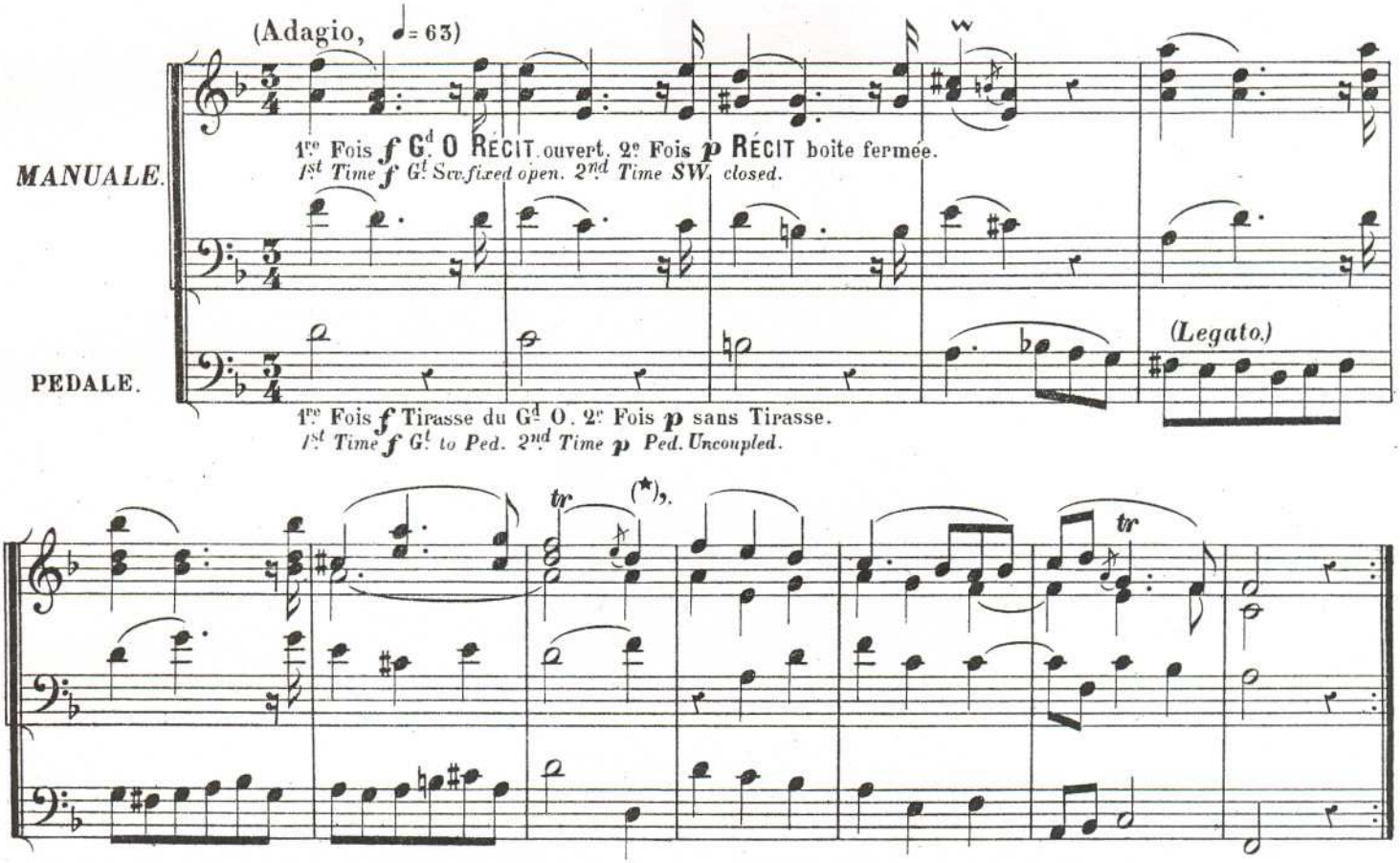
We thought it justified to suppress for the Organ a portion of the numerous ornaments which are in these pieces, and to add the time and phrasing.

ALEX: G.

Meudon, July 2nd 1892.

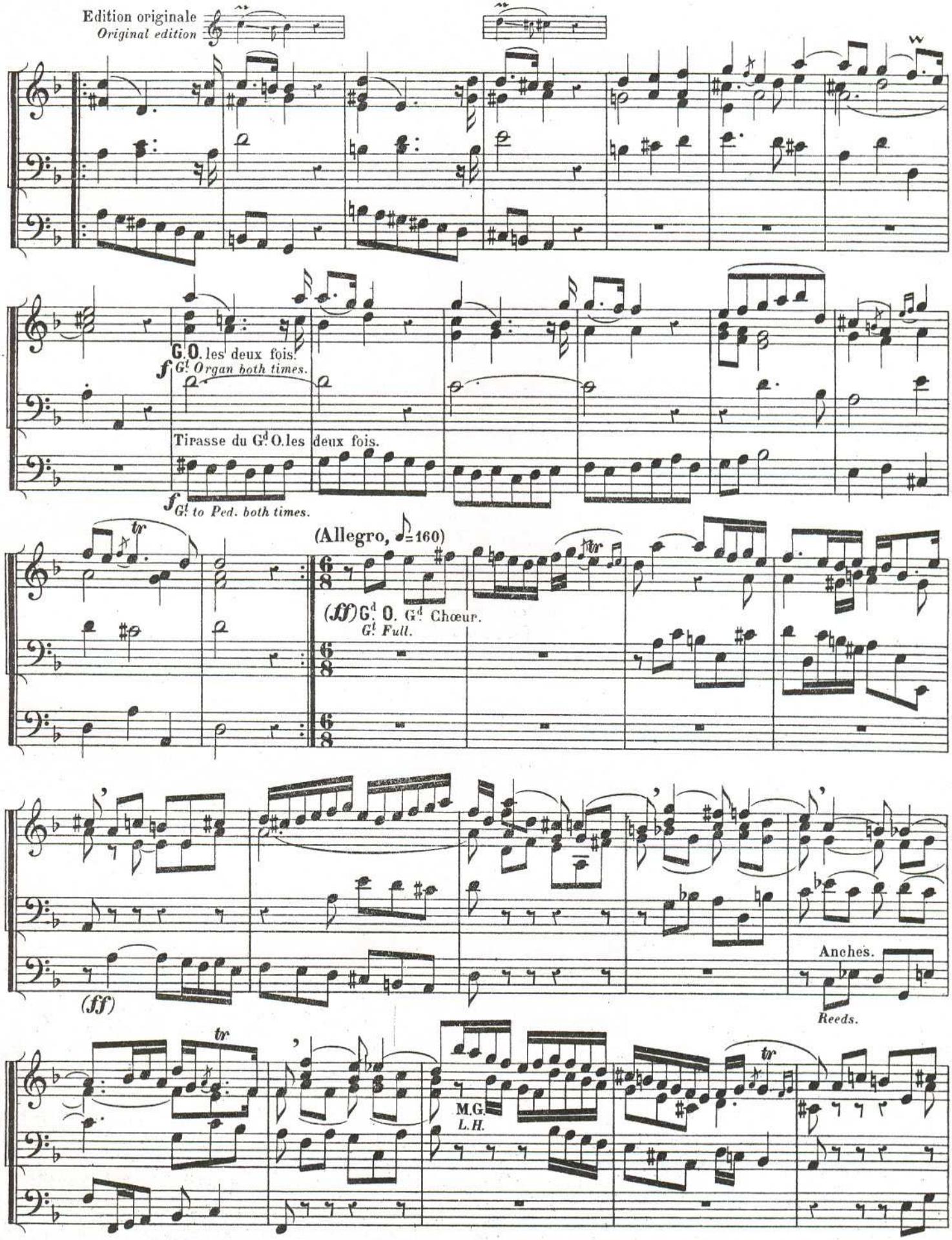
INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Grand Chœur.
- Gd ORGUE: Tous les fonds (Gd Ch. prép.) Réc. accouplé.
- PÉDALE: Fonds de 16 et 8 P. (Anches préparées.)

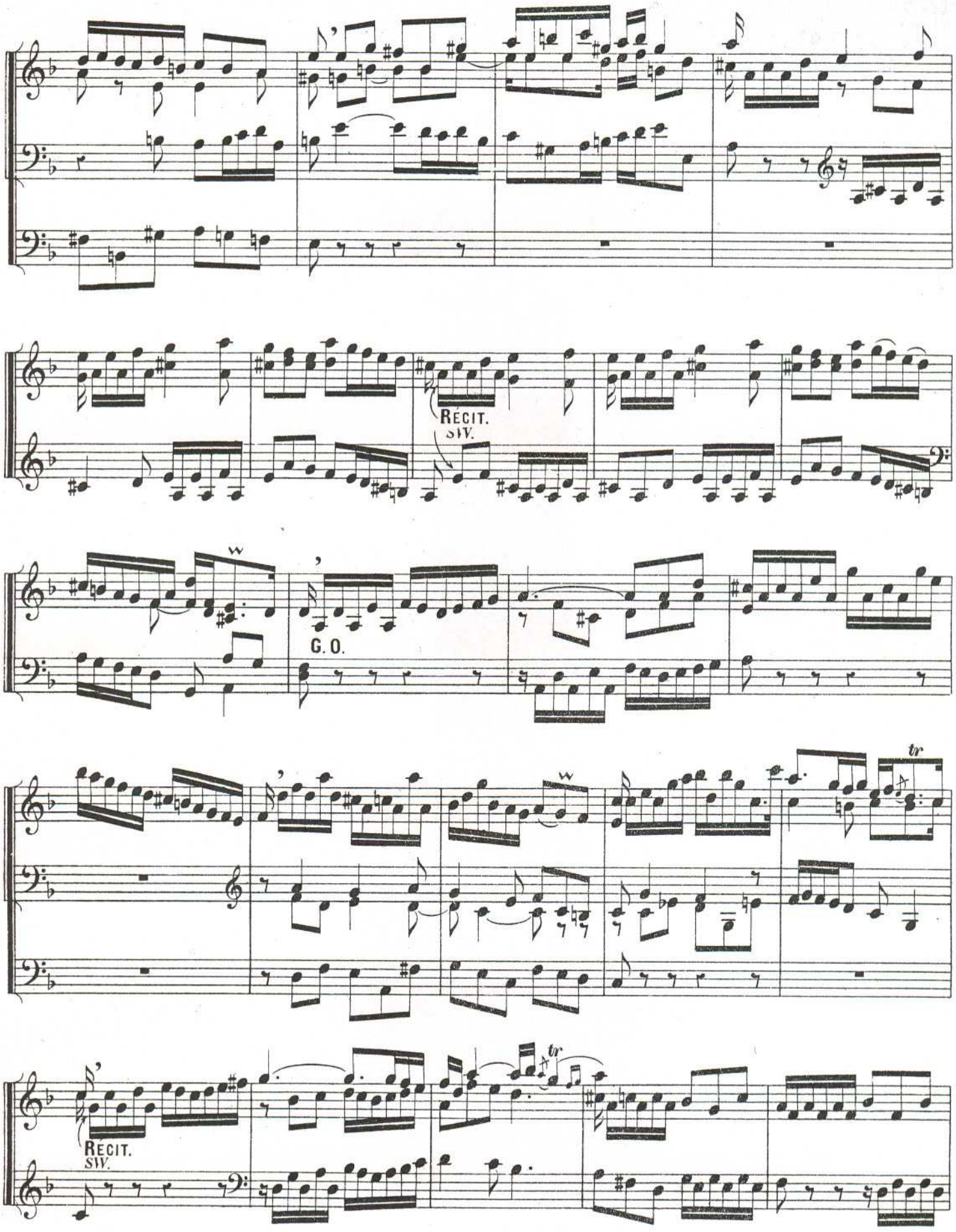
PREPARE:
- SWELL: *Full.*
- GREAT: *16, 8 & 4 Ft Fluework, with Sw. coupled.*
- PEDAL: *16 & 8 Ft Fluework.*

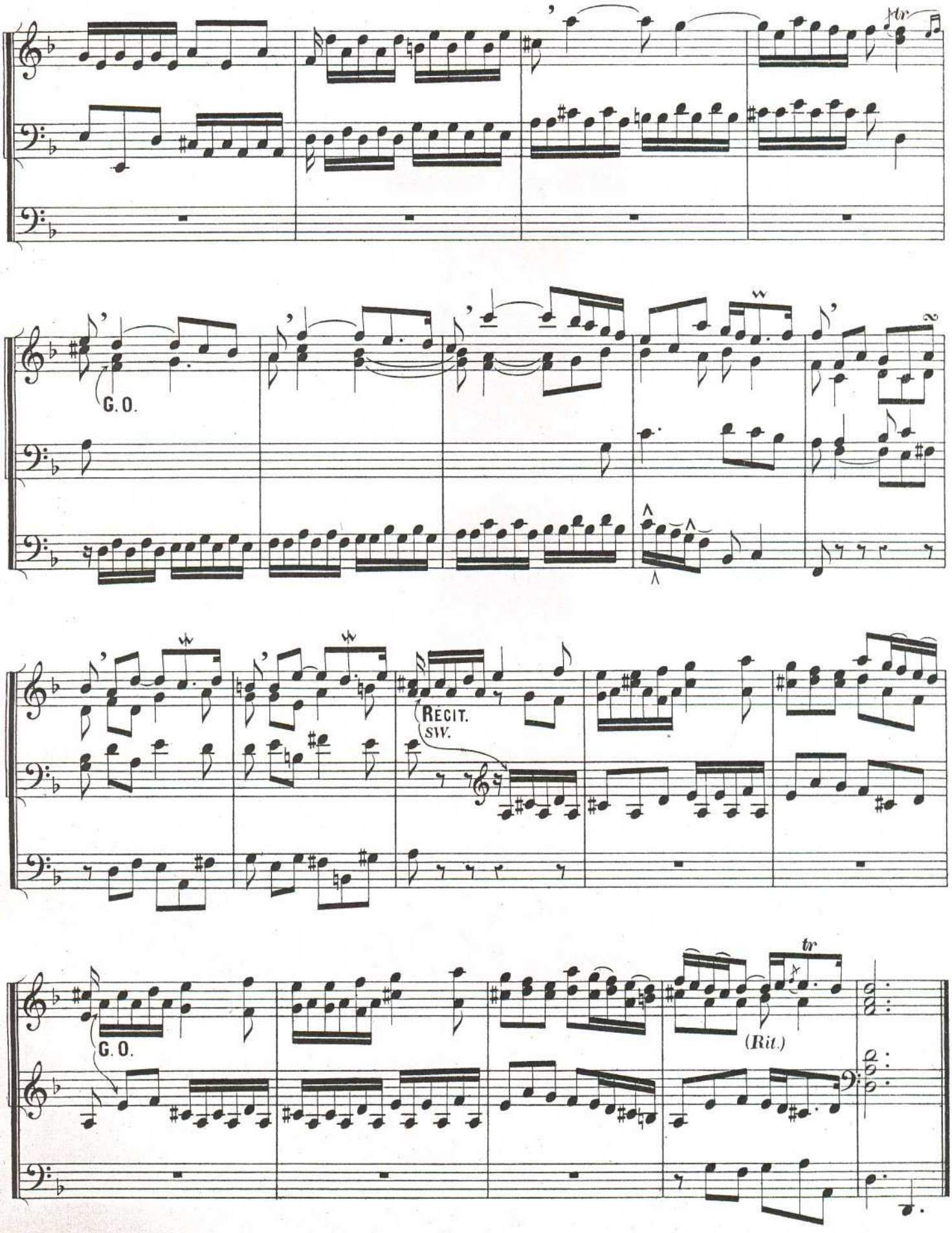


(*) Ce signe ' indique la terminaison des phrases qu'il faut séparer par un court silence, sans altérer le mouvement.

(*) *This sign ' indicates the termination of the phrases which must be separated by a short rest, without changing time.*


Edition originale
Original edition
G.O. les deux fois.
f G.I Organ both times.
Tirasse du G.d O. les deux fois.
f G.I to Ped. both times.
(Allegro, ♩=160)
(ff) G.d O. G.d Chœur.
G.I Full.
(ff)
Anches.
Reeds.
M.G.
L.H.


RECIT.
SW.
G. O.
tr
tr
RECIT.
SW.



Druck und Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz

ALEXANDRE GUILMANT

ŒUVRES POUR LE GRAND ORGUE AVEC PÉDALE OBLIGÉE

L'ORGANISTE PRATIQUE
(THE PRACTICAL ORGANIST)
12 Livraisons

1re **Livraison.** Communion en mi mineur. Marche en Ré. Offertoire en La. Elévation en Fa. Deux Antiennes.

2e **Livraison.** Offertoire en Ut sur des Noëls. Élévation mi mineur. Magnificat, six versets en Sol. Marche de procession en La. Prélude en Mi♭.

3e **Livraison.** 2e Marche funèbre en ut mineur. Mélodie en Sol. Marche en Fa. Prière en Si b. Communion en Ré. Strophe pour l'Hymne Iste confessor. Cantabile en Fa.

4e **Livraison.** Canzona en fa mineur. Offertoire en Mi♭. Sortie en Fa. Absoute en mi mineur.

5e **Livraison.** Grand chœur triomphal en La. Choral en Sol, Ite missa est Offertoire en ut mineur.

6e **Livraison.** Offertoire sur „O filii". Invocation en Mi♭. Quatre versets. Madrigal en Mi♭.

7e **Livraison.** Grand chœur dans la tonalité grégorienne. Offertoire en Ré. Andante con moto en Fa. Verset en Mi♭. Sortie pour la fête de l'Assomption.

8e **Livraison.** Fuga alla Händel en Fa. Allegretto en Si. Prière en La♭. Allegro non troppo en la mineur.

9e **Livraison.** Scherzo symphonique en Ut majeur. La Crèche, pastorale et adoration. Chant élégiaque.

10e **Livraison.** Allegro moderato et pastorale en Mi. Marche en Ré. Strophes pour l'Hymne de l'Ascension. Méditation en si mineur.

11e **Livraison.** Prélude et Fugue en mi mineur. Épithalame. Andante con moto en Mi♭.

12e **Livraison.** Marche aux flambeaux. O salutaris, élévation. Communion sur Ecce panis.

EDITION B
La même collection pour „ORGUE OU HARMONIUM", 12 Livraisons.

B. Schott's Söhne, Mainz

Schott & Co. Ltd., London, 48 Great Marlborough Street
Editions Max Eschig, Paris, 48 Rue de Rome
For U. S. A.: Associated Music Publishers Inc., New-York

Printed in Germany Imprimé en Allemagne

SCHOTT'S ORGEL-ALBUMS

Ed. Schott Nr. 431 — rot

I

ELGAR, Salut d'Amour . . *Grey*
WIDOR, Sérénade . . . . *Westbrook*
SCHYTTE, Berceuse . . . *Lemare*
GOUNOD, Berceuse . . . . *Westbrook*
LACHNER, Marche célèbre . *Lux*
BRAGA, Serenata . . . . . *Best*
FAULKES, Berceuse . . . * * *
MERKEL, Pastorale . . . . * * *
TSCHAIKOWSKY, Chant sans paroles . . . . . *Shinn*
RACHMANINOFF, Prélude . *Shinn*
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott Nr. 432 — blau

II

GOUNOD, Méditation (Ave Maria) . . . . *King Hall*
LEMMENS, Marche triomphale * * *
ELGAR, Sursum corda . . . *Lemare*
FAULKES, Postlude nuptiale in F * * *
MERKEL, Idylle . . . . . *Westbrook*
LEYBACH, Pastorale . . . *Westbrook*
BEETHOVEN, Adagio . . . *Best*
ERNST, Elegie . . . . . *Westbrook*
HUMPERDINCK, Hänsel und Gretel (Engel-Scene) . *Lemare*
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott Nr. 433 — grün

III

ARENSKY, Près de la mer . *Pollitt*
GOLDMARK, Brautlied . . *Westbrook*
ELGAR, Gavotte A — La . *Lemare*
LEMMENS, Fanfare . . . . * * *
WAGNER, Lohengrin Vorspiel *Lemare*
SCHUBERT, Ave Maria . . *Westbrook*
GOUNOD, Nazareth . . . . *Best*
WIDOR, Allegro cantabile . *Westbrook*
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott Nr. 434 — gelb

IV

WAGNER, Meistersing. Vorsp. *Westbrook*
GUILMANT, Chant de Matin * * *
COUPERIN, Sarabande grave *Guilmant*
LEMMENS, Prière . . . . * * *
ADAM, Cantique de Noël . . *Westbrook*
ELGAR, Romance . . . . *Faulkes*
MERKEL, Romanza Op. 66. . *Westbrook*
GOUNOD, Hymne à Ste. Cécile *Westbrook*
FAULKES, Méditation D—Ré * * *
WIDOR, Marche nuptiale . . * * *
SCHUMANN, Romance Op. 34 *Best*
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott Nr. 435 — braun

V

WAGNER, Walthers Preislied *Goss-Custard*
RUBINSTEIN, Mélodie F—Fa *Faulkes*
SPOHR, Barcarolle. Op. 135 . *Westbrook*
FAULKES, Intermezzo . . . * * *
MENDELSSOHN, Romanze . *Westbrook*
LUX, O Sanctissima, Fantasie *Peace*
WIDOR, Nocturne . . . . *Westbrook*
STOJOWSKI, Mélodie Op. 1 *Goss-Custard*
GOUNOD, Elégie . . . . . *Westbrook*
BEETHOVEN, Adagio cantabile a. d. Sonata Pathétique *Fraser*
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott Nr. 436 — golden

VI

GUILMANT, Prière et Berceuse. Op. 71 . . . *Hull*
WIDOR, Scherzando . . . . *Westbrook*
MOSZKOWSKI, Mélodie . . *Pollitt*
RAMEAU, Rigaudon (Dardanus) *Best*
GUILMANT, Pastorale. Op. 26 *Hull*
LISZT, Consolation in Des . *Faulkes*
RUBINSTEIN, Romance . . *Faulkes*
WAGNER, Am stillen Herd (Meistersinger) . . *Goss-Custard*
HENSELT, La Gondola . . *Faulkes*
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott Nr. 437 — grau

VII

CHOPIN, Nocturne in Es Op. 9 No. 2 . . . . *Faulkes*
BACH, Air et Sicilienne . . *Best*
WAGNER, Albumblatt C—Ut *Westbrook*
SCHÜTT, Romance. Op. 38 No. 2 *Pollitt*
LUCAS. Méditation. Op. 27 No. 1 * * *
BEETHOVEN, Larghetto a. d. Vi lin Concerto . . . *Westbrook*
CROOKES, Berceuse . . . . * * *
GREY, Prière à la Vierge . * * *
RUBINSTEIN, Rêve angélique *Lemare*
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott No. 1128 — silber

VIII

TSCHAIKOWSKY, Casse noisette, Ouverture *Goss-Custard*
CARSE, Meditation . . . *Goss-Custard*
RUBINSTEIN, Barcarolle. Op. 30. . . . . *Faulkes*
GUILMANT, Mélodie. Op. 17 * * *
GREY, Marche triomphale . * * *
MOZART, Andante cantabile *Westbrook*
FAULKES, Grand Choeur D—Ré * * *
MARTINI. Gavotte . . . . *Guilmant*
RICKMAN, Mélodie lyrique . * * *
etc. ca. 20 Nos.

Ed. Schott No. 1129 — orange

IX

BERLIOZ, Ballet des Sylphes (Faust) . . . . . *Goss Custard*
MOUSSORGSKY, Intermezzo *Walter*
SAMMARTINI, Canto amoroso *Pollitt*
POZNANSKI, Invocation . . *Pollitt*
HÄNDEL, Menuett (Berenice) *Porter*
VERACINI, Arioso . . . . *Pollitt*
VIVALDI, Largo (Concerto a moll — la mineur) . *Goss-Custard*
BACH, Fuge c moll — ut min. *Pollitt*
MOZART, Menuett D—Ré . *Collman*
etc. ca. 20 Nos.

GUILMANT, ORGEL-ALBUMS

Ed. Schott No. 1121

I

Communion As dur — La b majeur, op. 74
Ave Maria f moll — fa mineur
Prelude Es dur — Mi b majeur, op. 41 No. 1
Madrigal Es dur — Mi b majeur, op. 52 No. 3
Impression Grégorienne
Pastorale A dur — La majeur
etc. 15 Nos.

Ed. Schott No. 1122

II

Elévation (Communion) As dur — La b maj.
Lamento c moll — ut mineur
Andante con moto, op. 25 No. 5
Invocation Es dur — Mi b maj. op. 50 No. 2
Rêverie G dur — Sol majeur, op. 70
Elévation F dur — Fa majeur
Offertoire G dur — Sol majeur, op. 56 No. 1
etc. 15 Nos.

Ed. Schott No. 1123

III

Allegretto tranquillo
Intermezzo
Méditation — Prière
Tempo di Minuetto, op. 45
Larghetto aus der II. Sonate
Caprice B dur — Si b majeur, op. 20
Mélodie As dur — La b majeur
etc. 19 Nos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS