

32412

2



# Polonaise

pour le  
**Basson (Fagott)**  
avec Accompagnement de Piano

par  
**C. Jacobi.**  
*ll*

Pr. Fr. 7. 50  
Mk. 2. —

Propriété des Editeurs pour tout Pays  
*Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés*  
**BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES**  
Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & C<sup>ie</sup>  
*Leipzig, Otto Junne.*

Impr. Lefebvre & Co. Paris, Lezard



# Polonaise.

3

Intradi.  
Quasi recitativo.

Basson.  
(Fagott.)

Piano.

Largo.

*a tempo*

Largo.

*ff* | *p* | *suivez* | *a tempo* | *ff*

*a tempo*

*un poco animato*

*p* | *suivez* | *f* | *p* | *f* | *rall.*

Polonaise.

First system of the musical score. It consists of a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The bass line features a continuous sixteenth-note pattern. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) section followed by a piano (*p*) section.

Second system of the musical score. The bass line continues with sixteenth-note patterns. The grand staff includes the instruction *retenu* and *a tempo leger*. The dynamic is marked *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score. The bass line continues with sixteenth-note patterns. The grand staff continues with the *a tempo leger* instruction.

Fourth system of the musical score. The bass line continues with sixteenth-note patterns. The grand staff includes the instruction *retenir un peu* and *Même mouvement.* The dynamic is marked *p* (piano).

Fifth system of the musical score. The bass line continues with sixteenth-note patterns. The grand staff includes the instruction *tutti* and *tr* (trill). The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a sixteenth-note run. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with a trill (tr) and a sixteenth-note run. The left hand maintains the accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a trill (tr) and a sixteenth-note run. The left hand continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *Solo.* section with a *resoluto* marking. The left hand has a *f* dynamic marking and a *suivez* instruction.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *p* dynamic marking and a *a tempo* marking. The left hand has a *f* dynamic marking and a *suivez* instruction.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line contains a complex, rapid sixteenth-note passage. The treble line has a melodic line with some grace notes and rests.

Second system of musical notation. The bass line continues with rapid sixteenth-note patterns. The treble line features a melodic line with a *p* dynamic marking and a *animato* instruction. There are also some rests in the treble line.

Third system of musical notation. The bass line continues with rapid sixteenth-note patterns. The treble line features a melodic line with a *p* dynamic marking and a *animato* instruction. There are also some rests in the treble line.

Fourth system of musical notation. The bass line continues with rapid sixteenth-note patterns. The treble line features a melodic line with a *p* dynamic marking and a *animato* instruction. There are also some rests in the treble line.

Fifth system of musical notation. The bass line continues with rapid sixteenth-note patterns. The treble line features a melodic line with a *p* dynamic marking and a *animato* instruction. There are also some rests in the treble line.





musical score for piano, page 9, featuring five systems of music. The score is written in G major and 3/4 time. The first system includes markings: *cresc.*, *ritenir*, and *a tempo*. The second system is a continuation of the first. The third system includes markings: *tutti*, *ff*, and *resoluto*. The fourth system includes markings: *f* and *ff*. The fifth system includes markings: *ff* and *tr*. The score is arranged in two staves per system, with the bass staff on top and the treble staff on the bottom.

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *tr* (trill), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *dolce* (dolce). The first system begins with a *tr* marking on the treble staff and a *mf* dynamic. The second system features a *p* dynamic. The third system includes a *p* dynamic and a *dolce* marking. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development. The score is characterized by intricate textures, including arpeggiated figures, block chords, and flowing lines in both hands.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and accidentals.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The word "Solo." is written above the treble clef, and "dolce" is written below the bass clef. The music includes various rhythmic patterns and accidentals.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and accidentals.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and accidentals.

12 Più allegro.

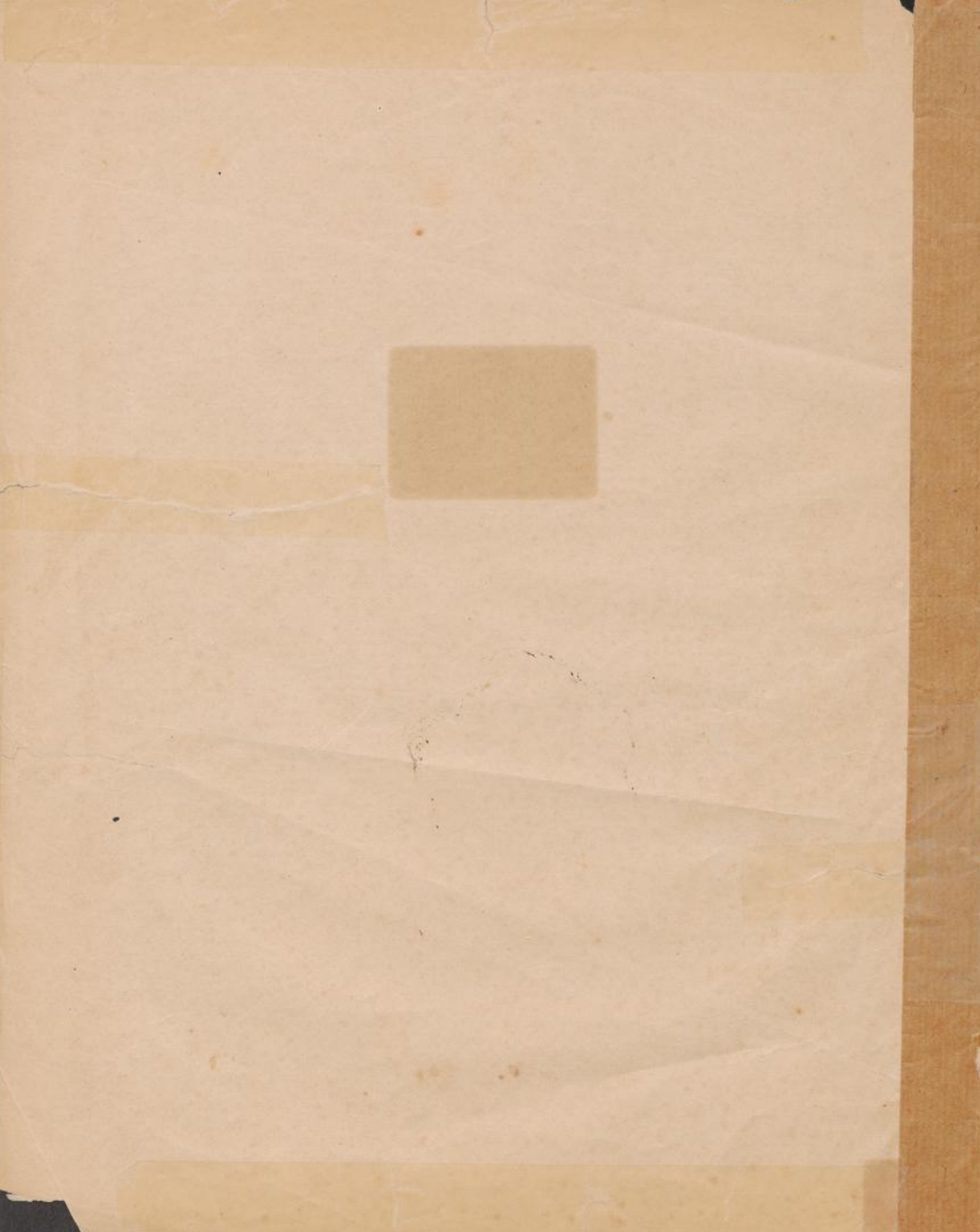
*p*

*mp* marquez.

*animato*

*ff*

8



# Musique pour Instruments à Vent.

Publiée par SCHOTT FRÈRES à Bruxelles + OTTO JUNNE à Leipzig.

Pour Flûte.		Fr.	s.
Berbiguer, T., 18 Exercices pour la Flûte revus par <i>Gabrielsky</i>		3,75	3,-
Bloek, J., Thème d'amour de <i>Milena</i> , pour Flûte avec accompagnement		1,75	1,25
Czibulka, A., Gavotte Stéphanie pour Flûte, avec accompagnement de Piano		2,-	1,50
— Gavotte Stéphanie pour Flûte seule		1,-	—80
— Op. 334. Gavotte de la Princesse pour Flûte seule		—85	—60
— Pavane Rodolphe pour Flûte, avec accompagnement de Piano		2,-	1,50
De Lannoy, J. B., Introduction et Thème varié pour Flûte, avec accompagnement de Piano		3,-	2,25
*Drouet, L., Etudes pour la Flûte			
Giuliani, A., La Fête au Pensionnat. 61 très faciles pour Flûte et Piano:			
No. 1. Valse			
No. 2. Polka-Mazurka			
No. 3. Schottisch			
No. 4. Polka			
No. 5. Galop			
No. 6. Lanciers			
Grégoir, Ed., Dernière Pensée de <i>Niccolò Paganini</i>			
Hartig, H., Op. 1. Das Aveglöcklein			
Heimbern, L. J., Fantaisie de Concert			
Herrmann, Th., Op. 34. Air varié pour Flûte et Piano	2,50	2,-	
Lanciers (des), Célèbre Quadrille anglais (avec la théorie de cette danse) pour Flûte seule	—85	—60	
Le Borne, F., Danse de la Bayadère pour Flûte et Piano	1,75	1,25	
Schönburg, H., Op. 12. Das Heimweh	1,50	1,20	
*Suppl. F. de, Airs de l'Opéra: <i>Faustina</i> , pour Flûte seule	2,-	1,50	
Terschak, A., Op. 117. Transcriptionen beliebter Volkslieder.			
No. 1. Tröler Heimweh	2,-	1,50	
No. 2. Weber's Wiegenslied	2,-	1,50	
No. 3. Mädchen's Klage	2,-	1,50	
— Op. 118. Kaleidoscop. Duo.	3,50	2,75	

*Jacobi, C.*  
*Polonaise.*

Pour Bugle (Tenorhorn).		Fr.	s.
Canivet, L., Méthode élémentaire	Net	1,25	1,-
— Op. 20. Grand Duo concertant pour 2 bugles ou 2 cornets à piston si bémol, avec accompagnement de piano		3,50	2,50
Delannoy, J. B., Concertino sur le Carnaval de Venise, pour Bugle en si bémol, avec accompagnement de Piano		2,-	1,50
Faucouler, Op. 107. Méthode abrégée et sommaire pour Bugle en si bémol	Net	1,25	1,-
— Thème varié pour Bugle, avec accompagnement de Piano			
— Fantaisie de Salon sur l'Opéra, Le Cadet de Marine pour Bugle en si bémol avec accompagnement de Piano		4,-	3,-
— H., Morceau de Salon avec accompagnement de Piano		2,-	1,50
— Méthodes de Salon sur des Opéras célèbres en si bémol (ou tous instrum. en si avec accompagnement de Piano:			
1. Le Barbier de Séville		3,-	2,25
2. La Norma		3,-	2,25
3. Obéron		3,-	2,25
4. Les Parutains		3,-	2,25
5. La Sonnambule		3,-	2,25
6. L'Elisire d'Amour		3,-	2,25
7. La Fille du Régiment		3,-	2,25
8. <i>Ma</i>		3,-	2,25
No. 9. Près aux noces		3,-	2,25
No. 10. Dame bla		3,-	2,25
No. 11. Zampa		3,-	2,25
No. 12. Lucie		3,-	2,25

Pour Hautbois.		Fr.	s.
Bonzon, F., En Ardennes, Scène Pastorale		2,50	2,-
Grégoir, E., Dernière Pensée de <i>Niccolò Paganini</i>		1,35	1,-
Nuyens, H., Souvenir de Bohème, Fantaisie pour Hautbois, avec accompagnement de Piano		3,-	2,25
Pangaert d'Opdorp., Les Echos		3,-	2,25

Pour Clarinette.		Fr.	s.
Beeckmann, N., Op. 21. Souvenir du Château de Miramar		3,-	2,25
De Lannoy, J. B., Introduction et Thème varié pour Clarinette si bémol avec acc. de Piano		3,35	2,50
— Le Lever de l'Aurore ou le Réveil des Oiseaux, Scène champêtre pour Clarinette, avec accompagnement de Piano		2,-	1,50
Faucouler, B. C., Fantaisie de Salon sur un Thème original, pour Clarinette si bémol, avec accompagnement de Piano		3,-	2,25
Paque, J., Duo de la Norma:			
No. 1. Pour clarinette et basson avec accompagnement de Piano		3,-	2,25
No. 4. Pour 2 clarinettes avec accompagnement de piano.		3,-	2,25
Saupe, Air varié pour 2 clarinettes avec accompagnement de piano		3,35	2,50

Pour Alto (cuivre).		Fr.	s.
Delannoy, J. B., Grande Fantaisie pour Alto mi bémol, avec accompagnement de Piano		2,-	1,50
Faucouler, B. C., Solo pour Alto mi bémol avec accompagnement de Piano		2,50	2,-
Painparé, H., Morceau de Salon pour Alto mi bémol, avec accompagnement de Piano		2,50	2,-
— Morceau de Salon pour Alto mi bémol, avec accompagnement de Piano		3,-	2,25
Paque, J., Duo de la Norma:			
No. 3. Pour 2 altos en mi bémol ou 2 cors avec accompagnement de Piano		3,-	2,25

Pour Cor (Horn).		Fr.	s.
Artôt, J. D., Etudes Mélodiques pour Cor chromatique en fa, en 3 Suites:			
1 <sup>re</sup> Suite, 24 Etudes		3,35	2,50
2 <sup>me</sup> Suite, 12 Etudes		2,-	1,50
3 <sup>me</sup> Suite, 12 Etudes		2,-	1,50
— 1 <sup>re</sup> Suite de 6 Mélodies pour Cor chromatique en fa, avec accompagnement de Piano.			
No. 1 à 6. Chaque Numéro		1,75	1,25
— 2 <sup>me</sup> Suite de 6 Mélodies pour Cor chromatique en fa, avec accompagnement de Piano.			
No. 1 à 6. Chaque Numéro		1,75	1,25
— 24 Etudes mélod. pour Cor Chromat. en fa ou cornet à piston en la. 4 <sup>me</sup> Suite		4,-	3,-
— 12 Quatuors pour 4 Cors chromatiques en fa ou Cornets en la		7,-	5,50
— 2 <sup>me</sup> Suite de 12 Quatuors pour Cors chromatiques en fa ou Cornets en la		7,-	5,50
— 3 <sup>me</sup> Suite de 12 Quatuors pour Cors chromatiques en fa ou Cornets à Pistons en la		6,-	4,75
— 12 Trios pour Cors chromatiques en fa ou Cornets à Pistons en la		6,-	4,75
— 12 Trios pour Cors chromatiques en fa. 2 <sup>me</sup> Suite		6,-	4,75
— De Swert, Jules, Pensée élégiaque pour 4 Cors		1,75	1,25
Faucouler, B. C., Op. 110. Nouvelle Méthode, abrégée et sommaire de Cor à cylindres ou à Pistons	Net	1,25	1,-
Ménager, L., Op. 35. "Sur la Montagne." (In Gèrbige) Mélodie pour Cor en fa (Horn in F) avec accompagnement de piano		2,-	1,50
Merk, L. H., Op. 12. Variations pour 2 Cors en fa avec acc. de piano		3,35	2,50
— Op. 21. 20 Etudes progressives pour le Cor Sax à 6 Pistons ou pour Cor à trois Pistons avec acc. de Piano		3,35	2,50
— Variations brillantes pour Cor chromatique en fa avec acc. de Piano sur la romance: Le Petit Suisse		3,-	2,25
Painparé, H., Morceau de Salon pour Cor en mi bémol, avec acc. de Piano		2,-	1,50
Paque, J., Duo de la Norma:			
No. 3. Pour 2 Cors avec acc. de Piano		3,-	2,25
Riga, F., Ballade en fa pour Cor avec accomp. de Piano		2,-	1,50
Van Cromphout, Léon, Mélodie pour le Cor (Horn) en fa avec Piano		2,50	2,-

Fg.  
met piano  
1